

1960년대 저항 패션이 민속풍 패션에 미친 영향

호남대학교 의상디자인학과
부교수 간문자

目 次

I. 서론	1. 60~70년대의 패션
II. 1960년대 저항 패션에 관한 고찰	2. 90년대 초의 패션
1. 저항 문화	V. 결 론
2. 저항 패션	참고문헌
III. 민속풍 패션에 관한 고찰	ABSTRACT
IV. 저항 패션이 민속풍에 미친 영향	

I. 서 론

의복은 건축, 음악, 회화와 같이 시대를 의식하게 하는 중요한 요소이며, 어떠한 시대에도 저마다 각기 특징적인 스타일이 있다.

또한 의복에는 그 시대의 문화와 사상이 반영되어 있어서 의복을 통해 그 시대의 정치, 경제, 사상, 문화 등을 어느 정도 엿볼 수 있고, 그 문화권의 사람들이 어떠한 생각과 태도를 갖는지에 대한 외적 표현 수단이 될 수 있다.

각 민족마다 미를 표현하는 고유한 양식과 장식 방법이 있어 그것은 오늘날의 패션과 장식에 많은 영감을 주는 원천이 되며, 민족적 혹은 민속적 스타일이라 불리게 된다. 중동을 포함한 동양이나, 남미, 북미 인디언, 아프리카, 유럽의 전통 복식이 민속적 스타일의 테마가 될 수 있으며 민속적 스타일은 모던 스타일 패션이 유행하고 난 뒤에 향수처럼 복고되곤 했다. 1960년대에도 기능주의적 인 모던 스타일 패션이 유행할 때 히피들이 저항의 방법으로 즐겨 입던 복식이 민속적 모우드였다. 이후 히피 복식이 하이 패션에 도입되면서 민

속풍의 히피스타일이 유행모우드의 자리를 차지하였고, 치렁치렁한 에스닉 히피 스타일은 80년대의 딱딱한 수트 스타일이 유행하고 난 뒤 90년대 다시 등장하여 사랑을 받았다.

본 연구에서는 저항 패션의 영향으로 등장한 민속풍에 대한 연구로서 60~70년대의 저항 패션이 민속풍 패션에 어떠한 영향을 미쳤는지, 90년대에는 어떤 양태로 표현되었는가에 대해 고찰하고자 한다. 1960년대의 저항 패션은 히피스타일로 한정하였으며 저항 패션의 내적 사상이 민속풍 패션에 어떻게 표출되었는가, 그 스타일은 90년대에 복고되면서 어떤 특징을 갖게 되는가에 논의의 초점을 두고자 한다.

II. 1960년대 저항 패션에 관한 고찰

저항 패션에 관한 고찰을 하기 위해 저항 문화에 대한 정의와 그 사상을 분석하고, 그 사상에 따라 저항 패션의 상징과 양식을 규명하고자 한다.

1. 저항문화

抵抗文化는 Counter culture로서 反문화, 逆문화 등으로도 정의할 수 있으나, 성격상 저항적 의미가 강하게 내포되어 있어 抵抗文化라 할 수 있으며, 지배 계층의 母文化에 대항하는 것 같은 투쟁적 요소와 함께, 피지배 계급이 지배 계급의 문화적 지배를 타파하여 새로운 문화를 창출 하려는 것을 의미한다고 본다.

중산층과 지식인들을 중심으로 하는 抵抗文化는 50년대 말부터 미국을 중심으로 시작하여 60년대에 가장 절정을 이루었으며, 지배 문화 중심에서 벗어나 새로운 생활 방식을 시도 하였다. 넓은 분포로 확산된 60년대 抵抗文化는 급진적이고 정치적 혹은 비정치적 책략과 연결되어 있어서 지식인들이 중심이 된 영국의 비트 운동이나 평화 운동 등을 포함시킬 수 있다.¹⁾

抵抗文化는 母文化의 도덕적 기준에서 보면 '권위의 위기'로 표현될 정도로 탈선적이고 퇴폐적인 측면이 있다. 抵抗文化의 저항적 수단은 反정치 집회, 일탈, 마약, 포르노그래피 등이었고, 새로운 운동으로 여성 해방 운동, 동성 연애의 자유화 등으로 이끌어졌다. 저항적 생활 방법의 선택으로 많은 사람들이 영구적 혹은 비영구적으로 '일탈'하여 '실업자'가 되었으며, 자치제와 공동체 생활을 주도했고, 한편으로는 좌익 그룹과 정당으로 들어갔으므로 60년대 저항 운동은 공동체 운동과 급진적 사회 운동으로 나누어졌다.²⁾

정치적 저항이나 비판 세력에 의해 민요나 유행가가 풍자와 고발의 수단이 되기도 하는데³⁾ 60년대에는 존 바에즈, 밥 딜런 같은 저항 음악 가수들이 등장하여 反戰을 주제로 포크송을 노래하였다. 60년대 抵抗文化의 선임자는 비트족으로서, 그 배후에는 블랙 아메리카 문화가 있었고 흑인 연주자들의 소울 음악이 있었으며, 학생 운동, 反戰 운동, 反核 운동과 결합하여 抵抗文化의 특징을 이루었다.

60년대 저항 문화의 핵심은 히피 문화로 나타나

므로 본 논문은 히피 문화를 중심으로 60년대 저항 문화를 다루고자 한다.

Hall⁴⁾은 히피의 사상을 가난 (poverty), 인디언 주제 (indian theme), 신비 (mysticism), 전원 /아르카디안 (pastoral/arcadian), 공동체 의식 (togetherness), 사랑 (love), 존재하는 현재 (the existential now), 플라워 파워 (flower power), 지각에 이르는 문 (doors of perception), 개인주의 (individualism)로 요약하였다.

Partridge⁵⁾는 격리(isolation), 경험(experimentation), 친밀함(intimacy), 공동체의 도취(communal intoxication), 의존(dependency), 일시적 이동성(transience or mobility) 의 6 단계로 나누었다.

Brake⁶⁾는 히피 문화를 소극적 저항 (passive resistance), 이동성 (movement), 분리됨 (dissociation), 표현적 (expressivity), 주관적 (subjectivity), 개인주의 (individualism)로 분류 하였다.

위의 저항문화 이론에 의해 복식의 외적 형식을 분류하기 위해서 다음과 같이 히피의 사상을 抵抗, 逸脫, 神秘, 사랑의 4개 요인으로 요약하여 <표 1>과 같이 정리하였다.

<표 1> 60년대 저항문화의 사상

학자 사상	S. Hall	W. Partridge	M. Brake
저항	공동체 의식 개인주의	의존	소극적 저항 개인주의
일탈	가난 전원 /아르카디안 존재하는 지금	격리 경험적	분리 표현적
신비	인디언 주제 신비함 지각에 이르는 문	공동체의 도취 일시적 이동성	이동성 주관적
사랑	사랑 플라워 파워	친밀함	(소극적 저항)

60년대 히피의 저항은 反戰, 反核, 사회 규범 저항, 고유한 개성 추구, 여권운동, 흑인 민권운동을 표현한 것이며, 히피끼리 의존해서 저항 운동을 하고, 소극적 저항으로 이상주의를 택한 것이다.

일탈은 현재로부터 일탈로서 시대에 맞지않음,

물질로부터 이탈로서 가난을 선택하였고, 과학기 계문명으로 부터 이탈로서 수작업, 도시로부터 이탈로서 전원을 선택하고, 과거나 미래보다는 존재하는 '지금' 현재를 중시하였으며, 사회적으로 격리, 분리됨을 경험적으로 표현하는 것이다.

신비는 마약효과(환각세계), 인디언의 마약습관, 실제적이거나 마약의 힘이거나 여행을 즐기고, 동방종교, 목상 등으로 시각에 이르렀고, 공동체적으로 도취하였으며, 저항 주의자들은 자유로운 거주지로 이동하며, 마약의 힘으로 주관적 세계에 이르게 된다.

사랑은 꽃, 개방된 性 태도로 그룹내의 모든 멤버와의 관계를 갖으므로 친밀함을 표현하였다.

2. 抵抗 패션

저항 문화를 논하면서 앞 장에서 히피들의 저항적 특성으로 인해 히피 문화를 抵抗 文化(Counter culture)로 규정하였으므로 히피의 복식 역시, 그들이 다른 구성원들과 구별되는 특이한 복식으로 자신들의 그룹 특성을 시각화하여 그룹의 저항적 요소를 상징으로 복식에 표출한다고 보아 본 논문에서는 히피 스타일을 저항 패션(Anti fashion)으로 한정하여 사용하고자 한다.

의복을 저항적으로 표현하는 수단에 대해 Carter는 다음과 같이 분석했다. "의복은 매우 복잡하여 많은 것을 즉시 알게 하고 사회의 세포로서 착용자의 의도를 알리는 신호 체계이다. 의복은 무기이며, 도전이고, 시각적으로 무례를 나타내는 표시이다."⁷⁾ 따라서 抵抗 文化 복식은 抵抗 文化의 가치관, 신조, 주된 관심 뿐만 아니라 그룹의 정체감을 나타내는 멤버에 의해 사용된 과시적이고 의식적인 의복형태를 갖고 있다. 독특한 抵抗 文化의 외모는 기성세대로부터 구별됨과 그룹 멤버들의 자발적인 행동으로 나타났다.

저항 패션으로서의 복식은 Brake⁸⁾가 지적한 것처럼 지배 계층의 母 文化에 대항하는 스타일이나 행동으로 기성 세대의 시각에 거슬리는 복장으로

기성 문화에 저항하는 것이다. 이는 복식이나 외모를 통해 母 文化의 규범이나 가치에 항거를 표현하므로 기성세대에서 볼 때는 탈선적이고 풍자적이고 고발적이다.

저항 문화나 하위 문화의 복식은 많은 상징적 요소를 가지고 있어서 모문화의 복식을 변화시키기도 하여서,⁹⁾ 이들 문화는 이탈로 구분되기 보다는 문화의 다양성, 복합성으로 해석되어야 한다.¹⁰⁾

저항 패션으로서의 히피 복식은 격식을 갖추지 않고, 덜 차려입은 덜 멋진 의복이다. 히피 복식은 저항의 측면에서 물질 문명, 전쟁 무기인 핵, 환경 오염에 대한 저항을 손으로 만든 수공예품, 군복, 국기의상, 낡은 종교 의상 등으로 표현했고, 전통과 기성 세대에 대한 저항을 낡은 블루진, 남녀 구별이 안되는 유니섹스 웨어, 남자의 긴머리, 너저분한 외모, 여성의 가슴 노출 등으로 표출하였다. 서구 중심의 도시 산업 사회에 대한 저항은 동양이나 제3세계의 민속 복식, 농부 작업복, 짐시 의상 등으로 표현되었다. 그 밖에도 시간 공간적으로 시대에 맞지 않는 옷이나, 계절에 맞지 않는 옷, 도시 공간에 맞지 않는 무대 의상이나 시골 농부복식 등을 착용했고, 이념의 저항적 요소가 강하게 표현될 때에는 국기나 민속 복식이 사용되었다.

히피의 동양 종교에 대한 동경은, 동방의 힌두교 로브 등을 착용하게 하였고, 동방으로의 여행을 통해 쉽게 채택할 수 있었다. 동방 뿐만 아니라 제3세계에 대한 동경은 민속품에 대한 관심을 고조시켰고, 민속적 주제와 함께 수공예품에 대한 열망은 反 물질, 脫 도시의 사상을 상징했다. 히피 문화의 특징인 마약에 대한 관심은 직물에 표현되어 자극적 패턴과 사이키델릭 컬러의 매혹으로 이끌었는데, 브라이트한 사이키델릭 컬러 의상이 유행되어 유니폼처럼 되었다.

히피들의 소수 민족에 대한 관심은 인디언 복식을 착용하는 것으로 나타났다. 구슬과 프린지된 가죽 의류는 레드 인디언(Red indian)의 전통 의상에서 도입되었고 판초와 자수 블라우스, 스모크 등은 남미에서 들여왔다. 인디언 스타일을 비롯한

민속풍 풍은 인디언 테마인 모카신, 깃털 머리 장식, 프린지 술 등을 이용한 민속의상을 채택하였다. 인디언 테마는 미국내 곳곳에 소수 종족으로 남아있는 인디언의 풍습과 복식이 히피들의 라이프 스타일에 영향을 미친 것으로, 인디언들이 사용한 각종 장식 기법들을 히피들이 차용하였다. 인디언 문양, 인디언 직조, 프린지 장식, 머리밴드, 모카신, 깃털 머리장식, 노끈 나무 구슬을 꿰 목걸이 등이 히피 스타일에 사용된 예이다. 히피들이 얼굴에 꽃 그림을 그리는 것도 주제는 다르지만 인디언 장식 스타일의 방법을 차용한 것이며, 무엇보다도 인디언들의 춤연 의식을 히피들이 흉내내어 둥글게 둘러 앉아 둘러가며 마리화나를 흡입하는 것이나, 인디언 테마를 복식에 사용하는 것은 인디언 마약에 대한 신비함, 소수 민족의 민속풍에 대한 신비함과 인디언의 자연주의에 대한 신비함을 포함시킨다 하겠다.

Jane Stern의 연구¹¹⁾에 의하면 인디언은 히피들이 선호하는 패션 가이드이며, 머리 밴드, 모카신, 터키석 보석은 북미 인디언의 상징이고 맨발과 바디 페인팅도 인디언과 관련있다고 했다. 구슬을 사용하는 것은 타락한 사회에 대한 거부 의 상징이면서 미국 인디언의 가치로 돌아가는 것이고, 남자들이 구슬 목걸이, 종, 부적 등을 하였으며 그것은 정교하고 여성스러웠다. 사랑의 구슬, 만다라, 세라피 쇼울, 페전트 블라우스, 수도승 튜닉, 깃털 머리 장식, 로브, 종 등은 원시 문화의 상징으로 히피의 이상적 국가에 적합한 스타일이었다.

旅行을 표현하는 단어가 trip인데 trip은 여행의 뜻 외에 '마약을 흡입한다'는 의미로도 사용된다. 이는 실제로 지리적 여행을 하는 것 보다는 마약의 도움으로 내면의 상징적 여행을 할 수 있기 때문이었고, 이러한 여행은 제3세계나 소수 민족에 대한 신비함으로 표현되었다. 중동의 험란한 색, 무거운 장식, 휘날리는 옷, 남아프리카의 요란한 프린트와 구슬, 인도의 네루 재킷과 사리 등이 히피들이 차용한 민속 아이템이었다. 민속품 가게는

저렴한 가격으로 흔하지 않은 스타일을 보여줄 수 있었는데 훌치기 염색한 튜닉 셔츠, 인디언 프린트나 거울 장식 의복, 멕시코 웨딩 드레스, 프린지 쇼울, 비드 목걸이 같은 보석류, 은빛 금속 목걸이, 작은 종 달린 반지 등으로 에스닉 모드의 신비함을 표현했다.

소수 민족에 대한 관심은 흑인의 복식에도 영향을 미쳤고, 黑人 民權 운동은 흑인들의 정체감을 표현하여 'Black is Beautiful'이라고 외치면서 꼬불꼬불한 머리를 화학 약품으로 펴는 대신, 흑인의 개성적인 아프로 헤어 스타일을 유행시켰으며, 다시키(dashiki)는 아프리카의 민속복에서 유래된 튜닉 스타일로 흑인의 뿌리를 일깨우는 계기가 되었다.

전쟁 대신에 사랑을 부르짖던 히피는 꽃을 사랑과 평화의 상징으로 채택하여 꽃을 단다든가 꽃그림을 페인팅하는 것, 꽃무늬 옷을 입는 것으로 그들의 사상을 표현하였다.

이상에서 살폈던 4가지 유형의 히피 패션을 히피의 내재된 사상표현과 그것의 외형적 특징으로 표출된 복식의 관계를 정리하여 다음과 같이 <표 2>로 정리하였다.

III. 민속풍 패션에 관한 고찰

먼저 민속풍에 대한 개념을 살펴보면, 복식사전에서는 "에스닉 룩이란 민족복 스타일로서 유럽 민족이외의 세계 여러나라 민족 고유의 복장을 힛트로 한 것이다. 20세기 초 뽀뽀와레의 작품에서 동양 취미가 강한 이런 종류의 룩을 볼 수 있었다. 또한 1970년대 후반에는 많은 디자이너에 의해서 여러가지 에스닉 룩이 발표 되었다"¹²⁾고 한다. 즉 민족적 장식 형태를 차용하거나 그 이미지를 형상화하여 디자인한 것을 가르킨다.

민속풍을 일컫을 때 우리는 종종 歐美를 제외한 제3세계 스타일이나 동양풍을 가리키게 되는데 이것은 서구사회 중심에서 보기 때문이다. 서구의 서양복을 중심으로 보기 때문에 동양풍의 패션을

〈표 2〉 60년대 저항 사상의 내적 의미와 저항 패션의 외적인 형태로 표현된 예

패션 사상	내적인 의미	외적인 표현의 형태
저 항	反戰 反核 사회규범저항, 고유한 개성 여권 운동 흑인 인권 운동	군복, 군용 모자, 국기로 만든 의상, 꽃 반핵마크, 펜던트, 뱃지 남자의 긴머리, 긴수염, 불루진, 남성복의 여성적 이미지, 너질한 외모, 여성의 가슴노출, 고유한 개성표현 유니섹스의상, 노브룩, 벨버텀팬츠, 펜츠수츠 아프로 헤어, 다시키
일 탈	현재로부터 일탈(시대에 맞지 않음) 물질로부터 일탈(가난) 과학기계문명으로부터 일탈 도시로부터 일탈(자연)	고대의상, 고대군복, 그레니드레스, 질시의상, 빅토리안 스타일, 라파엘로 前시대 이미지 종고의상, 수선된 옷, 그런지룩, 레이어드룩, 덧대어기은 불루진, 샌들, 맨발 수공예적 디테일(홀치기, 패치워크, 스모킹, 자수등) 전원풍의 페전트룩, 작업복, 나체, 긴머리
신 비	마약효과(환각세계) 마약습관 여행 동방종교, 목상	사이키델릭컬러 직물프린트 인디언추제 프린지, 머리밴드, 인디언자수및 직조, 모카신, 깃털머리장식 제3세계 민속의상, 판초, 세라피, 목걸이, 각종 장식고리, 구슬, 종, 부적, 페이스리문양 힌두교로브, 네루제킷, 카프탄, 수도승튜닉
사 랑	꽃 개방된 性	꽃장식, 바디페인팅 육체 노출, 씨쓰루스타일

민속풍이라 지칭하게 된다. 그러나 중동을 포함한 아시아의 동양풍 외에도 유럽 전통복장의 취향, 남미의 민속풍, 아프리카의 토속적 스타일을 민속풍이라 할 수 있겠다.

이런 맥락에서 서로 다른 문화권 간의 복식 문화 전파의 예를 동서양 지역 복식간의 상호 영향으로 볼 수 있다.

역사적으로 볼 때 동양의 복식은 서양복식에 많은 영향을 끼쳐 왔다. 실크로드를 통한 중국 실크의 전래, 십자군 전쟁으로 인한 이슬람 문화의 유입, 바로크와 로코코 시대의 동양 복식 요소 사용, 20세기의 뽀뽀와레의 동양풍 복식 디자인 등은 서양에서 동양 복식의 특징과 요소를 도입한 것이다.

김¹³⁾은 동양복식이 서양복식에 미친 영향은 로마시대 부터 실크로드를 통해 시작되었음을 제시하였고, 권¹⁴⁾은 서양복식에서 동양풍의 흔적을 비잔틴까지 거슬러 올라간다고 했다.

20세기에 들어서는 동양풍의 영향이 더욱 커져서 기모노 형태의 화장가운과 기모노 코우트, 중국풍의 실크재킷이 유행하였다.

러시아 발레단의 세헤라자데 댄스공연 이후 동양풍의 화려한 이국적 스타일과 소재 및 색채는 관객들에게 신선하며 강한 인상을 주어 동양에 대한 강한 열광을 일으켰다. 호블 스커어트, 하렘 팬츠, 미나렛 튜닉 스타일, 기모노 스타일, 소매없는 코트, 터번, 자수, 브로케이드, 타셀 등¹⁵⁾은 동양에 대한 관심이 내재된 오리엔탈 무드의 의복이었다. 이후 투탕카멘왕의 고분 발굴로 인한 이집트풍의 의상과 동양풍이 가미된 아르테코의 의상이 유행되었다. 이와 같이 1920년대의 동양풍에 대한 열광은 뽀뽀와레 이후 많은 디자이너들이 동양풍의 디자인을 하게 하였다. 또한 1931년 파리에서 개최된 식민지 박람회를 통해 아프리카가 소개되어 많은 이국적 민속풍의 색채와 모티프가 계속 나타났다.

1960년대의 동양풍의 영향은 미국에서 시작된 히피 저항 운동으로 부터 시작되었다. 이들은 이국적인 것을 많이 사용하였으며, 히피의 사상이 표현된 히피 복식이 패션에 많은 영향을 주어 1968년 이후 패션계의 관심은 과거와 동양 문화로 옮겨졌다.¹⁶⁾ 젊은이들은 제3 세계에 대한 흥미가 생기기 시작했고 동양의 문화와 종교를 채택하였다. 동양 종교에 대한 관심은 반 물질주의 철학을 갖게 했고, 인도나 아프가니스탄, 인도네시아 등으로 여행하게 하였다. 이 시기의 구슬 악세사리와 프린지, 태슬이 달린 미국 인디언 복장, 젊은이들의 형질 가방, 가죽 샌들 등은 인기있는 민속풍의 아이템이었다.

1964년의 패션잡지에서 아프리카와 중동의 영향을 받은 민속풍 컬렉션이 등장했고, P.Cardin도 오리엔탈 터치의 실크 드레스를 발표하였다. 당시의 흑인들은 흑인의 정체감을 갖고 그들의 뿌리에 대한 자각으로 다시키나 아프로 헤어스타일 등의 민속적 요소를 채택하였으며, 에스닉 영감은 흑인 여성의 아프로 헤어 뿐 아니라 가늘고 짧고 길게 줄줄이 땀아 마치 촘촘히 박힌 옥수수 알갱이같은 'corn rowed' 머리 스타일도 유행시켰다.¹⁷⁾ Yves Saint Laurent은 히피 운동에 자극을 받아 이국풍과 동양풍의 유연하고 헐렁한 의복을 발표하였으며, 네루재킷, 인도의 사리와 중국의 영향은 오리엔탈룩의 유행을 야기시켰다.

60년대 말이나 70년대 초에는 젤라바(Djellaba)와 셸파의 코우트같은 옷을 입고 걸거나, 레드 인디언이나 카우보이 같은 모자를 입고 파티에 참석하거나 사람들이 더이상 쳐다보지 않을 정도가 되었다.¹⁸⁾ 1970년대에는 히피풍의 영향과 함께 진조와 이세이 미야케 등 일본 디자이너들의 빠리 진출과, 미국과 중국의 수교에 따른 중국의 영향에 의해 동양풍이 유행하였다. 비구조적 디자인과 루즈룩, 동양풍으로서 마오 룩, 누비 재킷, 중국풍의 튜닉과 바지 등은 오리엔탈룩으로서 인기를 모았다. 중동의 전통 복식인 하렘바지, 튜닉, 터번의 등장과 함께 겹쳐입는 레이어링이 민속적 스타일

의 특징이 되었다.

1980년대에는 인도풍, 일본풍의 패션이 유럽에서 오리엔탈리즘을 부각시켰고, 패션에서 포스트 모더니즘이 받아들여짐으로서 과거시대의 모드를 현대에 도입하거나 동서양의 상호절충적요소가 조화된 의상과 생태학을 중시하는 추세로 인해 이 컬리지 룩의 의상이 발표되었다.^{19)·20)}

1990년대에 들어서면서 민속풍 패션의 주제는 환경보호적인 이컬리지에 대한 관심과, 개발도상국으로 급부상하고 있는 동남 아시아지역으로 세계인의 관심이 높아지고 있으며,²¹⁾ 몽골과 같은 숨겨진 지역의 민속의상이 패션주제로 등장하였다. 또한 60년대 히피풍이 복고현상으로 나타나서 1992년 추동컬렉션에서 뉴욕의 디자이너들은 60년대 히피의 이미지를 살린 디자인으로 성공을 거두면서 네오 히피 룩의 패션이 시작되었다. 네오 히피룩에 대해 『流行通信』지는 긴머리, 꽃무늬 프린트, 에스닉, 벨버텀 팬츠, 사보(sabot), 비즈 등의 옛 분위기를 그대로 보존하면서 세련된 도회적 감각으로 재 등장했다고 평했다.²²⁾ 네오 히피룩에서의 민속풍은 인디언 프린지, 이마에 두르는 머리 밴드, 비즈장식, 귀걸이, 민속풍의 꽃무늬 등이 히피 스타일의 영향으로 나타난다.

이와 같이 민속풍이 현대 패션의 주제로 등장하고 있음은 역사주의와 현대주의를 같이 표현하는 것이며, 과거의 양식들을 임의적으로 사용함으로써 '역사를 자의적 시선으로 보는 역사성'²³⁾을 말하는 것이다. 따라서 민속풍 패션은 민속 의상을 그대로 표현하는 것이 아니라 디자이너를 통해 현대의 감각으로 재해석하는 것이다.

IV. 저항 패션이 민속풍에 미친 영향

20세기 들어 패션의 다양한 흐름 속에서 60년대 말에서 70년대 초의 패션 경향은 로맨틱한 민속풍 스타일이 두드러졌고, 90년대 초에도 민속풍 스타일이 유행하였다. 민속풍 스타일이 이 두 시기에만 나타난 것은 아니지만 양식에 있어 유사성이 있음

을 구명하고자, 두 시대의 패션 경향과 스타일을 60년대 저항 패션과 대입하여 살펴보고자 한다.

1. 60~70년대 패션

보그에서의 패션 경향에 의하면,²⁴⁾ '66년에는 미니가 대부분 입혀졌으나 '67년 스커트의 험라인은 극적으로 내려왔다. 이는 60년 말의 암울한 경제와 사회상을 표현하였으며, 패션에서 미래주의(futurism)와 모더니즘을 회피하고 과거와 동양의 문화를 향한 움직임이 일어나기 시작해서 '우리'라는 개념 대신 '나'라는 개념으로 바뀐 것을 설명하였다. 이러한 이유로 히피와 팝스타들의 抵抗 패션이 등장하였다. 히피 스타일의 혼란스런 표현은 자기 표현의 철학과 내적 자유를 동양적 요소와 혼합하게 만들었다.

히피 스타일 패션은 새로운 분위기의 신호로서, 영국의 젊은 무명 디자이너들에 의해서 값싸게 파는 부머으로 패션의 중심이 바뀔 수 있다는 것을 보여주고²⁵⁾ 킹스로드 첼시아 거리의 상점들은 몇의 대명사가 되었다.

60년대의 급속한 변화 속에서 거리 패션으로 등장한 抵抗 文化로서의 히피 스타일은 그 당시의 지배적인 모 패션과는 구별되는 특성을 갖고 있었으나 곧 이들의 복식을 모방한 히피 스타일 패션이 유행하게 되어 60년대 말의 패션을 로맨틱한 민속풍으로 이끌었다.

로라 애슬리, 랄프 로란, 잔드라 로즈 등은 수공예적 민속풍의 생태학 이미지를 의복에 반영하였다. 로라 애슬리의 작은 꽃무늬 드레스와 흰색의 목동 소녀 스타일은 인기가 있었고 히피들의 저항 패션 동향에 부합하였다. 빌깅(Bill Gibb)과 파셋(Fasset)은 히피 문화의 영향을 손으로 염색한 타탄과 손으로 짠 의상들의 컬렉션으로 표현했다. 잔드라 로즈는 여행에서 얻은 영감들을 민속적 주제로 컬렉션을 열었다.

Yvonne²⁶⁾는 파리 디자이너들이 히피 스타일 저항 패션의 값싸고 현란한 것을 값 비싼 디자인

너 의상으로 바꾸어 기성 세대에게 안겨 주었다고 하였으며, 1967년 기성복 컬렉션에서는 동양의 분위기가 가득한 줄무늬진 젤라바²⁷⁾, 하렘 드레스, 텐트 드레스, 인도 귀족 코우트인 라야(rajah)²⁸⁾, 네루 재킷을 고급 울과 이국적 실크로 만들었다.

런던에서도 우크라이나 웨딩 드레스, 모로코 카프란, 인도의 판타롱과 아프간 양가죽 베스트 등으로 집시 모드가 제시되었다.²⁹⁾

보그(Vogue)에서는 히피 스타일이 도입된 '68년의 패션 트렌드에 대해 다음과 같이 언급했다. '67년의 기하학적, 기능적 우주복 스타일, 딱딱한 트워드 스타일이 사라지고 여성들은 자연스런 아름다움을 찾기 시작하여 로맨틱 룩을 추구하게 되었다. 로맨틱 룩으로 표현하는 방법은 세가지가 있는데, 첫번째 표현 방법은 플라워 파워(히피) 스타일로서 레드 인디안의 가죽 프린지, 머리 밴드와 태슬, 턴슬, 종을 단 누더기 종류이고, 머리는 손질하지 않은 느슨한 스타일이나 아프로 헤어 스타일이다. 두번째 표현 방법은 민속풍 스타일로서 우크라이나 웨딩 드레스, 인도의 바지, 양가죽에 금 수를 놓은 아프간 코우트 등이며, 세번째 표현 방법은 로맨틱 스타일로서 Viva Maria 영화에서 영감 받은 러플, 고리 곡선 있는 의상, 멕시코 의상으로 표현된 히피 스타일을 묘사하고 있었다.³⁰⁾

보그 잡지 '68년 1월 1일자의 유행 경향은 로맨틱 룩이 우세하여 벨벳, 레이스 커프스의 러플, 넓은 브림 달린 모자는 시적인 정취를 자아내고, 벨벳 브리치즈와 휘날리는 케이프도 여성적인 효과를 준다고 했다. 또한 벨벳 두블레와 브리치즈는 로맨틱 룩의 상징이며, 이는 발목까지 오는 스커트, 플라운스틴 오간디, 시폰과 찬틀리(chantilly)를 사용하여 에드워드 시대 벨 실루엣과 연약한 느낌의 흰색 로운(lawn) 양다리 소매 드레스 등으로 표현했다고 한다. 또한 노스탈지아 스타일과 회랍 소년 스타일로 구분 되는데, 노스탈지아 스타일은 네크 밴드에 레이스로 둘러 턱과 귀밑까지 오게하고, 흰색 런넨 칼라와 커프스는 풀을 먹여 뽀뽀하게 하였으며, 레이스의 자보와 자수장식 불

라우스가 특징이다. 그리스 소년 스타일은 금빛 끈으로 무릎에서부터 목은 샌들, 휘감기는 스커트라고 했다.³¹⁾

민속풍인 에스닉 모드의 유행에 대해, 만다린 칼라의 마오 수트를 파리의 멋쟁이들이 입기 시작했다³²⁾고 했으며, 오간디 블라우스의 레이스 커프스 아래로 손가락에 낀 인디언식 은종이 달린 반지는 네 손가락에 끼게 되어 있어 환상적인 느낌을 준다고 했다.³³⁾

이와 같이 히피 스타일 저항 패션은 하이 패션에 영향을 미쳐 '67년에서 '68년의 로맨틱 룩, 에스닉 룩의 유행을 야기시켰고,³⁴⁾ 벨벳이 평상복과 이브닝 웨어로 널리 사용되었으며, 레이스 러플이 달린 프릴 장식 블라우스 셔츠가 남녀 모두에게 인기있는 대중 패션의 지위를 얻었다.

히피들이 여러가지 옷을 조합하여 무작위하게 입었던 것이 하이 패션에서는 레이어드 룩으로 표현되었다. 레이어드 룩은 여러 아이템을 겹쳐 입는 레이어드가 아니라 스커트라는 부분적 요소에서만 여러장을 겹쳐 입어 레이어드 효과를 나타내었다. 다양하고 화려한 꽃무늬 소재는 여성복에서 남성복에 이르기까지 널리 유행하였다. 바디 페인팅의 기법으로 얼굴의 꽃무늬를 보여주었고, 모피 코우트에서도 꽃무늬의 문양을 보여주었다.

로맨틱 룩은 히피의 고전 의상 영향으로 러플과 레이스 달린 로맨틱 룩, 빅토리안 스타일 등이 등장하였다. 이는 60년대 모던 스타일이었던 패션 경향을 호화롭고 장식적이며 화려한 방향으로 이끌었다. 컨트리 룩은 페전트 스타일로서 히피의 전원예 대한 동경 사상에 영향을 받아 로라 애슬리의 작은 꽃무늬 드레스와 같은 목가적 분위기를 가져왔다. 인디언 모우드를 비롯한 민속풍 패션은 프린지 달린 인디언 모우드와 함께 다양하게 전개되어, 70년대 중반까지의 하이 패션의 패션 트렌드를 민속풍(folklore)으로 이끌었다. 빌 블랙스, 조프리 빈은 페전트 블라우스, 단들 스커트, 볼레로 베스트, 프린지 쇼울 등을 번쩍이는 브로케이드, 페이스리 실크 등의 눈부신 굉장한 프린트

들로 앙상블을 디자인 했다. 이러한 민속풍 영감은 카프란, 버누스(burnoose)³⁵⁾, 도티팬츠(dhoti pants)³⁶⁾ 등의 유행을 가져왔고 1967, 1968년의 유행 경향을 페전트 에스닉 모드, 로맨틱 룩의 패션 경향으로 이끌었다.³⁷⁾ 오스카 드 라 렌타는 60년대 말에 짐시 스타일과 농부스타일을 발표했는데 이는 히피 스타일에 꾸부르적 멋을 가미한 것이었다. 랑방이나 발맹 같은 디자이너들은 화려하고 호화로운 장식적 디자인을 표현하였다.

뉴욕의 디자이너들은 70년대 초에 가우초 룩(남미의 카우보이 스타일), 히피풍 등을 시도하였다. 비비안 웨스트우드는 룩큰롤에 영향을 받았고, 나이에 상관없이 입을 수 있는 스타일을 발표하였다.

70년대에 들어서면서 스커트가 길어지고 저지 소재로 만들어 몸의 곡선을 드러내며 스커트 헬라인이 넓어지는 스타일을 형성하였다. 70년대 중반에는 '빅 룩(big look)'이 소개되었다. 이는 민속풍 패션과 결합한 것으로 험령하고 여유있게 걸쳐입는 것이었다.

이상에서 고찰한 바와 같이 60년대 말의 저항 문화로서 발생한 히피 스타일은 히피들의 전통적 사회와 기성 세대의 가치 기준에 저항하여 자신들의 라이프 스타일을 표현하였던 여러 요소 중에서 그들의 복식이 대중 패션과 하이 패션에 영향을 미쳤다. 따라서 60년대 말에서 70년대 중반의 패션에 로맨틱 룩, 에스닉 룩, 페전트 룩 등의 유행을 가져왔다.

2. 90년대 초의 패션

1990년대 초의 패션 트렌드는³⁸⁾ 1980년대 후반이 되면서 크게 부각하기 시작한 이콜러지(Ecology)에의 관심과 이콜러지의 새로운 각도로서 나타나는 자연주의(Naturalism)에의 관심으로 크게 나누어진다. 이 두가지 경향의 구체적 표현 현상으로 나타나는 것으로는 재활용품의 사용과 그룬지 패션(Grunge fashion)과 같은 것들이 있다. 또 다른 경향으로서는 에스닉과 레트로 룩을 들

수 있는데, 에스닉은 인도, 중국, 일본, 한국, 티벳, 몽고에 이르는 동양에의 관심으로, 각종 패션 정보지의 테마에 동양의 풍습과 이미지를 담은 사진들이 등장하는 것을 많이 접할 수 있다. 1990년대의 패션은 이러한 여러가지 사회현상을 반영하며 매우 빠른 변화를 거듭하고 있다. 또 다른 패션 정보는³⁹⁾ 유토피아적 자연으로의 도피인 에덴으로의 도피(Escape to Eden), 동양적 문화 요소를 테마로 하는 엑조틱 분위기인 동양의 향취(Oriental Flavor), '69~'70년의 복고풍 패션인 레트로 매니아(Retro Mania), '60~'70년대 자연주의를 연상케 하는 뉴 히피 룩(New Hippie)이었다.

1993년의 패션 경향을 보그⁴⁰⁾에서는 지난 시대의 영감으로 부터 이끈다고 했으며, 여러가지 혼합된 옷 입는 방법, 부드럽게 층이 지는 로맨틱 실루엣, 사랑의 구슬 목걸이(히피 스타일), 히피 머리의 영킴, 30년대 풍의 슬립 드레스, 길고 가는 실루엣, 라파엘로 前시대의 헤어스타일, 비치는 탱크탑과 파자마 팬츠 등이라 했다.

또한, 1993년의 유럽 패션계는 롱 스커트, 흐르는 듯한 투명한 실크, 구슬 목걸이, 초커 목걸이, 메달달린 로프 체인 목걸이 등의 악세사리로 60년대 히피 스타일을 복고하였으며, 18세기의 프락 코우트, 30년대 식의 바이어스 재단 드레스, 타피스트리 코우트, 꽃무늬 슬립형 드레스로 표현하였다.⁴¹⁾

밀라노 컬렉션에서도 가늘고 긴 실루엣의 복장에 수양버들같은 머리, 벨버텀 팬츠, 민속풍의 화려한 꽃무늬의 연출, 사랑의 비즈 목걸이 등으로 가득했다. 들체 & 가바나는 히피 풍으로, 아르마니는 민속풍으로, 베르사체는 꽃무늬와 벨버텀 팬츠에 몰두했다.

'93~'94 가을 겨울의 패션 경향⁴²⁾에서 디자이너들은 빅토리아 시대의 디자인, 에드워드식, 베니스 카사노바 스타일, 수도승 복장의 디자인, 인도네시아풍 사롱 스커트, 스티치 들어간 테일러드 재킷과 동양 직물로 만든 스커트, 로맨틱한 러시아 영감의 컬렉션, 그런지, 히피, 벼룩 시장의

멋 등을 보여 주었다.

1993년 가을의 패션 사진에서는 느슨하고 로맨틱한 패션으로, 벨벳이 디자이너들의 보헤미안 스타일과 함께 단순한 형태의 풍부한 색채와 텍스처어로 사용됨으로 증명되었다.⁴³⁾ 또한 1993년 가을 패션이 느슨하고 로맨틱한 무드를 보여준다고 하면서 디자이너들은 다양한 색채의 민속풍 페이스리 무늬와 다른 고전 무늬의 프린트에서 영감을 받은 소재들이 데이 드레스에서 드레스 가운데까지 넓은 범위로 보여주고 있었다.⁴⁴⁾

레이어드 룩, 그런지 룩, 내추럴리즘이 다양하게 제시되는 가운데 패치워크나 울을 푼 장식 기법은 히피 스타일의 수공예적 기법을 적절히 사용하여 리드미컬한 변화감을 느끼게 하였고, 가장자리 뜯바늘 장식의 독특한 기법에 민속풍의 색채 감각, 소재, 실루엣에서 자연스러우면서 개성을 살려나가는 분위기이며 어깨의 패드를 없애 부드러운 윤곽선을 표현하였다. 히피 복식 중에서 작업복 스타일인 블루진 덩거리 등은 젊은이들에게 쉽게 어필되었다.

특히 이러한 히피 룩 패션은 들체 & 가바나, 베르사체와 같은 밀라노 디자이너들이 중심으로 나팔 바지, 집시 치마, 꽃무늬 드레스 등 환상적이고 도피적인 민속풍 패션 경향으로 나타났으며, 거리에서 사랑의 비즈 목걸이, 너털거리는 팬츠를 휘날리게 했다. 뉴욕의 디자이너들도 60~70년대 저항패션인 히피 풍에 대한 복고로 에스닉한 네오 히피 룩, 플라워 차일드 룩을 표현하였다.

고전 의상의 영향은 러플과 레이스 장식의 로맨틱 룩으로 표현되었다. 현재와 미래에 대한 불확실의 시대에서 과거에 대한 향수를 갖고, 과거에 대한 동경을 복고풍 패션으로 레트로 룩을 등장시켰으며 로맨틱한 민속풍으로 이끌었으며, 전원풍의 히피 스타일은 90년대에 컨트리 룩, 페전트 룩으로 복고되어서 유럽의 민속풍을 보여준다.

인디언 복식을 비롯한 민속풍 패션은 다른 민속적 주제와 함께 민속풍의 디자인으로 표현되어, 인디언 프린지, 머리 밴드, 인디언 문양 등이 패션

주제로 사용되었다. 민속풍 패션으로서는 인도의 사롱 스커아트, 네루 재킷, 차이니스 룩, 티벳과 몽고 스타일, 러시아인 복식, 페이즐리 문양 등 민속적 특성이 사용되어 이국적인 취향을 표현하였다. 짐시 스타일은 머리에 두건을 쓰는 것이 유행되었다.

수공예적 장식 기법은 원시와 옛 것에 대한 향수를 불러 일으키어 기계에 의한 말끔한 처리의 매력보다는 수공예적인 장식에 의한 매력에 관심을 갖게 되어 마무리되지 않은 바느질 기법, 뜰바늘 장식, 패치 워크나 자수, 코바늘 뜨기, 훌치기 염색 등의 60년대 수공예적 장식 기법이 복고되었다. 이는 환경 보호의 의미가 내포되었고, 산업의 발달이 가져온 공해와 자원 훼손 등에 대한 관심으로 이퀄러지를 생각하게 되어서 의복에서의 천연섬유나 천연염색 등 소재나 문양, 이미지에 자

연을 표현하게 되었으며, 민속풍 모우드에서 즐겨 사용하는 장식 기법이다.

따라서 90년대 민속풍 패션은, 여러 길이의 옷을 겹쳐입는 레이어드 룩에서 시작하여, 고대 의상의 영감인 로맨틱 룩, 전원의 이미지인 페전트 룩이 유럽의 민속풍으로서, 짐시룩, 너덜거리는 작업복, 제 3세계인 인디언 풍 동양의 이미지 남미의 이미지, 문양에 있어서 페전트 스타일의 꽃무늬 등에서 복고하고 있다.

다음의 <표 3>은 저항 패션이 민속풍 스타일에 미친 영향을 정리한 것이다. 표에서 보듯이 60년대 민속풍 패션은 저항 패션의 영향으로 스타일을 구별할 수 있었으나, 90년대 민속풍 패션은 단지 60년대 패션의 스타일에서만 복고되었음을 알 수 있었다.

<표 3> 60년대 저항 패션이 민속풍 패션에 미친 영향

60년대 민속풍 패션		90년대 민속풍 패션
내적사상	복식의 외적 형식	
저 항	다시키, 아프로 헤어, 남자의 긴머리	남자의 긴머리
일 탈	고대외상, 그레니드레스, 짐시의상, 빅토리아스타일, 라파엘로前시대 스타일, 벨벳 재킷, 롱 스커아트, 레이어드룩, 수공예적 디테일(훌치기 염, 패치워크, 스모킹, 자수등) 전원풍의 페전트 룩, 긴머리	짐시풍의 두건, 짐시의상, 흰셔츠, 페전트 블라우스, 레이어드 룩, 롱 스커아트, 너덜거리는 스커아트, 빅토리아스타일, 라파엘로前시대 이미지, 벨벳 재킷, 타피스트리 코우트, 수공예 스타일(패치워크, 뜰바늘 장식, 훌치기 염)
신 비	인디언주제 프린지, 머리밴드, 인디언자수및 직조, 모카신, 깃털머리장식, 제3세계민속 의상, 판초, 세라피, 목걸이, 각종장식고리, 구슬, 종, 페이즐리문양, 힌두교로브, 네루재킷, 마오재킷, 중동의 하렘 팬츠, 인도의 바지, 아프간 베스트, 카프탄, 수도승튜닉	인디언 프린지, 머리 밴드, 사롱 스커아트, 티벳 스타일, 몽고 스타일, 민속풍의 색채, 민속풍의 악세사리,
사 랑	꽃장식, 꽃무늬 프린트	꽃무늬 프린트

V. 결 론

역사적으로 민속풍이 패션에 도입된 것은 실크로드를 통해 로마 시대부터라고 할 수 있으며 90년대에 이르기까지 민속풍은 패션 트렌드에 반복적으로 등장하여 에스닉 패션으로서 신선한 호기심을 자아내고 있다.

이와 같이 민속풍 패션은 시대적으로 광범위하므로 1960년대 저항 패션의 영향으로서의 민속풍으로 한정하여, 60~70년대의 패션과 이 시대와 가장 비슷한 복고 모우드인 90년대 초의 패션으로 제한하여 고찰하고자 하였다.

이를 위해 이론적 배경이 될 수 있는 저항문화의 사상을 고찰하여, 이론적 틀을 抵抗, 逸脫, 神

秘, 사랑으로 설정하여 저항 패션을 분석하였으며, 이 틀에 의존하여 민속풍 패션을 고찰하였다. 고찰 결과, 1960년대 말에서 70년대 중반, 1990년대 초에 등장한 민속풍 패션은 60년대 저항패션인 히피스타일 패션의 영향으로 고전의상 스타일, 레이어드룩, 페전트룩, 수공예적 장식 기법, 동방풍, 짐시풍, 인디언풍 등 민속풍의 유행을 야기 시켰다. 그러나 이들 패션이 저항 패션의 영향은 있으나, 하이 패션으로 도입되면서 그 상징성은 점차 퇴색되어 가고, 하나의 스타일로서 존재하게 되었다.

민속풍 패션에 영향을 미친 저항패션의 양식을 요약하면, 유럽의 고전적인 로맨틱 스타일인 유럽 민속풍, 수공예 장식 스타일, 농부나 목동소녀 스타일 등의 페전트 룩, 민족적인 짐시 모우드, 동양풍, 인디언 스타일, 인디언의 프린지나 머리 밴드 등이다.

따라서 저항 패션이 민속풍 패션에 미친 영향에 대하여 다음과 같이 결론을 내릴 수 있다.

60~70년대 민속풍 패션은, 첫째, 유럽의 민속풍인 로맨틱 스타일로는 벨벳의 두블레와 브리치즈, 레이스 커프스의 러플, 발목까지 오는 스커어트, 플라운스, 레이스 자보, 자수 장식의 블라우스, 프릴 장식 블라우스 등으로 고전의상인 빅토리아 모우드, 라파엘로 前시대의 스타일이다.

둘째, 수공예 스타일과 페전트 스타일로 자수, 직조, 각종 장식, 훌치기 염, 패치워크, 스모킹, 구슬과 종의 장식, 페이즐리 문양 등의 장식이며, 페전트 스타일로는 헐렁한 페전트 블라우스, 먼들 스커어트, 길고 치렁치렁한 롱 스커어트, 레이어드 룩, 꽃무늬 드레스, 목동 소녀 스타일 등이었다.

셋째, 동양풍으로 만다린 칼라의 마오 수트, 중동 및 인도의 바지 스타일, 카프탄, 수도승 재킷, 아프간 베스트, 버누스, 도티팬츠, 힌두교 로브 등이 있으며, 인디언풍으로는 인디언 프린지, 머리 밴드, 깃털 장식, 인디언 자수 및 직조, 바디 페인팅 기법 등이고, 남미의 가우초 룩, 판초, 세라피 등이다.

90년대 초의 민속풍 패션은 첫째, 유럽의 고전적인 민속풍인 빅토리아 스타일, 라파엘로 前 시대 이미지의 로맨틱 룩으로서 러플과 레이스 장식, 벨벳 소재의 고전 풍의 패션으로 표현된다.

둘째, 페전트 룩과 수공예 장식으로 민속풍의 꽃무늬, 길고 치렁치렁한 스커어트가 있으며, 수공예적 장식 기법으로 마무리되지 않은 바느질 기법, 뜰바늘 장식, 패치워크, 자수, 코바늘 뜨기, 훌치기 염색 등의 민속적 장식 기법이 사용되었다.

셋째, 인디언 스타일, 동남 아시아의 사롱 스커어트, 네루 재킷, 티벳과 몽고 스타일, 남미의 스타일, 짐시 스타일 등이다.

이상의 결과로 본 연구에서 고찰하고자 했던 60년대 말에서 70년대 초의 민속풍 패션은 60년대 저항 패션인 히피 스타일의 영향임을 증명할 수 있었고, 90년대 초의 민속풍 패션은 60년대 히피 스타일의 복고풍 패션으로서 네오 히피룩과 관련지어 설명할 수 있겠다. 앞으로의 연구에서는 본 연구와 같은 맥락으로 오늘날 청소년들에게서 보여지는 저항적이고 퇴폐적인 스타일이 하이패션의 주제로서 어떠한 요소에서 어느 정도의 영향을 주는지에 대한 고찰을 함으로써 패션 예측 및 제시에 좋은 연구가 될 수 있다고 생각한다.

참고문헌

- 1) J. Clarke et al., Subculture, Cultures and Class (Resistance Through Rituals : Youth Subcultures in Post-War Britain, ed. by S. Hall & T. Jefferson) London : Hutchinson & Co., Ltd., 1976, p.60.
- 2) J. Clarke et al., op. cit., pp.66~69.
- 3) 한상복외 2인, 『文化人類學概論』, 서울대학교 출판부, 1990, p.361.
- 4) Stuart Hall, "The hippies : An American 'Moment'", Sub and Popular Culture Series : SP No. 16, Centre for Contemporary Cultural

- Studies The University of Birmingham Stencilled Occasional Paper, Oct., 1968, pp.5~18.
- 5) William L. Partridge, The Hippies Ghetto, N.Y. : Holt Rinehart & Winston Inc., 1973, pp.64~66.
 - 6) Mike Brake, The Sociology of Youth Culture and Youth Subcultures, London : Routledge & Kegan Paul Ltd., 1980, pp. 101~102.
 - 7) Mike Brake, op. cit., p.14.
 - 8) Mike Brake, op. cit., pp.6~7.
 - 9) 김윤희, 20세기 서양 패션에 나타난 동양복식의 형태미에 관한 연구, 서울 대학교 대학원 석사학위 논문, 1990, p.9.
 - 10) 김민자, "2차 대전 후 영국 청소년 하위문화 스타일 -Teddy Boys, Mods, Hippies, Skinhead 와 Punks 스타일의 상징성에 대하여-", 『한국의류학회지』 11권 2호, 1987, p. 85~87.
 - 11) Jane & Michael Stern, Sixties People, N.Y. : Alfred A. Knof, 1990, p.166.
 - 12) 『복식사전』, 도서출판 라사라, 1992, p.48.
 - 13) 김윤희, Op. cit., pp.13-26.
 - 14) 권기영, 유영선, 현대복식에 나타난 Asian Ethnic Fashion에 대한 연구, 『복식』 26호, 1995년 11월, p.70.
 - 15) 김윤희, Op. cit., pp.22~23
 - 16) Jane Mulvagh, Vogue Fashion History of 20th Century, Middlesex, England : Penguin Books, Ltd., 1988, p.298.
 - 17) Yvonne Connikie, Fashion of a Decade the 1960s, N.Y. : Facts on File, 1990, pp.48~51.
 - 18) Elizabeth Ewing, History of 20th Century Fashion, London : Batsford, 1992, pp.200~201.
 - 19) 권기영, 유영선, Op. cit., p.72.
 - 20) 이정아, 황선진, 유송옥, 20세기 여성복식에 표현된 Ethnic Fashion 연구, 『복식』 26호, 1996, p.208.
 - 21) 권기영, 유영선, Op. cit., p.72.
 - 22) 서유리, "American Hippie와 그 복식에 관한 연구", 이화여자대학교 대학원 석사학위 논문, 1993, p.103.
 - 23) 박명희, "1980년대 패션에 나타난 포스트모더니즘에 관한 연구", 숙명여자대학교 대학원 석사학위 논문, 1991, p.22.
 - 24) Jane Mulvagh, Op. cit., pp.286~341.
 - 25) Nathaniel Harris, The Sixties : An Illus History in Colour 1960~1970, London : Mcdonald & Company Ltd., 1975, p.16.
 - 26) Yvonne Connikie, op. cit., p.57.
 - 27) 모로코 남자 의상에서 유래된 3/4길이의 두 달린 코우트
 - 28) 인도산 실크 이름, 라야 칼라는 스탠딩 칼라인 네루 칼라를 가리킴
 - 29) Georgina Howell, In Vogue : Six Decades of Fashion, London : Conde Nast Publications, 1975, p.177.
 - 30) Georgina Howell, Op. cit., p.296.
 - 31) Vogue(America), Jan., 1, 1968, p.69.
 - 32) Vogue(America), Sep., 1, 1967, p.231.
 - 33) Vogue(America), Jan., 15, 1968, p.37.
 - 34) David Bond, The Guinness Guide to 20th Century Fashion, Middlesex : Guinness Publications Ltd., 1981, pp.183~186.
 - 35) 아랍, 북아프리카의 무어인들이 입었던 슬리브된 사각 후두가 달린 원형의 여행용 케이프
 - 36) 인도 남자의 복식인 긴길이의 천을 몸에 두른 팬츠 모양으로 만든 형태, 혹은 로인 크로
 - 37) Caroline R. Milbank, op. cit., p.211.
 - 38) Fashion Forum, Samsung Fashion Institute, Vol. 7, 1994, 1, p.10.
 - 39) Fashion Today, (주)패션 정보사, 1993, p.158~159.
 - 40) Vogue, Jan., 1993, pp.91~92.

- 41) Johnson, Eunice W., "How Hippie are You?", Ebony, 1993, Vol. 48 N.5, Mar., 100~104
- 42) Vogue, Jul., 1993, pp.51~56.
- 43) Vogue, Sep., 1993, pp.442~459.
- 44) Vogue, Nov., 1993, pp.254~265, 274~279.

ABSTRACT

Influence of the 1960s Anti-Fashion on the Ethnic Fashion

The purpose of this paper is to examine the Ethnic Fashion, which is influenced by the Anti-Fashion in 1960s.

Anti-Fashion as Hippie style had an effect on high fashion in the 60s-70s and which was restored in the early 90s are ethnic and folklore style.

The influence that the Anti-Fashion has had on the Ethnic Fashion is summarized as follows.

At the Ethnic Fashion in 60s-70s :

First, European romantic style that is velvet doublet, breecheese, race cuffs ruffle, flounce, race jabbot, embroiderd blouse, frilled blouse, Victorian mode and Pre-Raphaello style.

Second, handicraft ornaments style & peasant style what are embroidery, weaving, variaty ornaments, tie-dye, patch work, smocking, beads & bell, paisely print, peasant blouse, dundle skirt, long skirt to clinging, layered look, floral print dress and shepherdness style.

Third, folklore style that is Oriental Mao-suit, harem pants & Indian pants, caftan, monk robe, Afgan vest, burnoos, dhoti pants, Hindu robe, Red Indian fringe, head band, feather ornaments, Red Indian embroidery & weaving, body painting, gaucho, poncho and serapi.

At the Ethnic Fashion in 90s :

First, European classical romantic style that is Victorian style, Pre-Raphaello style, ruffle & race decorations and velvet materials.

Second, peasant look & handicraft ornaments what are floral print, long skirt to clinging, uneven stitches, top stitchings, patch work, embroidery, crochet and tie-dye.

Third, folklore style that is Red Indian style, South East mode is sarong skirt & Nheru jacket, Tibet & Mongolian style, South America style and gypsi style.