

미니멀리즘이 현대패션에 미친 영향에 대한 연구

변지연·이순홍*

성신여자대학교 조형산업대학원 산업미술학과 의상디자인 전공
성신여자대학교 의류학과 교수*

A Study on the Influence that the Minimalism had on Modern Fashion

Ji-Yeon Byun and Soon-Hong Lee*

Dept. of Industrial Fine Arts, Graduate School of Plastic Arts & Industrial Design,
Graduate Student of Sungshin Women's University
Professor of Sungshin Women's University*

目次

| | |
|-------------------------------|---------------------------------|
| Abstract | 1. 간결한 조형적 라인의 추구와 세부장식의 최소화 |
| I. 서론 | 2. High-Tech 소재의 사용 |
| II. 미니멀리즘의 발생배경과 특성 | 3. 사이즈에 있어서의 소형화 |
| 1. 미니멀리즘의 발생배경 | V. 결론 |
| 2. 미니멀리즘의 개념 | 참고문헌 |
| III. 미니멀리즘 발생이후의 패션에 관한 고찰 | |
| IV. 미니멀패션에 대한 연구 | |

Abstract

According as the fashion at the latter half part of the 20th century is diversified and made into high-class gradually, it is demanding the individuality of each one. Especially, since the beginning of 1980s, fashion came to represent the restoration mood in a modern style because of the popularization of post-modernism. And with this, it came to re-

sult in the reappearance of minimalism which was one of anti-culture in 1960s.

In this study, this researcher grasped the appearance background, concept and structural concept of minimalism, and tried to study the influence that the minimalism had on fashion in the flow of fashion over the first half period of the 20th century.

Minimalism is the fine art trend of American characteristic which quicked by the meeting of European culture and American culture, according as the new avant-grade art of Europe moved to America after World War II Minimalism which appeared, refusing the mechanization, industrialization and mass production of America and the falsehood of consciousness and sensitivity under existing system remained obscure by the pop art which is the commercial fine art of same period, but it came to expand the domain of work possibility of modern fine art, and it became the basis of appearance of post-modernism.

Minimalism has 4 kinds of structural features which are nonside nature, repetitiousness and environment nature with 3 dimensional feature which is issue nature.

Minimalism is appearing in the excellent and future-oriented fashion of Andre Kureju at the time of 1960 well. Then science revolution and minimalism aroused the mini-revolution, and they made the compact radio in electric home appliances and the miniskirt in fashion appear.

The features of minimal fashion as Retro '60' which appeared in the decadent mood with the 21st century just before on are as follows:

First, the are the pursuit of concise plastic line.

Second, it is the use of high-tech material.

Third, the miniaturization in size may be enumerated.

Minimal fashion will appear as the positive confrontation frome of mankind as the optimistic viewpoint about feature in the situation that environment was destroyed and the resources were exhausted.

I. 서론

모든 문화, 예술의 영역들은 시대의 반영물로 그 시대의 사회적, 경제적 영향을 받는다. 패션 역시 그 시대의 정치, 경제적 상황 등 시대성을 반영하며, 시대의 흐름속에서 가장 민감하게 반응하며 다른 요인들과의 상호작용속에서 끊임없이 새롭게 변화 발전한다.

한편, 유행의 변화가 점차 빨라지고 패션 사이클(fashion cycle)이 짧아진 지금, 새로운 패션 경향의 출현을 살펴보면, 그 흐름은 과거의 것으로부터 영감을 얻어 재창조되어진 경향이 짙음을 알 수 있다.

1980년대 접어들면서부터 패션은 점점 다양화되고 고급화되면서 각자의 개성이 요구되어지는 시기였다. 1980년대 후반부터 계속된 복고풍의 영향으로 차차 일기 시작한 1960년대 패션의 재현경향은 1990년대에도 계속 이어지기 시작했으며 이는 미니멀리즘(minimalism)이

라는 미술사의 한 양식과 함께 되고 있다.

21세기를 앞둔 지금, 우리의 미래를 누구도 예측하기 힘들 것이다. 최근에 일어난 여러가지 역사적 사실만을 보더라도 우리는 현재 불안정한 세기말을 살고 있다. 이러한 시기에 1960년대 미국 화단을 풍미하던 미니멀리즘의 재등장은 과거의 모든 미술양식이 그러하였듯이 단순히 패션 트렌드의 제시에만 그치는 것이 아닌 앞으로 다가올 우리의 미래에 대한 전망도 함께 내포한다고 볼 수 있겠다.

본 연구의 목적은 현대 미술의 중요 쟁점으로 떠오르는 미니멀아트가 패션에는 어떠한 영향을 미쳤는지를 1960년대의 의상을 중심으로 연구함과 동시에 미니멀패션이 오늘날에는 어떻게 재현될 것인가에 대해 조심스럽게 제시해 보고자 하는데 있다.

연구방법으로 본 논문은 미니멀리즘에 관한 서적과 현대패션에 관한 서적을 중심으로 특성과 개념을 파악하고, 현대 패션의 흐름에 관한 문헌들과 현대미술양식과 패션과의 관계성에 대한 논문 등을 참고로 했으며, 패션전문화보 등의 잡지도 참고로 하였다.

II. 미니멀리즘의 발생배경과 특성

1. 미니멀리즘의 발생배경

미니멀리즘이 발생하기 전인 세계 2차 대전 당시의 현대미술사조를 살펴보면, 제2차 세계 대전이 진행 중이던 시기만 하더라도 모더니즘은 나찌즘이나 파시즘에 의해 탄압을 받아왔다. 나찌즘과 파시즘이 붕괴된 이후 현대미술은 사회적 지위를 부여받게 된다. 전쟁 후 미국 사회는 경제적으로는 부강하고 과학적으로는 최첨단의 기술로, 사회, 문화, 예술 등 전반적인 면에서 풍요롭고 안정된 나라인 반면 유럽은 정치, 경제적으로나 문화예술적으로나 혼란을 맞이하게 된다. 이러한 이유로 유럽의 전위예술가들이 그들의 활동 무대로 선택한 곳은 바로, 미국 뉴욕이었다.¹⁾

유럽의 예술가들이 미국으로 진출함으로써 유럽의 새로운 문화와 미국의 문화가 만나서 예술의 무대를 미국 뉴욕으로 정착시키기에 이른다. 이전까지의 미국의 미술은 상당히 낙후된 실정이었으며 제2차 세계대전 이후 유럽의 새로운 미술을 받아들였다. 러시아와 독일에서 일어났던 전위적 예술이 미국으로 이동함으로써 미국의 현대미술이 급속한 성장을 이루게 되었으며 미국은 현대미술의 진원지가 되어 다양한 경향의 미술운동을 전개한다.²⁾

미니멀리즘은 이러한 문화적 배경을 뒤로 하여 나타났으며, 산업의 급속한 발전으로 기계 문명과 테크놀로지의 발달로 이전에는 감히 상상하지 못했던, 과학적이고 실험적인 조형으로 이르는 다양한 현상으로 나타났다.

서양의 현대미술을 개괄해 본다면, 미국의 미니멀리즘은 1950년대의 추상표현주의 회화의 자기축복과 낭만주의적 충만함에 대항하여 일어난 고전풍의 반응이며, 양자 모두에게 있어서 양식상의 극단성은 18세기 말의 유럽미술에 이르기까지 소급되어 펼쳐지는 뜨거운 감수성과 차가운 감수성 사이의 변증법이 지그재그식으로 그림으로 그려진 것을 볼 수 있다.³⁾

1) 로즈메리 램버트(이석우譯), 20세기 미술사, 열화당미술선서, 1986, p. 78.

2) 上掲書, pp. 84-86.

3) 케네시 베이커(김수기譯), 「미니멀리즘」, 열화당, 1993, p. 10.

현대미술에 있어서 미니멀 아트는 문화적으로 2차 대전 후 유럽의 새로운 전위미술이 미국으로 이동함으로써 유럽의 문화와 미국의 문화가 만나 지극히 미국적인 미술로 태동하게 되었다. 그리고, 사상적으로는 근대 철학의 합리주의와 데카르트의 철학 사상이 미니멀 미술에 있어서 오브제 양식으로 나타나게 된다.⁴⁾

2. 미니멀리즘의 개념

미니멀리즘이라는 용어는 'ABC Art', 'Primary Structure', 'Cool Art', 'Specific Object' 등의 다양한 명칭들로 불리워지며, 이같은 명칭들의 몇몇은 1960년대에 미국과 영국의 미술에서 '하드 엣지(Hard Edge)⁵⁾'라는 새로운 감수성을 정의하려는 의도로 계획된 전시회들의 제목으로 쓰였다.⁶⁾

미니멀아트에 대해 최초로 정확하게 명칭이 발표된 논문은 1965년 <Art Magazine>의 <Minimal Art>誌였다. "미니멀"이란 라벨은 영국의 철학자이자 비평가인 리처드 볼하임(Richard Wolheim)이 미술에 적용하였는데, 1965년 그는 이 작품들이 공통적으로 최소한의 예술적 내용(Minimal Art-Content)을 지닌 것으로 보고 이러한 작품의 경향에 대해 "미니멀 아트"라는 명칭을 붙였다.⁷⁾

그는 대상들 간에는 큰 차이가 없고 대부분 아주 적은 내용을 지니는 것은 자연이나 공장에서와 같이 비예술적인 것에서 원천을 택했기 때문이라고 보았고 따라서 앤디 워홀(Andy Warhol)이나 로이 리خت슈타인(Roy Lichtenstein)이 했던 것 같이 이미 조립된 이미지를 사용하는 것과 저드나 모리스가 했던 것처럼 '오리지널'한 작품의 제작에 산업적 재료를 사용하는 것 사이를 구분하지 않았다. 이것은 가공하지 않은 재료로써 제작을 대치하여 과거에 예술과 표현과의 관계를 문제삼았던 것에서 이제 예술과 제작과의 관계를 문제삼게 되었다는 것을 설명한 것이다.⁸⁾

미니멀 예술은 'ABC Art'라고도 불리웠는데, 1965년 여류 비평가인 바바라 로스(Babara Rose)는 "전(前)세대의 추상표현주의자들의 뜨거움을 부정하고 미니멈(Minimum) 또는 순박하게 빈 것을 찬미하는 것으로 보인다. 그들 작품에 외형적인 단순성은 비본질적이라고 여겨지는 모든 것을 배제한 것을 비롯하여 매우 종합적이고 사려깊은 결정을 통해 도달한 것이다."라고 언급하였으며, 알파벳을 반복해 놓은 것과 같은 무미건조한 반복이라는 의미에서 'ABC Art'라고 명했다.⁹⁾

미니멀 조각가인 도널드 저드(Judd, Donald)는 1965년 그의 글에서 '특별 오브제(Specific Objects)'라는 이름을 붙였다. 미니멀에 있어서 강력한 환원성(reduction), 단일성(one-

4) 김미덕, 前掲書, p. 9.

5) 미국의 기하학적 추상을 지칭하여 쓰는 말로 단단한 가장자리에 의해 화면이 구분되며, 시원하고 단순한 색상으로 그려지는 것이 특징이다.

6) 케네시 베이커(김수기譯), 前掲書, p. 16.

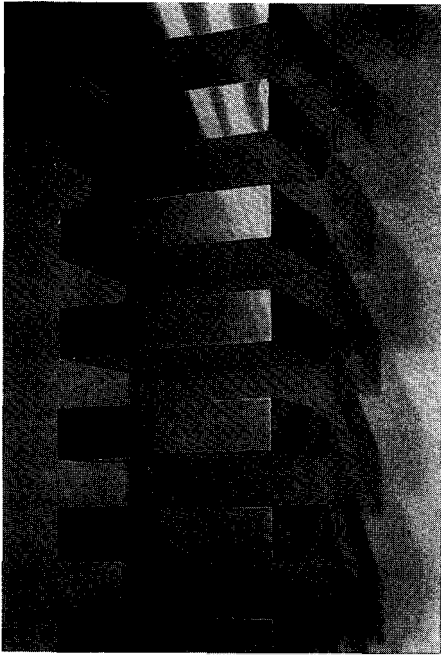
7) Richard Wolheim, 「Minimal Art」, Art Magazine, January 1965, Reprinted in Minimal Art, A Critical Anthology, p. 387.

8) 우경숙, 「마르셀 뒤샹의 레디메이드」, 숙명여자대학교 석사학위논문, 1992, p. 15.

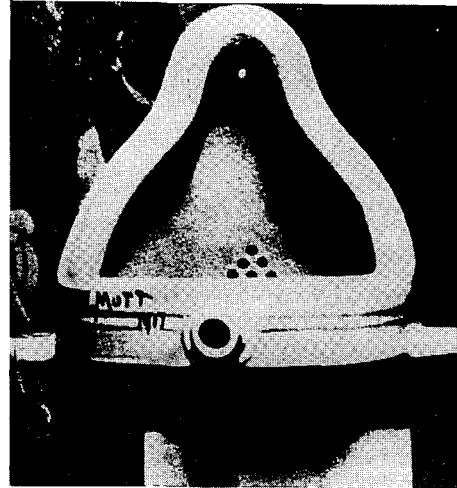
9) Babara Rose, 「ABC Art」, Art in America, October 1965, Reprinted in Minimal Art, A Critical Anthology, p. 275.

ness), 기념비적 양식, 그리고, 새로운 재료의 사용과 공업제품을 수용한 미니멀 아트를 ‘Special Art’로 칭한다¹⁰⁾(그림 1).

미니멀아트의 여러 명칭 중 ‘Cool Art’의 경우 ‘차갑다’ 또는 ‘춥다’라는 형용사로 감각이나 감정에 호소하기보다는 지성에 호소하므로 무관심, 엄격함, 합리성, 비인격성, 금속 등과 같은 성질을 지닌 다양한 형식의 예술적 특징을 설명하기 위해 은유적인 의미로 사용된 경우가



<그림 1> Donald Judd, Untitled(1972)



<그림 2> Marcel Duchamp, La Fontaine(1917)

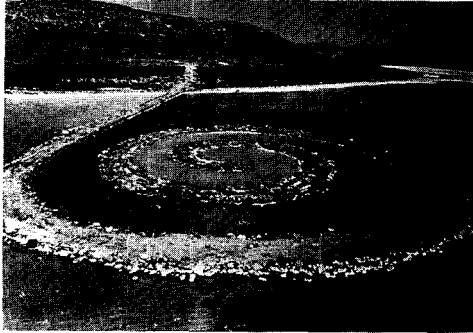
투어져 있다.¹¹⁾

여러 명칭을 종합해본 ‘미니멀아트(Minimal Art)’는 전통적인 조각이나 회화와는 다르게 최소한의 내용을 지닌 사물의 직접적인 환원의 의지인 물체(object)를 제시하였다. 현상적인 방법을 통해 단순화되고 더 이상 환원될 수 없는 최소한의 것을 제시하여 기존예술의 입장을 거부하였다(그림 2). 미니멀리즘의 환원적 특성은 결국 오브제 개념을 만들어내고 조형예술의 가장 성분적인 것에 이르기까지 그 자율성과 의미를 회복하게 함으로써 미술의 제작과 체험 그리고, 작품의 가능성 영역을 확장하기에 이르른다(그림 3). 나아가 이는 다원화로 특징지어지는 포스트 미니멀리즘, 즉 포스트 모더니즘의 출현의 기반이 된다.¹²⁾ 즉, 미니멀리즘은 미술사의 한 획기시대의 정점을 이룬 미술로써 새로운 미술이 시작되는 전환점이 되었으며 현대미술의 전개에 발전적인 논리를 제공한 미술양식이다.

10) Donald Judd, 『Specific Object』, Art Yearbook, August 1965, reprinted in American Artist, ed, E. N. Johnson, (New York; Harper & Row 1985), p. 105.

11) 케네시 베이커(김수기譯), 前掲書, p. 25.

12) 마이어 사피로(김운수, 방대원譯), 『現代美術史論』, 까치글방, 1989, pp. 261-269.



<그림 3> Robert Smithson, Spiral Jetty(1970)

‘1960년대의 도전(The Challenge of the Sixties)’이라는 제목의 논설을 기고하였다. 레일리의 희망대로 영국은 진보하게 되었고 시대에 뒤떨어졌다는 이미지에서 벗어났으며, 비틀즈의 열풍(Beatlemania)과 롤링 스톤즈(Rolling Stones), 카네비 스트리트(Carnaby Street)와 미니스커트, 첼시아 부띠끄(Chelsia Boutique)와 함께 전세계적으로 라이프 스타일과 패션에 영향을 미쳤다.¹³⁾

1960년대의 중요한 예술운동인 팝아트(Pop Art)를 개척한 사람 역시 영국인 앤디 워홀(Andy Warhol)이었으며, 옵아트(Op Art)분야에 있어서 가장 뛰어난 실천가인 브리짓 라일리(Bridget Riley) 역시 영국화가였다.¹⁵⁾

미술사 연표를 참조하면 1960년대에 성행한 미술사조에는 팝아트나 옵아트 이외에 키네틱 아트(Kinetic Art)와 미니멀 아트(Minimal Art)가 있다. 키네틱 아트는 손이나 기류 또는 모터를 동력으로하여 움직이는 부분이 포함된 예술로써 테크놀로지를 향한 20세기의 열광적인 반응을 착상의 근원으로 삼고 있다(그림 4).¹⁶⁾

이러한 현대적 감각의 새로운 미술사조는 젊은층 사이에 크게 성행하여 패션에도 그 영향은 대단히 크게 작용하였다. 팝아트는 현대

Ⅲ. 미니멀리즘 발생 이후의 패션에 관한 고찰

미니멀리즘이 등장한 1960년대의 사회적 변화는 대규모에 걸친 것이었으며, 모든 계층으로부터 아이디어가 나왔다. 패션은 과거보다 더 넓은 범위의 젊은이들에게 추종되었다.¹³⁾ ‘활발한 1960년대’를 주도한 영국을 살펴보면 다음과 같다. 1960년 1월 폴 레일리(Paul Reilly)가 고든 러셀(Gorden Russell) 경의 뒤를 이어 런던의 산업디자인협회 회장으로 되면서 창간된 <디자인(Design)>지에



<그림 4> 알렉산더 칼더의 작은 거미(1940)

13) 정현숙, 「20세기패션」, 경춘사, 1992, p. 194.

14) 채금석, 前掲書, p. 197.

15) 채금석, 上掲書, p. 199.

16) 로버트 옛킨스(박진선譯), 「현대미술의 개념풀이」, 시공사, 1994, pp. 87-88.



<그림 5> Pop Art의 드레스(1960년대)

산업사회의 특징인 대중문화 속에 등장하는 이미지를 미술로서 수용한 미술사조이다. 팝아트는 미국적 물질 문명의 반영이며, 그 근본적 태도에 있어서 당시의 물질 문명에 대한 낙관적 분위기와 깊이 연결되어 있다. 대표적인 작가로는 데이비드 호크니(David Hockney), 앤디 워홀(Andy Warhol), 로이 리히텐슈타인(Roy Lichtenstein), 클레스 올덴버그(Cleres Oldenberg), 짐 다인(Jim Dine) 등이 있다.¹⁷⁾ 팝아트가 패션에 미친 영향은 지극히 선명한 색으로 콘트라스트된 배색과 단순히 기하학적인 모티프 등을 배열하고 회화적인 효과를 노린 것을 들 수 있다(그림 5).¹⁸⁾

옵아트(Op Art)는 1960년대 미술계에 가장 왜곡의 방법으로 등장한 미술형식으로 러시아 구성주의와 바우하우스의 사상에 그 근원이 있으며, 20세기 초 몬드리안(Piet Mondrian), 로버트 들로네(Robert Delaunay)와 쏘냐 들로네(Sonia Delaunay)에서 그 원류를 찾아볼 수 있으며, 이전의 스타일에서 탈피하여 보다 현대적인 여성 복식을 제작하였던 레드퍼্ন(Redfern)의 의상에서 옵아트적 특성을 찾아볼 수 있다. <그림 6>에서 볼 수 있듯이 1960년대 복식의 직물, 문양에 자주 등장하여 복식에서 이러한 역동적인 색채로 표현되었다. 이러한 복식에서의 옵아트

적 경향은 20세기 중반에 새로운 것을 추구하는 젊은이들에 의해 보다 본격적으로 나타났기는 하지만 이것은 완전히 새로운 것이라기 보다는 이전의 것을 계승, 발전시킨 것이라고 볼 수 있다.¹⁹⁾ 피에르 가르맹(Pierre Cardin)은 발목에서 넓적다리까지 양슬기나 앞뒤에 slit을 넣어서 운동에 의해 육체를 노출시켜 움직이는 입체라는 현대 복식조형을 더욱 뚜렷이 하였다. 파코 라반느(Paco Rabanne)는 전위적 디자인을 발표하였다. 1966년 그의 디스크 드레스(Disk Dress)는 얇은 원판모양의 플라스틱을 사용하여 태양에 의해 번쩍거리게 하여 용접용 헬멧과 같은 태양모자와 심광 밧데리까지 긴 특대형 귀걸이는 움직임에 의한 빛의 효과를 내었는데 이는 키네틱 아트로부터 그 근거를 찾을 수 있다.²⁰⁾

17) 에드워드 루시-스미드(전경희譯), 「팝아트」, 열화당, 1995, p. 79.

18) 공경희, 前掲書, p. 59.

19) 채금식, 前掲書, pp. 211-215.

20) 조규화, 「복식미학」, 수학사, 1986, pp. 285-286.



<그림 6> Op Art의 드레스, 로베르토 가 푸치(1965)

1960년대와 1970년대의 소형화(Miniaturization)의 대부분은 편리함에 비교하여 의류에 대한 패션과 일반 디자인에 대한 디자인 효과(stylistic effect)를 위한 것이었다. 이러한 사실은 1960년대 중반에서 후반의 미니 스커트에서 잘 나타났다. ‘작은 것이 실로 아름답다’는 한 예였다.²¹⁾

1960년대 패션은 샤넬에 의해서 꾸준히 리드되었다. 샤넬 스타일은 아메리카 여성에 있어서 입기 편하고, 올바르고, 훌륭한 여성스러움의 표현이었다. 샤넬은 일생동안 하나의 스타일을 만들어서 그것을 완성한 것이다. 그녀 스타일은 세계의 사람들에게 전파될 정도로 많은 이들에게 사랑받고 또 한편 개인적인 프로포션(Proportion)에 맞추어 입을 경우 개성이 표현되는 스타일이다.²²⁾

1965년 3월 <아메리카 보그(America Vogue)>지에는 끄레쥬, 샤넬, 가르맹, 디올 등의 디자인이 게재된다. 그 중 앙드레 끄레쥬(Andre Courreges)는 당시의 혁신적인 디자이너였다. 1961년도의 최초의 작품에는 스승인 발렌시아가(C. Balenciaga)의 영향이 강하게 보였으나 1964년 이후의 작품은 자신의 독창적인 것이었다. 매끈한 표면의 모직물(毛織物)이나 무직물(畝織物)로 만든 수트나 드레스 등은 끄레쥬 독자적인 기본 룩이다. 그의 디자인은 시대흐름의 최첨단에 있었으며 그의 인스퍼레이션은 과거로부터의 것이 아닌 미래로부터 왔다. 그는 인류가 최초로 달에 착륙한 위업과 호응하여 1960년대의 <우주시대>를 대표하는 디자이너가 되었다.²³⁾

1960년대에는 패션사진이 더욱 더 하나의 중요한 영향을 미치게 되었다. 패션잡지에는 사진작가들에게 더 넓은 영역과 예술적 허락을 하였고 몇몇 사진작가들은 적어도 젊은 디자이너와 성공적인 모델소녀들 만큼 알려지게 된다. 촬영하는 의상과 모델, 입는 방법, 장소에 대해 새로운 방법으로 접근하였다. 패션사진은 하나의 분위기, 이미지, 룩(Look)을 창조하는데 큰 역할을 하게 된다.²⁴⁾ 1967년경 1960년대의 분위기가 다시 바뀌기 시작했다. 초기의 열정과 활기가 수그러들기 시작했고 정력적이었던 젊은 세대는 자기를 덜 과시하기 시작했으며 베트남전의 공포는 편안한 가정을 가장 이상적인 모습으로 눈에 띄게 교체시켰다. 젊은이들은 만연하

21) 베비스 힐리어(조규화譯), 「20세기 양식」, 수학사, 1993, p. 205.
 22) 日本家政學會, 「表現としての服飾」, 朝倉書店, 1989, pp. 63-65.
 23) 上掲書, pp. 66-68.
 24) 정현숙, 前掲書, p. 210.

는 물질주의와 냉소적인 공격으로부터 벗어난 새로운 생활 방법의 전개를 원했다. 마약투입이 놀랍게 증가했고 신비교 숭배와 동양의 종교로 관심을 가졌다. 히피(Hippie)와 히피족 세력은 가장 유행하는 예찬운동이었다.²⁵⁾

히피는 주로 평화의 상징으로서 가장 소극적으로는 반전·반월남전쟁운동에 관심을 두고 있었다. 그외에 유동있는 보헤미안 정신으로 더욱 정신적·신비적·지식주의에 몰두하였으며, 현대문명의 이기·물질만능에 저항하는 의미로 학교교육을 거부하였다. 그들은 일을 통한 댓가를 거부하여 가난을 통한 인간성을 회복하려 했으며, 창조적인 작업을 통해 인간 내면의 충실성을 표현하려고 노력하였으나 현실과 이념 사이의 모순에 심한 갈등 때문에 결국 사이키델릭문화에 도취하였다.²⁶⁾ 그속에서 노스탈지아 운동이 아르누보와 아르데코의 부활과 함께 시작된다. 향수주의자들과 복고주의자들은 1920년대와 1930년대에 집중하여 아르누보와 아르데코를 부활시켰으며, 각각의 프린트가 의복에 사용되었다. 당시에 제작된 영화 보니 앤 클라이드(Bonie And Clyde, 1967)과 더 스타링(The Sting, 1973)은 노스탈지아 운동의 기운속에서 제작된 영화이다.²⁷⁾

1970년대는 마법에서 각성한 듯한 느낌과 부정적 기분을 가졌고 최후에는 펑크(Punk)라는 파괴적 혼란을 가져왔다.²⁸⁾

펑크패션과 같은 반패션(Anti-Fashion)의 유래는 1960년대 뉴욕, 파리 등지에서 발생한 청소년문화, 즉 반문화적 성격의 문화혁명으로 시작되며, 그 문화의 형성배경은 대중음악이었다. 이러한 대중음악적 경향은 1950년대의 테디 보이(Teddy Boys), 1960년대의 모즈(Mods), 스킨헤드(Skin Head), 히피(Hippie) 그리고 이어지는 1970년대의 펑크(Punk)로 이어진다. 1976년경에 출연한 백인 청소년들의 저항적 하위문화였던 펑크족들은 요란한 머리모양과 색깔, 속박과 구속을 상징하는 의상 등 충격적인 스타일을 통해 기존사회에 대한 저항 심리를 표현했는데 이들은 펑크 락(Punk Rock)이라는 음악을 자신들의 정체성을 표현하는 음악으로 삼았고 펑크족이라는 이름도 펑크 락에서 딴 것이다.²⁹⁾

1970년대는 겐조(Kenzo)와 같은 파리를 활동무대로 한 일본디자이너들이 활약하게 된다. 겐조는 1970년 '정글 잡(Jungle Jap)'이라는 샵으로 최초의 '스타 디자이너'가 되었다.³⁰⁾ 그는 첫번째 컬렉션에서 기모노를 서양화(西洋化)한 평면적 무늬를 소개하였으며, 이어 발표된 니트류 또한 매우 좋은 반응을 보였다. 그는 1970년대 초, 어깨선을 변형시켜 암홀을 뚫으며, 그의 컬렉션의 캐주얼 스타일에 100% 면을 소개시켜 호응을 얻었다. 색상이 한테 어우러져 만들어내는 대담한 의상들, 작은 꽃무늬 양식이나 줄무늬가 섞인 타탄은 지금까지도 겐조의 특징이 되고 있다(그림 7). 그가 말하는 꾸트르 디스트럭처리(Couture Destructuree)는 옷에 심이나 패드를 안넣어 형태를 갖추지 않은 디자인이다. 그는 세계민속으로부터 영감을 받은 생동감있는 작품을 만들었으며 1970년대의 패션을 주도하며 1980년대 패션의 핵심을 이룬다.³¹⁾

김 레빈(Kim Levin)은 1980년대에는 어떤 새로운 미술, 슈퍼스타, 경향, 이즘(Ism)으로

25) 上掲書, p. 213.

26) 김민자, 「2차세계대전 후 영국 청소년 하위문화스타일」, 한국의류학회지, 제2권, 1987, p. 78-79.

27) 베비스 힐리어(조규화譯), 前掲書, pp. 251-253.

28) 上掲書, p. 261.

29) 엄소희, 「청소년 하위문화에 나타난 대중음악과 복식에 관한 연구」, 한국복식학회지, 제26호, 1995, p. 104.

30) 다디에 그롬바크(우종길譯), 「패션의 역사」, 도서출판 창, 1994, p. 298.

31) 노블레스, 「(주)씨엔씨 커뮤니케이션」, 1994 6월호.



<그림 7> 1990년대의 Kenzo의 광고(1994 F/W)

15분 이상 지속되지 못했다. 1980년대의 미술은 그 '어떤 것' 한 두가지로 정리되지 않으며 어떤 것도 없었다고 할 수 있다.³²⁾

1980년대의 에너지 위기는 80년대 패션에 절대적 영향을 미쳤으며 절약의식이 생활 깊숙히 침투하여 여성의 사회진출 및 생활영역의 확대로 생활수준과 소득의 향상을 가져왔다. 이에 따라 여성들에게 있어서 패션은 자신의 표현수단이 되었으며 자기 자신의 미의식에 근거한 표출이 되었다. 또한 패션에 대한 인식이 높아지면서 질적 추구하고 용도의 다양화, 개성화를 요구하였고, 전반적으로는 여성적인 분위기가 고조되었으나 스포티한 것, 남성적인 것, 드레이프지며 여성적인 것, 클래식한 것, 또는 전위적인 것 등의 상반된 요소가 공존하였다. 1980년대부터 등장한 복고풍이 후반에도 계속되면서 인체를 강조하고 곡선을 아름답게 나타내기 위한 넓은 어깨와 깊이 파여진 가슴, 1960년대를 기반으로 한

미니스커트의 대담한 노출이 계속되었다.³³⁾ 그러나, 미니스커트 회복의 노력에도 불구하고 1950년대로 간주되는 향수에 대한 분위기를 유지하는 리트로(Retro)스타일링은 80년대를 통하여 강해지고 있던 마릴린 먼로(Marilyn Monroe)의 영향을 받은 마돈나(Madonna)와 같은 가수에 의해 영속되었다. 먼로와 제임스 딘(James Dean)은 1980년대 동안 숭배인물로 재등장했고 스웨트 셔츠와 함께 리바이스(Levi's)501을 입고 뒤와 옆을 짧게 자른 머리를 한 젊은 이들은 거의 원래 모습을 반영하는 이미지였다. 1980년대의 실업과 경기의 후퇴로 등장한 여피(Yuppie)³⁴⁾ 남성들은 주로 이태리 디자이너가 고안한 넓은 어깨에 길게 내려오는 자켓, 약간 밑으로 좁아져가는 바지에 생가죽 구두나 평범한 끈이 달린 단화에 멋진 더블 여밈의 수트를 입었다. 여성들 역시 수트를 좋아했으며, 더블 여밈에 허리가 꼭 맞고 패드가 든 채였으며, 가는 스커트 또는 같은 모양으로 된 코트드레스에 멋진 구두를 신었다.³⁵⁾ 1980년대 초반에 패션 디자이너들은 더욱 더 몸매를 강조하는 여성을 위한 길고 풍성한 모양을 지향했다. 파리에서는 쥘조, 이세이 미야케(Issey Miyake), 레이 가와쿠보(Rei Kawakubo)와 같은 일본디자이너들이 길게 흐르는 튜닉, 기모노 소매, 형태없는 바지와 단화와 같은 전통적인 일본 디자인을 고안해 여전히 사랑받았다. 미국에서는 랄프 로렌(Ralph Lauren), 캘빈 클라인(Calvin Klein), 페리 엘리스(Perry Ellis)와 같은 디자이너들은 국제적으로 유명해졌다. 뉴욕 콜렉션

32) Kim Levin(서영희譯), 「1980년- 미술의 상황」, 미술평단, 1989, 제14호, p. 39.

33) 문 진, 「20세기 후반의 안티패션(Anti-Fashion)연구」, 숙명여자대학교 대학원, 1987, pp. 38-40.

34) 1960년대에서 1970년대에 걸쳐서 체제사회를 거부한 히피에 대한 반동으로 1980년대에 플로즈업된 새로운 그룹. 그들은 자신이 하는 일에 열정적이며 보다 나은 생활과 지위를 위해 부단히 노력하였다.

35) 정현숙, 前掲書, pp. 271-273.

은 런던, 파리, 밀라노에서 중요한 콜렉션으로 간주되었다. 1980년대 초 남성들의 스타일은 지오르지오 알마니(Giorgio Armani)와 지아니 베르사체(Giani Versace)에 의해 눈에 띄게 캐주얼해졌다.³⁶⁾

1980년대 가장 사랑받는 디자이너 중의 한 사람인 지오르지오 알마니는 1961년 니노 세루티의 신사복 디자이너로 시작했다. 그는 1975년 자기회사를 설립하여 남성복뿐만 아닌 여성복 디자이너로서 이태리를 대표하며 세계에서 가장 칭송받는 디자이너가 되었다. 그의 여성복은 정통 신사복의 원칙에 따르면서도 그것을 여성의 프로포션(Proportion)에 완전히 어울리게 하였다. 현재까지 모든 이의 사랑을 받고 있다.³⁷⁾

1980년대 패션에 영향을 준 요인으로 포스트모더니즘을 들 수 있다. 20세기 후반을 지배한 일종의 시대정신인 포스트모더니즘은 '모더니즘 이후'라는 의미라기보다 '모더니즘에 반대하여'의 뜻이 강하게 포함된 것이다. 1960년대의 미술가들은 미니멀리즘의 등장으로 최하의 낙하점에 도달해서 거의 아무 것도 볼 수 없을 정도로 제거된 형태를 만들어냈다. 그 이후 역사적인 추의 방향전환이 다시 일어나기 시작했다. 투철한 낙관주의와 이상주의를 지닌 모더니즘은 어둡지만 감정의 폭이 넓은 포스트 모더니즘에게 자리를 양보하였다.³⁸⁾ 포스트모더니즘의 특성은 에콜로지 무드를 중시하면서 대비되는 것들을 새롭게 연출하는 것이다. 또한 포스트모더니즘패션은 복고무드를 현대에 맞게 재연출하면서 기존형식에서 탈피된 연출을 시도하도록 했다.³⁹⁾

포스트모더니즘의 주요 창작방법중 하나로 패러디(Parody)⁴⁰⁾를 제시할 수 있는데 패러디화에 있어서 디자이너가 사용한 기법은 원작에 밀접한 모방과 변형, 과장, 왜곡, 첨가, 삭제, 축소, 단순화, 생략 등으로 나타났다.⁴¹⁾

1990년대로 접어들면서도 아름다운 육체가 중시되는 경향으로 이것을 자연스럽게 표현하기 위한 내추럴한 디자인이 채택된다. 결국 커다란 어깨패드나 모습을 감추고, 내추럴한 솔더라인이 되고, 소재도 가볍고 부드러우며 유연한 것이 주류가 되었다. 아름다운 신체와 함께 사람들의 의복에 대한 관심이 스포츠웨어와 캐주얼웨어 등으로 바뀌고, 디자인의 표현도 움직임의 연출과 활동적인 이미지가 포인트로 되면서 심플한 것이 되었다. 새롭게 21세기를 향한 미래에 대한 관심을 가지면서 한편으로는 과거에 대한 향수를 함께 가지고 있는 1990년대 패션 디자이너들은 20세기복식 흐름 중에서 가장 파급적이고 창조적이며 미래지향적이었던 1960년대의 복식을 동경하면서 제안하였다. 그러나 그것은 과거를 그대로 모방한 것이 아닌 창조적 1960년대 이미지로 1990년대 성숙한 여성을 만드는 것이었다.

오늘날 패션에 있어서의 탈바꿈현상은 그 주기가 매우 짧고, 유행을 쫓아가기보다 각자 나름대로의 개성을 위주로 독특한 패션을 요구하는 경향이 반영되어 특별히 유행하는 스타일이 없고, 여러 가지 스타일이 개성을 가지고 다양하게 표현되어 공존하는 현상을 보인다.⁴²⁾ 또한

36) 上掲書, pp.265-266.

37) 배천범, 「패션사건」, 디자인 신문사, 1991, p.178.

38) 로버트 앳킨스, 前掲書, p. 124.

39) 정지현, 前掲書, p. 81.

40) 풍자적 비평과 희극적조롱의 효과. 유희적 성격.

41) 고현진·김민자, 「현대패션에 나타난 패러디에 관한 연구」, 한국복식학회지, 제25호, 1995, p. 259.

42) 탁미란, 「미니스타일의 정착화를 위한 디자인 개발연구」, 홍익대학교 미술학과 석사학위 논문, 1992, pp. 23-24.



<그림 8> Jazz Fashion(1994)

계속되는 과거에 대한 향수는 스윙(Swing) 리듬의 재즈열풍을 일으켰으며 이것은 재즈 패션(Jazz Fashion)을 출현시켰다. 재즈패션으로는 1990년대 반영된 1920~1930년대의 흑인 재즈맨들의 재즈스타일을 여성복으로도 입시킨 복고풍 텐디스타일을 들 수 있다 (그림 8).⁴³⁾

1990년대 패션의 특징중 하나인 1960년대에 대한 재현은 당시 반문화의 경향이었던 미니멀리즘의 재등장에서 인스퍼레이션을 받고 있다.

IV. 미니멀패션에 대한 연구

1960년대의 패션에 나타난 미니멀리즘적 요소는 앙드레 쿠레쥬나 마리 퀴트의 미니 스킷에서 크게 반영되어 있다.

그 외에도 당시의 미니멀작가들의 작품을 모티브로 한 디자이너들의 초현실주의적인 작품을 간혹 볼 수 있다. 대표적인 예로 피엣

몬드리안의 <빨강, 노랑, 파랑의 구성>에서 영감을 받은 입 생 로랑의 몬드리안 룩을 들 수 있겠다.

1960년대의 팝아트가 뒤틀리고 통속적이며 화려하고 냉소적인 반면, 기본적으로 3차원 미술의 형식을 취하는 미니멀리즘은 냉정하고 철학적으로 엄격하며 적어도 처음에는 유희과 오락에 대하여 단호히 반대했었다.⁴⁴⁾ 미니멀리즘의 비판적 기질은 미술적 허구나 무의미의 가장 자리에 놓여있는 작품들에서 분명하게 엿볼 수 있다. 그러나, 천년동안 위세를 떨친 일종의 독선적인 탐욕을 선호하는 미국 사회속의 일반적인 반동과 예술사업에 의해 중화, 소멸되어 버렸다.⁴⁵⁾

1990년대 후반에 이르러 세기말을 앞둔 지금, 인류는 불확실한 미래를 좀 더 희망적으로 그리기 위해 20세기 전반에 걸쳐 최고의 번영기였던 '1960년대 Retro'의 열풍과 함께 당시 미국 화단의 지배적 경향이었던 '미니멀리즘'을 오늘에 맞게 재조명하고 있다.⁴⁶⁾

또한, 현재에 와서 1960년대의 미니멀리즘으로부터의 영향을 받은 미니멀패션은 여러 패션 정보기관에 의해 가장 확실한 트렌드로 제시되고 있으며 소비자들에게 수용되고 있다.⁴⁷⁾

본 연구에서는 미니멀리즘이 1990년대에 와서 어떻게 재조명 되었는지를 다음과 같이 요약한다.

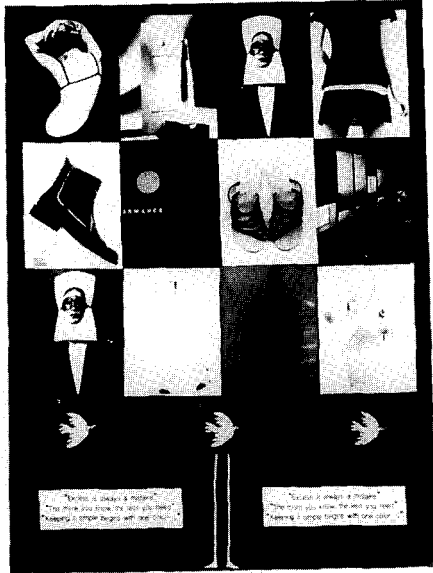
43) 엄소희, 前掲書, p. 112.

44) 케네시 베이커(김수기譯), 前掲書, p. 15.

45) 上掲書, pp. 14-15.

46) Fashion Today, (주)패션정보사, 1995, 7월호, p. 43.

47) 섬유경제 1994, 2, 16. '1960년대 스타일 거리 누벼'



<그림 9> 삼성 패션연구소의 '95, 96 F/W 자료집



<그림 10> Istante('94, 95 F/W)

1. 간결한 조형적 라인의 추구하고 세부장식의 최소화

삼성 패션연구소의 제 4회 <Inspiration Fair-Femina '95>에서 볼 수 있듯이 미니멀패션의 가장 커다란 기조는 1960년대의 미니멀 조각과 같은 심플(Simple)하면서도 간결한(Clean) 라인의 추구라고 볼 수 있다(그림 9).⁴⁸⁾

또한, 선경 인더스트리의 '95, 96 F/W Fashion Trend를 참고하면, 미니멀리즘에서 영감을 받은 패션의 양식은 여성을 위한 머스큐린 룩(Musculine Look), 셰이프(Shape)가 있는 구조적 실루엣 등으로 보이고 있다.

<그림 10>에서는 미니멀 패션의 가장 큰 특징이라고 할 수 있는 미니멀 조각과 같은 간결한 라인을 볼 수 있다.

<그림 11>은 미니멀 패션의 영향을 받은 머스큐린 룩으로 현대 여성들의 활동성을 보장하는 가장 대표적인 룩이다.

간결한 조각과 같은 조형적 라인의 추구는 자연 프릴, 러플, 플리츠와 같은 세부 장식을 최소화 하고 있다. 즉, 이는 미니멀조각의 가장 큰 특징이면서 미니멀패션의 조형적 라인을 추구하기 위한 조건이라 할 수 있다. 일체의 디테일을 생략한 의상은 미니멀패션의 특징인 조형적

48) Samsung Fashion Institute(삼성패션연구소), 4th Inspiration Fair, Femina '95자료집.



<그림 11> Marcel Marongiu('95, 96 F / W)

라인을 더욱 더 돋보이게 한다.



<그림 12> Iceberg('95, 96 F / W)

2. High-Tech 소재의 사용

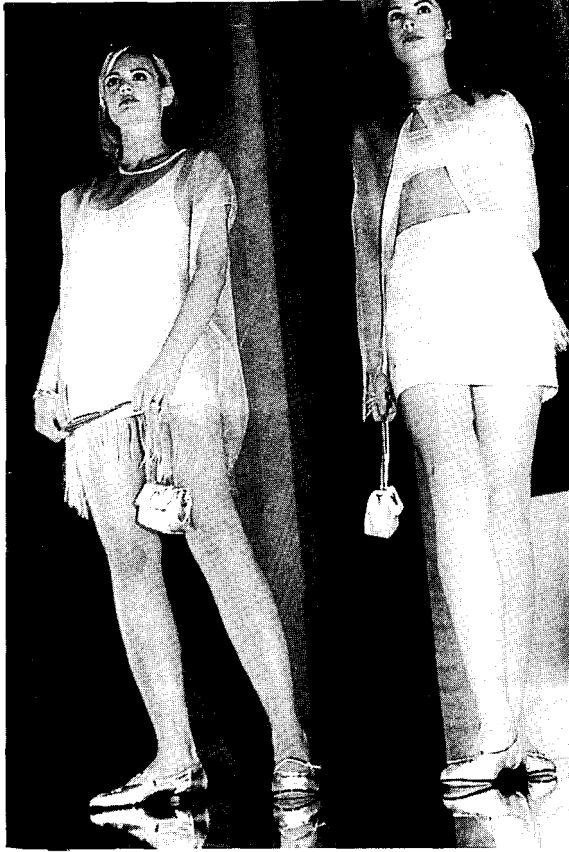
20세기의 최전성기인 1960년대속에서 더욱 더 새로운 현대미를 추구한 <우주시대>를 대표 하던 디자이너인 앙드레 콜레쥬⁴⁹⁾의 영향으로 1990년대 재현된 미니멀패션에 사용되는 소재로는 우주시대를 연상케 하는 은색의 소재들이 사용되며, 세부적 아이템으로는 우주복을 연상시키는 파카 자켓(Parka Jacket)이 제시되고 있다(그림 12).

또한 미니멀패션에 주로 사용되는 그밖의 소재로는 투명한 소재, 신축성 있는 소재, 광택 소재, 고무나 라텍스와 같은 소재, 합성수지의 소재 등의 하이테크 합성섬유가 사용된다.⁵⁰⁾

<그림 13>은 미니멀패션에 있어 투명소재가 사용된 경우인데, 이전 패션에 있어서 투명소재의 사용과 다른 점을 든다면, 종래의 시드루감각의 로맨틱무드보다 더 섬세하면서 캐주얼감각을 강조하여 클리인 무드(Clean Mood)로 완성된다는 것이다.

49) 日本家政學會, 前掲書, p. 68.

50) Samsung Fashion Institute, 前掲書.



<그림 13> 씨드룩의 미니멀패션(1995)



<그림 14> Paco Rabanne('94, 95 F/W)

하이테크소재의 사용은 또한 환경이 파괴되고 자원이 고갈된 세기말의 시점에서 인류의 불확실한 미래에 대한 디자이너들의 대응책이라 할 수 있다.⁵¹⁾

앙드레 고틀레쥬가 1960년대에 제시한 미래패션으로서의 소재, 환경문제의 심각성을 안고 있는 심각한 1990년대, 이러한 복합적 요소가 맞물려 세기말 미니멀패션의 소재로는 주로 하이테크소재가 부각되고 있는 것이다(그림 14).

3. 사이즈에 있어서의 소형화(Miniaturization)

1960년대 당시의 소형화혁명(Miniaturization Revolution)으로 인한 영향은 패션에서는 앙드레 고틀레쥬와 마리 퀴트의 미니스커트에서, 가전제품에서는 소형라디오에서 그 위력을 볼 수 있다.⁵²⁾

'Retro 60'무드의 미니멀패션에서도 역시 예외일 수는 없다. 90년대의 디자이너들은 미니스

51) Fashion Today, (주) 패션정보사, 1995, 7월호, p. 54.

52) 베비스 힐리어(조규화譯), 前掲書, p. 205.



<그림 15> Iceberg('95, 96 F/W)

커트와 같은 하의 이외에 '너무 작아 입으면 솔기가 터질 것 같은 상의'⁵³⁾를 제시하고 있으며 이는 소비자들에게 각광을 받고 있다.

<그림 15>는 최소화된 사이즈의 상의와 마이크로 미니스커트의 매치로 미니멀패션을 특징적으로 보여주고 있다.

V. 결 론

1990년대 이후 패션은 점점 다양화되고 고급화되면서 각자의 개성을 요구하고 있다. 또한 유행의 속도도 짧아지고 패션사이클의 주기 역시 빨라진 현대의 패션은 '과거의 것'을 재창조하는 경향이 짙음을 알 수 있다. 또한, 포스트모던 패션의 출현과 함께 불어온 복고풍의 열기는 1960년대 반문화의 하나였던 미니멀리즘의 재등장을 낳게 하였다.

본 논문에서는 1960년대 이후 등장한 미니멀리즘의 출현 배경과 개념, 특성을 파악하고 20세기 초부터 현재에 이르기까지의 패션의 흐름을 살펴보면서 20세기 후반기의 미니멀패션의 특징에 대하여 살펴보았다.

미니멀리즘의 출현배경은 제 2차 세계대전 이후이다. 2차 세계대전 이후, 예술의 중심지는 미국, 뉴욕으로 옮겨진다. 1950년대 추상표현주의 회화는 절정에 달하였고 이런 추상표현주의에 대항하여 일어난 예술운동이 바로 미니멀아트이다. 정치 사회적으로는 미국의 기계화, 산업화 및 대량생산과 기존제도하의 의식과 감성의 허구를 폭로하고 거부하면서, 비인간화를 주도하는 요소들에 반항하며 나타났다.

미니멀아트는 문화적으로 2차 대전이후 유럽의 새로운 전위예술이 미국으로 이동함으로써 유럽의 문화와 미국의 문화가 만나 태동한 미국적 미술사조이다.

'ABC Art', 'Primary Structure', 'Cool Art', 'Specific Object' 등의 미니멀리즘의 다양한 명칭들을 종합하여 미니멀리즘의 개념을 살펴보면, 미니멀아트는 전통적 조각이나 회화와는 다르게 최소한의 내용을 지닌 사물의 직접적인 환원의 의지인 물체(Object)를 제시하였다. 미니멀리즘의 이러한 환원적 특성은 결국 '오브제개념'을 낳았고 미술의 제작과 체험, 그리고 작품의 가능성 영역을 확대시킨다. 나아가, 다원화로 특징지어지는 포스트 모더니즘 출현의 기반이 되었다.

미니멀리즘은 같은 시대의 팝아트라는 상업성의 미술에 의해 빛을 보지 못하지만, 현대 미술의 작품 가능성의 영역을 확대하는 등 큰 공로를 하게 되며, 포스트모더니즘에게 자리를 물

53) Fashion Monthly, 'Vogue's View', 1994, 2, p. 26.

려준다.

미니멀리즘이 패션에 미친 영향은 1960년 당시 앙드레 콜레주의 패션에 잘 나타나 있다.

다시 말해, 미니스커트와 우주와 미래지향적 패션, 은색빛의 소재 사용 등은 미니멀리즘의 영향이라 볼 수 있다.

1960년대 당시의 과학 혁명과 미니멀리즘은 미니혁명을 야기하였고, 가전제품에서는 소형 라디오, 패션에 있어서는 미니스커트를 등장시켰다.

21세기를 앞둔 현재 세기말의 무드가 조성되고 있다.

과학의 발달은 인간의 생활을 보장함과 동시에 환경의 파괴와 자원의 고갈을 야기시켰다. 한편, 1990년대 들어서면서 이전의 시대와 구별되는 특징 중 가장 큰 것은 바로 '정보통신산업'이다. 이전에는 물질적 소유와 정치권력 등으로 계급, 계층을 나누었다면, 미래는 정보소유의 유무에 따라 구분될 것이라는 예견도 있다.

우리의 21세기는 그 누구도 예측하기 힘들다. 이러한, 혼란속에서 세기말 패션으로 디자이너들은 '60년대 리트로(Retro)'를 '미니멀리즘의 재등장'과 함께 제시하였다.

미니멀패션은 20세기 최전성기인 60년대의 미래패션의 재현으로 우리의 미래를 더욱 희망적으로 예견하게 하고 있다.

세기말에 나타난 미니멀패션의 특징을 살펴보면

1. 간결한 조형적 라인의 추구하고 세부장식의 최소화
2. 하이테크(High-Tech)소재의 사용
3. 사이즈에 있어서 소형화(Miniaturization)

를 들 수 있다.

우리는 1960년대의 미니멀조각과 같은 흐름을 현대의 미니멀패션에서 볼 수 있으며 환경이 파괴되고, 자원이 고갈된 현재의 세태를 반영하듯이 하이테크 소재를 제시하고 있다. 또한, '쓰레기를 줄이자'는 오늘의 캠페인에 맞게 우리의 의복도 점점 소형화 되어가는 추세이다.

미니멀리즘의 부각은 세기말현상으로 다가오는 21세기에 대한 낙과, 부정 등 여러 형태로 나타날 것이다.

본 연구는 앞으로 다가올 미래에 대한 희망적 입장으로 미니멀패션을 연구하였으며 따라서 21세기의 패션을 미리 예견해 보는 데에 도움이 되고자 노력하였다.

끝으로 이 연구가 미니멀리즘이 1960년대의 미국의 미술이었고, 다시 현재에 와서 한국에 상륙하는 과정에서 진행되었기 때문에 많은 문제점을 안고 있으리라 생각한다. 이에 다른 여러 예술영역 분야나 좀 더 발전적인 연구가 진행되기 위한 선행 연구자료로서 미흡하나마 도움이 되었으면 하는 바램이다.

참고문헌

1. 고현진, 김민자, 현대패션에 나타난 페러디에 관한 연구, 한국복식학회지, 제25호, 1995.
2. 공경희, "20세기 미술이 현대패션에 미친 영향에 관한 연구", 홍익대학교 대학원 석사학위논문, 1987.
3. 김미덕, "현대미술에 있어서 미니멀조각에 대한 연구", 중앙대학교 대학원 석사학위논문

- 문, 1983.
4. 김민자, 2차 세계대전 후 영국 청소년 하위문화스타일, 한국의류학회지, 제2권, 1987.
 5. 김복영, 포스트모더니즘의 양식적 특징, 한국문헌, 1992.
 6. 노버트 린튼(윤난지譯), 20세기의 미술, 도서출판 예경, 1993.
 7. 다디에 크롬바크(우종길譯), 패션의 역사, 도서출판 창, 1994.
 8. 로버트 앳킨스(박진선譯), 현대미술의 개념풀어, 1994.
 9. 로즈메리 램버트(이석우譯), 20세기미술사, 열화당, 1986.
 10. 리오넬 리차드(주미숙譯), 바우하우스, 열화당, 1993.
 11. 마이어 사피로(김운수, 방대원譯), 現代美術史論, 까치글방, 1989.
 12. 메를로 폰티(오병남譯), 현상학과 분석철학, 서광사, 1985.
 13. 문 진, “20세기 후반의 안티패션(Anti-Fashion)에 관한 연구”, 숙명여자대학교 대학원 석사학위논문, 1987.
 14. 박이문, 현상학과 분석철학, 일조각, 1977.
 15. 배천범, 패션사전, 디자인신문사, 1991.
 16. 베비스 윌리어(조규화譯), 20세기 양식, 수학사, 1993.
 17. 신상옥, 서양복식사, 수학사, 1994.
 18. 엄소희, 청소년 하위문화에 나타난 대중음악과 복식에 관한 연구, 한국복식학회지, 제26호, 1995.
 19. 에드워드 루이-스미드(이열모譯), 현대미술의 동향, 創美書館, 1987.
 20. 에드워드 루이-스미드(전경희譯), 팝아트, 열화당, 1995.
 21. 우경숙, “마르셀 뒤샹의 레드메이드”, 숙명여자대학교 대학원 석사학위논문, 1992.
 22. 이은영, 복식의장학, 교문사, 1987.
 23. 日本家政學會, 現代としての服飾, 朝倉書店, 1989.
 24. 장문호, 복식미학, 서울문화사, 1977.
 25. 정지현, “포스트모더니즘에 의한 패션의 양식 및 그 변화에 대한 연구”, 성신여자대학교 대학원 석사학위논문, 1994.
 26. 정현숙, 20세기 패션, 경춘사, 1992.
 27. 정홍숙, 복식문화사, 교문사, 1984.
 28. 정홍숙, 아르누보양식이 현대의상에 미친 영향, 복식 제4호, 1981.
 29. 조규화, 복식미학, 수학사, 1986.
 30. 채금식, 현대복식미학, 경춘사, 1995.
 31. 케네시 베이커(김수기譯), 미니멀리즘, 열화당, 1993.
 32. 탁미란, “미니멀리즘의 정착화를 위한 디자인 개발연구”, 홍익대학교 대학원 석사학위논문, 1992.
 33. 板倉壽郎, 服飾美學, 弘學出版, 1982.
 34. 하민수, “미니멀리즘의 의미와 특성에 관한 연구”, 홍익대학교 대학원 석사학위논문, 1986.
 35. 허 준, 파리모드200년, 유림문화사, 1995.

36. Baker, Kenneth, Minimalism, *Abbeville Modern Art Movement*, 1988.
37. Bernstein, Roberta, Jasper Johns, *Rizzoli Art Series*, 1992.
38. Fried, Micheal, *Art and Objecthood*, in *Minimal Art*, N.Y Dutton, Apeback, 1968.
39. Judd, Donald, *Specific Object*, *Art Yearbook*, August, 1965.
40. Levin, Kim(서영희譯), 1980년 -그 미술의 상황, 미술평단, 1989.
41. Mcdowell. Colin, *Twentieth century fashion South Croydon*, Bull publishing consultants Limited, 1984.
42. Rose, Babara, *ABC Art*, *Art In America*, October, 1965.
43. Wolheim, Richard, *Minimal Art*, *Art Magazine*, January, 1965.
44. *Fashion Monthly*, 1994년 2월호.
45. *Fashion Today*, (주)패션정보사, 1995년 7월호.
46. 노블레스, (주)씨앤씨 커뮤니케이션, 1994 6월호.
47. 섬유경제, 1994년 2월 16일자.
48. Samsung Fashion Institute(삼성패션연구소), 4th Inspiration Fair, *Femina '95*자료집.