논문

전문대학 실내건축과 교과과정개편에 관한 연구

A Study on the Reform-Curriculum of Interior-Architecture in a Junior College

신정진*/Shin, Jung-Jin

Abstract

To improve and replete many problems which are discovered the present condition and cases of interior architecture education surveyed previosly,

1)Adopted the sixth semester, the ninth semester of 3-year course of study as a reform of the school system.

2)Builds up Design-basic understandings of design, Design Resources-layout course, factor course and Design Communication three-steps of systematic-educational course of methodical course for transmitting and

3)Classifying interior space designer, interior factor designer, interior decorator, special-space designer as practical parts

4)Divided three fields:layout, construction work, factor design, related to interior design works.

5)Also, divided like 〈Table-2〉, job-analysis and formation of relating course into layout and construction work.

6)Analyzed and 〈Table-3〉 the present condition of four domestic Junior college (Seoul and Kyong-ki areas) as a case study,

7)Analyzed and surveyed 〈Table-4〉 three Ameriacn colleges, sixth semester and ninth semester of three year course of study and

8)Have to solidify practical computer education, foreign language education as the terms desired keeping pace with internationalization and the changes of opening periods.

9)As above-mentioned, re-enforcing the fundamental education of lower grades and needs fractionizing special education of higher grades.

Finally, needs to be prepared the environments which enable to develop the marked educational goals & contents and then be executed, which make one do his responsibility after setting out in the world, satisfying a periods wishies ; many competent-experts that can be produced.

Ⅰ. 서 론

1-1. 연구의 목적과 의의

날로 심화되는 국제 경쟁 속에서 우리경제를 이끌어갈 전문인력을 배출하는데 앞장서고 있는 우리의 전문대학은 교육의 전환기를 맞아 더욱 창의적이고, 시대변화에 탄력적으로 대응할 수 있는 전문인을 양성하는 방향으로 재검토, 재정립되어야 할 시점에 있다. 더우기 1994년 말 정부의 대학 자율화조치가 발표됨을 계기로 일반 4년제 대학과 현행 2년제 전문대학간의 특성적 차별화가 대두되면서 사회가 요구하는 진정한 의미의 전문인을 양성해 내는 특성화된 전문대학이 절실히 요구되고 있다. 그러나 현행 전문대학의 일부 분야는 2년이라는 제한된 년한으로, 밀도가 없는 불충실한 실정으로 사회기여도가 높지 못한 상황에서 교육되어진 것으로 간주되어 왔다.

실내건축학과도 전문 분야의 하나로서 현행교육과정에 다분히 문제를 안고 있다. 그러므로 전문인으로서의 긍지와 보람을 가질 수 있는 학력위주에서 현장실력위주로 변화하는 사회적 체제속에서 실용전문기술을 습득한다는 것으로 인식되어져야 할 것이다. 또한, 창조적 사고능력을 기를 수 있는 질적으로 향상된 기술력과 정보력으로 무장한 전문 인재가 배출되어야한다. 이를 위해서는 교육의 다양화, 전문적 특성화 방안이 요구되고, 그중 전문대학의 학제 개편(또는 연장)이 우선적으로 검토되어야 할 대상으로 보여진다.

따라서 학력파괴의 바람으로 전문대학의 위상이 바뀌어 가고 있는 이때 전문대학의 기존의 이미지를 탈피한 전문적 교육기관으로서의 새로운 이미지 정립을 위해 사회적 기여도가 높은 전문적 교육의 방향과 실내건축학과가 지향해야 할 교육과정의 모델을 제시 하고자 하는데 본 연구의 목적이 있다.

1-2. 연구의 방법과 범위

본 연구는 2년제 전문대학의 실내건축학과를 연구대상으로 하여, 현재 시행되고 있는 2년 4학기제 교과과정을 교육내용별로 살펴보고, 기존의 연구결과를 토대로 재구성한 교과목을 중심으로 국내 4개 전문대학의 교과과정을 비교, 분석해 보고 이와 유사한 전문학과를 가진 미국의 대학중 3년 6학기제, 3년 9학기제를 도입, 시행 하고 있는 3개 대학의 교과과정을 사례로 비교, 분석하였다. 또한 현재 국내외의 실내건축학과의 교육실태를 관련학과 커리큘럼, 교육내용 등의 문헌 및 기존의 연구 결과를 수집 정리하여 참고로 하였으며, 시대적 사회적 요구 방향을 검토하고, 이상의 내용을 정리 분석하여 전문적 교육강화를 위한 특성화된 학제 유형별 교과과정을 제시하여 전문대학의 학제 개편-연한 연장-의 필요성과 특성화 교육이 나아가야 할 방향을 제시하고자 한다.

Ⅱ. 전문대학 실내건축과의 교육적 배경

2-1. 실내건축과의 교육 목표

현재 우리나라 전문대학의 교육목적은 각 분야에 관한 전문적인 지

*이사, 안덕전문대학 실내디자인과 교수

식과 이론을 교수, 연구하고 재능을 연마하여 국가 사회 발전에 중요한 중견직업인을 육성함에 있다.[1] 여기서 중견직업인이란 기술인과 전문인의 중간적 위치로서 기능공과 전문기술자간의 양쪽 업무내용을 연결 시켜주는 역할을 맡으며 중견근로자 또는 준전문인을 뜻한다.[2] 그러나 급변하는 사회변화와 학문의 발전 추이에 맞추어 새로운 교육이념과 목표의 정립이 필요하다. 교육개혁이나 학력 파괴의 시대적 변화의 흐름은 준전문인이 아니라 전문인의 양성을 절실히 요구하고 있으므로 이를 수용할 적극적인 자세와 능동적인 대안 마련이 시급하다. 그러므로 교육내용도 미래 지향적 전문인으로서의 발전을 위해 기초교육을 확고히 하고 다변화 하는 산업사회에 능동적이고, 탄력적으로 대응할 수 있는 기초 소양을 길러야 하며, 전문적인 지식과 실용 테크닉(Technic)을 습득하여 사회에서 실용화될 수 있는 기술(Skill)을 중심으로 이루어져야 한다. 따라서 단기간에 전문 기술인을 길러낸다는 강점을 활용해 능력중시사회에 부응하는 기술교육에 조형성과 감성적 능력을 균형있게 갖출 교육개념으로의 변화가 필요하며 실내건축학과의 교육목표는 인간의 생활환경과 공간개선의 중요성을 인식하고, 건축의 내부공간을 중심으로 한 쾌적환경을 창출할 수 있는 건축적 배경과 예술적 소양을 겸비한 전문인을 배출해 내는데 있다고 하겠다.

2-2. 실내건축과의 교육 내용

실내건축학과의 교육내용은 우선 실내디자인의 본질을 이해하고 독창성, 개념을 심어주며, 환상성, 표현성을 바탕으로 체계적인 교육내용이 전개되어야 하는데[3] 그 과정은 크게 세단계로 분류할 수 있다.

1) 디자인의 기초이해와 설계과정
2) 디자인의 요소과정
3) 디자인의 전달을 위한 방법과정

2-2-1. 디자인의 기초이해와 설계과정

역사적 배경을 토대로 디자인의 기초원리를 이해하고 그 원리들을 설계에서 응용해보는 과정으로 주요 교과목으로는 조형학, 인간공학, 색채학, 실내디자인 개론, 실내디자인사, 실내건축계획론, 건축사, 실내설계(주거공간, 상공간, 공공공간 등) 등이 있다.

2-2-2. 디자인의 요소과정

디자인과 관련된 여러 요소들의 특성과 건축구조를 강조한 구조전반에 관한 지식, 건축의 체계, 건축설비, 구성요소에 관한 지식을 습득하는 과정으로 주요교과목으로는 가구디자인, 조명디자인, 시각디자인, 디스플레이(Display), 무대디자인 등과 건축환경, 구조, 시공 및 적산학, 건축설비, 관련법규, 디자인 마켓팅(Marketing) 등이 있다.

2-2-3. 디자인의 전달을 위한 방법과정

디자인 프로세스를 통한 성과물을 다양한 표현재료와 방법을 통해 전달하는 기술을 습득하는 과정으로 주요교과목으로는 도학, 제도, 표현기법(렌더링, 투시도, 모델링), CAD 등이 있다.

이러한 교과목을 중심으로 교육의 과정은 기초조형의 체득 → 기능적 합목적성과 기술적 해결 → 다양한 공간의 기능적 이해 → 인간화와 쾌적한 환경 → 자기논리와 방법론의 훈련 → 경제적 해결과 구현의 가능성 → 시대와 사회적 공익성의 체득과 같은 광범위한 훈련이 위계적인 체계 아래서 달성되어야 한다.[4]

1)이무근, 공업 교육 연구소:전문대학 교육과정 구성, 1982, p 23
2)이우권, 인덕전문대학;건축설계분야 교육과정개발 연구 보고서, 1986, p5
3)한국 인테리어 디자이너 협회 편집위원회;한국 인테리어 디자인 교육의 연구, 1988, p121
4)주3)과 동일

2-3. 직업군 분류를 통해 재구성한 교과과정

2-3-1. 실내건축의 직업군 분류

건축디자인이 인간생활의 장으로써 구획된 공간을 종합적으로 디자인하는 것이라면 실내디자인은 그 구획된 공간의 내부를 인간생활의 장으로 합당하게 디자인하는 것이다.[5] 건축과 실내디자인은 인간 생활의 편의를 제공한다는 점에서 본질적으로 서로가 유사하기 때문에 서로 연계되고 때로는 중복되기도 하며, 한편으로는 전문화되기도 하면서 그 경계영역을 확연히 구분짓기 어려웠다.

실내건축은 건축의 실내공간을 주대상으로 하여 설계 및 시공을 하는 관계로 건축과의 관련성을 거부할 수 없으며, 따라서 실내건축과 건축전공자들은 서로 직업, 직종간의 전이성이 있게된다.

유럽의 실내장식가에 근원을 두고 있음으로 해서 실내디자인은 그 직능에 무관하게 실내장식가로 오인되어 명명되기도 했으나 현대에 와서 과학문명의 발달로 인해 생활혁명이 일어나고, 그로인해 생활공간으로서의 인테리어의 질서와 생활미를 창조하고자 하는 요망에 부응하여 실내디자인이 독립된 전문분야로 인식되면서 프로젝트의 발생의 양상 및 분야도 다양해졌다.

실내디자인 분야에 종사하는 디자이너는 크게 넷으로 분류되어 진다.

1)실내 건축가
주어진 실내공간의 설계를 중심으로 디자인의 모든 것을 마감하는 일로 종합적인 과정을 총괄해서 그 내부에 생활의 장을 만드는데 필요한 제반 프로그램을 작성하고 이것에 의한 내부 디자인과 수용된 공간의 요소등을 디자인하고 선택하는 일을 한다.

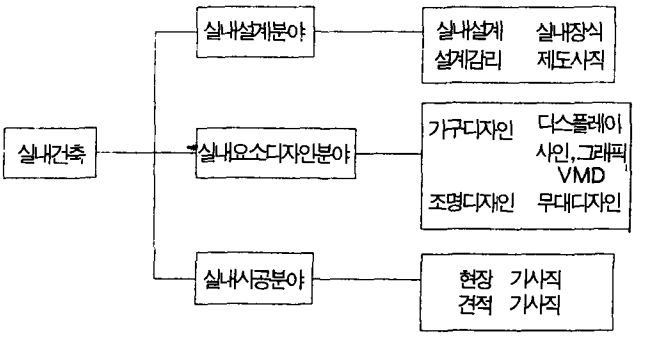
2)실내요소 디자이너
실내디자인의 공간적 요소(element)을 감안하여 실내공간에 필요한 각 요소 등을 디자인하는 일로 산업디자인과 연계가 깊으며 가구, 조명, 생활용구, 장식물 등을 그 대상으로 한다.

3)실내 장식가
실내디자인의 공간적 발상(concept)을 바탕으로 실내공간을 보다 밀도있게 구성하는 장식위주의 디자인을 하며 데코레이터(Decorator)와 코디네이터(Coordinator)로 칭하기도 한다.

4)특수공간 디자이너(수퍼 인테리어디자인)[6]
현대과학문명과 기술문명의 소산이라고 할 수 있는 자동차, 기차, 항공기, 선박, 우주선 등의 내부 인테리어 디자인과 대형 지하공간, 수중구조물, 해상도시 등의 특수 공간을 디자인하는 일로 국내에서는 아직도 미진한 분야로 개발일로에 있다.

실내건축을 직능별로 분류해 보면 크게 셋으로 분류되는데 실내설계

〈표 1〉 실내건축분야의 직업군 분류[7]



5)이광노, 한국실내디자인 학회;실내디자인과 건축의 유기적 관계 및 전문성, 1992
6)주5)와 동일
7)손철송, 한국실내디자인학회:전문대학 실내건축과 모형 교육과정에 대한 연구, 1994, p59

분야, 실내시공분야, 실내요소 디자인분야이다. 각 분야를 직업군으로 분류하면 〈표 1〉과 같다.

2-3-2. 직무분석과 관련교과목 구성

〈표 1〉에서 나타난 직업군중 전문대학 실내건축과 졸업생들이 진출가능한 분야로 실내설계분야와 실내시공분야를 선정해 직무/작업을 분석한「직무/작업과 관련교과목과의 관계」[8] 와 한국인테리어 디자인 협회에서 조사분석한 교육교과과정을 참조하여 앞서 진술한 교육내용과의 연관성을 고려해 〈표 2〉를 구성하고 이를 국내 및 미국대학의 교과과정을 분석하는데 도구로 사용하고자 한다.

〈표2〉 직무/작업과 관련 교과목 구성표

교육내용	관련교과목	설계과정	시공과정
1) 디자인의 기본이해와 설계과정	조형론 색채학 인간공학 실내 디자인사 ┌서양근대 ├서양현대 └한국 건축사 미술사 실내디자인론 실내건축계획론 디자인방법론 실내설계 (주거공간, 상공간, 공공공간, 전시공간 外)	건축도면 이해 공간분석 능력 색채계획 공간계획 능력	설계도면 이해 실내디자인 개념
2) 디자인의 요소과정	가구 디자인 조명 디자인 비쥬얼 디자인 디스플레이 디자인 마케팅 환경 디자인 디자인 세미나 재료학 실내조경 건축환경 건축구조 시공 및 적산학 관련법규 환경 심리학	가구선정 (디자인) 조명선정 (디자인) 사인 그래픽 디스플레이 재료선정 설비도면 이해 시방서 작성 적산능력 공정표 이해 건축구조 개념 관련법규 각종 접합부 이해	설비도면 이해 실내요소의 이해 (가구, 조명 등) 시방서 이해 공정표 작성 각종 접합부 이해 접합부 단면 계획
3) 디자인 전달을 위한 방법과정	도학 제도 표현기법 ┌랜더링 ├투시도 └모델링 CAD	스케치 능력 모형제작 투시도 도면작업 ┌CAD └제도	설계도면 이해 디자인 센스 시공상세도 작성
4) 기타	컴퓨터 응용 외국어 일반 교양 과목	사회생활 상식 기초과학의 이해 ·· 문제해결 능력	의사전달 능력 통솔력 문서작성

III. 전문대학 실내건축과의 교과과정 분석 및 사례연구

3-1. 국내현황 및 분석

직무/작업분석과 관련교과목과의 관계를 토대로 재구성한 교과내용을 중심으로 국내 4개 전문대학(서울 및 경기지역)의 교과과정을 비교해 보면 〈표 3〉과 같다.

〈표3〉

교육내용	관련교과목	인덕 전문대	경원 전문대	한양여자 전문대	서울예술 전문대
1) 디자인의 기초이해와 설계과정	조형론	○(공간구성)	○	○(입체조형,	○
	색채학	○	○	○조형심리학)	○
	인간공학		○	○	
	실내 디자인사 ┌서양근대 ├서양현대 └한국	○			
	건축사	○	○		
	미술사				○
	실내디자인론	○		○	
	실내(건축)계획론	○	○		○(실내건축)
	디자인방법론				
	실내설계 (주거, 상, 공공, 전시공간 外)	○	○	○	○
2) 디자인의 요소 과정	가구 디자인	○	○		○
	조명 디자인	○	○	○	
	시각 디자인				
	디스플레이		○	○	○
	디자인 마케팅		○		
	환경 디자인			○	△
	디자인 세미나			○	
	환경 심리학				
	실내 조경				
	재료학	○	○	○	○
	건축환경(설비)	△	○	△(건축일반)	○
	건축구조	○	○	○	○
	시공 및 적산학	○	○	△(건축일반)	
	관련법규		○	△(건축일반)	
3) 디자인 전달을 위한 방법과정	도 학		○		○
	제 도	○	○	○	○
	표현기법 ┌ 랜더링	○	○	○	(Presentation I II III)
	├ 투시도	○	○	○	
	└ 모델링	○		○	
	CAD	○	○		
4) 기타	일반 교양 과목 외국어 컴퓨터 응용	현장실습	실기교육방법론, 현장실습	일러스트레이션	무대디자인

디자인의 기초이해와 설계과정, 디자인 요소과정, 디자인 전달을 위한 방법과정에 있어 각 학교별로 다양하게 학습되고 있으나 단기간이라는 제약에 따라 각 부분별로 전문화 교육이 이루어지지 못하고 일반원리를 학습하는데 치중하고 있는 것으로 나타났다.

디자인의 기초이해와 설계과정에 있어서는 인덕전문대학과 서울예술전문대학은 인간공학 과목은 아예 학습되지 않고 있으며, 디자인사, 건축사를 학습하는 부분에 있어서는 각 학교별로 다르게 구성되어 있어 편중된 교육이 이루어지고 있으며, 설계에 비해 그 비중이 매우 낮게 구성되고 있다.

디자인의 요소과정에서는 한양여자전문대학과 서울예술전문대학이 치중하는 한편 건축전반에 관한 이해를 돕는 학습에는 매우 비중이 낮고, 인덕전문대학과 경원전문대학의 경우는 반대의 현상인 건축에 대한 이해를 높이는 학습에는 다양하게 이루어지고 있으나,디자인 요소과정의 교육이 낮은 것으로 나타나고 있고 디자인 전달을 위한 방법과정은 4개대학 모두 교과목 내용이 비슷하게 골고루 학습되어 다른 교과목에 비해 충실히 학습되는 것으로 나타나고 있다.

또한 실무에서도 활용도가 매우 높은 CAD교육은 한양여자전문대학, 서울예술전문대학의 경우 과목조차도 없고, CAD교육을 실시하고 있는 나머지 2개학교의 경우도 2Dimention 위주의 단순한 제도 이상의 전문적인 기술교육은 이루어지지 않고 있는 것으로 나타났다.

8)주7)과 동일

국제화, 개방화에 대비한 외국어 교육은 4개대학 공히 전무한 실정이다.

3-2. 국외 현황 및 사례연구 (미국 中心)

미국의 대학中 3년 6학기제, 3년 9학기제를 시행하고 있는 3개 대학을 중심으로 교과과정을 비교해 보면 〈표 4〉와 같다.

Design/디자인의 기초이해와 설계과정, Design Resources/디자인의 요소과정, Design Communication/디자인의 전달을 위한 방법과정 등의 과정이 골고루 다양하게 학습되며, 디자인의 기초이해와 설계과정에 있어서는, 설계과목의 경우 첫단계, 시작(Servey)에서 부터 계획과정에 이르기까지 단계별로 학습되고 있고 미술사, 건축사등 사조에 대한 학습도 비교적 밀도있게 다루어져 그 원리들을 설계에 응용하는 학습이 이루어지고 있어 바람직하다고 여겨진다.

디자인의 요소과정에서도 각 요소들뿐 아니라 그 요소와 관련된 기술적 부분에 까지 학습되는 등 전문적인 교육이 이루어지고, 우리나라의 실정과는 좀 다르게 구조 및 시공, 적산 등 시공과정의 학습에는 매우 낮은 비중을 두는것으로 나타났다.

디자인 전달을 위한 방법과정에서도 제도와 투시도(Drafting & Drawing, Pers) 과목으로 단계별로 이루어지고 있고 CAD 교육도 Computer Science 등으로 전문적인 학습이 이루어지는 것으로 나

〈표 4〉

교과내용 \ 학교명		New York School of Interior Design	The Art Institute of Seattle	Academy of Art College in Sanfrancisco
1) Design	조형론			Structure and Form
	색채학	Color	Color	Color
	인간공학			
	실내디자인사	Historical Style	Art History	Contemporary Archi &
	┌ 서양근대	Design History Elective	Western Civilization	Interior
	└ 서양현대	19C~20C 미술사	Period Studies	
	건축사	19C전 미술사		
	미술사			
	실내디자인론	Modern Design Theory	Design	Introduction to I.D
	실내건축계획론	Design Theory	Interior Design Survey	Inrtoduction to Professional
	디자인 방법론	Introduction/Interior Design	Interior Design Lay-Out	Interior Design
		Residential Design Ⅰ Ⅱ	Interior Design Program	Introduction to Spatial
	실내설계	Interior Design Practise	Interior Design Kit & Bath R	Discretion
	(주거공간, 상공간,	Advanced Project Ⅰ Ⅱ	Interior Design Residential	Traditional Archi & Interior
	공공공간, 전시공간	Architectural & Design Ⅰ Ⅱ	Commercial Design Building	Interior Space Lay-Out
	外)	Design Fundamental Ⅰ Ⅱ	Commercial Design Hospitality	Senior Project in I.D
		Professional Elective Ⅰ Ⅱ Ⅲ	Office System	/Residential
		Contract Design Ⅰ Ⅱ		Senior Project in I.D
				/Commercial
2) Design Resources	가구 디자인	Lighting Design	Lighting Fixture	Design & Materials
	조명 디자인	Visual Principle	Visual Merchandising	Graphic for I.D
	시각 디자인	Furniture Ⅰ Ⅱ	Furniture	Interior Design Business
	디스플레이	Material & Finish	Graphic	Procedure Ⅰ Ⅱ
	디자인 마켓팅	Material Method, Construction	Building Material	*Elective in I.D
	디자인 세미나	Material Mechanical System	Mechanical System	(1 ~ 7)
	환경 디자인	Spec for Interior Design	Material Sources	
	실내 조경	Environmental Psychology		
	재료학	Codes		
	건축환경			
	건축구조			
	시공 및 적산학			
	관련법규			
	환경 심리학			
3) Design Communication	도 학	Basic Drafting	Drafting	Drawing Ⅰ Ⅱ
	제 도	Free Hand Drawing	Architectural Drafting	Applied Rendering Technique
	표현기법	Perspective Drawing	Drafting for Interior	Portfolio Preparation
	┌ 랜더링		Drafting Detail	
	├ 투시도		Drawing & Perspective	
	└ 모델링		Technical Pers/Rendering	
	CAD	CAD Ⅰ Ⅱ	Rendering	
			Model Making	
			CAD Ⅰ Ⅱ	
4) 기 타	컴퓨터 응용	French Ⅰ Ⅱ	Spanish Ⅰ Ⅱ	
	외국어	Writting Workshop Ⅰ Ⅱ	Business of Interior Design	
	일반교양과목	Communication Workshop Ⅰ Ⅱ	Computer Science	
		Project Management		
		Environmental Science		

타났다. 보다 중요한 사실은 미국에서 조차도 일어(Japanese), 불어(French)와 같은 제2외국어의 과목이 엄연히 자리잡고 있다는 점이다.

또한 디자이너로서 필요한 디자인의 경영과 관리(Business of Interior Design, Communication Workshop, Project Management)등의 다양한 학습도 이루어지고 있는 것으로 나타났다. 3년 6학기제의 New York School of Interior Design(NYSID)의 경우는 2학기를 교양, 기초교육을 더 학습한뒤 4학년으로 졸업하기도 한다. NYSID의 경우 기초교육과 설계과정을 중심으로 학습되는 경향이 두드러져 다양한 전공기초과목에 치중된 전문화되고 다양한 교과목이 진행되고 있으며 3년 9학기제의 The Art Institute of Seattle의 경우 계획과정과 전달과정을 중심으로 학습되는 경향이 두드러져 학교별로 특성화, 전문화가 이루어지는 것으로 보여진다.

4년제 대학인 Academy of Art College in San francisco의 경우 Certificate in Interior Design의 커리큘럼을 살펴보았는데 미국의 경우 학점이수 규정이 국내와 차이가 있어 비록 4년제라 하더라도 3년 9학기제로도 구성이 가능할것 같다. 이 학교의 경우도 비교적 다양하게 구성되어 있고, 특히 주목을 끄는 것은 Elective in Interior Design(1-7)의 과목으로, 다양하게 구성 나열해 놓고 학생들의 적성에 맞게 취할 수 있는 여건을 마련했다는데 있다. 즉 기초 및 설계과정과 전달방법의 과정의 경우는 전공필수로 선정해 꼭 이수하게 하고 디자인 요소과정은 부분적으로 M/E 즉 전공선택과목으로 선정해 다양하게 선택할 수 있게 했다는 점이다.

Ⅳ. 시대적 변화에 따른 요구방향

4-1. 컴퓨터의 실용화

국내 CAD가 본격적으로 대중화되기 시작한지는 80년대 후반으로 볼 수 있다. 도입 초기에는 설계자 고유의 표현감각을 떨어 뜨린다는 의식에 반발을 가진 사람들도 있었지만, 불과 7~8년이 지난 지금 건축, 기계, 전자, 인테리어 등 설계직종에서는 필수적인 장비로 활용되고 있다. 이제 CAD는 전시용이 아닌 실질적인 업무 효율에 큰 작용을 하고 있기 때문에 설계업무의 전산화는 필수요소가 되었다. 현재의 상황에서 주요 인테리어 업체의 전산화 활용도는 〈표 5〉와 같다.[9]

사용 S/W도 범용성이 뛰어난 AutoCad를 비롯하여 ARRIS, 그래픽 효과가 뛰어난 Point-Line 등 다양하며, 각부분의 전문성을 높이기 위해 업무에 맞는 S/W들이 전문 설계 분야별로 개발되고 있다.

그러므로,컴퓨터교육의 실용화는 급선두의 필요 불가결한 것으로 간주된다.

일반적으로 실내건축사무실에서 컴퓨터를 업무에 적용하는 분야는 관리업무와 설계업무로 나눌수 있는데 실내건축과 관련이 높은 설계업무분야에 대한 활용 가능한 프로그램 그룹은 〈표 6〉과 같다.[10]

〈표 6〉

1	2D Drawing용 CAD Program
2	3D Rendering Program
3	Animation용 Program
4	그래픽 전용 2D Paint Program
5	보고서 제작용 편집 Program
6	견적 작업용 Program

2-Dimention에서 부터 3-Dimention, 견적용 프로그램에 이르기까지 업무활용도는 매우 높으며 이미 제작된 여러가지 기초 Data를 활용하여 확대, 축소, 변형하는 등의 응용 작업과 단순 반복작업을 줄일 수 있다는 점이 그 대표적인 기능이고, 최근에는 Image Sketch나 투시도, 설계과정에서 디자인을 시각적으로 표현하고 검증하는 3D그래픽 이미지의 제작에도 컴퓨터를 이용하고 있어 그 미래는 매우 밝다고 여겨진다.

현재 실내건축사무실에서 기본적인 도면제작을 대부분 수작업보다 AUTOCAD를 이용해 컴퓨터로 하고 있으며, 이제는 CAD Program등 컴퓨터 이용능력을 특기사항으로가 아니라 업무수행을 위한 기본적인 소양 정도로 여겨지고 있다. 오히려 컴퓨터를 다루지 못하는 사람이 자신의 기초업무수행능력에 대한 훈련을 소홀히 한것으로 평가되고, 실제업무에 있어서도 아이디어를 생산하는 디자인 단계를 제외하고는 대부분의 업무가 컴퓨터를 이용해 작업이 이루어지기 때문에

〈표 5〉 주요 인테리어 업체 전산화 활용도

업 체 명	보유장비현황				사용 S/W	투시도 작업	활용사항
	586	486	PLOT	기 타		자체소화%	
K 인테리어	1	5	INK C	그래픽장비 +SCANER	AUTOCAD + 인테리어 전용CAD 3D-STUDIO	작업가 30%	2D,3D도면 및 투시도 효율적인 인원투자 80 % 도면 CAD본격
H 인테리어		12	INK C		AUTOCAD + CAD개발계획 3D-STUDIO	준비중	CAD시작 1년 초기 ARRIS 도입후 AUTOCAD전환 향후 자체업무 맞는 S/W개발계획
L 인테리어	2	6	INK C	그래픽장비 +Col Print	AUTOCAD + 인테리어 전용 CAD 3D-STUDIO	작업가 30 %	
T 인테리어		4	INK C		ARRIS S/W AUTOCAD	불가	
U 인테리어	1	4	INK C	MAC-1	AUTOCAD ARRIS S/W 3D-STUDIO	준비중	
KE인테리어	1	10	INK C		POINT LINE	불가	

9)왕성열, 실내건축사무소의 컴퓨터화, ICC Journal 15 p23
10)김부곤, 실내건축사무소의 컴퓨터화, ICC Journal 15 p29

회사에 기여할 수 있는 역할과 기회가 극히 제한될 수도 있다.

그러므로 전문대학에서의 CAD교육은 이제 필수적이며, 단순한 드로잉의 기법이외에 앞서다룬 보다 전문적인 내용을 갖출 교과과정이 요구되고 있다.

4-2. 국제화, 개방화에 따른 외국어 교육강화

국제화, 개방화로 인해 현대사회의 폭발적으로 증가하는 지식량과 기술의 발달, 사회의 급속한 변화에 적절히 대응하기 위해서는 확고한 기본지식의 습득과 탐구능력의 배양이 절실히 요구되고 있다. 이러한 시점에서 간과해서는 안될 부분이 외국어 교육이다.

컴퓨터의 발달로 인해 쏟아져 들어오는 정보의 홍수속에서 보다 훌륭한 정보를 신속히 받아들여 자료화 해야하는 이때 우리의 외국어 교육은 전무한 형편이다. 4년제 대학의 경우는 부분적으로 시행되고 있지만 기존의 전문대학에서는 고졸이상의 일반 4년제 대학을 입학하지 못한 수준의 재원으로 인정되어 감히 외국어 교육의 교과목을 구성할 필요조차 느끼지 못했다 하더라도, 이제는 그 흐름이 바뀌어 정규대학을 졸업한 학생도 적성에 맞는 전공을 찾아 전문대학에 재입학하는 사례와, 전문대학 입학생의 입학성적도 최근 10년동안 지속적으로 올라 일부 4년제 대학의 입학성적을 상회하는 경우도 있다. 그러므로 전문대학에서도 보다 신속하고 장기적인 안목으로 능동적인 대안을 마련하여 경쟁력있는 교육정책수립을 위해 힘써야 하겠다.

4-3. 교육계와 업계에서 바라본 교육의 문제점

1)1988년도 산업디자인 실태조사 보고서에 따르면 전문대학 교육과정의 문제점은 다음과 같이 요약된다.[11]

①교양과정을 타과학생들과 함께 수강하는 경우가 많아 학점따기식으로 학습이 소홀히 되는 경우가 있다.

②전공과목에 있어서도 학점수가 많아 학생들에게 충분한 연구기간이 주어지지 않는다.

③디자이너로서 자신의 의사를 전달하는데 필요한 어학, 문장력, 발표력 등을 향상 시킬 수 있는 관련과목이 필요하다.

④전문대학은 실기시험이 없이 필기시험에 의한 입학전형이 많아 입학후 소묘, 기초 디자인시간 등이 많은 부분을 차지해 실질적인 디자인을 훈련받을 시간이 제대로 될 수 없다.

⑤교수에 대한 학생비율이 높아 재능연마, 중견직업인의 양성을 위한 전문교육이 제대로 될 수 없다.

2)1995년도 인덕전문대의 전문대학 실내디자인학과 교육에 대한 설문의 결과를 요약하면 다음과 같다.[12]

①실내디자인 교육의 내실화를 어렵게 하는 원인으로 교육기간에 의한 제약을 주 원인으로 꼽고, 학제 연장에 대해서는 3~4년제가 바람직하다고 나타났다.

②세분화 교육에 우선해서 전반적인 폭넓은 교육을 지향해야한다고 나타났다.

③전문대학의 바람직한 특성화, 전문화로 계획안의 관리 및 운영능력, 현장감리, CAD 등이 높게 나타났다.

④실습과목 위주의 교육을 제안하면서도 설계계획중심의 창의력개발에도 주력해야 한다고 나타났다.

현 시점에서 1), 2)에 부언하면,

①선행학습내용과 선행이수과목제도를 실시하여, 교육내용의 체계를 현실화 했으면 한다.

②산학 협동의 친밀한 관계에서 산학 연계교육방법개발을 연구하여 산업현장 실습을 필수과목으로 실시한다.

③전공, 부전공과정, 심화과정, 주·야간 과정, 취미과정으로 다양한 교육과정을 계획하여 시행한다.

④이에 학습자의 선행학습에 따라, 다양한 교육과정 전개가 필요하다.

그러므로 위의 내용을 종합, 수렴한 교과과정의 개편과 학제 연장이 필수적으로 시행되어 바람직한 교육과정의 개선이 시급히 요구된다.

V. 전문대학 실내건축과의 학제에 따른 교과과정의 유형

5-1. 교과과정 유형 I (3년 6학기제)

위에서 종합한 내용을 토대로 3년 6학기의 교과과정을 제시하면 〈표 7〉과 같다.

3년 6학기에 걸쳐 실내건축전반에 관한 다양한 학습이 밀도있게 이루어지고 전공과목도 각 부분별로, 단계별로 학습되게 하며 I,II,III 등의 단계별학습의 경우도 되게한다. I 단계를 학습한뒤 II단계로 발전하는 과정으로 I 단계 또는 II단계 학습을 완성치 못하고 III단계로 학습되는 경우는 배제하는 것을 원칙으로 하였으며, 고학기로 갈수록 실무 분야에서 실용화할 수 있는 실무위주의 전문교육으로 학습되게 구성하였다. 외국어 교육도 원어강독의 형태로 I,II단계로 학습되어 국내외의 여러가지 정보, 자료들을 실질적으로 업무에 활용할 수 있는 기본 바탕을 갖출수 있게한다. CAD교육도 다단계로 구성해 기초교육에서 부터 3-Dimention이상의 전문적인 기술을 학습하는데 주력하는 교과과정으로 제시하였다.

여기서 F;Foundation으로 기초과목, M;Major로 전공필수과목, M/E;Major Elective로 전공선택과목을 의미한다. 1)Design & 3)Design Communications은 Major중심 과목으로 정리하며 발전단계인 II,III 단계는 M/E로 하여 선택의 폭을 넓게 주었고, 2)Design Resources 내용은 M/E으로 두어 학생들의 적성에 맞게 다양하게 학습될 수 있게 하였다. 또한 학점에 관한 언급은 하지 않았는데, 각 학교별로 그 특성에 맞게, 비중을 두어 책정하는 것이 바람직하다고 여겨진다.

〈표 7〉 3년 6학기제 교과과정표

학기	교 육 내 용	교 과 목
1	1)Design	조형학(F), 색채학(F), 실내디자인론(M)
	3)Design Communication	제도 I(M)
2	1)Design	인간공학(F), 색채실습(M), 실내디자인사(M), 실내건축계획각론(M)
	3)Design Communication	랜더링 I(M)
3	1)Design	건축사(M), 환경 심리학(M)
	2)Design Resources	가구디자인(M/E),재료학(M/E),환경디자인(M/E)
	3)Design Communication	제도 II(M)
4	1)Design	설계 I(M), 한국실내디자인사(M)
	2)Design Resources	구조 및 법규(M/E)
	3)Design Communication	CAD I(M), 랜더링 I(M)
5	1)Design	설계 II(M)
	2)Design Resources	적산 및 시공(M/E), 디자인마케팅(M/E), 조명디자인(M/E)
	3)Design Communication	CAD II(M), 표현기법 I(M)
	4)기타	원어강독 I(M)
6	1)Design	설계 III(M)
	3)Design Communication	표현기법 II(M), CAD III(M/E)
	4)기타	원어강독 II(M/E)

*Design/디자인의 기초이해와 설계과정
Design Resoures/디자인의 요소과정
Design Communication/디자인의 전달을 위한 방법과정

5-2. 교과과정의 유형 II (3년 9학기제)

겨울학기 방학을 중심으로 3년 9학기제를 편성해 위에서 종합한 자

11)한국디자인포장센터 디자인개발부, 우리나라대학의 디자인교육실태 및 개선방향, 디자인포장센터, 1988

12)류호창, 실내디자인과의 학제개편 필요성에 관한 연구, 인덕전문대학, 1995

〈표 8〉3년 9학기제 교과과정표

학기	교 육 내 용	교 과 목
1	1) Design	· 평면구성(F), · 미학개론(F), 색채학(F), 인간공학(F)
	3) Design Communication	· 프리핸드드로잉(M)
2	1) Design	· 입체구성(F), 실내디자인사 I (M), 색채실습(M), 실내디자인론(M)
	3) Design Communication	제도 I (M)
3	1) Design	· 공간구성(F), 실내디자인론 II (M) 환경심리학(F), 실내디자인사 II (M)
	3) Design Communication	제도 II (M)
4	1) Design	· 건축사 I (M), 한국실내디자인사(M), 실내건축계획론(M)
	2) Design Resources	· 재료학(M/E)
	3) Design Communication	표현기법 I / I (M) 제도연 (M/E)
5	1) Design	설계(M)
	2) Design Resources	건축구조(M/E), 사무실디자인(M/E), 가구형태디자인(M/E)
	3) Design Communication	CAD I (M), 표현기법 I / II (M)
6	1) Design	설계 II (M), · 건축사 II (M)
	3) Design Communication	CAD II (M), 표현기법 II (M)
	4) 기타	원어강독 I (M)
7	1) Design	설계 III (M)
	2) Design Resources	건축법규(M/E), 조명기구디자인(M/E), 디자인프로세스(M/E)
	3) Design Communication	렌더링 I (M), CAD III (M/E)
8	1) Design	· 설계 IV (M)
	2) Design Resources	Display(M/E), 디자인마케팅(M/E), 적산및시공(M/E) · 조명실습(M/E)
	3) Design Communication	렌더링 II (M), · 가구제작실습
9	1) Design	· 설계 V, 세미나 (졸업작품)
	2) Design Resources	· 마케팅 II (M/E)
	3) Design Communication	· CAD IV (M/E)
	4) 기타	원어강독 II (M/E)

* 제도 I – Drafting
  II – Drafting for Interior
  III – Drafting Detail
* 표현기법 I / I – Drawing & Pers.
  I / II – Technical Pers.
* 설계 V & 세미나 – 졸업작품

* CAD I – DOS/2D 입문
  II – 2D Drawing
  III – 3D Drawing
  IV – 3D Studio
* 약어설명 M – Major로 전공필수 의미
  M/E – Major Elective로 전공 선택의미
  F – Foundation으로 기초과목의미
* · – 3년 6학기제에서 추가된 과목의미

료를 활용해 교과과정을 구성하면 〈표 8〉과 같다. 기본적인 구성이나 중점을 두는 바는 3년 6학기와 같으나, 3년 6학기제의 구성에 비해 기초교육, 실무위주의 전문교육을 폭넓게 강화하고 각단계별로 실무에 응용할 수 있는 학습에 치중하고, 디자이너로서 필요한 자기의사 전달의 학습(구두력, 발표력 中心)과 경영 & 마켓팅 등의 폭넓은 학습을 위주로 교과과정을 구성하였다. 기초교육강화를 위해서는 평면구성, 입체구성, 공간구성, 미학개론, 실내디자인론 II, 건축사 I II 과목을 보강하고, 실무위주 교육강화를 위해서는 조명실습, 가구실습, 시각디자인, 재료학 II, CAD IV, 제도III, 설계 IV V, 세미나 등의 과목을 보강하고 기타교육에서 마케팅, 경영, 디자인 프로세스(Written Composition, Oral Test)등의 과목을 보충하여, 부분적으로는 M/E(전공선택과목)으로 구성해 학생들의 선택의 폭, 즉 적성에 맞게, 목표에 맞게 교과목을 구성할 수 있게 배려하였다.

Ⅵ. 결 론

한 국가와 사회의 전문분야 발전은 대학교육에 의해 크게 좌우된다고 한다.

특히, 실내디자인이 독립된 전문분야로 확고히 자리잡고 발전해 나가고 있는 이즈음 체계적인 실내건축 교육의 필요성은 더욱 더 높아져 가고 있다.

앞서 조사한 실내건축 교육의 현황과 사례에서 나타난 여러가지 문제점들을 개선, 보완하고,

1) 1994년말, 시대적 변화에 따른 요구로서 정부의 대학 자율화 조치에 과감한 검토와 정립이 필요하고,
2) 학제개편(또는 연장)으로 3,4년제 중에서 3년 6학기 3년 9학기를 채택했다.
3) 건축의 기초교육의 배경(바탕)과 다변화하는 산업사회에 대응할 수 있는 예술적 소양을 겸비한 전문적인 교육내용을 실시하며
4) 디자인의 기초이해와 설계과정, 요소과정, 전달을 위한 방법과정의 3단계의 체계적인 교육과정을 전개하였다.
5) 실무분야로서 실내건축가, 실내요소디자이너, 실내장식가, 특수공간 디자이너로 분류하고
6) 실내건축관련 직업으로 설계, 시공, 요소디자인 분야로 구분하였다.
7) 또한, 직무분석과 관련교과목 구성을 〈표2〉와 같이 설계와 시공으로 구분하여 보았다.
8) 현 사례로서 국내 전문대학 (서울 및 경기지역) 4개 전문대학을 현황 및 분석 〈표3〉하였고,
9) 국외로서는 미국중심으로 3년 6학기제, 3년 9학기제인 3개 대학을 조사, 분석 〈표4〉하였다.
10) 국제화, 개방화의 시대변화에 따른 요구방향으로 컴퓨터의 실용화 교육, 외국어 교육등을 강화하여야만 한다.
11) 이상과 같이, 저학년의 기초교육을 강화하고, 고학년의 세분화된 전문교육이 필요하다.

사회에 나아가서도 전문분야에 제 몫을 다 할 수 있는 유능한 전문인을 양성할 수 있는 시대에 부응하는 뚜렷한 교육목표와 내용이 개발되어 시행해 나갈 수 있는 여건이 마련되어야 할 것이다.

참고문헌

1. 전문대학 하계교수세미나, 문교부, 1982
2. 전문대학 실내건축과 교육개정개발에 관한 연구보고서, 경원전문대, 1992
3. Academy of Art College in San Francisco,
   New York School Interior Design, The Art Institute of Seattle 요람, 1995
4. 경원전문대학, 서울예술전문대학, 인덕전문대학, 한양여자전문대학 요람, 1995
5. 김부곤, 「실내 설계 사무소에서 컴퓨터의 활용과 System의 제안」, 의장공사협의회저널15호, 1995
6. 류호창, 「실내디자인과의 학제개편 필요성에 관한 연구」,인덕전문대학, 1995
7. 손철송, 「전문대학 실내건축과 모형 교육과정에 관한 연구」,한국실내디자인학회, 한국실내디자인학회 3호, 1994
8. 이광노, 「실내디자인과 건축의 유기적 관계 및 전문성」,한국실내디자인학회, 한국실내디자인학회, 1992
9. 이무근, 「전문대학 교육과정 구성」, 공업교육연구소, 1982
10. 이우권, 「건축설계분야 교육과정개발 보고서」, 인덕전문대학, 1986
11. 왕성열, 「인테리어 업체 전산화 현황 및 효과적 활용방안」, 의장공사협의회 저널15호, 1995
12. 찰스오웬, 「정보화 시대의 디자인 교육」, COSMA 4호, 1990
13. 한국디자인포장센터 디자인개발부, 「우리나라 대학의 디자인교육실태 및 개선방향」, 산업디자인 No. 102, vol. 20, 산업디자인 포장개발원 홍보출판과, 1989
14. 한국인테리어디자이너협회 편집위원회, 「한국 인테리어 디자인교육의 연구」, 인테리어통권 53호, 1991. 2.
15. 한영호, 김동영, 「실내디자인 교육에서의 기초디자인의 교육내용 및 교육방법개선에 관한 연구」, 한국실내디자인학회지 3호, 1994

〈접수 : 1996.2.27〉