

파출소 이미지 개선에 관한 연구

A Study on the Improvement in Image of Police Box

이정림*/Yi, Jeong-Lim

박종백**/Park, Jong-Beak

Abstract

Modern society has achieved rapid growth in economy and materials whereas it caused such problems as municipal extension and high density of population. Due to rapid change of social environment, it became much more complicated and multifarious than ever it before.

Helping the people all kinds of routine affairs police box is giving a negative image to the citizens, for its environment doesn't have got rid of its old fashion. It's being an unharmonious factor to its surroundings, a solution is needed.

So, this study is focused on recognizing the change of value

system with the flow of time, planning a new image of police box proper for the change and in consequence recovering the trustworthy between people and the nation. For this, by grasping the characteristics of each space and through space-dividing and design corresponding to it, the plan is provided to make a pleasant interior environment of police box and to make it a symbol of local society.

As a result of this study, We will have the ploice box not only as an office providing the locals with security and service but also as eyes of the country which watches the municipal environment.

키워드 : 형태, 조명, 이미지

1. 서론

1-1. 연구의 목적

문민정부를 부르짖고 있는 요즘, 국가의 어떤 조직보다도 최일선에서 국민과 직접적인 관계를 가지고 사회 의 질서유지와 대민봉사를 실천 하는 파출소단위 경찰활동의 중요성이 부각되고 있으나, 그 임무수행을 위한 조직편제와 인원, 장비 등의 보완에만 치중한 나머지 경찰의 대외 적인 이미지에 대한 관심은 아직 미흡한 상태이므로 경찰에 대한 기존의 부정적인 시각을 벗어나지 못하고 있다.

파출소에 대한 이미지를 형성하는 "공간의 질"과 그 "환경"을 조작함으로써 대외적인 "이미지 체계"를 변화시킬 수 있고, 이렇게 조작된 환경은 그 시대의 가치체계에 부응하며 그 지역의 문화정보 교환에 합당한 환경을 제공해 주고, 기존 파출소의 폐쇄성과 관료성을 극복하고 시대의 변화에 부응하는 파출소 환경을 디자인하여 경찰 공무원에게는 쾌적한 실내 환경을 제공하고 업무의 능률을 향상시키며, 지역주민에게는 민중의 지팡이로서 가까운 이웃으로서의 친근한 이미지를 가지는 역할을 수행할 수 있도록 하여야 한다.

그러므로, 본 연구에서는 국민이 원하는 민주, 정의, 복지사회의 경찰상을 부각시켜 경찰에 대한 이미지를 개선하고, 국가권력에 대한 신뢰

를 회복하며, 지방자치화시대를 맞아 그 지역의 특성에 맞고 그 지역의 문화를 상징할 수 있는 파출소 디자인에 대한 방향 설정에 그 의의를 두고 있다.

1-2. 연구의 범위 및 방법

경찰과 국민의 관계가 악화된 배경에는 우리 나라의 시대적, 정치적 특색을 무시할 수 없으며 이의 개선을 위해서는 행정적인 제도개편과 정치적 중립화, 상부조직으로부터의 의식개혁이 선행되어야겠으나, 본 연구에서는 지역주민의 가장 가까이에서 경찰의 임무를 다하는 파출소 공간으로 그 대상을 한정하고 파출소 계획 중에서도 이미지 형성에 크게 영향을 미치는 Facade 디자인과 실내공간 계획으로 한정하며, 연구는 다음과 같이 진행된다.

첫째, 현행 파출소 건축의 기준이 되고 있는 건설부 공고 표준설계도를 분석하여 파출소의 일반적인 유형의 면적, 특징, 공간 구성을 파악한다.

둘째, 국내·외의 사례조사를 통해 공간을 분석하고 실내공간의 특성에 따라 진입공간, 서비스공간, 업무공간, 휴식공간, 취사 및 세면공간, 무기 및 장비보관고로 나누고, 각 공간별로 시각적 디자인 요소를 살펴본다.

셋째, 이를 토대로 현행 파출소 실내공간의 문제점을 도출해내고 그 해결방향을 제시한다.

* 영진전문대 실내디자인과 시간강사



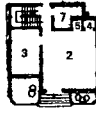

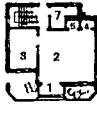

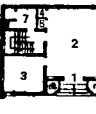

** 정회원, 영진전문대 실내디자인과 전임강사

2. 파출소 공간구성 요소 (건설부 공고 표준 설계도를 중심으로)

2-1. 표준설계도의 유형별 특징

파출소의 표준설계도는 연면적의 차이에 의해 도시형 4가지와 농촌형 2가지로 구분되며, 도시형은 다시 지하실의 유무에 따라 각각 2가지로 나누어진다. 이와같은 표준설계도 유형중 도시형 4가지의 평면유형¹⁾은 <표 1>과 같고 면적²⁾ 및 특징은 <표 2>와 같다.

<표 1> 표준설계 평면유형

	40평형		45평형		50평형		60평형	
	가형	나형	가형	나형	가형	나형	가형	나형
평면								
■범례	1.입구 2.사무실 3.상담실 4.서고 5.무기고 6.보일러실 7.화장실 8.방범사무실 9.주방 및 식당 10.소장숙직실 11.직원숙직실 12.전경숙직실 13.거실 14.방 15.창고 16.물탱크실							

<표 2> 유형별 면적 및 특징

	40평형		45평형		50평형		60평형					
	가형	나형	가형	나형	가형	나형	가형	나형				
실 별 면 적	6	6.24	3.90	6.16	5.40	6.60	3.12	10.08	3.20			
	2	26.52	32.50	30.24	36.21	33.60	39.06	34.20	46.20			
	3	9.99	9.80	12.60	11.70	14.10	12.60	16.38	16.20			
	5	1.00	1.00	1.30	1.00	1.00	1.00	1.08	0.99			
	4	1.00	1.00	1.60	1.00	1.20	1.10	1.08	2.16			
	8	5.13	6.44	6.90	7.44	6.90	8.40	8.10	10.80			
	11	8.68	8.78	9.90	9.60	10.80	13.30	12.23	13.18			
	12	8.91	7.70	9.90	8.19	11.70	13.30	15.60	16.20			
	10	4.83	7.45	5.46	7.99	6.24	7.28	10.13	14.54			
	9	13.47	13.74	14.88	15.15	16.82	18.48	16.29	20.19			
	7	11.28	10.50	12.14	12.33	13.10	13.22	15.75	15.60			
	16	6.24	5.52	6.16	5.67	6.60	5.72	10.08	10.80			
	15	37.05	30.00	37.43	31.17	37.68	27.72	47.20	28.78			
	합계	140.34	138.83	154.67	152.85	166.34	164.30	198.20	198.84			
	특 징	최근에 많이 채택되고 있는 유형으로, 화장실이 건물 후면에 계획되어 시민들이 이용하기 불편하고, 도주방지를 위한 방화문이 설치되는 경우도 있음.		계단실에서 출입할 수 있게 되어 있는 발코니는 주방 및 식당에서 필요한 부식과 집기류를 보관 할 수 있다는 점에서 상당히 유용한 공간 배려하고 생각된다.		각 실의 연결 및 이동은 40평·가·나형과 동일하며, 면적 증가분의 각 실 배분계획도 사무실을 중심으로 고르게 분포되어 있다.		최측면에 돌출된 출입구는 외부에서의 보일러실 접근성이 용의하나, 건물내부에서의 접근성이 차단되어 있어 보일러의 상태확인에 불리함.		연면적이 증가함에 따라 1층 민원상담실의 면적도 증가 하리라는 점은 당연히 예견되는 사항이지만, 개별적인 민원상담을 필요로 하는 민원인의 수요가 극소수로 한정되어 있는 점을 감안해 볼 때, 40평·가·나형의 민원상담실 면적을 기준으로 조정하여도 별다른 무리가 없으리라 생각된다.		사무실의 좌측면에 무기고와 서고가 위치하는 관계로 주 출입구에서 내부를 비러볼 때 상당히 양호한 입면을 제공한다. 그러나 신축부지 확보를 위한 현재의 여건으로 볼 때 사실상 거의 채택될 수 없는 유형이다.

(<표 1>의 범례는 <표 2>에도 적용됨)

<표 3> 분류기준에 따른 파출소 현황

분류기준	복합여부	전면도로	연면적
조사 파출소(개)	367	303	401
유형(구성비율%)	- 단독 파출소 (81.7)	- 1면이 도로에 개방 (53.5)	- 100㎡ 미만 (17.3)
	- 파출소 + 경찰서 (1.9)	- 2면이 도로에 개방 (18.8)	- 100㎡ 이상 150㎡ 미만(55.6)
	- 파출소 + 동사무소 (15.5)	- 공원, 광장, 하천에 개방(4.3)	- 150㎡ 이상 200㎡ 미만(18.9)
	- 기 타 (0.9)	- 골목길(23.4 - 차선구분없음)	- 200㎡ 이상 (8.2)

1)내무부, 지·파출소청사 표준설계도 건설부공고, 제45호, 1988. 3.

2)최홍영, 파출소 건축 계획에 관한 연구, 건국대, 1994, p.21.

2-2. 파출소의 공간구성

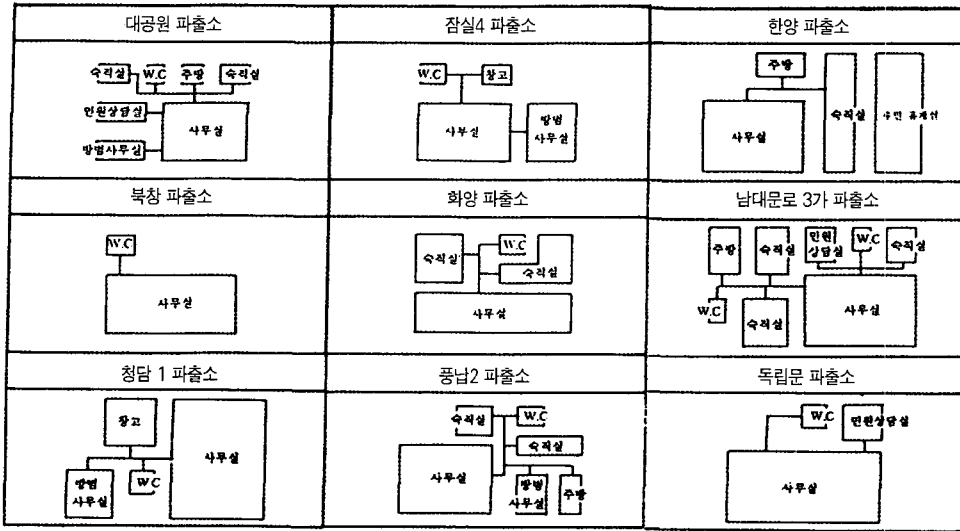
도심지에 세워지는 파출소는 대지조건에 따라 조금씩 다른 형태로 나타난다고 볼 때, 평면과 입면에 변화를 줄 수 있다고 생각되는 인자를 중심으로 크게 3가지 분류기준을 생각해 볼 수 있다. 즉, 타 공공기관과의 복합여부와 입면개방 정도를 결정하는 전면도로 상황 그리고 각실의 크기에 영향을 미치는 연면적 등의 3가지로 그 현황³⁾은 <표 3>과 같다.

위와 같은 분류기준에도 불구하고 대부분의 파출소는 대개 표준설계도에 준한 평면구성을 하고 있는데 그 평면도는 관할 경찰서에서 보관

3)최홍영, 파출소 건축 계획에 관한 연구, 건국대, p.21.

하고 있으며 일반인들에게는 보안상의 이유로 열람이 불가능하며 대체적인 실 구성은 (그림 1)에서 보는 바와 같이 모든 실들은 사무실을 중심으로

로 운영되고 있으며, 각 영역은 서로 침투되지 않도록 하기 위해 거주를 위한 영역과 업무를 위한 영역이 대체적으로 뚜렷하게 구분되어 있다.



<그림 1> 파출소의 실 구성 조합도

3. 사례조사 및 분석

3-1. 사례조사

도시 내에서 파출소는 그 기능이 대민 봉사 와 주민의 안전에 있으므로 그 이용의 편리성은 분석의 기본 사항이 되며, 친근한 이미지 창출에 있어서 필연적인 요구사항이 된다.

이에, 파출소 실내환경의 이미지를 결정하는 디자인 개념의 파악이 필수적이라 할 수 있으며 요구되는 이미지 형성을 위해 공간구성형식의 분석이 필요하고 이를 위하여 실내·외 환경이 종합적으로 다루어져야 한다. 이러한 인식 속에서 공간의 이미지 및 특성의 파악을 위한 사례조사를 함에 있어서 그 분석기준은 다음과 같다.

첫째, 지역 파출소가 가지는 이미지와 주변환경과의 조화상태를 조사·분석하여 문제점 파악

둘째, 인식성과 접근성에 있어서의 디자인 개념이나 Facade형성 방법을 파악

셋째, 외부공간과 내부공간의 연결성에 대한 디자인 기법을 파악

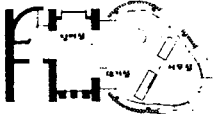

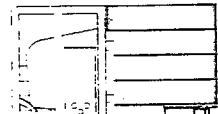
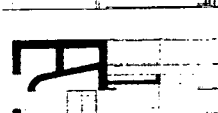






넷째, 내부공간의 구성방법과 이미지 디자인 기법에 대하여 파악

이상의 여러 가지 방향에서, 사례 파출소는 일본 도쿄 중심부에 1980년대 이후에 지어진 파출소 4대소와 한국에서 최근에 지어진 2개소를 대상으로, 건축개요, 디자인개념, 공간구성, 이미지체계를 분석한 내용은 <표 4,5,6,7,8,9>와 같다. <표 4>에서 <표 7>까지의 일본의 사례와는 달리 국내사례인 <표 8>과 <표 9>에서는 공간구성분석에서 도면이 생략되었다.



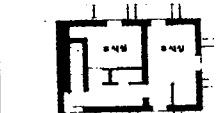









<표 4> Sukiyabsshi 파출소 사례분석표

파출소명	敷居 慶樓 (Sukiyabashi) 파출소	공간 구성 분석	이미지 체계 분석
건축개요	위 치 : 東京都 中央区 銀座 4-4 건축가 : 山下和正 (asumasa Yamashita) 시공연도 : 1982년 4월 면적 : 53㎡	 배치도 1:800	 ▲주위가 빙당기이므로 높낮이 파악하여 하층의 심각지붕을 만들고 팀의 꼭대기에 전망 조형물을 설치 했다. ▲이간에는 4번에 설치된 스포트 라이트로 조명을 하여 푸른 시각 지붕을 밝히는데 부유시키는 효과는 냄.
디자인 개념 분석	 Sukiyabashi 전경 전망 조형물 - 후면의 중앙공원과 우측의 지하층 역과 파출소가 서로 조화감 있음. - 이같은 거리를 만들기 위한(문화 디자인)의 일부. - 전망 조형물을 담아 아래에서 교차점 전체를 조망함.	 1층 평면도 1:150	 ▲주위의 화려한 번영에 묻혀지 않는 랜드 마크로서 교차점 어디서나 쉽게 인식됨. ▲소니 빌딩에서 본 전경
종합평가	1. 주위의 빙당들에 묻혀지 않고 랜드마크의 역할. 2. 교차점 어디서나 인식성이 높다. 3. 이간에도 조형 처리로 인식성 높다. 4. 유식실은 1개실로 공유하여 공간은 절약 5. 업무공간을 교차점측에, 설계하여 시야 최대한 확보. 6. 출입문을 두지 않아 보행자들의 접근이 용이. 7. 업무공간, 대기공간을 분리 - 동선의 혼란을 막음.	 2층 평면도 1:150	 ▲보행자들이 쉽게 이용할 수 있는 입구. ▲바닥의 마감재료(스 포도)와 유사한 것을 사용하여 접근성 유도. ▲단면도 1:300 ▲중입구 전경

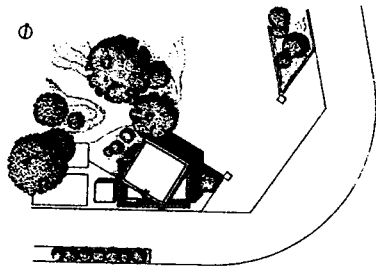

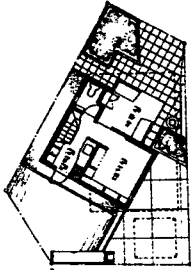
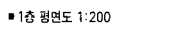
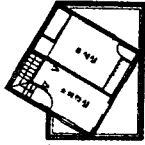
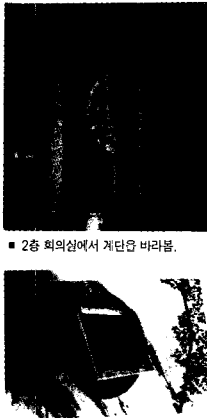
〈표 5〉 Higashi Nibonbashi 파출소 사례분석표

파출소명	東日本橋(Higashi Nihonbashi)파출소	공간 구성 분석	이미지 체계 분석
건축개요	위치 : 東京都 中央区 日本橋馬喰町 2-1 건축가 : 北原潔(Atsushi Kitagawara) 시공연도 : 1992년 11월 연면적 : 55m ²	   	 
디자인 개념	 ■ 동측 전경  ■ 서측 전경 5개의 대로가 교차하는 십자 녹지에 위치 개념 초기 : Panopticon 후기 : 도시 속의 눈	■ 1층 평면도 1:200 ■ 2층 평면도 1:200 ■ 서측 입면도 1:200	■ 동측전경 확대(거울) ■ 내부계단 이미지 ■ 동측전경 확대(어름) · 비임상적인 도시를 계속하는 자유로운 형태의 정교한 구조체에 수용 점서속에 수용  
종합평가	1. 교차점의 중앙 녹지에 있으므로 인식성은 좋으나 모든 곳에서 길을 건너야 할 수 있으므로 접근성이 나쁘다. 2. 부정형의 형태를 정형의 구조체에 수용 비임상의 도시를 임상의 도시로 제도. 3. 보행자들의 눈에 띄기 쉬운 색을 포인트로 사용.	■ 단면도 1:200	■ 출입구의 이미지 ■ 야간의 이미지 · 원형의 파이프는 감옥, 수용의 이미지를 준다. · 원래의 형태와 규모를 일정한 구조체 속에 수용함.




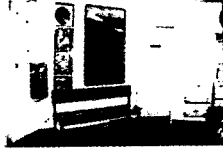
〈표 6〉 Shinozaki Ekima 파출소 사례분석표

파출소명	소기역전(Shinozaki Ekima)파출소	공간 구성 분석	이미지 체계 분석
건축개요	위치 : 東京都 江戸用膳 건축가 : 本藤隆男(Fujiki Takao) 시공연도 : 1994년 11월 연면적 : 115.06m ²	   	  
디자인 개념	 ■ 북동측 전경  ■ 남측 외관 ■ 계단실 연결 개념도 · 6×6M각의 반투명 큐브상 공중에 부유시켜 광장의 소 제도 계획	■ 1층 평면도 1:200 ■ 2층 평면도 1:200 ■ 3층 평면도 1:200	■ 남동측에서 본 야경 ■ 유리외벽의 마감의 외관 ■ 1-2층 연결 계단실 · 광장의 중심에 위치하여 맑은 보석상자와 같은 이미지 · 계단실의 중량감과 부속실들의 경량감이 어우러져 균형있는 이미지를 준다.   
종합평가	1. 광장에 중심성을 주며 일반 시민들에게 밝은 이미지를 준다. 2. 가벼움과 무거움의 조화가 균형을 이루고 있다. 3. 내부 공간은 거주성을 확보하여 최적한 휴식과 업무가 되게 함.	■ 단면도 1:200	■ 2-3층 연결 계단실 ■ 2층 회의실 ■ 출입구 내부공간은 "거주성"을 확보하여 경찰관들에게 편안하고 부드러운 이미지를 준다.

〈표 7〉 Hibiya park 파출소 사례분석표

파출소명	日比谷公園前(Hibiya Park)파출소	공간 구성 분석	이미지 체계 분석
건축가	위 치 : 東京都千代田区 日比谷公園 1-1 건축가 : 沢河隆(Ken Yokogawa) 시공연도 : 1986년 12월 면적 : 52m ²		
디자인 개념 분석	■ 남동쪽 경경 - 도시의 랜드마크 디자인 ◀ 심플한 큐브상 2층에 걸쳐 씀. 1층: 교차점의 중심을 향하게 배치. 2층: 일바라 도로 축과 평행하게 배치. ◀ 1, 2층의 교차점에 상징화시킨 기둥을 배치 ■ Symbolize된 기둥	■ 배치도 1:400 	◀ 특종하고 올린스런 도시경관에 전진한 영의 이미지상 제공. ◀ 빛나간 큐브 교차점의 기둥. 상징성을 가지면서 큐브상 지지하여 중심성을 가진다. ◀ 2층의 빛나간 큐브가 차양 역할. -와부, 내부 경계가 없어서 사람들과 대화가 용이함. ◀ 스틸 편창호상 코너에 설치 -문을 연면 코너가 개방되어 감시가 용이함.
종합평가	1. 빛나간 큐브가 생동감을 준다. 2. 상징화된 기둥으로 건물의 상징성을 높이고 중심성을 부여. 3. 진입공간의 확산조성, 케노피 조성 등으로 접근성을 높임. 4. 진입 부분의 바닥의 재료의 변화로 위계적인 공간 형성.	■ 1층 평면도 1:200  ■ 2층 평면도 1:200 	◀ 창이 주위상을 원형으로 둘러고 그 안에 딱 맞게 파여진 프러임과 sash를 갖고 있어 열거 열린 것 같지 않으나 쉽게 열림. ■ 창호 이미지 

〈표 8〉 광화문 파출소 사례분석표

파출소명	광화문 파출소	공간 구성 분석	이미지 체계 분석
건축가	위 치 : 서울시 중구 태평로 171 68-1 시공연도 : 1994년 1월		
디자인 개념 분석	■ 정면 ■ 무기, 장비 보관실 기존 파출소의 이미지 탈피, 주위 교통 상황 체크 위해 높이를 높임.	◀ 공간이 협소함. ◀ 업무공간내의 확장성 보충자들이 이용하기 불편함. ■ 대기공간. ◀ 시스템 가구상 이용하여 전선파에 대응함. ◀ 1인용 공간임. ■ 업무공간	◀ 주변건물과 이질적이지 않은 외관 재료상 사용하여 접근감은 줌. ■ 정면외관 ◀ 진입공간에 확산양 조성하여 접근성을 높이고 위계성당 준다. ■ 주출입구 ◀ 방문자상 위한 공간이나 업무공간과의 구분이 명확하지 않아 동선의 혼란을 가져옴. ■ 접대공간 ◀ 수납공간과 가구상 시스템화하여 정돈된 이미지를 준다. ■ 업무공간 
종합평가	1. 기존의 이미지를 탈피하여 인식성과 접근감을 높임. 2. 진입공간에 확산 선지로 접근성을 높임. 3. 내부 가구상 시스템화 하여 깨끗한 이미지상 줌.		

사례대상 파출소의 위치, 규모, 인원, 공간구성, 조명, 가구, 그리고 색채 및 재료에 대해 우리나라의 파출소와 일본을 비교 분석하면 〈표 10〉과 같고, 디자인개념, 공간구성, 이미지 체계를 중심으로 구성공간을 분석하면 〈표 11〉과 같다.







상기의 분석내용을 중심으로 공간구성요소, 각 공간의 특성, 시각적 디자인 요소에 대해 보다 구체적으로 분석하여 현행 파출소 실내환경의

문제점 및 개선방안을 모색하고자 한다

3-2. 공간구성요소 분석

파출소의 주된 기능이 치안과 대민 봉사에 있고 근래에 들어 각종 Service기능이 강화되고 있음을 볼 때, 보다 상징성 있는 이미지의 창출과 주민을 위한 공간 구성의 필요성이 증가하고 있다. 이러한 파출소 환

〈표 9〉 의주로 파출소 사례분석표

파출소명	의주로 파출소	공간 구성 분석	이미지 체계 분석
건축개요	<p>위 치 : 서울시 서대문구</p> <p>시공연도 : 1994년 원</p>		 <ul style="list-style-type: none"> ◀ 주변건물과 조화 ◀ 전체적으로 무거운 이미지 ◀ 정원의 계단이 높아 접근이 힘들.
디자인 개념 분석	 <p>■ 건너편 도로에서 본 옥관</p> <p>주변 건물과 조화 건물의 기능성 주는 이점감을 제거. 외관만을 고려하여 내부 기능의 이용이 불편함.</p>	<p>■ 공간 구성도</p>  <ul style="list-style-type: none"> ◀ 출입구 : 마주보고 업무공간이 있어 출입자에게 거부감이 준다. ■ 업무공간 	 <ul style="list-style-type: none"> ■ 남측 전경 ◀ 업무공간이 구기어 한턱어 있어 동선이 혼란함. ■ 대기공간
종합평가	<p>1. 주변건물과 조화있는 이미지? 파악하였으나 내부 공간의 이미지는 기존과 같다.</p> <p>2. 지입 공간에 계단수가 많아 접근성이 낮음</p>	 <ul style="list-style-type: none"> ◀ 수납공간이 부족함. ◀ 외관만을 고려하여 방범이 어렵므로 불편함 ■ 업무DESK 	 <ul style="list-style-type: none"> ■ 업무공간 ◀ 색채가 감춰져 있으며 친근감을 느낄 수 없음 ■ 업무공간 ◀ 각종 업무용 기기나 전선하여 맞는 DESK가 필요함 ■ 업무DESK

〈표 10〉 사례조사 비교표

구 분	한 국	일 본	
위 치	· 대부분의 경우 골목길이나 1면도로에 면함	· 광장, 역, 공원앞 등 사람의 왕래가 많은 곳	
구 모	· 2층 규모의 40-60평형	· 1-2층 규모의 12-20평형	
인 원	· 8 - 24인	· 3 - 5인	
공 간 구 성	진 입 공 간	· 계단으로 위계를 준다. · 확산 등으로 진입을 유도.	· 전면 출입구를 향시 개방함. · 치양, 캐노피, 격자후레임 등으로 접근 유도.
	업 무 공 간	· 일정 면적을 확보하고 있으나 공간의 구분이 명확하지 않아 활용도가 떨어 짐(보통 2인상주)	· 업무의 대부분이 보행자 편의를 위한 것 · 1인을 기준으로 한 공간구성.
	휴 식 공 간	· 거주적 개념으로 취사, 세면, 숙직의 기능. · 계급별 공간이 분리되어 이용율과 질이 떨어짐	· 교체제이므로 취사, 세면, 숙직의 기능. · 1실을 공유하여 사용하나 공간의 성격을 고려함.
조 명	· 야간에 건물을 부상시킬 수 있는 조명 장치 부족	· 실내뿐 아니라 야간에 건물을 부상시키는 조명설치	
가 구	· 전산화에 대비한 시스템 가구로의 전환시점 · 개인 수납공간이 부족함.	· 건물의 디자인에 적합한 가구디자인 적용	
색 채 및 재 료	· 색채나 재료에 대한 고려는 거의 되지 않음.	· 형태에서부터 재료, 색채까지 다양한 모습으로 디자인되고 있다.	

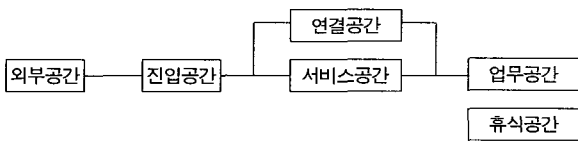
〈표 11〉 사례조사분석종합표

구 분	디자인 개념	공 간 구 성	이미지 체계
진입 공간	<ul style="list-style-type: none"> · 문화의 계도 · 지역성 · 인식성 · 상징성 · 랜드마크 · 접근성 · 위계성 	<ul style="list-style-type: none"> · 주민공유 공간 · 캐노피 · 격자 · 야간조명 · 중간 영역 · lebel의 변화 · 계단 조성 	<ul style="list-style-type: none"> · 공유 · 친근감 · 부드러움 · 밝음 · 부유 · 랜드마크
업무 공간	<ul style="list-style-type: none"> · 동선분리 · 서비스 공간 · 쾌적성 · 질서 · 기구의 시스템화 · 시각적 이미지 고려 	<ul style="list-style-type: none"> · 간부, 비간부, 대기공간의 구획 · 화장실, 공중 전화의 분리 · 일회적 안내 공간 · 수납공간의 시스템화 · 업무의 전산화 · 계획적인 벽면 구성 · 조명, 소음, 환기, 열 등을 고려한 환경계획 	<ul style="list-style-type: none"> · 부드러운 동선 · 신뢰감 · 개방성 · 통일성
휴식 공간	<ul style="list-style-type: none"> · 거주성의 확보 · 휴식 + 감시의 기능 · 독립성 · 정체성 · 주기적 시간성 	<ul style="list-style-type: none"> · 각 직급별 개인 공간의 마련 · 욕의 휴식 공간 · 개인 수납공간 	<ul style="list-style-type: none"> · 아늑함 · 편안함 · 부드러움 · 쾌적함

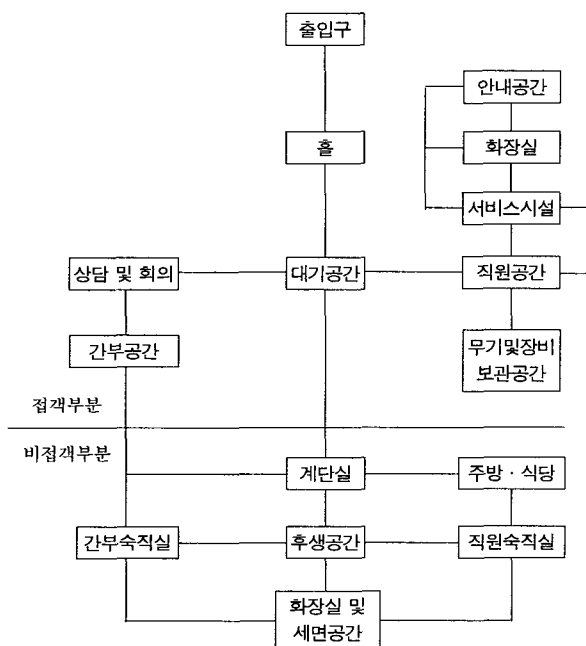
경을 만들기 위해서는 내·외부의 이미지와 대민 서비스시설에 대해서 종합적으로 연구되어야 하며 전체 공간의 기능 및 동선의 체계를 제대로 구성해야만이 새로운 가치창조로서의 기능을 다할 수 있다.

또한 파출소 공간에 대한 이용자의 행위가 직접적으로는 내부공간에서 이루어지므로 실내공간에서 이용자를 위한 공간의 배려나 그것과 연결되는 기능으로서의 서비스 시설에 대한 종합적인 계획이 필요하다.

파출소의 이미지를 결정하는 공간은 진입공간과 내부공간으로 나눌 수 있고 내부공간은 크게 업무공간과 휴식공간으로 형성된다. <그림 2>는 파출소의 공간구성에 대해 나타낸 것으로서 공간의 연결성을 나타내고 있다.



<그림 2> 파출소의 공간 구성도



<그림 3> 파출소 기능별 공간 구성

파출소는 그 이미지 형성에 주체를 이루는 진입공간과 업무공간, 두 공간을 연결하며 일반인들에게 서비스를 제공해주는 연결공간, 직원들의 휴식을 위한 공간으로 이루어지며, <그림 3>에서 보는 바와같이 일반인들과의 접촉 여부에 따라 접객부분과 비접객부분으로 구분된다. 접객부분으로서의 대표적인 공간인 업무공간은 사무기능을 수행하는 공간과 방문자의 대기공간, 무기 및 장비를 보관하는 공간, 상담 및 회의공간으로 형성되고 비접객부분인 휴식공간은 직원들의 숙직실과 취사·

세면공간으로 이루어진다.

이상과 같이 공간이 기능별로 잘 조합되어 연결성을 갖고 계획되어야 한다. 또한 각 공간의 특성별로 인식성, 상징성, 접근성, 친근감이 있어야 하며 디자인의 통일성과 쾌적함을 고려한 공간으로 형성되어야 한다.

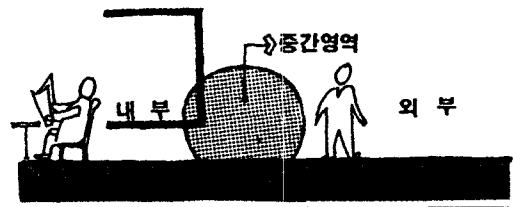
3-3. 공간특성 분석

1) 진입공간

파출소에 있어서 진입공간은 외부와 내부를 연결시켜주는 매개공간의 역할뿐만 아니라 접근성과 인식성을 주고 그 입면적 요소와 더불어 그 건물의 "이미지 형성"에도 중요한 역할을 한다. 이에 본 연구는 파출소의 진입공간을 중간영역적인 요소와 상징체계적인 요소로 나누어 살펴보고자 한다.

① 중간영역으로서의 진입공간

파출소의 진입공간은 평면적으로 외부공간과 내부공간을 접속시켜주는 중간영역으로 볼 수 있는데 이는 내·외부 공간의 이원적 영역구분을 제거함으로써 내·외부 공간의 상호침투 관계를 촉진시키는 역할을 한다. 중간영역은 형태·기능이 다르거나, 혹은 같은 두 공간 사이에 위치하여 방향성을 가지며, 연속된 공간 중에서 주 공간에 이르기까지의 전이적이고 과적적인 역할을 하며⁴⁾, 위계가 다른 공간간에 유연한 전이가 이루어지도록 한다.



<그림 3> 중간영역의 개념도

이러한 중간영역은 가로와 건축물 사이의 공간으로서 연속성·접근성·위계성 등의 공간적인 요소를 내포하고 있다. <표 12>는 각각의 특징 및 그 사례이다.

② 상징체계로서의 진입공간

한 건물의 외관은 그 건물의 이용자의 심리적인 격을 형성함과 동시에 도시내의 "이미지 체계"로 지역주민에게 지각되어진다.

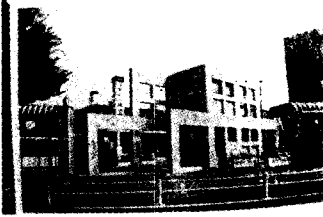
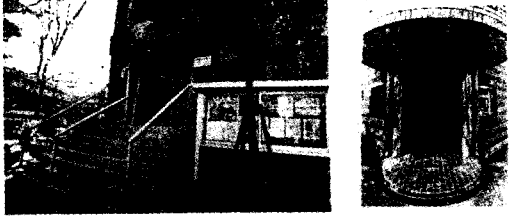
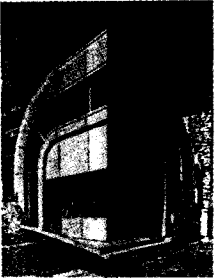
보울딩(K. Boulding)은 주어진 유기체 혹은 조직에는 사실로서의 실체가 존재하는 것이 아니라 단지 변용 가능한 가치체계를 통하여 여과된 정보가 있을 뿐이며 인간의 행동은 이러한 정보를 통하여 형성된 이미지에 의해 좌우한다고 하였다.⁶⁾ 그러므로 우리는 파출소의 이미지를 변화시킴으로 인해 사람들의 가치체계의 행태를 바꿀 수 있다. 이러한 이미지는 직접적인 감각과 과거의 경험이 갖는 기억으로 이루어진 산물로서, 이런 이미지들이 모여 하나의 상징이 만들어진다.

4)한정임, 共同住居 空間에서의 中間領域에 關한 研究, 홍익대, 1985, p.26.

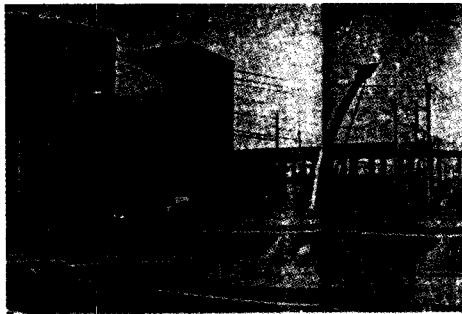
5)채철균, 都市公共 建物에 있어서 中間領域에 關한 研究, 1989, p.1.

6)K. Boulding, 20세기 인간과 사회, 구현승 역, 범조사, 1980, p.9.

〈표 12〉 중간영역으로서의 진입공간

중간영역으로서의 진입공간		
연속성	접근성	위계성
-가로환경의 맥락과도 관계 있는데, 중간영역은 가로에서 각각의 건물까지 기능적이고, 다양한 연결 뿐만 아니라, 보행자가 심리적 부담없이 이동할 수 있게 함	-접속공간에서 출입구가 직접 보이지 않거나, 식별하기가 어려운 경우에는 그 위치를 암시해 주는 상징적 계단이나, 캐노피 또는 화단비스 등을 배치하여 접근을 유도 -계단수의 증가는 접근성을 저하시키고 연속성을 단절시킴	-공간의 위계는 내외부공간 이동시 중간적인 공간이 삽입되었을 때 발생 -레벨의 변화, 바닥 포장재료의 변화, 혹은 조정적인 요소에 의해 형성 -단순히 공간의 개폐라는 차원을 떠나서, 공간의 접속을 이완, 연속시키는 역할을 함
		
Musashi-sask 파출소	의주로 파출소 진입계단 / Sukiyabashi 출입구 캐노피	護國寺 파출소(레벨에 의한 위계성)
중간영역은 진입공간에서 출입구에서 마르키까지의 공간으로 건물 내부공간으로의 진입을 위한 준비공간이다. 이용자의 심오충동을 피하기 위하여 건물의 서층부를 앞으로 후퇴시키거나, 캐노피와 같은 차양을 두어 접근을 유도한다.		

파출소는 인식성이 높고 지역의 랜드마크적인 기능을 수행해야하는데 (사진 1참조), 우선 시각적으로 부각되어야 하고 이해되어야 한다. 환경적 단서들이 적절한 강도로서 우리에게 지각되어 이해되면 이런 요소들이 적절한 복잡성을 지녀야한다.(사진 2참조) 이때의 복잡성이란 '유용한 정보들이 최대의 비율로 있는 경우'를 말한다. 복잡성을 지닌다는 것은 디자인이 복잡하고 다양해야 된다는 것을 의미하는 것은 아니고 복잡한 정도가 우리가 지각할 수 있는 감각의 수준에 있어, 환경 심리적으로 말하면 '적정자극수준'을 지녀야 한다는 것이다.⁷⁾



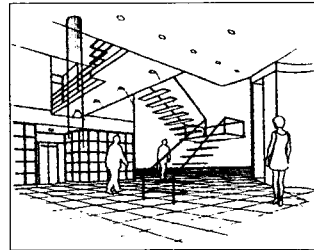
〈사진 1〉 Cormorant



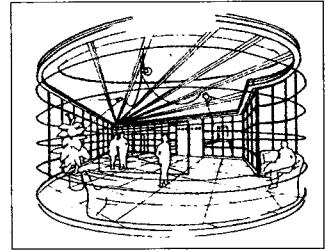
〈사진 2〉 Makazako 파출소

2) 서비스 공간

기존 파출소는 공간구성상 지리안내나 화장실의 이용을 위한 접근이 쉽지 않게 구성되어 있다. 그러므로 보행자들이 업무공간까지 들어가지 않고도 손쉽게 안내를 받을 수 있는 공간적 구성이 필요하며 이 공간에서 서비스가 원활하고 자연스럽게 이루어질 때 파출소에 대한 신뢰감이 회복되고 이미지가 향상될 수 있다.(그림 4,5참조)



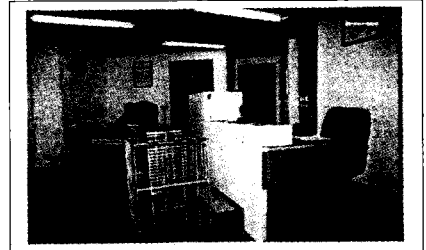
〈그림 4〉 서비스공간 투시도 I



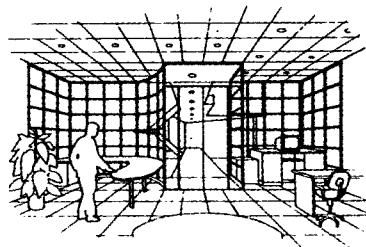
〈그림 5〉 서비스공간 투시도 II



〈사진 3〉 Sukiyabashi



〈사진 4〉 의주로 파출소 업무공간



〈그림 6〉 업무공간 투시도

7)李揆穆, 都市와 象徴, 一志社 1992 p.232.

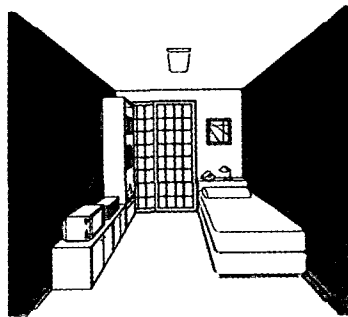
3) 업무공간

대부분의 파출소의 경우 주출입구를 통해 곧바로 접하게 되어있으며 대기공간이나 상담공간, 업무공간 등의 구분이 없이 혼용하여 사용하고 있고, 일률적인 면적과 형태가 적용될 것이 아니라 지역·지구에 따라 파출소를 찾는 주민들도 그 목적이 다를 수 있으므로 유동적인 설계가 필요하겠다. 지리안내나 일회적인 편의제공의 역할이 많을 것으로 예상되는 상업지역의 경우는 전실의 기능을 보완해서 안내소의 역할로 사용할 수 있으며 지역의 방법이나 주민들의 안전에 역점을 두어야 하는 주거지역의 경우에는 민원 상담실의 비중이 더욱 커져야 할 것이며, 파출소가 다른 업무공간과 다른 점은 근무인원수 만큼의 1인별 공간이 필요 없고 소내 근무시에 그 공간을 공유하므로, 각개인의 사무공간보다는 개인 사물함의 구비가 필수적이다. 업무공간에 필요한 실들로서는 전실, 대기공간, 사무공간, 민원 상담실, 회의실, 서고 등이 있는데 각 공간의 성격에 따라 같이 공유하여 사용할 수 있다.

파출소의 업무공간을 하나의 환경이미지로 규정할 때 우리가 경험하는 일상의 환경이미지와 비교해서 열악함을 부인할 수 없다. 도시의 나쁜 환경행태가 범죄를 야기시킬 수 있듯이 이러한 환경에서 범죄자를 순화시키고 지역주민에게 친근감을 주기는 어렵기에 소내에서 근무하는 이들에게 쾌적한 실내환경을 제공하여 지역주민에 대한 서비스의 질을 높이고 인간공학을 고려한 작업공간의 확보와 개인의 심리적 요구에 따르는 청각적·시각적 프라이버시의 제공, 경찰관들의 사회적 요구 충족과 피로회복을 위한 다양한 휴식공간의 설치, 및 열, 빛, 음, 공기환경을 총체적으로 고려한 쾌적한 실내 환경의 조성이 필수적이다.

4) 휴식공간

파출소의 휴식공간은 24시간 교대근무로 인하여 하루의 1/2 이상을 생활하므로 일반 사무실에서의 휴식공간과는 다른 성격을 가져야 하며, 각 직급별로 휴식하고 취침할 수 있는 공간이 필요하며 "거주"의 성격을 가진다. 필요한 실들로는 소장숙직실, 부소장숙직실, 직원숙직실, 의경숙직실이 필요하며 함께 담화하고, 병보습등의 기능을 가질수 있어야 할 것이다. 규모에 있어서는 전체직원은 많아도 교대근무로 인하여 휴식공간을 사용하는 사람은 1인1실이므로 1인을 기준을 계획하는 것이 바람직할 것이다.



(그림 7) 휴식공간 투시도

는 공간이 필요하며 "거주"의 성격을 가진다. 필요한 실들로는 소장숙직실, 부소장숙직실, 직원숙직실, 의경숙직실이 필요하며 함께 담화하고, 병보습등의 기능을 가질수 있어야 할 것이다. 규모에 있어서는 전체직원은 많아도 교대근무로 인하여 휴식공간을 사용하는 사람은 1인1실이므로 1인을 기준을 계획하는 것이 바람직할 것이다.

5) 취사 및 세면공간

하루 근무의 모든 식사는 소내에서 해결되며 식사 외에 간단히 요리할 수 있는 공간이 필요하다. 교대근무가 이루어지므로 많은 공간이 필요하지는 않으며 보통 가정에서의 주방·식당의 크기 정도이면 적당하다. 그리고 세면 공간과 가벼운 샤워를 겸할 수 있는 공간이 필요한데 이 세면공간과 화장실은 따로 분리하여 두는 것이 좋다.

6) 무기 및 장비보관 공간

일반인에게는 잘 드러나지 않는 곳에 배치하고, 출동할 경우 모든 실에서 접근이 용이한 것이 좋다.

3-4. 시각적 디자인요소 분석

1) 조명요소

실내의 빛환경에 대하여 전반조명의 휘도가 너무 높으면 불편한 눈부심이 되고, 너무 낮으면 어두운 느낌의 음침한 분위기가 되기 쉬우므로 파출소의 이미지 형성에도 중요한 영향을 미친다. 그러므로 작업환경에도 쾌적하면서 공중과의 접촉을 부드럽게 하고, 편안함을 주는 조명상의 배려가 필요하므로, 진입공간은 브리켓을 이용하여 파출소의 신호를 표시하고, 통행로에는 매입등을 설치하여 불편을 최소화하고, 대기공간은 매입등을 설치하여 부드럽고 안정된 분위기를 연출한다. 그리고 업무공간은 전반조명에 스탠드를 설치하여 어떠한 곳에서도 업무에 지장이 없도록 한다.

2) 가구요소

업무공간은 공간의 공유도가 높고, 수납공간의 필요성이 많이 요구됨으로서 시스템가구를 사용하여 원하는 형태로 조합시킬 수 있고 분해·조립이 용이하여 임의의 공간에 배치가 자연스러운 가변성 있는 합리적인 가구구성으로 쾌적한 사무환경을 조성하여야 할 것이다. 간부용과 일반직원용으로 나누어 설치하되 일반직원은 2인을 기준으로 한 시스템가구를 사용하여 전체적으로 깨끗하고 단순한 이미지를 주되 대기용 의자나 테이블을 사용하여 시각적인 포인트를 주는 것이 바람직할 것이다. 또한, 사무공간의 평면계획에서는 실의 깊이를 얇게하여 사무원 모두가 창 부근에 배치되어 자연의 바람이나 빛을 확보하고 개인 스스로 온도와 밝기를 제어할 수 있도록 하며 아트리움이나 광장을 군데군데 도입하여 그 안에 녹색식물과 물을 이용하여 조경함으로써 쾌적한 공간을 구성해 준다.

3) 마감 및 색채요소

파출소의 경우에는 정적인 업무보다는 동적인 업무가 많이 이루어지므로 안정된 분위기와 부드럽고 차분한 분위기의 색채 연출이 필요하므로 난색 계열보다는 한색 계열을 중심으로 하는 색상이 무난하다.

바닥, 벽, 천장 등의 색채에 못지않게 가구의 색채도 중요한데, 실내의 색채와 가구의 색채는 상호보완적 관계에 있다. 실내 배색과 가구의 색채가 유사한 밝기인 경우 일관성은 가질수 있으나 생기 없는 이미지를 줄 수 있으므로 어느 정도 명도차가 있는 것이 좋다. 고명도의 밝은 흰색 계열의 가구를 사용할 때는 실내가 약간 어두운 것이 좋고 저명도의 어두운 가구가 사용될 때는 실내색채가 약간 밝은 것이 좋다. 그리고 명도를 먼저 선택한 후, 색상이나 채도를 조절하는 방법이 좋다. 또한 실의 각 부위별 명도 차이도 있는 것이 좋는데 천장, 벽, 바닥의 명도차는 다음과 같다

천정은 의식하지 않고 지낼 수 있어야 하므로 하늘과 같은 명도인 8-9를 유지하는 것이 좋으며 바닥은 흙과 같은 개념의 접근이 이루어져야 한다. 바닥이 너무 밝으면 산만하여 정신집중이 잘 되지 않고, 반면 너무 어두워도 침울한 분위기를 만들 수 있으므로 명도 4-5의 약간 어두운 듯한 색채를 사용하는 것이 적당하다. 그리고 색채 이미지에 액센트를 줄 수 있는 요소로는 칸막이, 조명기구 등을 들 수 있겠다.

3-5. 분석 결과의 종합

파출소 공간은 그 기능의 특성상 직원들에게는 지역의 감시가 용이해

야 하며 사람들에게는 언제 어디서나 쉽게 눈에 띄어야 한다. 그러므로 그 디자인 개념도 위의 사항을 그 기본으로 이루어져야 한다. <표 13>에 서와 같이 파출소의 공간은 크게 진입공간, 업무공간, 휴식공간으로 나

눌 수 있으며, 조명, 색채 그리고 설비에 이르기까지 상당한 문제점을 가지고 있으며 그 해결방안은 <표 13>과 같다.

<표 13> 현시설의 문제점 및 해결방안

구분	문제점 도출	해결 방안	
공간 구성	진입공간	· facade 이미지가 경직되고 폐쇄적이어서 거부감 일으킴. · 획일적인 디자인으로 인식성이 없고 지역 특성을 고려치 않아 상징성이 없다. · 접근을 유도하는 건축적 장치가 없다.	· 폐쇄성을 극복하고 개방감을 줄 수 있는 이미지를 계획한다. · 개성 있고 지역의 특성에 맞는 이미지로 상징성을 높인다. · 접근을 유도하는 화단, 계단, 기둥, 캐노피 등을 설치한다.
	업무공간	· 업무별로 공간의 구획이 잘되어 있지 않아 동선이 혼잡함 · 일회적 편의 제공을 위한 서비스 시설과의 분리 요구됨. · 장비 보관실이 필요함.	· 행태에 따른 동선 계획과 그에 따른 공간 구획을 해준다. · 주민 서비스 시설과 업무공간을 분리한다.
	휴식공간	· 공간이 협소하다. · 직급별 공간 분리가 요구됨. · 취침 이외의 휴식 시설이 부족하다.	· 공간을 구분하되 가변적으로 공간을 확장, 축소할 수 있는 유동성이 필요하다. · 옥상 정원이나 증정, 운동시설 등을 설치한다.
조명	· 24시간 근무이므로 조명의 역할이 중요하나 내부조명이 어둡고 외부조명 부족하여 인식성이 낮다.	· 전반, 국부 조명 사용으로 실의 밝기를 조정하고 외부조명을 사용하여 건물의 이미지를 부각시킨다.	
가구	· 대부분이 노후화된 가구로 현재의 기구나 시스템이 맞지 않다. · 개인업무공간이 없어 개인 수납공간이 필요함.	· 업무의 전산화에 대응할 수 있는 시스템 가구를 사용한다. · 인원의 변동에 따라 대응할 수 있는 수납공간의 시스템화.	
색채	· 흰색, 녹색, 회색 계열의 수성 페인트 마감.	· 외부는 인식성을 높이고 이미지를 부각시킬 수 있는 색채계획을 하고 내부는 신뢰감과 친근감을 주는 색채를 사용한다.	
설비	· 난방계획이 잘되어 있지 않아 난로 등이 업무공간의 많은 부분을 차지한다.	· 계획초기부터 조기 계획되어 직원 및 이용자들에게 쾌적한 사무실 이미지를 준다.	

4. 결론

파출소는 지역 내에서 주민의 안전과 서비스를 제공뿐 아니라 도시환경을 감시하는 국가의 눈으로서 존재한다. 이미 존재하는 환경은 긍정적 혹은 부정적 이미지를 가지며 이런 정보를 받아들여 우리의 가치체계가 형성되고, 이를 근거로 우리는 행태를 결정하게 된다. 따라서, 우리의 가치체계와 행태의 변화를 위해 환경을 조작하여 이미지의 변화가 요구된다.

파출소 건축의 특성은 지역사회 내에서의 따라 다르다. 파출소의 존재 방식에 따라 '국가와 국민' '도시와 시민' '지역과 주민'의 관계가 정의된다. 공공건물은 서비스를 제공하는 것으로 존재해야 주민들은 그것을 만족스럽게 받아들여지고 자기 것인 것처럼 "애착"을 갖게되고 "교류"하는 역할을 하게된다. "화해"의 시작은 서로간의 교류에서 시작되며 상호간의 원만한 교류가 이루어질 때 "사랑"이 싹튼다.

이러한 역할을 위한 그 디자인적 기법을 살펴보면 다음과 같다.

1. 파출소의 입지 조건은 도로의 교차점이나 로타리 등 눈에 띄기 쉬운 곳에 위치하는 것이 좋다.
2. 외부공간의 제공이나 화장실의 공동 사용, 보행 통로의 제공 등으로 지역주민을 위한 서비스 및 문화공간을 마련하여 상호간의 교류를 유도한다.
3. 표준 설계도에 의존하지 않고 지역, 지구, 가로환경, 대지조건에 맞는 이미지를 형성하고 각 공간별로 적정규모 산정을 통한 계획을 한다.
4. 진입 공간은 개방적으로 계획하여 접근성이 좋게 하고 중간영역을 두어 접근의 우계성을 둔다.
5. Facade는 이미지를 결정하는 데 중요한 역할을 하므로 상징성을 줄

수 있도록 하며 주위의 환경과 적합하게 디자인한다.

6. 외부 건물 조명을 이용하여 밤에도 쉽게 눈에 띄어 인식성이 좋게 한다.
7. 일반 직원 공간은 일정 공간을 다수의 직원이 공유하므로 개인 수납 공간을 많이 확보해 준다.
8. 업무 공간 벽에 걸리게 되는 국기, 훈칙, 지도 등의 액자 배치를 미리 계획하여 방문자 시선의 혼란함을 막는다.
9. 직원을 위한 공간인 휴식 공간은 지역 주민에 대한 파출소의 이미지 형성에 직접적인 관련은 없으나 그곳을 이용하는 직원들의 태도가 서비스의 질을 결정할 수 있다. 이는 무형의 이미지 형성에 영향을 끼치므로 쾌적한 휴식공간이 되게 하여 서비스의 질을 높인다.
10. 24시간 근무제이므로 휴식 공간에서도 그 지역의 감시가 가능하도록 발코니 등을 설치하여 외부 조망이 용이하게 한다.

어떤 건물이 새로이 들어서는 것은 그 지역의 이미지와 상징이 바뀌는 것이며, 결국 도시의 가치체계를 변경하거나 파괴하는 일이 된다. 그러나 그 지역의 이미지나 가치체계가 보존되면서도 새로운 요소에 의하여 이미지가 강화된다면, 새로이 이어지는 파출소는 물론이고 기존의 노후화한 파출소는 리노베이션등의 방법을 통하여 점차적으로 이미지를 개선하여 지역주민과 친근한 파출소로써 공존할 수 있어야 하겠다. 더 나아가 그 지역에 독특한 미래지향적인 이미지가 제시된다면 그것은 새시대의 상징으로 높은 가치가 있게 된다.

참고문헌

1. 李尙桂, [辛行正法要論], 서울: 三英社, 1988.
2. 李尙桂, [辛行正法要論(下)], 서울: 法文社, 1989.
3. 金道稔, [一般行政法論(下)], 서울: 靑雲社, 1989.
4. 金亨中, [韓國古代警察史], 修賢院, 1990.

5. 內務部治安國, [韓國警察史], 서울 : 光明印刷公社, 1990.
6. 尹道根의 共著, [建築計劃], 文雲堂, 1988.
7. 朴 弘, [室內디자인論], 枝文堂, 1990.
8. 李揆穆, [都市와 象徴], 一志社, 1992.
9. 馬光洙, [象徴詩學], 청·하, 1991.
10. J. Douglas Porteous, ENVIRONMENT and BEHAVIOR, ADDISON-WESLISHING COMPANY, 1989.
11. Georges Nataf, Symbol Signes et Margues Berg International, Paris, 1981.
12. Barry Poyner, Design Against Crime, 1992.
13. Edward T. Hall, The Hidden Dimension, 1993.
14. Martin Gardner, RELATIVITY FOR THE MILLION
15. Yoshinobu Ashihara, Exterior Design in Architecture, 1985.
16. Lynden Herbert, A NEW LANGUAGE FOR ENVIRONMETAL DESIGN, New York University Press, 1972.
17. 朴德萬, 韓國警察組織과 勞務環境에 關한 研究, 경남대석사, 1990.
18. 崔洪榮, 派出所 建築 計劃에 關한 研究, 건국대석사, 1994.
19. 柳相榮, 초창기 韓國警察의 成長課程과 그性格에 關한 研究, 연대석사, 1987.
20. 洪成三, 警察署의 對犯罪活動 評價에 關한 研究, 서울대석사, 1989.
21. 金용화, 警察의 調査力 向上方案에 關한 研究, 동국대석사, 1993.
22. 채철균, 都市公共 建物에 있어서 中間領域에 關한 研究, 중대석사, 1989.
23. 鄭吉洙, 20세기 都市의 象徴的 이미지에 關한 研究, 영남대석사, 1985.
24. 한정임, 共同住居 空間에서의 中間領域에 關한 研究, 홍익대석사, 1985.
25. 金慶伶, 高速徒勞 休憩所의 室內空間 디자인에 關한 研究, 홍익대석사, 1991.
26. 新建築, 9505, 9502, 9312, 9309, 9301, 9203, 8809, 8709, 8608.
27. S D, 9312, 9104, 8904.
28. 建築文化(日本), 9304, 8206.
29. 建築과 社會(日本), 8105.

〈접수 : 1996. 11. 5〉