

抵抗 패션이 모패션으로 轉移된 현상에 관한 研究

- 히피풍을 중심으로 -

호남대학교 의상학과
부교수 간문자
건국대학교 의상학과
부교수 박명희

目 次

- I. 서론
- II. 저항문화에 관한 고찰
 - 1. 시대적 배경
 - 2. 抵抗文化로서의 히피 문화
- III. 히피풍의 고찰
 - 1. 60년대 말~70년대 초의 패션 경향
 - 2. 90년대 모 패션으로서의 히피풍
- IV. 결론
- 참고문헌
- ABSTRACT

I. 序 論

패션은 한 시대의 사회상을 반영하는 문화의 표출이다. 문화는 표현된 문화와 내재된 문화로 구성되며, 그 중에서 패션은 표현된 문화의 한 체계라 할 수 있다. 구체적으로 표현된 문화로서의 패션은 또한 내재된 사상적 특성을 상징하기도 하여서, 하나의 문화 스타일은 패션 주제로서 패션 디자이너들에게 새롭고 신선한 영감과 이미지를 제공해 준다. 어떤 문화적 현상이 패션에 미친 영향을 고찰하고, 복고 현상으로 다시 반복 제시되었을 때, 양자간의 차이점을 비교 분석하는 것은 패션에 영향을 미치는 중요한 요인을 찾는 데 도움이 된다고 생각한다.

저항 패션과 모 패션에 대한 연구는 히피 문화가 발생한 60년대 말에서 70년대 초의 문화와 히

피 스타일 복식을 살펴보면, 90년대의 패션 주제로서 인기를 끌고 있는 히피 풍이 어떤 맥락에서 재현되고 있는지를 고찰해 보고자 한다. 패션에 표현된 히피 문화에 대한 연구는 국내의 몇몇 논문에서 볼 수가 있었으며,^{1)·2)·3)} 해외에서는 60년대 말부터 70년대 중반까지 히피 문화에 대한 연구가 활발히 진행되었다가, 90년대 들어 학위 논문 등^{4)·5)·6)}에서 이에 대한 연구가 진행되고 있는 실정이다.

저항패션의 시대적 범위는 1960년대 말부터 1970년대 초까지의 히피 문화 전성기를 중심으로 분석하였으며, 히피의 사상을 분류하여 복식과 비교 고찰하였다.

90년대의 복고적 스타일에 대한 연구 범위는 90년대 초의 패션 경향과 60년대 히피 스타일의 형태적 측면을 중심으로 비교 분석하였다.

II. 저항 문화에 대한 고찰

1. 시대적 배경

60년대의 세계는 냉전의 극한 대립 속에 미국과 소련으로 대표되는 동서 양 진영에서의 숨가쁜 경쟁의 결과로 제 2의 르네상스라 할 만한 경이적 성장의 기간이었다. 서구 사회를 대표하는 미국에서는 흑인 민권 운동, 젊은 대통령 케네디의 뉴 프론티어 정신과 그의 죽음, 비틀즈와 록스타들에 대한 열광적 몰두, 베트남 전에 대한 反戰과 反核, 학생 운동, 女權 신장 운동, 사랑과 꽃, 마약과 逸脫의 抵抗文化, 스포츠에 대한 열광, 우주선 달착륙 성공을 비롯한 과학 기술의 발달 등으로 끊임 없는 변화가 있었다.

이렇게 놀랄만한 60년대 상황에 대해 사람들은 활기찬 60년대 (Swinging Sixties),^{7)·8)·9)·10)} 혁신적인 60년대 (Revolutionary Sixties),¹¹⁾ 떠들썩 (Tumult)한 변화의 시대¹²⁾라 명명했으며, 청소년 혁명 시대 (Youth Revolution),¹³⁾ 패션의 혁명 시대 (Fashion Revolution)¹⁴⁾라고 하였다. 서구에서의 청소년 혁명은 그때까지의 의복, 음악, 가치관, 성 관념, 정치, 종교 등의 개념을 바꾸어 놓았다.

또한 전쟁과 암살의 소용돌이 속에서 프리 섹스와 마약의 저항적 라이프 스타일은 암울한 사회상을 반영하기도 하였다.

60년대 청소년 문화의 또 다른 면은 피임약의 개발로 여성들이 임신의 두려움이 없어졌고, 여성의 역할을 혁신적으로 바꾸어 남녀 평등, 여권 운동의 새로운 장이 열렸으며, 동성연애의 등장으로 인한 성 역할의 혼란은 유니섹스로 이어지면서 헤어 스타일과 의복에도 유니섹스 모우드가 등장하게 되었다.

환경과 이퀄러지(ecology, 이 단어는 이때부터 일반적으로 사용되기 시작)에 관심을 갖게되어 산업 폐기물, 살충제, 매연 등에 의한 오염에 반대

하면서 재생에 대한 관심을 갖게되었다.¹⁵⁾ 환경에 대한 관심은 이웃 민족에 대해서도 눈길을 돌리게 하여서 소수 민족의 에스닉에 관심을 갖게 되었고, 흑인 민권 운동의 등장을 가져왔다. 흑인 민권 운동은 아프리카에 대한 호기심을 불러 일으켜, 아프리카의 토속적 이미지가 디자인의 주제로 사용되었다.

前 시대에 시골에서 도시로 이주하는 것과는 반대로 이제는 농촌으로의 逸脫이 생겨났다. 직장과 학교에서의 일탈은 농촌에서의 직접 경작 생활로 이어져서 민속(folk), 민속풍(folkness), 민속 음악(folk music), 민속 미술(folk art)을 선호하게 되었다. 시골로 이주한 이들은 형제단(Brother Ruralist)을 창설했는데 이는 Willam Morris의 라파엘로 前派의 형제애(Pre-Raphaelite Brotherhood)와 유사하였고, 로라 애슬리의 아름다운 컨트리풍의 아이리쉬와 물망초 무늬 직물이 많이 팔리게 되는 요인이 되었다.¹⁶⁾

LSD 등의 마약 문화는 사이키델릭 칼라와 의복에서의 에스닉 취향을 가져와 샤프한 슈트나 스마트한 드레스대신 동방의 카프탄, 패치워크, 비즈와 장식고리들이 선택되었고, 전통 종교 대신 동방 신비교, 점성술 등으로 대체 되었으며, 동양 문화에 관심을 갖기 시작하여 크리슈나에 의한 공동 자치제를 형성하기 시작하였다.

2. 抵抗文化로서의 히피 문화

Counter culture는 反文化, 抵抗文化, 對抗文化, 逆文化 등으로 번역할 수가 있으나, 성격상 저항적 의미가 강하게 내포되어 있어 본 논문에서는 抵抗文化라는 용어를 채택하였다.

抵抗文化는 50년대 말부터 시작하여 60년대 중반에 가장 절정을 이루었다. 중산층의 抵抗文化는 선택 사회에서의 싸움으로 형성되어 지하 조직의 저항을 제공하는 제도적 기반이 되었고, 지배 문화 중심에서 벗어나 그들이 선택한 새로운 생활

방식인 뉴웨이브, 일이나 직업을 갖지 않는 것 등을 시도 하였다. 중산층의 젊은 지식인들이 넓은 분포로 확산된 문화로서 60년대 抵抗文化는 급진적이고 정치적 혹은 비정치적 책략과 연결되어 있어서 지식인들이 중심이 된 영국의 비트 운동이나 평화 운동 등을 포함시킬 수 있다.¹⁷⁾

히피 문화가 무엇인가에 대한 답은 명료하지 않으나 변질된 기독교 신비, 베다¹⁸⁾의 가르침, 혁명적 경향, 팝 사이클러지, 향락주의, 아메리카 인디언에 대한 광적 신앙, 개인주의 독립심 개척정신 같은 미국의 장점이 피상하게 혼합되어 있으며, 마약 그룹, 누드 그룹, 채식 주의자, 공동체, 변형된 예수교와 크리쉬나(Krishna)의 신봉자 등의 각기 다른 그룹과 보수파, 급진파, 자유파, 복음전도자 그룹 등을 히피의 범위로 정할 수 있다.¹⁹⁾

Hall은 히피가 특별한 역사적 '순간'의 두드러진 그룹으로서, 히피 문화는 또 하나의 문화 계렬라戰이며, 사회 의식 전쟁에서의 제 2 혹은 제 3의 파르티잔이라 했다.²⁰⁾ 또한 히피의 생활 방식이 처음엔 규모가 없고, 부정형으로 뒤범벅이고, 혼란스럽게 보이는 것이나 그들의 생활 방식에도 일정한 패턴이 있어 가치관, 태도를 투사하기도 한다²¹⁾고 했다.

히피의 구성원은 주로 중산층의 백인 남성들이었는데 그 구성원인 마약 상용자, 교육 거부자, 가난한 자 등, 사회적 일탈자이었고 그들 중에는 흑인이 탈락되어 있었다.

히피들은 인체의 완전함을 재발견하면서 벗기 시작하였는데 벗은 몸을 자연스럽게 받아들여, 나체로 경작하고, 수영하며, 정원에 누워 있기도 했다. 여성들에게 가슴을 노출하는 것이 인기가 있어 히피 소녀가 가슴을 내놓고 민속춤을 추는 것을 보고 방문객들은 놀랐다²²⁾고 한다. 결국 이러한 나체문화는 성도덕의 문란을 가져왔다.

히피들은 학교, 가정, 도시 생활로부터 일탈하여 새로운 생활 방식인 자치제 형태의 농장 공동체 생활을 시작하였다.

이러한 히피의 특성을 Dr. Leary²³⁾는 '동조하

고, 마약을 흡입하고, 일탈한다(Tune In, Turn On and Drop Out)'라는 슬로건으로 잘 표현하였다. 'Tune In'은 문자상으로 한 사람이 다른 사람의 생활 방식에 '파장을 맞추는 것(attune)'이며, 매스 미디어로부터 침수된 은유이기도 하다. 이 말이 시사하는 것은 우리가 경험하는 세상을 통한 인식의 채널이 하나 이상 있다는 것이다. '母社會'의 문제는 잘못된 '방송국'에 맞춰졌을 때(tune in) 잘못된 메시지나 신호를 갖게 되는 것이다.

이상에서 보듯이 히피는 母文化에 대한 저항을 통해 새로운 문화를 창출하려는 의미에서 抵抗文化로 구분할 수 있다. 히피를 抵抗文化로 보는 것은, 60년대 말에서 70년대 초에 나타난 미국 생활의 주류로부터 벗어남을 표현하는, 특이한 라이프 스타일인 낭만적 사회 운동으로, 히피는 이 시기에 가장 두드러진 중산층 저항 문화였기 때문이다. 히피의 문화 영향은 막대하였으며, 그들의 근원은 두가지로 집약되는데, 그 중 하나는 마약, 신비교를 통한 라이프 스타일의 개혁이 유토피아적 선택 문화로 나타난 것이며, 또 하나는 공동체 운동, 저항 운동, 정치적 행동파로 나타났다.

그러나 히피가 저항 문화로 자리매김 될 수 밖에 없는 것은 물질주의에 대한 저항으로 가난을 선택하였고, 규범적 사회에 대한 저항으로 너저분한 외모를 하였으며, 도덕에 대한 저항으로 프리섹스, 마약 복용을 하는 것, 기계 문명에 대한 저항으로 수공예품을 선호하는 것과 전원적 생활을 선택하였기 때문이다.

III. 히피 풍의 고찰

1. 60년대 말~70년대 초의 패션 경향

1) 抵抗 패션으로서의 히피 스타일

저항 패션으로서의 복식은 Brake가 지적한 것처럼 지배 계층의 母文化에 대항하는 스타일이나 행동으로 기성 세대의 시각에 거슬리는 복장으로 기성 문화에 저항하는 것이다.²⁴⁾ 따라서 복식이나

외모를 통해 母 文化의 규범이나 가치에 항거를 표현하므로 母 文化에서 볼 때는 탈선적이고 풍자적이고 고발적이다.

히피의 복식과 라이프 스타일을 통해 그들의 상징적 구별을 찾아보면, 머리에 꽃을 꽂고 부활절 달걀처럼 그들의 몸에 페인팅을 하고 웃으며 춤을 추고 모두를 사랑했다. 눈에 띄는 긴머리, 누드로 달리기, 마약 등이 일시적 유행인 라이프 스타일이었으며, 중고 상점에서 산 빅토리아식 쇼울, 벨버텀 팬츠, 페이즐리 무늬, 보올러 헬(bowler hat), 프린지 달린 재킷, 웨스턴 부츠, 지팡이 등을 가지고 다녔다.²⁵⁾

Lynne의 연구에서 드러난 히피 스타일을 보면, 히피의 정체감을 표현하는 상징적 단서가 되는 외모는 너털거리고 바랜 의상, 맨발, 빗질하지 않은 엉킨 머리, 씻지 않은 몸, 계절에 맞지 않는 옷, 시대에 맞지 않는 옷, 국기를 잘라 만든 옷, 어울리지 않는 조합 등의 적합치 않은 외모로 표현되었다. 이는 그들이 선택한 물질주의, 전쟁, 도시문명에 대한 저항을 표현한 것이며, 예상치 못한 복식 아이템은 여러가지 옷을 겹쳐 입는 것으로 히피의 독특한 외모를 만들어 냈다.²⁶⁾

히피의 외모는 그 자체가 표현의 자유와 그들의 정체감을 추구하는 것을 강조하여, 규격화되고 경직된 사회에서 역할에 맞는 유니폼을 입은 것같은 의상에 반기를 들어, 자아를 찾으려 하고, 진짜 자아를 표현하는 외모로서 옷 입는 방법이 수용되었다. 히피 패션은 옷 입는 방법의 전통에 대한 반항을 보여 주는 것으로 하루는 발, 다리, 가슴, 등까지 노출하여 보여주는가 하면 다음 날은 짐시 스커터트, 소용돌이치는 바지, 부츠, 보석류, 스카아프 등으로 모든 곳을 감싸 입기도 하였다.

히피 복식의 특징을 Buff, Wolf 등은 다음과 같이 피력하였다. 남자들은 수염과 긴머리에 흘치기 연색한 셔츠나 로고가 들어간 셔츠에 바래고 너털거리리는 진 바지, 군복 재킷, 오래된 모자, 구슬 목걸이, 수놓은 머리밴드, 흰색 시트, 여러가지 무대 의상들을 입고 샌들을 신거나 맨발이었고, 여자

히피들은 허리까지의 긴머리를 하고 오래된 긴 드레스, 진 바지, 페전트 블라우스, 미니 스커터트, 블랑켓 케이프, 어지러진 모피, 구슬 목걸이에 샌들 혹은 맨발이고, 남녀 모두 손으로 만든 벨트나 목걸이, 철사테 안경, 독특한 색의 선 글래스, 바디 페인팅 등을 즐겼다.²⁷⁾

Elizabeth Rouse는 히피 스타일을 4가지 측면으로 정의하였다. 첫째는 에스닉 스타일로서 아프간 코우트, 카프탄, 구슬장식, 실크 스카아프, 프린지된 인디언 전통의상, 판초, 자수 블라우스, 스모크 등의 아이템이고, 둘째는 노스탈직 스타일로서 고대 의상과 중고 의상을 중고 시장에서 구입 착용, 인도 러시아 터어키 등의 요소 도입, 개척시대의 긴 꽃무늬 드레스 등이다. 셋째는 작업복 스타일로서 블루진의 덩거리, 통바지 작업복, 직접 만들어 장식한 진 그리고 천연섬유를 선호하는 것이다. 넷째는 군복 스타일로 이는 반전 운동의 일환으로 입게 된 커다란 군용 코우트, 위장자켓 등²⁸⁾이라고 했다.

히피의 反 물질 사상과 동방 종교에 대한 관심은 중고 시장에서 중고 의상, 오래된 고대 의상 등으로 그들만의 독특한 아이템을 찾아 입었고, 인도, 러시아, 터어키 등의 민속 요소를 혼합하여 여러 문화의 여러 스타일을 도입하여서²⁹⁾ 아프간 코우트, 카프탄, 실크 스카아프 등이 대중 패션에 영향을 미쳤다.

소수 민족에 대한 관심은 구슬과 프린지된 가죽 의류는 레드 인디언(Red indian)의 전통 의상에서 도입되었고 판초와 자수 블라우스, 스모크 등은 남미에서 들여왔다. 이와 같이 히피의 적합치 않은 외모의 조합에서 보여 주듯이, 브로케이드 재킷을 바래고 기운 진(patchd jean)과 함께 입는다든가, 무거운 울 케이프를 여름에 입는 것, 겨우내 맨발에 샌들 차림, 미국기를 잘라 만든 셔츠, 20세기 대도시에서 로마식 토가를 입는 것³⁰⁾ 등은 구별되는 상징성과 함께 저항적 요소가 다분히 내포되어 있었다.

베트남 전쟁 반대 운동과 시민권 운동은 게릴라

지도자인 Che Guevara가 입었던 군복 스타일이 입혀졌고 보통 대학생들은 커다란 코우트와 위장 재킷을 값싸게 사서 입을 수 있게 되었다.³¹⁾

이와 같이 히피 스타일 복식은 지배 계층의 母文化에 저항을 통해 새로운 문화를 창출하려는 시도를 했다는 의미에서 저항 패션이라 정의할 수

있다.

다음의 < 표 1 >은 앞의 히피 사상을 토대로 분류한 60년대 말~70년대 초의 모사회 패션과 저항 패션으로서의 히피 스타일을 요약 정리한 것으로 패션을 이념, 사회적 가치, 성에 대한 가치의 측면에서 비교하였다.

<표 1> 60~70년대 모 패션과 저항 패션으로서의 히피 스타일

| | 모 패션 | 저항 패션으로서의 히피 스타일 |
|----------|---|--|
| 이념 | 모던 스타일, 몬드리안룩, 옴 아트 웨어(직선적) 샤넬 수트(이성적) } 객관적 | 주 관 적 레이어드룩, 어울리지 않는 조합 (자신만의 개성 추구, 은유적) 긴머리(자아 중심) 동양종교 지도자(종교적 묵상, 정신적) 군복(反戰, 공감적인) 꽃장식(플라워 파워) |
| 사회적 가치 | 호화로운 장식적 복식(부유함 추구) 전위 의상(미래적) 도회풍(도시, 세련됨) 서구 스타일(백인 지향) 비닐, 합성섬유의상(산업 사회) } 순용 | 저 항 일 탈 그런지룩(니절한 의미, 가난, 반응질) 고전의상(시대에 맞지 않음, 中古의상, 가난) 전원풍(전원동경, 이질러지, 脫도시) 인디언풍, 인도풍, 터어키풍 (인디언, 모방, 제3 세계동경, 이동성) 사이키델릭 컬러(마약, 케락추구) 수공예기법장식, 훌치기, 패치워크, 코바늘 뜨기(반기계적인, 단순함, 표현적인) 작업복(공동체적) |
| 성에 대한 가치 | 남녀의복 구분(성의 구분) 미니의 등장(젊음 강조) } 고정 관념 | 고정 관념 타파 여성의 가슴노출(정도를 벗어난 성, 개방된 성) 블루진, 티셔츠의 유니섹스웨어(청소년 같은) 남성복의 여성적 취향(여성적 특성) |

표에서 보는 바와 같이 이념의 항목을 보면 60년대 모사회의 패션 스타일은 내적 의미에 있어 직선적, 이성적 의미를 함축하고 있으나, 히피 스타일은 가지고 있는 의복을 혼합하여 착용함으로써 '어울리지 않는 조합'이나 레이어드 룩으로 은유적이며 자신만의 개성추구를 표현 하였다. 자신만의 고유한 멋과 개성을 표현하기 위해서는 손으로 만든 구슬 목걸이를 한다든가 블루진에 자수, 퀴팅, 징을 장식한다든가 하여 독특한 아이템을 선택하는 것으로 그들의 기성품에 대한 저항적 사상을 표현하기도 하였다. 히피 남자들은 긴 머리, 긴 수염으로 자유의지에 대한 표현을 하였으며 사회적 규범을 저항하였다.

또한 히피들은 동양 종교 지도자 구루(Guru)의 복식, 수도승 튜닉, 카프단 등을 착용함으로써 정신적, 종교적 묵상에 대한 의미를 상징하였다.

군복은 反戰의 의미가 강하게 내포된 저항적 의복으로 적과 동지의 개념이 사라진 '공감적' 사상을 의미하고 있다. 특별히 反戰의 내적 의미를 표현한 히피 스타일 복식으로는 Che Guevara를 모방한 군복 스타일, 군용 모자, 군용 베레모, 군화의 사용과 군대기장, US ARMY로고를 붙인 의상, 군용 재킷, 군용 복지와 청지라고 불리는 해군 복지로 만든 셔츠가 유행하였다. 특히 국기로 만든 의상은 反戰의 이념을 강하게 표현하여 星條旗와 유니온잭을 사용하여 재킷, 셔츠, 튜닉, 케이프

처럼 들렸다. 의복에 성조기를 열광적으로 사용하여 “깃발 속임수”³²⁾라고 명명된 국기 의상은 뮤지컬 “Hair”의 히트에 영향을 받은 것이었다.

꽃장식은 플라워 파워를 나타내며, 히피들이 사랑의 상징으로 꽃을 사용하여 플라워차일드라고 불리워졌다. 꽃을 손에 들고 다니거나 꽃을 나누어 주거나 팔면서 사랑을 외치던 히피들은 남자들도 꽃무늬 셔츠나 바지를 입었고 블루진이나 페전트 블라우스에 꽃을 수놓기도 하였다.

사회적 가치 항목에서 보면, 母 社會의 패션은 보수적 호화로운 장식적 디자인을 통해 부를 표현하고, 꾸레쥬나 가르맹의 우주복 스타일의 미래적 전위 의상이 선보이고 있었다. 도회풍의 세련된 스타일과 합성 섬유 기술 개발로 PVC 비닐 의상이 선보이기도 하였다.

히피 스타일을 보면, 그런지 룩과 오래된 고전 의상은 너절한 의외와 함께 저항의 상징이며 전통적 가치를 훼손하는 것으로, 히피의 反 물질적 사상이 내재되어 있다. 豐饒한 物質로부터의 逸脫은 ‘내용없는 물질로부터의 일탈’을 주장하는 것으로 가난함과 동일시된다. 가난의 의미는 중고 의상, 수선된 옷, 그런지 룩, 덧대어 기운 블루진 등으로 나타나는데, 중고 상점에서 구입한 시대에 맞지 않는 옷의 의미도 포함되어 있다. 소비가 미덕인 60년대 미국의 상황에서 수선된 옷을 입는다는 것은 히피의 反 물질적 사상을 표출하는 것이었고, 그런지 룩은 가난함과 자신만의 고유한 개성을 함께 표현하는 남루한 차림(shabby look)이 되었다. 떨어지거나 기운 블루진은 가난의 상징과 함께 장식의 효과로 자신만의 고유한 개성을 표현할 수 있었고, 페치워크같은 수공예적 기법이 사용되었다. 히피의 너덜거리는 의복은 전통적 노동 윤리를 다름으로써 고발되고 일탈의 상징이 되었으며, 샌들이나 맨발은 가난의 상징으로, 오랜 기간의 지친 여행자의 가난함의 표상이었다.

고전 의상은 중고 의상으로 인해 가난의 의미도 있으나, 시대에 맞지 않는 脫 현재적 의미도 내포되어 있었다. 고대 복식, 고대 군복, 그래니 드레

스, 그래니 안경, 라파엘로 前派 이미지 복식, 러플 달리고 부푼 소매가 있는 집시 의상, 빅토리아 스타일 등의 로맨틱 룩으로 현재라는 관점과 과거라는 시간적 차이를 무시하는, 시대에 맞지 않는 복식이었다. 이러한 의상들은 무대 의상점이나 골동품 가게에서 구입하여 무대 의상을 거리 의상으로 착용한 것이다. 멋쟁이들은 골동품 가게에서 1930년대의 프린지 쇼울, 레이스 블라우스, 긴 벨벳 코우트와 드레스를 찾았고, 이는 BIBA 패션스토아의 로맨틱 룩이 유행하게 되는 계기가 되었다. 남자들은 장식이 있는 오래된 재킷, 옛날 조끼, 프락 코우트 등을 진 펜츠와 함께 입으려 했다.³³⁾

전원풍의 복식은 都市로부터의 逸脫을 상징하며, 직장과 학교에서 일탈하여 전원으로 옮겨 자연으로 돌아감을 내포하고 있다. 전원 스타일로 유럽의 낭만적인 페전트 룩, 나체, 긴 머리 등으로 표현되었다. 페전트 룩은 셔링이 많이 들어가고 손 자수가 장식되어 있으며 스모킹이 사용되기도 하였고, 60년대는 미니 스커트가 유행되는 시기였으나 히피 스타일은 발목까지 오는 치렁치렁하고 헐렁한 스커트, 표백하지 않은 머슬린 셔츠 블라우스, 펠트 모자, 카우보이 부츠, 덩거리 블루진 작업복 등의 아이템으로 전원의 목가적 분위기를 표현하였다. 나체가 되는 것과 긴 머리는 문화적으로 일탈하고, 자연으로 돌아감을 시사하였다.

자연 보호적인 이퀄러지에 대한 사상으로는 천연섬유나 염료 등을 선호하는 것으로 나타났다.

인디언 스타일을 비롯한 에스닉 풍은 인디언 테마인 모카신, 깃털 머리 장식, 프린지 술 등을 이용한 민속의상을 채택하였다. 인디언 문양, 인디언 직조, 프린지 장식, 머리띠, 모카신, 깃털 머리 장식, 노끈 나무 구슬을 펜 목걸이 등이 히피 스타일에 사용된 예이다.

旅行을 표현하는 단어가 trip인데 trip은 여행의 뜻 외에 ‘마약을 흡입한다’는 의미로도 사용된다. 이는 실제로 지리적 여행을 하는 것 보다는 마약의 도움으로 내면의 상징적 여행을 할 수 있기 때문이었고, 이러한 여행은 제 3 세계나 소수 민족에

대한 신비함으로 표현되었다. 중동의 험란한 색, 무거운 장식, 휘날리는 옷, 남아프리카의 요란한 프린트와 구슬, 인도의 네루 재킷과 사리 등이 히피들이 차용한 민속 아이템이었다. 민속 가게는 저렴한 가격으로 흔하지 않은 스타일을 보여줄 수 있는데 훌치기 염색한 튜닉 셔츠, 인디언 프린트나 거울 장식 의복, 멕시코 웨딩 드레스, 프린지 쇼울, 비드 목걸이 같은 보석류, 은빛 금속 목걸이, 작은 종 달린 반지 등으로 에스닉 모드의 신비함을 표현했다.

소수 민족에 대한 관심은 흑인의 복식에도 영향을 미쳤고, 黑人 民權 운동은 흑인들의 정체감을 표현하여 'Black is beautiful' 이라고 외치면서 꼬불꼬불한 머리를 화학 약품으로 펴는 대신, 흑인의 개성적인 아프로 헤어 스타일을 유행시켰으며, 다시키(dashiki)는 아프리카의 민속복에서 유래된 튜닉 스타일로 흑인의 뿌리를 일깨우는 계기가 되었다.

히피의 마약에 대한 몰두는 사이키델릭 프린트 직물로 표현되어, LSD의 효과로 얻을 수 있는 환상적, 환각적 느낌을 LSD없이 경험할 수 있도록 험란한 색채와 험란한 무늬로 디자인되어 마약의 효과를 내었다.

수공예적 장식은 훌치기, 스모킹, 패치워크, 자수, 코바늘 뜨기의 기법으로 기계 문명에 대한 저항적 표현과 자신만의 고유한 개성 표현을 할 수 있는, 복고적이고 낭만적인 복식으로 표현되었다.

작업복은 공동체적 농장 생활에 적합한 블루진 덩거리 작업복, 카우보이 부츠, 가우초 스타일 등이었다.

성에 대한 가치 항목에서는, 모사회의 패션에서 남녀 의복의 구분이 뚜렷한데 비하여 히피는 블루진과 티셔츠 등으로 성의 구분이 모호하였고, 남성도 여성과 같이 자수와 꽃무늬 등으로 혼성의 복식을 표현하였다.

히피 여성의 가슴노출은 성도덕과 관련되었다. 히피들이 주장한 사랑이 처음에는 순수한 이상으로 시작되었으나, 나중에는 프리섹스, 그룹섹스의

성적인 문란으로 변질되어 사회 비판의 대상이 되었다. 문란한 성적 태도는 성에 대한 관대함을 가져왔고, 성에 대한 관대함은 육체의 노출로 이어졌는데, 모든 히피가 항상 나체로 있었던 것은 아니지만 공동체 안에서는 원하는 사람은 나체일 수가 있었고, 여자들은 가슴을 노출하여 그때까지의 사회 규범을 무시하였다.

2) 히피 문화의 영향을 받은 하이 패션

60년대의 급속한 변화 속에서 거리 패션으로 등장한 히피 스타일은 抵抗 文化로서의 히피 스타일을 보여주어, 그 당시의 지배적인 모 패션과는 구별되는 특성을 갖고 있었다. 그러나 곧 이들의 복식을 모방한 히피 스타일 패션이 유행하게 되어 60년대 말의 패션을 로맨틱한 민속풍으로 이끌었다.

보그(Vogue)에서는 히피 스타일이 도입된 '68년의 패션 트렌드'에 대해 다음과 같이 언급했다.

'67년의 기하학적, 기능적 우주복 스타일, 딱딱한 트위드 스타일이 사라지고 여성들은 자연스런 아름다움을 찾기 시작하여 로맨틱 룩을 추구하게 되었다. 로맨틱 룩으로 표현하는 방법은 세가지가 있는데, 첫번째 표현 방법은 플라워 파워(히피) 스타일로서 레드 인디안의 가죽 프린지, 머리 밴드와 테슬, 턴슬, 종을 단 누더기 종류이고, 머리는 손질하지 않은 느슨한 스타일이나 아프로 헤어 스타일이다. 두번째 표현 방법은 에스닉 스타일로서 우크라이나 웨딩 드레스, 인도의 바지, 양가죽에 금 수를 놓은 아프간 코우트 등이며, 세번째 표현 방법은 로맨틱 스타일로서 Viva Maria 영화에서 영감 받은 러플, 고리 곡선 있는 의상, 멕시코의 상으로 표현된 히피 스타일을 묘사하고 있었다.³⁴⁾

이와 같이 히피 스타일은 하이 패션에 영향을 미쳐 '67년에서 '68년의 로맨틱 룩, 에스닉 룩의 유행을 야기시켰고,³⁵⁾ 벨벳이 평상복과 이브닝 웨어로 널리 사용되었으며, 레이스 러플이 달린 프릴 장식 블라우스 셔츠가 남녀 모두에게 인기있는 대중 패션의 지위를 얻었다.

히피들이 여러가지 옷을 조합하여 무작위하게

입었던 것이 하이 패션에서는 레이어드 룩으로 표현되었다. 군복 모우드는 히피의 군복 착용에서 영향을 받은 디자인으로 제시되었다. 다양하고 화려한 꽃무늬 소재는 여성복에서 남성복에 이르기까지 널리 유행하였다.

로맨틱 룩은 히피의 고전 의상 영향으로 러플과 레이스 달린 로맨틱 룩, 빅토리아 스타일 등이 등장하였다. 이는 60년대 모던 스타일이었던 패션 경향을 호화롭고 장식적이며 화려한 방향으로 이끌었다. 컨트리 룩은 페전트 스타일로서 히피의 전원예에 대한 동경 사상에 영향을 받아 로라 애슬리의 작은 꽃무늬 드레스와 같은 목가적 분위기를 가져왔다. 인디언 모우드를 비롯한 에스닉 룩은 프린지 달린 인디언 모우드와 함께 다양하게 전개되어, 70년대 중반까지의 하이 패션의 패션 트렌드를 민속풍(folklore)으로 이끌었으며, 1967, 1968년의 유행 경향을 페전트 에스닉 모드, 로맨틱 룩의 패션 경향으로 이끌었다.³⁶⁾

LSD의 영향이었던 사이키델릭 컬러는 컬러풀한 직물 프린트에서 사용되었으며, 하이 패션의 복식에서도 히피 스타일의 장식 기법인 수공예적 기법이 유행되어 패치워크, 프린지, 코바늘 뜨기, 훌치기염, 스모킹, 자수 등 다양한 방법으로 복고적이고 낭만적인 복식을 고유한 멋으로 표현하였다.

히피 스타일은 하이 패션에 영향을 미쳐서 성역할의 혼란을 가져왔고, 그로 인해 그 때까지는 남자 복식과 여자 복식이 구별이 있었던 것을, 남녀의 긴 머리, 헐렁한 스웨터, 힙스터 팬츠나 블루진을 입음으로 뉘트 모습으로는 남녀의 구별이 어려워지게 하였다. 이브 생 로랑이 1968년에 디자인한 유니섹스 웨어는 여성이 바지를 작업복이나 스포츠 웨어가 아닌 외출복으로 널리 착용하게 되는 계기를 마련해 주었으며, 팬츠 수츠의 유행을 불러일으켜 팬츠 수츠는 모 패션으로 정착이 되었다.

유니섹스 모우드는 영향력있는 여성들이 여성 해방을 주장하면서 의복을 덜 조이고, 보다 단순하게 입으려는 태도를 갖게 되면서 젊은층부터 연장자에 이르기까지 유행되었으며,³⁷⁾ 여권 운동자

들 사이에선 가슴을 조이는 브래지어를 벗어 태우면서 노브래지어가 유행되기도 했다.

벨버텀 팬츠는 여성이 바지를 착용하면서 바지가 보다 여성적인 곡선으로 바뀌었고, 남성이 여성적 느낌의 벨버텀 팬츠를 착용한 것은 여성의 위치가 상승되었음을 시사하였고, 팬츠 자체가 남성복 아이템이긴 하나 벨버텀 실루엣은 여성적 이미지였다. 이러한 벨버텀 팬츠가 테일러드 재킷과 매치되어 여성 정장의 개념으로 인식되어 매니쉬 모우드를 정착시켰다.

히피 남자의 여성적 취향은, 20세기에 들어서면서 사회 규범상 남성복은 단순하고 여성복은 화려한 면을 갖고 있었는데, 히피 패션은 남성의 복식을 피코크 패션(peacock fashion)으로 바뀌도록 영향을 미쳐³⁸⁾ 남자들이 벨벳 수트, 컬러풀한 꽃무늬 프린트 셔츠, 소매에 주름이 풍성하고 레이스 달린 비치는 직물의 셔츠, 러플이 앞과 커프스에 달린 이브닝 셔츠 등을 입기 시작했다. 수트는 오래된 스타일을 고친 것 같았고 이브닝 수트와 라운지 웨어는 벨벳, 브로케이드의 화려한 색과 대담한 무늬의 우아한 직물로 만들었다. 남자 패션의 전통이 깨어져서, 루이 16세 이후 갑작스레 남성 의복이 화려하고 대담한 스타일로 널리 유행하게 되었다.

성 관념이 개방됨으로 인해 여자 히피들이 가슴을 드러내놓게 된 현상은, 하이 패션에 자극을 주어 패션의 에로티시즘을 강조하게 하였다. 디자이너 루디 건리히는 토폴리스(topless)수영복, 드레스, 웨딩 드레스, 노브라 브라(no bra-bra) 등을 발표했고, 이브생 로랑은 비치는 소재를 사용하여 가슴이 흰히 들여 비치는 씨쓰루(see-through) 블라우스를 발표했으며, 연이어 많은 씨쓰루 의상들이 등장하였다. 알렌 존스가 디자인한 엉덩이에 구멍 뚫린 웨이트리스 복장은 히피의 저항적 표현과 나체 문화가 신체를 노출하는데 영향을 미쳤음을 알 수 있었다. 그러나 토폴리스 웨어나 씨쓰루 웨어는 디자이너들이 제시하는 것으로 그치고 일 반화되어 모 패션으로 정착하진 못했다.

이상에서 고찰한 바와 같이 60년대 말의 저항 문화로서 발생한 히피 스타일은 히피들이 전통적 사회와 기존 세대의 가치 기준에 저항하여 자신들의 라이프 스타일을 표현하였던 여러 요소 중에서 그들의 복식이 대중 패션과 하이 패션에 영향을 미쳤다. 따라서 60년대 말의 패션에 로맨틱 룩, 에스닉 룩, 페전트 룩 등의 유행을 가져왔다. 이는 그 때까지의 유행 전파의 흐름을 거꾸로 흐르게 하는 것으로, 저항 문화의 저항 패션이 모 문화의 모 패션에 영향을 주는 유행 전파 이론의 상향 전파 설을 입증해 주었다. 그리고 거리의 抵抗 패션이 모 사회의 패션에 영향을 미쳐 모 패션으로 전이된 현상을 보여주고 있었다.

2. 90년대 모 패션으로서의 히피 풍

패션 트렌드로서 90년대의 히피 풍은 레이어드 룩, 그런지풍, 에스닉 풍, 오리엔탈 룩, 핑크 스타일 등의 여러가지 요소가 융합되어 다채로운 히피 풍을 연출하는 네오 히피룩이었다.

레이어드 룩, 그런지 룩, 내츄럴리즘이 다양하게 제시되는 가운데 패치워크나 울을 푼 장식 기법은 히피 스타일의 수공예적 기법을 적절히 사용하여 리드미컬한 변화감을 느끼게 하였고, 가장자리 뜸바늘 장식의 독특한 기법에 민속풍의 색채 감각, 소재, 실루엣에서 자연스러우면서 개성을 살려나가는 분위기이며 어깨의 패드를 없애 부드러운 윤곽선을 표현하였다. 히피 복장 중에서 작업복 스타일인 블루진 덩거리 등은 젊은이들에게 쉽게 어필되었다.

베스트는 판타롱, 통굽 구두와 함께 히피 풍을 표현하기에 적합한 아이템이었다. 허리 길이의 짧은 베스트에서 발목까지 오는 길이의 롱 베스트까지 다양한 길이와 연출로 가늘고 긴 실루엣을 보여주었다. 투박한 통굽 구두와 밀짚과 같은 천연 소재의 배낭형 가방, 너털거리는 듯한 모자의 연출은 히피 스타일의 자유로운 정신을 표출하였다.

특히 이러한 히피 룩 패션은 돌체 & 가바나, 베

르사체와 같은 밀라노 디자이너들의 열기에 휩싸여 나팔 바지, 짐시 치마, 꽃무늬 드레스 등 환상적이고 도피적인 유행 경향으로 나타났으며, 거리에서 사랑의 비드 목걸이, 너털거리는 펜츠를 휘날리게 했다. 뉴욕의 디자이너들도 60~70년대 히피 풍에 폭 빠져 네오 히피 룩, 플라워 차일드 룩을 표현하였는데, 60~70년대 히피 스타일에 현대적 패션 감각이 가미된 것으로, 기존의 지저분한 분위기를 지양하고 몇년전 부터 일기 시작한 여성적인 실루엣이 강조된 엘리전트한 멋을 특징으로 하였으며, 과장된 어깨나 빅 스타일이 아닌 길고 부드러운 느낌으로 정리되어 가늘고 길며 헐렁한 실루엣(Long Lean Loose Look)으로 표현된 디자이너 주도의 패션으로 흐르고 있었다.

히피의 긴머리는 60~70년대 모 社會의 남성 장발을 유도하였으나, 90년대에는 지배적인 모 패션은 아니지만 소수의 남성들이 긴머리를 뒤로 묶은 형태가 등장하였고, 여성들도 긴머리를 선호하여 얼굴 양옆으로 가리는 듯한 분위기가 유행하였다.

종교 지도자 스타일은 수도승 복식으로 재현되어 가늘고 긴 실루엣의 검정색 로브에 커다란 십자가 목걸이를 장식한 스타일이었다.

군복 모우드는 반전, 반핵과 같은 저항적 의미는 아니지만, 90년대 초의 전쟁으로 인해 등장한 Moschino의 세계 평화와 사랑을 기원하는 메시지를 담은 의상들과 전투복, 국기 의상 등이 등장하였고 거리 패션에서 주로 입혀졌으며, '94년에는 디자이너 발렌티노의 작품으로도 발표되었다. 이러한 스타일은 히피의 사상을 표출하는 것은 아니지만, 기성세대의 입장에서 보면, 저항적인 인상을 느끼게 하였다.

90년대의 히피룩에서도 꽃무늬의 사용이 두드러졌으나 플라워 파워같은 내적 의미보다는 꽃의 외형적 형태를 60년대 풍의 화사한 꽃무늬로만 표현되었다.










60년대 히피들이 입었던 그런지 룩은 90년대에 도 그런지룩, 찢어진 블루진 등으로 개성 표현을 한다고 설명할 수 있는데, 실제로 그런지 룩이나

찢어진 블루진이 히피의 사상인 물질에 대한 저항은 아니지만, 기성 세대의 관점에서는 저항과 이탈적 이미지를 갖게 하였다.

고전 의상의 영향은 리플과 레이스 장식의 로맨틱 룩으로 표현되었다. 현재와 미래에 대한 불확

실의 시대에서 과거에 대한 향수를 갖고, 과거에 대한 동경을 복고풍 패션으로 레트로 룩을 등장시켰으며 로맨틱 룩으로 이끌었다. 고대 복식의 영감은 획일화된 현대적 직선 감각에 비해 섬세함과 화려함을 표현했다.

<표 2> 히피 풍의 저항 패션과 모 패션 비교

| | | 저항 패션(히피 스타일) | | 모 패션(히피 풍) | |
|--------|--------|---|---|--|-----------|
| 사 상 | | 외적 표현 | | 60년대 하이 패션 | 90년대 히피 풍 |
| 이념 | 反戰 |  |  |  | |
| | 플라워 파워 |  |  |  | |
| 사회적 가치 | 전원 동경 |  |  |  | |

| | | | |
|-------------------------|--|--|---|
| <p>소수 민족 동경</p> |  |  |  |
| <p>성에 대한 가치</p> | <p>性개방</p>  |  |  |
| <p>性혼동</p> |  |  |  |

전원풍의 히피 스타일은 90년대에 컨트리 룩, 페전트 룩으로 복고되었다. 90년대의 페전트 룩을 60년대의 脫 도시 사상과 비교하면, 히피의 사상적 배경은 도외시되고 스타일에서만 일치하여 낭만적 분위기로 이끌었으며, 고전 복식의 영감과 함께 과거에 대한 향수를 갖게 하였다.

인디언 복식을 비롯한 에스닉 룩은 다른 민속적 주제와 함께 민속풍의 디자인으로 표현되어, 인디언 프린지, 머리 밴드, 인디언 문양 등이 패션 주제로 사용되었다. 에스닉 룩으로서는 인도의 사롱

스커어트, 네루 재킷, 차이니스 룩, 러시아인 복식, 페이즐리 문양 등 민속적 특성이 사용되어 이국적인 취향을 표현하였다.

에스닉 풍으로 표현된 집시 스타일은 머리에 두건을 쓰는 것이 유행되었다. 에스닉 룩이 90년대 히피 풍에서만 등장한 것은 아니고 종종 패션 주제로 등장하였으나 실루엣과 문양에서 60년대 히피 스타일의 분위기를 느끼게 하였다.

수공예적 장식 기법은 원시와 옛 것에 대한 향수를 불러 일으키어 기계에 의한 말끔한 처리의

매력보다는 수공예적인 장식에 의한 매력에 관심을 갖게 되어 패치 워크나 자수, 코바늘 뜨기, 훌치기 염색 등의 60년대 수공예적 장식 기법이 복고되었다. 이는 히피의 사상이라기 보다는 환경보호의 의미가 내포되었고, 산업의 발달이 가져온 공해와 자원 훼손 등에 대한 관심으로 이퀄러지를 생각하게 되어서 의복에서의 천연섬유나 천연염색 등 소재나 문양, 이미지에 자연을 표현하게 되었다.

작업복 스타일의 복고는 진으로 만든 덩거리 스타일로서 젊은층에 의해 선호되었고, 진짜 작업복 같은 헐렁하고 너털거리는 그런지 룩의 아이템을 소매없는 셔츠와 매치시켜 입었다.

벨버텀 팬츠는 60년대와 같은 실루엣으로 복고되어 유행되었으며, 편리하고 활동적인 이유로 팬츠 수츠를 정장으로 착용하는 매니쉬 모우드로 발전하였다. 정장에서 팬츠와 매치시킨 수츠의 재유행은 미니 스커트의 열정이 식은 다음 히피 풍의 부활과 함께 직장을 가진 활동적 여성들 사이에서 널리 착용되었다. 벨버텀 팬츠 스타일과 와이드 팬츠 스타일은 매니쉬한 분위기와 함께 여성적 부드러움을 표현하기도 하였다.

육체 노출이 과감히 시도되었던 60년대 히피 문화의 배경을 비교할 때, 90년대의 대담한 육체 노출은 비치는 옷감의 사용으로 표현되어 외적인 형태에 있어서는 비슷한 맥락을 갖으며 에로티시즘을 표현하였다. 가슴을 노출시키는 모우드는 패션 잡지에서나 제시되었고, 육체 노출의 또 다른 방법으로는 미드리프 부위의 노출로, 짧은 상의도 인해 배 부분을 노출시켜서 과거에 가지고 있었던 에로틱 존의 개념이 바뀌었음을 시사하였다.

다음의 <표 2>은 위에서 고찰한 히피 풍을 정리하여 60년대 히피 스타일, 히피의 영향을 받은 60년대 하이 패션, 90년대의 히피 풍을 요약하여 대표적인 스타일만 표로 정리한 것이며, 다음과 같이 결론지을 수 있다.

60년대 말에 나타났던 히피 스타일은 60년대 말~70년대 초의 하이 패션에 외적 형식으로 영향을

주어 패션 스타일로 표현되었고, 90년대 초에도 의복 스타일로만 복고되었다. 그러면서 90년대 초의 패션 경향에서는 하위 문화의 종속적 부분이 아니라 지배 문화의 전체에 영향을 미치고 있어 패션 정보와 디자이너 주도형으로 유행이 형성되었고, 母 패션으로서 정착되었다고 볼 수 있다.

전술한 바와 같이 어떤 사상이나 이념을 옷으로 표현하려 하진 않았으므로 90년대의 히피 풍은 抵抗文化 스타일이 아닌 하나의 패션 경향이며, 60년대의 히피 스타일이 히피 抵抗文化에서 시작되어 전파된 유행의 상향 전파의 이론을 입증하였다면, 90년대 초의 히피 풍은 패션 디자이너와 패션 경향의 제시에 의해 전파된 유행의 하향 전파의 의미를 갖고 있다. 따라서 60년대 저항 패션이 90년대에는 母文化의 모 패션으로 전이되었다고 볼 수 있다.

그러므로 오늘날 거리의 청소년 복식에서 보여주는 저항적이고 퇴폐적 요소는 시간이 흐름에 따라 앞으로 母文化에서 하나의 패션 주제로서 제시되어 모 패션으로 유행될 가능성이 있는 것이다.

IV. 요약 및 결론

본 논문은 1990년대 초의 인기있는 패션 경향의 하나인 히피 풍이 60년대 히피 복식 스타일과 비슷하므로 문화적 복고 현상과 어떠한 관련이 있는지 알아보고자 抵抗 패션이 母 패션으로 轉移된 현상에 관한 연구를 하게 되었다.

히피 스타일에 표현된 내적 상징적 의미와 외적 형태미를 분석하기 위하여, 히피의 가치관 및 사상을 분석하여 이념, 사회적 가치, 성에 대한 가치의 측면으로 분류하였다.

저항 문화로서의 히피 문화는 히피 스타일에 그들의 사상이 내재되어 외형적으로 표출되었으며, 히피 스타일에 내재된 내적 의미와 표현된 복식의 외적 형태는 저항 패션의 두드러진 특성을 내포하고 있다고 볼 수 있다.

저항 패션으로서의 히피 스타일은 60년대 말~70년대 초의 하이 패션에 영향 미쳤으며, 90년대 복고

된 히피 풍은 히피의 사상적 표출은 없이 조형적 특징만이 지배적으로 제시된 모 패션이었다.

따라서 저항 패션이 모 패션으로 전이된 현상에 관하여 다음과 같이 결론내릴 수 있다.

첫째, 히피 스타일은 60~70년대 하이 패션과 90년대 히피 풍으로 전이되는 과정에서 이념, 사회적 가치, 성에 대한 가치를 표현했던 사상적 상징성은 퇴색되거나 약화되었고, 외적인 조형적 특성만이 지배적으로 제시되었다.

둘째, 히피 스타일에서 60~70년대 하이 패션과 90년대 모 패션으로 제시된 스타일은 레이어드 룩, 수도승 복식, 군복 모우드, 꽃무늬 사용, 그런지 룩, 로맨틱 룩, 페전트 룩, 에스닉 룩, 집시 스타일, 수공예적 장식, 작업복 스타일, 비치는 소재의 인체 노출 등이었다.

셋째, 60년대 저항 패션이 대중 패션과 하이 패션에 영향을 미친 것은 유행 전파 이론의 상향전파설을 입증한 것이며, 90년대 초의 히피 풍에서는 패션 디자이너와 패션 경향에 의해 자연스럽게 유행되어 유행의 하향전파설을 지지해 주었다.

앞에서 규명한 것처럼, 60년대 히피의 복식과 달리 60~70년대 하이 패션과 90년대 초의 히피 풍은 히피의 사상적 이념은 없으면서, 그 상징적 의미는 약화되어, 패션 경향으로서 조형적 표현으로만 제시되었고, 모 文化的의 모 패션으로 자연스럽게 유행되었다.

본 논문에서 연구하고자 했던 抵抗 패션이 모 패션으로 轉移된 현상에 관한 史的 高찰은, 60년대의 저항 패션인 히피 스타일이 모 사회에서 60~70년대 하이 패션과 90년대 초의 히피 풍으로 전이된 사례로서 증명되었다.

그러나 본 연구는 저항 패션의 표본을 히피 스타일로만 한정하여 문헌 연구로서만 고찰하였으므로, 전이의 정도가 어느 부분에서 어느 정도인가에 대한 수량적 연구인 실증적 연구가 미흡하였다는 한계를 안고 있다.

따라서 앞으로의 연구에서는 거리에서의 다양한 저항 패션이 모 패션 스타일에 미치는 영향을

규명함에 있어, 복식의 외적 조형에 표현된 형태와 그 표출된 정도에 대한 수량적 연구가 함께 병행되어야 하겠다. 또한 객관적 관점에서의 내적 의미와 외적 표현에 대한 고찰과 더불어 주관적 관점에서 연구자의 시각으로 보는 미적 고찰에 대한 연구도 필요하다고 본다.

參考文獻

- 1) 김민자, "2차 대전후 영국 청소년 하위 문화 스타일 --Teddy Boys, Mods, Hippies, Skin-heads와 Punks스타일의 상징성에 대하여-", 『한국의류학회』, 11권2호, 1987.
- 2) 간문자, "패션디자이너에 표현된 히피 문화", 『호남대학교 논문집』 제14집, 1993.
- 3) 서유리, "American Hippie와 그복식에 관한 연구", 이화여자대학교 대학원 석사학위 논문, 1993.
- 4) Pat Ledoux, "The History of a Hippie Commune : The Farm", Middle Tennessee State University DA Dissertation, 1992.
- 5) Mark Yoffe, "Russian Hippie Slang, Rock-n-roll Poetry and Stylistics : The Creativity of Soviet Youth Counterculture", The University of Michigan Ph.D. Dissertation, 1991.
- 6) Bruce Michael Harrah-Conforth, "The Rise and Fall of a Modern Folk Community : Haight-Ashbury 1965-1967", Indiana University Ph.D. Dissertation, 1990.
- 7) Nathaniel Harris, *The Sixties : An Illustrated History in Colour 1960-1970* (London : Macdonald and Company Ltd., 1975), p.14.
- 8) Bevis Hiller, *The Style of The Century 1900-1980* (London : Herbert, 1990), p.161.
- 9) Angela Dodson, *The 1960s Scrapbook* (London : Magna Books, 1992), p.160.
- 10) Yvonne Connikie, *Fashions of a Decade : The 1960s* (N.Y. : Facts On File, 1990), p.16.

- 11) Georgina Howell, *In Vogue 75 Years of Style* (London : Conde Nast Books, 1991), p.156.
- 12) *LIFE*, Dec. 26, 1969, p.8.
- 13) Nathaniel Harris, op. cit., p.3.
- 14) Andrew J. Edelstein, *The Pop Sixties : Personal and Irreverent Guide* (N.Y. : World Almanac Pub., 1985), p.159.
- 15) Bevis Hiller, op. cit., p.202.
- 16) *Ibid.*, pp.202~203.
- 17) J. Clarke et al., *Subculture, Cultures and Class, (Resistance Through Rituals : Youth Subcultures in Post-War Britain*, ed. by Hall, Stuart and Jefferson, Tony) London : Hutchinson & Co., Ltd., 1976, p.60.
- 18) Veda : 인도 바라온 聖典
- 19) William L. Partridge, *The Hippie Getto*, New York : Holt Rinehart & Winston Inc., 1973, pp.9~10.
- 20) Stuart Hall, "The Hippies : An American 'Moment'", *Sub and Popular Cultures Series* : SP No. 16, Centre for Contemporary Cultural Studies The University of Birmingham Stencilled Occasional Paper, Oct., 1968, p.26.
- 21) *Ibid.*, p.1.
- 22) Jane & Michael Stern, *Sixties People* (N.Y. : Alfred A. Knof, 1990), p.165.
- 23) Stuart Hall, op. cit., p.4.
- 24) Mike Brake, *The Sociology of Youth culture and Youth Subcultures*, London : Routledge & Kegan Paul Ltd., 1980, p.14.
- 25) Jane & Michal Stern, op. cit., pp.147~148.
- 26) Lynne Richards, "The appearance of Youthful Subculture : A Theoretical Perspective of Deviance", *Clothing and Textile Research Journal*, Vol. 6, n. 3, 1988, p.62.
- 27) *Ibid.*, p.62.
- 28) Elizabeth Rouse, *Understanding Fashion*, London : BSP Professional Books, 1989, pp.296~297.
- 29) Nigel Cawthorne, op. cit., p.61.
- 30) Lynne Richards, op. cit., p.63.
- 31) Elizabeth Rouse, op. cit., pp.296~297.
- 32) Shirley Miles O'Donnol, *American Costume, 1915~1970 : A Source Book for the Stage Costumer* (Bloomington : Indiana University Press, 1989), p.212.
- 33) Caroline R. Milbank, *New York Fashion : The Evolution of American Style* (N.Y. : Harry N. Abrams Inc. Pub., 1989), p.210.
- 34) Georgina Howell, *In Vogue : Six Decades of Fashion* (London : Conde Nast Pub., 1975), p.296.
- 35) David Bond, *The Guinness Guide to 20th Century Fashion* (Middlesex : Guinness Superlatives Ltd., 1981), pp.183~186.
- 36) Caroline R. Milbank, *New York Fashion : The Evolution of American Style*, New York : Harry N. Abrams, Inc., Pub., 1989, p.211.
- 37) Dorthy Behling, "Fashion Changes & Demographics, A Model", *Clothing and Textiles Research Journal*, Vol. 4, N. 2, 1985, p.22.
- 38) Yvonne Connikie, op. cit., p.16.
- 39) Shirley Miles O'Donnol, *American Costume, 1915~1970 : A Source Book for Stage Costumer*, Bloomington : Indiana University Press, 1989, p.215.

ABSTRACT

A Study on the Transferal Phenomenon of
Anti-fashion into Mother-fashion
—In the Case of Hippie Look—

The purpose of this dissertation is to examine the hippie look, which is one of the most popular fashion trends in the early 90s, in relation to the hippie style in 60s and cultural restoration. In order to investigate the relationship, this dissertation studies the transferal phenomenon of anti-fashion into mother fashion in the basis of social and cultural theories.

Hippie culture is the anti-culture (counter-culture) which appeared in America in the late 60s. It tried to create a new culture by subverting the ruling class culture with their combative life style and peculiar appearance which are distinguished from mother culture. First of all, to examine the inner symbolic meaning and outer shape of the hippie style, I divided the characteristics of the hippies into ideology, social value and attitude on sex. In the aspect of ideology, the hippie shows strong subjectivity, while mother culture shows objectivity. In social value, the hippie has the resisting characteristics, while mother culture has the conformative characteristics. In the aspect of sex, the hippie tries to break the fixed idea of mother culture.

Hippie culture as anti-culture is symbolically expressed in hippie style fashion which is different from mother fashion in shape. Therefore, the inner meaning and the outer shape of the hippie style shows strong characteristics of anti-fashion. Hippie style as anti-fashion has an effect on high fashion in the late 60s and

the early 70s, and on hippie look which is restored in 90s. However, hippie-look in 90s is a mother-fashion in which all symbolic meanings of the hippie style are weakened and the only outer shape of hippie style is presented and suggested. It doesn't show any cultural backgrounds, ideology, social value and new attitude on sex of the hippies.

The transferal phenomenon of anti-fashion into mother-fashion is summarized as follows. First, in the process of tranference to high fashion in 60s and 70s and hippie-look in 90s, the resistance of the hippie style is weakened and only suggested through the outer look. Second, the hippie style which reappeared in the high fashion and mother fashion in 90s are layered look, military uniform mode, flower print, grunge look, romantic look, peasant look, ethnic look, gypsy style, handicraft ornaments, working suit style and the use of the see-through cloth. Third, the fact that the popular and high fashion were influenced by anti fashion in 60s proves filter-up theory in fashion adaption theory. Hippie-look in 90s, which suggested and transmitted by the fashion designers and fahsion trends, proves trickle-down theory. As I examined before, the ideology of the hippies are faded in high fashion in 60s-70s and hippie-look in 90s. The symbolic meaning of the hippie style is also weakened and only presented as a fashion trend.