

지역지리 학습에 있어서 음악작품의 활용

황홍섭*

본 연구는 지구화 시대에 지역지리가 중요하게 등장한 시점에서 지역지리 학습시 음악작품을 유용하게 활용할 수 있음을 밝히는 것이 주 목적이다. 이를 위해 수업에서의 음악작품 활용방법에 대한 연구경향과 의의를 살펴보고 지리적 기본개념에 의해 음악작품을 분석하고 교수방법으로서 실제수업모형을 제시하였다.

주요어 : 지구화, 지역지리 학습, 음악지리학, 지리적 기본개념, 교수방법

1. 서 론

우리는 지금 지구화시대에 살고 있다. 지구화는 그 이전의 국제화, 세계화의 맥락속에서 나타난 것으로 배경이나 시기에 있어서 차이가 있으나 상호중복되거나 연속되는 속성을 갖고 있다.¹⁾

지구화는 정보혁명에 따라 시·공간의 단축으로 지구내의 상호의존이 증대되어 새로운 항로의 개척 이후 세계 각 지역에 대한 정보가 필요했던 것보다 훨씬 더 지구내의 지역에 대한 이해가 필요하게 되었다.

결국 지구화는 시공간의 단축으로 지구가 하나의 마을로 되어 국경을 넘어 사회의 모든 현상이 동질화되어 가는 과정으로 볼 수 있다. 그러나 지구화가 동질화되어 가는 과정이라 해서 지구문화가 나타날 가능성은 희박할 것이다. 오히려 그보다 더 다양한 지구문화가 나타날 것이다.

가장 지방적인 것이 가장 지구적이고, 지구적으로 생각하고 지방적으로 행동하라는 지구화의 캐치프레이즈처럼 지방화와 지구화가 동시에 이루어짐(glocalization)²⁾으로써 지구문화는 더욱 다양하게 나타날 것이다.

따라서 교육도 지구화교육으로 나아가야 할 것이다. 지구화 교육은 모든 지구상의 문제를 국경을 초월해서 지구적 차원에서 해결을 모색

하는 능력과 태도를 육성하는 것으로 그 목표로서 ① 가치의 다양성 확인 ② 상호의존 시스템으로서의 세계이해 ③ 타인과의 바람직한 인간관계안에서의 효과적인 활동의 발전 ④ 지배적인 세계의 현상과 그 변화과정 및 미래의 방향 탐색 등을 들고 있다(권오정, 1994).³⁾

이러한 지구화교육은 지구적 차원에서 다양한 문화를 이해함으로써 자기문화의 굴레로부터 벗어날 수 있다. 즉 자신으로부터 타인을 이해하고 나아가 국가간 이해에서 지구이해로 이행되면서 지구를 하나의 유기체로서 이해할 수 있게 해 준다.

특히 지리학은 21C의 삶을 위한 것으로 대중의 삶에 지속가능한 유익한 학문이 되기 위해 지리학내에서 오랫동안 내려온 교육내용, 교수-학습방법 및 자료 등에 대한 새로운 개발이 필요하게 되었다.⁴⁾

특히 6차 교육과정 개정에 의한 초등 사회과 4학년은 지역화교재로서 지역지리 학습이 앞으로 중요하게 등장할 것이다. 여러지역을 모자이크식으로 학습한다면 학생들은 암기과목으로 인식하여 흥미를 잃어 지역의 이해가 체계적으로 이루어지지 않을 것이다. 특히 지구화시대 세계 여러나라의 지역과 문화이해가 중요한 영역이므로 본연구에서는 초등 6학년 사회의 세계지역이해에 앞서 국토의 여러 지역 이해를 위해 교과서외의 학습자료로 문화현상의 하나인 음악작품을 지역지리학습에 유용하게 이용할 수 있음을

* 부산교육대학교 사회교육과 전임강사

밝히는 것이 주 목적이다. 이를 위해 본 연구는 수업에 있어서 음악작품 활용방법에 대한 연구 경향과 의의를 살펴보고 지리적 기본개념에 의해 학습자료로 선정한 음악작품을 분석하고 교수방법으로서 실제수업모형을 제시하는 데 초점을 둔다.

2. 지역지리 학습에 있어서 음악작품 활용의 의의

1) 수업에서의 음악작품 활용방법에 대한 연구경향

Darby(1948)가 지역성을 밝히기 위해 지역소설을 지역지리학 연구에 도입한 것처럼 음악을 지리학 연구에 도입할려는 시도가 최근 외국의 몇몇 논문에서 나타나고 있다. 음악에 대한 지리학적인 연구는 이론적, 방법적으로 체계화되어 있지 못한 편이며 이에 대한 연구경향도 마찬가지이다.

연구경향은 Berkeley학파의 문화지리학의 전통을 반영하여 4가지 연구영역으로 나눌 수 있다(Kong, 1995). 연구 영역간에 상호 중복되는 점도 있다.

첫째, 음악의 공간분포에 관한 연구이다. 미국에서 나온 대부분의 연구는 음악의 형태와 활동, 연주가와 음악가 등 공간 분포에 관한 관심을 들 수 있다(Carney, 1987a; 1987b; Crowley, 1987). 이 연구들은 음악경시대회의 형태, 음악가의 출생지 등을 지도상에 나타내는 등 연주거나 음악가와 관련된 자료를 모아서 공간상에 자세한 방법으로 나타내고 있다. 이러한 연구는 어떤 이론적 주장을 내세우지는 않지만 방법론적으로는 동기를 유발하고 있다.

그러나 이 연구는 공간 분포 유형을 이해하기에는 미흡하였다. 즉 문화의 내적 활동 측면을 볼 수 없을 뿐만 아니라 특별한 지역의 특별한 음악적 형태와 활동이 두드러지게 나타나는 보다 거시적인 사회적, 정치적 상황도 알 수 없다.

둘째, 음악의 공간 확산에 관한 연구이다. 음악의 요람지(musical hearths) 및 확산과 관련된

연구를 들 수 있다. 이 연구는 확산의 종류인 전염, 이전, 계층확산을 사용하여 분석하고 확산의 장애인자를 검토하고 있다(Jackson, 1952; Ford, 1971; Francaviglia, 1978; Carney, 1987c; Glasgow, 1987; Horsley, 1987). 이러한 연구는 음악발달의 공간적 역동성에 관해 이론적으로 체계화되지 않았지만 기존의 개념적 이해를에 의해 가치있는 정보를 제공한다.

셋째, 음악지역 구분에 관한 연구이다. 어떤 음악적 특징을 공유한 지역을 주변지역과 구분하는 연구를 들 수 있다. 음악지역 구분시 지역의 규모에 따라 거시적 규모(Loxmax and Erickson, 1971; Nash, 1975)와 미시적 규모(Lomax, 1960; Burman-Hall, 1975; Gastil 1975)로 나누어 볼 수 있다.

이러한 연구는 많은 문화지역을 구분하는 것과 같이 특별한 문화의 특징을 다루기 보다 지역의 특성을 다룸으로써 문화적 특징의 발전과정에서 나타나는 보다 광범위한 사회·정치적 조건을 경시하는 경향이 있으며 또한 같은 지역에서 갈등과 긴장은 없다고 가정하고 있다.

넷째, 지역에 관한 연구이다. 음악속에는 지역의 특성을 담은 노래가사와 멜로디, 음악장르 등이 있는데 이처럼 특정 음악과 지역을 관련하여 연구하는 것을 들 수 있다(Gleason, 1969; Curtis, 1987; Curtis and Rose, 1987; Kracht, 1994). 이러한 연구는 음악에 표현된 환경적 관심을 연구하기 위해 Jarvis(1985)는 rock노래가사를 주제별로 분석하였고, Henderson(1974)은 1890년에서 1970년까지 대중음악에 나타난 뉴욕시에 대한 태도와 지각을 연구하였고, Marcus(1975)도 미국 rock and roll음악의 이미지를 연구하였다. 이러한 연구는 전통적 지리자료가 부족하다는 점에서 지역에 대해 새로움을 환기시켜 준다.

이러한 음악작품에 관한 4가지 지리학적 연구 경향을 통해 지리수업에서 음악작품을 어떻게 활용하는지에 대해 살펴보면 다음과 같다. 음악이 여러지역에 대한 이미지 묘사는 물론 문화의 요람지, 문화의 확산, 확산경로, 환경지각 등 지리적 개념을 가르침에 있어서 어떻게 도움을 줄

수 있는지를 연구하였다(Meyer, 1973; Lehr, 1984).

Kracht(1994)는 미국 대평원 지역에 대한 수업시 19C민요(folk song)를 가지고 분석하였다. 즉 음악속에 표현된 지역은 인간과 환경의 상호작용에 의해 특별한 성격을 가지고 있기 때문에 미국 대평원 지역내에 있는 Kansas, Nebrask, North Dakota, South Darkota 지역을 이 지역과 관련된 민요⁵⁾로 초창기 정착자들의 환경에 대한 지각과 태도를 분석하였다.

Byklum(1994)은 대중음악과 지리학의 접목을 시도하였다. 음악은 이미지와 상징의 강력한 자료가 되며 대중음악의 노래가사에는 대중문화의 이미지를 전달하는 지리적 개념이 많이 있다고 보고서 지역의 학습시 지리적 용어를 포함한 노래제목과 가사를 모아서 지역지리학습에 활용하고 있다. 특히 그는 강이나 하천, 산, 도시에 대한 자료를 모아서 음악작품의 목록을 제시하고 몇가지 지리적 질문을 하여 지리적 지식을 구조화하고 있다.

예를 들어 도시에 관한 대중음악 목록(표 3 참조)에 제시된 도시의 인상을 학생들이 만들도록 질문한다. 그 도시에 살고 싶은가? 그 도시에 살고 있는 누군가를 알고 있는가? 학생들에게 목록에 제시된 각 도시의 인상을 적도록 한다. 만약 학생들이 전에 그 노래를 들었다면 질문을 하라. 그 노래는 그 도시의 긍정, 부정, 중립 중 어떤 인상을 제공하는가? 학생들에게 노래속에 제시된 이미지와 함께 도시의 처음 인상과 비교하라. 유사성이나 차이성은 무엇인가. 만일 당신이 그 노래를 듣기전에 도시에 관한 아무것도 알지 못한다면 이러한 이미지는 어디에서 영향을 받았는가?

이렇게 지리적인 질문을 통해 지리적 정보를 찾아내고 이것을 구조화하여 다시 지리적 질문에 대답하게 함으로써 지식과 행동이 일치되는 탐구과정의 수업이 될 것이다.

음악 작품속에는 상기와 같이 특정지역의 자연 및 인문환경 내용을 함의하고 있어 지역지리학습에 매우 유용하며 뿐만아니라 다른 내용도 함의⁶⁾하고 있어 지리분석에 유용하다.

2) 지역지리 학습에 있어서 음악작품 활용의 의의

음악작품은 인간과 장소에 대해 개성을 부여함으로써 장소의 이미지, 성격과 특성을 이해하는데 유용한 기본적 구실을 해왔다. 음악은 인간의 생활상의 감정이나 회구를 표현하는 중요한 수단이자 환경경험(environmental experiences)을 전달하는 매개체이다(Kong, 1995; 임덕순, 1993). 일상생활에서 당연하게 받아들여지는 환경경험은 장소감과 같은 개념으로서 논의될 수 있다.

장소나 공간은 또한 음악 작품을 통해 더욱 확장되어 표현될 수 있다. 따라서 음악작품은 세계를 이해하게 해주고 다른 매체가 표현할 수 없는 사람의 감정을 이해하게 해 준다. 지리학자들이 환경문제에 여러 가지로 연구하는 것처럼 음악가들도 마찬가지로 환경인식과 보호에 관한 메시지를 전하고 있다. 최근 환경보호 운동을 반영한 노래가 그것이다.

지역지리학습시 지역의 자연환경이나 인문환경의 요소들을 딱딱하게 백과사전적 나열식으로 즉 무미건조한 암기식으로 가르친다면 그 시간은 지루하고 흥미없는 수업이 될 것이다.⁷⁾ 그러나 신명나는 수업시간으로 만들기위해 그 지역의 자연·인문환경과 관련된 그들이 이미 잘 알고 있는 노래를 음악적 도구를 활용해 한 번 부르거나 그 노래가사를 염두에 두고서 지리를 교수하기 위해 몇 가지 지리적 질문을 함으로써 지리적 지식을 쉽고 흥미롭게 구조화하여 그 지역의 특성을 이해할 수 있는 것이다. 이렇게 함으로써 학생들이 수업에 집중할 수 있는 분위기를 만들어 주어 그들이 부른 노래의 의미를 보다 잘 이해할 수 있게 해준다.

따라서 지리적인 내용을 포함하고 있는 음악작품에 대하여 학생의 성장 발달 단계에 맞는 음악작품의 목록 개발은 지역지리 학습에 훌륭한 자료를 제공하여 줄 것이다.

음악작품과 같은 비전통적 매체의 사용은 학문적 통합을 하지 않고서도 생동감 있게 지리를 가르치게 한다. 특히 지리학과 음악의 접목은

표 1. 5대 기본개념의 핵심 아이디어

기본개념	핵심아이디어
입 지	<ul style="list-style-type: none"> • 장소들의 입지는 상대적 용어를 사용하여 기술될 수 있다. • 장소들의 입지는 준거체계를 이용하여 기술될 수 있다. • 장소들의 입지원인들은 확인할 수 있다.
장 소	<ul style="list-style-type: none"> • 장소들은 자연적 특성을 갖고 있다. • 장소들은 인문적 특성을 갖고 있다. • 장소들은 다른 방식으로 기술하거나 제시될 수 있다.
장 소 내부에서의 관계	<ul style="list-style-type: none"> • 장소들 내부에서의 관계는 인간이 환경에 어떻게 의존하는가를 보여준다. • 장소들 내부에서의 관계는 인간이 어떻게 환경에 적응하고, 변화하는지를 보여준다. • 장소들 내부에서의 관계는 기술이 환경에 대해 미치는 영향을 보여준다.
이 동	<ul style="list-style-type: none"> • 이동은 상호의존성을 보여준다. • 이동은 장소들 간의 연계를 보여준다. • 이동의 패턴은 인간, 아이디어, 생산물을 포함한다.
지 역	<ul style="list-style-type: none"> • 지역들은 정보를 조직하는 하나의 방식이다. • 하나의 지역은 보편적 특징을 가진다. • 지역들은 변화한다.

출처 : 서태열(1993), p.222.

학제간 연구의 필요성이 증대되고 있는 시대적 상황과 6차 교육과정의 통합교과를 지향하고 있다는 점에서 좋은 방법을 제시하여 줄 것이다.

3. 지역지리 학습에 있어서 음악작품의 활용 방안

1) 지리적 기본개념에 의한 음악작품 분석

음악작품속에 담겨져 있는 지리적 내용을 1984년 미국 지리 교육학회(National Council for Geographic Education, NCGE)와 미국지리학회(The Association of American Geographers)가 공동으로 개발하여 지리교육의 지침으로 제시한 5가지 기본개념(theme)으로 분석하고자 한다. 먼저 다섯 가지 기본개념을 들어 보면 다음과 같다.

첫째는 입지(location)로서 지구상에서 인간과 장소가 가지는 위치를 절대적 위치와 상대적 위치로 나눌 수 있다. 둘째는 장소(place)로서 지구상의 자연 및 인문적 특성이 결합하여 나타난다. 셋째는 장소내의 관계(relationships within places)로서 지구상의 장소는 인간과 환경과의

관계로 표현되며 때로는 자연환경에 적응하기도 하고 환경을 개조하기도 한다. 넷째는 이동(movement)으로서 지구상에서 인간은 상호작용하며 살아가고 있다. 특히 교통, 통신의 발달로 인해 인간, 물질 아이디어 등이 장소간의 상호 의존 관계를 만든다. 다섯째는 지역(region)으로서 지역은 지리학 연구의 기본단위로 지역의 규모와 분류 기준에 따라 지역은 다양하다. 이러한 지역은 특수성과 보편성을 가지며 아울러 변화성을 갖고 있다.

물론 5가지 기본개념으로 지리적 내용을 다 설명할 수는 없지만 각 개념이 갖고 있는 하위 개념을 보다 잘 이해한다면 음악작품을 분석하기 위한 기본틀로서 적당하다고 사료된다. 5가지 기본개념에 대해 핵심 아이디어를 다음 <표 1>과 같이 보다 구체화 하였다.

초등 지리 교육에 있어서 지역의 규모는 지역 확대의 원리에 따라 3학년 향토규모, 4학년 지방규모, 5학년 국가규모, 6학년 대륙 및 세계규모로 구성되어 있기 때문에 지리적 내용이 많이 함의되어있는 음악작품도 이에 준하여 선정하는 것이 바람직할 것이다.

지역의 규모에 따라 활용가능한 음악작품의

예를 들어보면 다음과 같다. 향토 수준의 음악 작품은 각 군이나 구의 노래가 있는데 예를 들어 부산광역시 동래구민의 노래, 그의 각급 학교의 교가, 건전 대중가요나 동요, 민요 등이 있는데 독도는 우리땅, 화개장터 등을 들 수 있다.

지방 수준의 음악작품으로 각 도나 광역시 단위의 노래나 찬가, 민요, 건전 대중가요 등을 들 수 있다. 가령 서울찬가, 부산찬가, 돌아와요 부산항에, 팔도유람, 쾌지나칭칭나네 등을 들 수 있다.

국가 및 대륙, 세계 수준의 음악작품으로 각국의 국가와 건전 대중음악, 건전음악, 민요, 올림픽가 등을 들 수 있다. 예로 애국가, 아! 대한민국, 손에 손잡고 등을 들 수 있다.

또는 지역의 규모에 따른 음악작품의 선정이 외에도 지리적 기본개념의 하위개념으로서 지리적 주제에 따른 음악작품도 선정할 수 있다.

다음은 국내의 지역에 바탕을 둔 음악작품의 목록을 제시하여 보면 다음 <표 2> ~ <표 6> 과 같다.

지리학의 5가지 기본 개념에 의해 지리적 내용이 많이 함의 되어있는 독도는 우리 땅의 음악작품을 분석하여 보자.

1절. 울릉도 동남쪽 뱃길따라 이백리 외로운 섬하나 새들의 고향 그누가 아무리 자기네 땅이라고 우겨도 독도는 우리 땅 (위치, 이동, 장소)

2절. 경상북도 울릉군 남면 도동 일번지 동경 백 삼십이 북위 삼십칠 평균기온 십이도 강수량은 천삼백 독도는 우리 땅 (위치, 장소)

3절. 오징어 꼴뚜기 대구 명태 거북이 연어알 물새알 해녀대합실 십칠만 평방미터 우물 하나 분화구 독도는 우리 땅 (장소, 장소내의 관계)

4절. 지중왕 삼십년 섬나라 우산국 세종실록 지리지 오십 페이지 셋째 줄 하와이는 미국 땅 대마도는 일본 땅 독도는 우리 땅 (장소내의 관계, 지역)

5절. 노일전쟁 직후에 임자없는 섬이라고 억지로 우기면 정말 곤란해 신라 장군 이사부 지하에서 웃는다 독도는 우리 땅 (장소, 지역)

표 2. 강과 하천에 관한 대중음악

노 래	가 수	연도
1. Running Bear	Johnny Preston	1960
2. Patches	Dickey Lee	1962
3. Ode to Billie Joe	Bobbi Gentry	1967
4. Mother Nature's Son	The Beatles	1968
5. Green River	Creedence Clearwater Revival	1969
6. Proud Mary	Creedence Clearwater Revival	1969
7. Down by the River	Neil Young	1969
8. The River is Wide	The Grassroots	1969
9. Bridge Over Troubled Water	Simon and Garfunkel	1970
10 Cry Me a River	Joe Cocker	1971
11. Watch in the River Flow	Bob Dylan	1971
12. Don't Cross the River	America	1972
13. Many Rivers to Cross	Jimmy Cliff	1972
14. Down by the Lazy River	The Osmonds	1972
15. Watching the River Run	Loggins and Messina	1973
16. Meeting Across the River	Bruce Springsteen	1975
17. The River	Bruce Springsteen	1980
18. Don't Pay the Ferryman	Chris De Burgh	1982
19. Ride Across the River	Dire Straits	1985
20. Hole in the River	Crowded House	1986

출처 : Byklum(1994), p.275.

표 3. 산에 관한 대중음악

노 래	가 수	연도
1. Mountain of Love	Johnny Rivers	1964
2. Cimb Every Mountain	The Four Tops	1967
3. Ain't No Mountain High Enough	Marvin Gaye & Tammi Terrell	1967
4. Sugar Mountain	Neil Young	1969
5. Take Me Home, Country Roads	John Denver	1971
6. Rocky Mountain High	John Denver	1972
7. Blue Ridge Mountain Blues	John Fogerty	1973
8. Fire on the Mountain	Marshall Tucker Band	1975
9. Man on a Silver Mountain	Ritchie Blackmore	1975
10. Wild Mountain Honey	Steve Miller Band	1976
11. Standing on a Mountaintop	Levon Helm	1978
12. Green Country Mountains	McGuffey Lane	1982
13. She's Gone to Live on a Mountain	Bertie Higgins	1982
14. Up Where We Belong	Joe Cocker/Jennifer Wames	1982
15. Mountain O' Things	Tracy Chapman	1988

출처 : Byklum, p. 276.

표 4. 특정도시에 관한 대중음악

도 시	노 래	가 수	연 도
1. Allentown, PA	Allentown	Billy Joel	1982
2. Chicago, IL	In the Ghetto	Elvis Presley	1969
3. Detroit, MI	Detroit City	Bobby Bare	1963
4. Galveston, TX	Galveston	Glen Campbell	1969
5. Kansas City, MO	Kansas City	Wilbert Harrison	1959
6. Los Angeles, CA	I Love LA	Randy Newman	1983
7. Memphis, TN	Memphis	Johnny Rivers	1964
8. New York, NY	Dirty Boulevard	Lou Reed	1989
9. Philadelphia, PA	Steets of Philadelphia	Bruce Springsteen	1993
10. San Francisco, CA	San Francisco	Scott McKenzie	1967

출처 : Byklum, p. 278.

표 5. 낙동강 유역 민요(대구, 경북)

지역	제목	특성 및 유래
대구광역시	①공산민요 ②예창가곡 ③영제시조	팔공산 기슭 공산들판에서 부름 남창 24곡, 여창 15곡을 바탕으로 함 경상도 사람의 기풍을 나타냄
고령군	각설이 타령	각설이들의 장타령
구미시	밭검돌 들노래	밭쟁이들판의 농사짓기를 표현함
군위군	능금노래	능금생산지로서의 군위를 상징
김천시	물래노래	물래를 갖으며 부름
금릉군	이공제와 목도소리	감천제방을 쌓을때 부르는 목도군의 노래
달성군	지방방아타령	지역지명을 넣은 방아타령
문경·점촌	새재민요	새재를 나타낸 노래
봉화군	방아타령	방아를 켜며 부른 노래
상주시·군	①상주민요(연밥따는 노래) ②서보가 ③상주아리랑	상주평야의 영농과정 표현(경북13호지정) (모심기에서 연밥따는 노래를 부름) 수리시설인 서보를 찬양 영남지방의 전통적 아리랑곡
선산군	선산아리랑	최근세의 풍물을 담은 아리랑곡
성주군	베를노래	베를 짜면서 부르는 노래
안동시·군	①저전논매기 농요 ②나룻터 뱃사공노래	두레농사를 표현 도산면나룻터 뱃사공의 노래
영양군	어새이(나뭇꾼의 노래)	나뭇꾼의 애환을 담은 노래
영주·영풍	가래질노래	가래질 하며 부른 노래
예천군	①예천농요 ②공치농요 ③나룻터뱃사공 노래	예천통명의 전승 농요(국가84호 지정) 풍양면 공덕동 주변마을 전승농요(경북10호 지정) 예천군 지보면 지보(지치기)나룻터의 뱃사공노래
의성군	기와밟기 노래	공민왕 흥건적난 때 부녀자들의 협동심을 나타냄
청송군	①달개소리 ②아이논매기 노래	청송의 지명과 태백산, 낙동강이 들어있음 아이논매기를 하면서 부르는 노래
칠곡군	가산산성 자전아리랑	가산산성을 증수한 기념으로 지음

출처 : 부산직할시 복구, 1993, 낙동강 유역 민속 민요집, P23.

표 6. 낙동강 유역 민요(부산, 경남)

지역	제목	특성 및 유래
부산광역시	①구포장타령 ②구포선창노래	구포장터에서 각설이가 부른 노래 구포 나루터 선창에서 부르던 노동요
거창군	두레삼 민요	품앗이 삼을 삼으면서 부녀자들이 애환을 노래함
김해시·군	모심기 노래	김해 평야에서 모심기하면서 부름
밀양시·군	①밀양아리랑 ②밀양수산다리 ③무안노래	영남지역의 전통적인 아리랑 수산다리를 놓고난 뒤 지음 무안지방을 자랑하는 내용
산청군	길쌈노래	길쌈을 하며 부르는 노래
양산군	①효충마을 달노래 ②3장수의민요(방아노래)	신라의 박제상을 칭송함 양산출신 3장수를 칭송함
의령군	정암뱃사공 노래	일제시대부터 6·25때까지의 정암 나루터에 얽힌 내용
진주시 진양군	①의암요 ②진양농요	논개를 칭송함 진양군 금산면을 중심으로 불리어졌음
창녕군	①혼들개 노래 ②여치노래	기생이 지방한량들과 놀면서 부른 노래 아기를 낳지 못한 여인의 심정을 그림
창원시·군	모심기 농요	개천예술제 전국모내기노래 입상작
함양군	①함양질굿내기 ②함양아리랑	용추폭포를 배경으로 함 함양의 지명이 들어있는 아리랑곡
합천군	영화로세	합천 삼가지역을 노래함

출처 : 부산직할시 복구(1993), p.24.

5가지 지리적 기본 개념에 의해 이 작품을 분석해 볼 때 장소 개념이 가장 두드러지게 나타나고 있는데 이것은 앞서 언급한 Byklum의 미국의 사례와 같이 유사하게 나타나고 있어 음악작품은 지역지리학습에 유용함을 뒷받침하고 있다고 볼 수 있다.

2) 음악 작품을 활용한 지역지리 학습의 교수방법

초등사회과 4학년 교과서는 지역지리 부분으로 수업시 음악 작품을 활용하여 실제 수업 모형 중 전개 단계의 일부만 제시하여 보면 다음과 같다(111쪽 참조).

IV. 결론

본 연구는 지역지리 학습시 음악작품을 활용한 교수방법을 개발하여 보는 것이 주 목적이었다. 이를 위해 수업에서의 음악작품 활용방법에 대한 연구경향을 살펴보고, 지리적 기본개념에 의해 음악작품을 분석하여 교수 방법으로서 실제 수업모형을 제시하여 보았다.

연구결과를 요약하면 다음과 같다.

첫째 수업에서의 음악작품 활용 방법에 대한 연구경향은 주로 지리적 기본개념에 의해 음악작품을 분석하여 지리적 지식을 찾아내어, 구조화 하고 있다.

단원	4-(3) 동해안		사회	152 ~ 160
본시주제	③ 울릉도와 독도		차시	3 / 3
개별 예습과제	○ 울릉도와 독도에 관계되는 노래 조사			
본시 학습 목표	울릉도와 독도의 자연환경과 생활모습의 특색을 찾아내고 이곳의 중요성을 설명할 수 있다.		학습 자료	(교사)독도는 우리땅의 악보와 가사를 OHP로 준비 (학생)울릉도, 독도의 노래가사나 악보
학습 단계	지도 요소	교수 - 학습 활동		학습매체 및 유의점
		교사	학생	
전	독도의 자연 환경	<ul style="list-style-type: none"> 독도의 자연 환경과 생활모습 특색에 대해 알아 봅시다. 먼저 독도에 대한 인상이 어떤지 적어 보십시오. 독도에 살고 싶습니까? 독도와 관련된 노래중 조사해온 것을 발표해 봅시다. 그럼 '독도는 우리땅'을 피아노 반주에 맞추어 씩씩하게 불러 봅시다. 독도의 위치는? - 행정구역상 - 경위도상 독도의 면적은? 면적의 크기를 자기가 살고 있는 지방과 비교해서 설명해 준다. 독도의 기후는? 연평균기온 강수량 우리나라의 연평균기온 및 강수량과 비교하고 우리고장과도 비교한다. 	<ul style="list-style-type: none"> 조사해온 노래중 독도는 우리땅을 말한다. 함께 독도는 우리땅을 부른다. <p>경상북도 울릉도 남면 동동 1번지 동경 132° 북위 37° 170,000m²</p> <p>12℃ 1,300mm</p>	<p>자유롭게 발표</p> <p>독도는 우리땅 악보를 OHP로 보여 준다. 정확한 경위도는 N37° 9' E131° 55' 해상의 동쪽 끝 사회과 부도에서 찾게 한다. 전도를 보여주고 위치를 확인시킨다.</p>
		독도의 인문 환경	<ul style="list-style-type: none"> 독도의 지형은? 독도는 누구의 땅인가? 왜 그러한가? 울릉도에서 독도 가는 교통수단은? 거리는? 독도와 내가 사는 곳은 어떻게 다른가? 차이점과 유사점 수업 시작할 때 독도에 대한 느낌과 지금 느낌에 차이가 있는가? 느낌의 차이는 어디에서 오는가? 독도 사람은 앞으로 어떻게 살아야 하나? 독도는 우리에게 왜 중요한가? 	<p>섬나라 우물 하나 분화구 우리땅 새종실록지리지에 지증왕 30년 우산국이라고 한 기록</p> <p>배 이백 리</p>

지역지리 학습에 있어서 음악작품의 활용

둘째 지리적 기본개념에 의한 음악 작품을 분석한 결과 지역지리 학습시 지역의 자연 환경과 인문환경의 요소를 이해하는 데 도움을 준다. 뿐만 아니라 신명나는 수업을 할 수 있는 통합 교과적 교수방법을 제공하여 준다.

본 연구와 관련하여 앞으로의 연구과제는 지역지리 학습시 훌륭한 자료 개발을 위해 지역, 국가 단위의 체계적인 음악작품의 자료 개발이 요망된다 하겠다. 특히 6차 교육과정에서 초등 4학년 사회가 지역화 교재로 구성되어 있어 지역화 자료 개발이 필요한 시점에 있으며 뿐만 아니라 초등 6학년 사회는 지구화 시대 세계 각 지역에 대한 이해를 위해 지리적 내용을 많이 함의한 음악작품의 자료개발이 요망된다 하겠다.

註

- 1) 조명래(1994)는 국제화, 세계화, 지구화를 다음의 표와 같이 비교하고 있다.
- 2) 지구화(globalization)와 지방화(localization)의 합성어로 구방화(glocalization)로 번역할 수 있다.
- 3) 지구화 교육의 기본 목표 이외의 기본개념으로 Kniep(1986)는 ① 상호의존(interdependence) ② 변화(change) ③ 문화(culture) ④ 희소성(scarcity) ⑤ 갈등(conflict) 등을 들고 있으며, 또 지구사회의 연구 분야로 ① 인간의 가치(human value) ② 지구 시스템(global system) ③ 지구의 이슈와 문제(global issues and problems) ④ 지구의 역사(global history)를 들고 있다.
- 4) 1994년 삶을 위한 지리라는 제목하에 미국지리교육 기준의 발표는 한차원 높은 지리를 수업에 가져올 수 있도록 새롭고 가치있는 기준(standards)과 기술(skills)을 제공하였다. 무엇보다도 삶을 위한 지리

국제화, 세계화, 지구화의 비교

구 분	국 제 화	세 계 화	지 구 화
시 기	19세기 말-2차 대전	전후-1980년 중반	1980년대 후반 이후
자 본 주 의 단 계	초기 독점자본주의, 제국주의, 테일러리즘	독점자본주의, 세계자본주의, 포디즘	후기 독점자본주의, 지구자본주의, 포스트 포디즘/유연적 축적
국 제 질 서	제국주의가간 경쟁	냉전 양극화, 중심국-주변국	3블록화(유럽, 동아시아, 북미)
주 행 위 자	민족국가, 국제연맹	민족국가, 다국적 기업, 국가연합(예, 유엔)	초국적기업, 지구촌 시민, 세계협력기구, 세계민간기구
힘 의 기 반	정치·군사력	경제	문화
주 요 현 상	자유무역, 세계대전, 세계시간 사용	다국적기업, 유연, 올림픽	금융·정보의 지구화, 소비에트 붕괴, UR, WTO, 지구촌문화(예, 월드컵), 지구환경문제
대 표 이 론	국제관계론(예, 홉스)	세계체계론(예, 윌러스타인), 신국제분업론	지구화론(예, 로보스톤), 포스트 모더니즘, 신역사주의(포스트 제국주의론, 포스트 식민주의론 등)

에서 제시된 기준은 지리는 학생이 아는 데 있는 것이 아니라 아는 것을 행하는 데 있는 행동학습 즉 행동하는 지리(doing geography)에 관한 강조이다.

먼저 기준으로 다섯가지 혁신(innovations)을 들어보면, ① 장소나 입지를 지도할 때 심상지도(mental maps)의 중요성, ② 현상을 독립적으로 생각하기 보다 종합적으로 생각하게 하는 체계(systems) 개념의 중요성, ③ 지리는 자연 및 인문 과학 둘다임과 동시에 오늘날 자연지리(physical geography)의 중요성, ④ 오늘날 부각되는 환경교육(environmental education)의 중요성 ⑤ 지리는 역사와 자연스러운 동반자로서 과거, 현재, 미래를 이해하기 위한 지리의 중요성(the importance of geography for understanding the past, the present, and the future) 등이다.

다음으로 다섯가지 기준을 강력하게 묶어주는 기술을 들어보면, ① 지리적 질문하기(asking geographic questions), ② 지리적인 정보얻기(acquiring geographic information), ③ 지리적인 정보를 조직화하기(organizing geographic information), ④ 지리적 정보를 분석하기(analyzing geographic information), ⑤ 지리적 질문에 대답하기(answering geographic questions) 등이다.

이러한 기술에 의한 탐구과정은 행동하는 학습을 위한 강력한 원동력이 될 수 있다(Bednarz and Bednarz, 1995).

- 5) 4개의 민요 제목은 ① starving to death on a government claim or the lane county bachelor, ② western home ③ Dakota land ④ the Kansas fool 이다.
- 6) 음악 작품속에서는 지역의 자연환경 요소나 인문환경요소를 함의하고 있는의에도 상징성과 문화 산업으로서 경제성, 정치적 이념을 내포하고 있으며 문화적 의사 전달의 기능도 함의하고 있다.
- 7) Baerwald(1987)는 어떠한 경우에도 지리를 가르치기 위한 13가지 조언을 하고 있는데, 그 예를 들어 보면 다음과 같다.
 - ① 사실보다 개념을 강조하라. ② 다른 학문으로부터 정보와 사상을 종합하라. ③ 특정한 장소를 기술하고 설명하라. ④ 한 장소가 다른장소와 어떻게 관련되는가를 보여라. ⑤ 현상을 여러 지역 규모로 설명할 수 있는 방법을 보여라. ⑥ 시사적 관심이 있는 화제를 언급하라. ⑦ 지리적 결정의 방법과 이유를 설명하라. ⑧ 지리적 정보원을 말하라. ⑨ 수업목표에 맞게 내용을 재구성하라. ⑩ 명확한

삼화를 이용하라. ⑪ 관심을 집중하도록 수사 의문을 사용하라. ⑫ 당신의 정보와 아이디어를 제공하는 점에 있어서 혁신적이 되라. ⑬ 학생과 함께 당신의 열정을 나누어라.

文 獻

- 권오정, 1994, 국제화 : 왜 사회과가 달라져야 하는가?, 한국사회과 교육연구회, UNESCO 한국위원회 주최 학술대회 자료집, 3-11.
- 김연옥, 1990, 사회과 지리 교육 연구, 교육과학사, 서울
- 백이성, 1993, 낙동강 민요따라 (1~13), MBC fan, 부산문화방송, Vol, 166~178, 1993, 6월호에서 94년 6월호.
- 부산직할시 복구, 1993, 낙동강 유역 민속 민요집.
- 서태열, 1993, 지리교육 과정의 내용구성에 대한 연구, 서울대학교 박사학위논문.
- 우리민요연구회, 1995, 민요와 판소리, 한가람기획, 부산.
- 임덕순, 1993, 지리 교육 원리 : 이론과 적용, 법문사, 서울
- 조명래, 1994, 지구화의 의미와 본질, 공간과 사회, 통권 제 4호, 32-78.
- 중앙일보사, 1983. 세계의 국기와 국가, 중앙일보사, 서울.
- Baerwald, T. J., 1987, Thirteen Tips and for Teaching Geography in Any Setting, *Journal of Geography*, 86, 165-167.
- Bednarz, S.W., and R.S., Bednarz, 1995, The Standard Are Coming!, *Journal of Geography*, 94, 194-195.
- Byklum, D., 1994, Geography and music : Making the connection, *Journal of Geography*, 93, 275.
- Burman-Hall, L., 1975, Southern American Folk Fiddle Styles, *Ethnomusicology*, 19, 47-65.
- Carney, G.O. (ed), 1987, *The Sounds of People and Places : Readings in the Geography of American Folk and*

- Popular Music**, University Press of America, Washington D.C.
- _____, 1987a, T for Texas, T for Tennessee : the Origins of American Country Music Notables, in Carney, G.O.(ed.), **The Sounds of People and Places : Readings in the Geography of American Folk and Popular Music**, University Press of America, Washington D.C., 55-73.
- _____, 1987b, Bluegrass Grows All Around : the Spatial Dimensions of a Country Music Style, in Carney, G.O.(ed.), **The Sounds of People and Places, Readings in the Geography of American Folk and Popular Music**, University Press of America, Washington D.C., 159-97.
- _____, 1987c, Country Music and the South : a Cultural Geography Perspective, in Carney, G.O.(ed.), **The Sounds of People and Places : Readings in the Geography of American Folk and Popular Music**, University Press of America, Washington D.C., 159-97.
- Crowley, J.M., 1987, Old-time Fiddling in Big Sky Country, in Carney, G.O.(ed.), **The Sounds of People and Places : Readings in the Geography of American Folk and Popular Music**, University Press of America, Washington D.C., 75-89.
- Curtis, J.R., 1987, Woodie Guthrie and the Dust Bowl, in Carney, G.O.(ed.), **The Sounds of People and Places : Readings in the Geography of American Folk and Popular Music**, University Press of America, Washington D.C., 273-84.
- Curtis, J.R. and Rose, R.F. 1987, The Miami Sound : a Contemporary Latin Form of Place - Specific Music, in Carney, G.O.(ed.), **The Sounds of People and Places : Readings in the Geography of American Folk and Popular Music**, University Press of America, Washington D.C., 285-300.
- Darby, H.C., 1948, The Regional Geography of Thomas Hardy's Wessex, **Geographical Review**, 38, 426-43.
- Ford, L., 1971, Geographic Factors in the Origin, Evolution and Diffusion of Rock and Roll Music, **Journal of Geography**, 70, 455-64.
- Francaviglia, R.V., 1978, Diffusion and Popular Culture : Comments on the Spatial Aspects of Rock Music. in Lanegran, D.A. and Palm, R.(ed.), **An Introduction to Geography**, McGraw-Hill, New York, 117-26.
- Gersmehl, P.J., 1992, Themes and Counterpoints in Geographic Education, **Journal of Geography**, 96, 119-123.
- Glasgow, J.A., 1987, An Example of Spatial Diffusion : Jazz Music, in Carney, G.O.(ed.), **The Sounds of People and Places : Readings in the Geography of American Folk and Popular Music**, University Press of America, Washington D.C., 237-54.
- Gleason, R.J., 1969, **The Fefferson Airplane and the San Francisco Sound**, Ballantine Books, New York.
- Henderson, F.M., 1974, The image of New York City in American popular music : 1890-1970, **New York Folklore Quarterly**, 30, 267-79.
- Horsley, A.D., 1987, Geographical Diffusion of American Gospel Quartet Music, in Carney, G.O.(ed.), **The Sounds of People and Places : Readings in the Geography of American Folk and Popular Music**, University Press of America, Washington D.C., 213-36.
- Jackson, G.P., 1952, Some Factors in the Diffusion of American Religious Folksongs. **Journal of American Folklore**, 65,

- 356-69.
- Jarvis, B., 1985, The truth is only known by Guttersnipes, in Burgess, J. and Gold, J.R., (ed.), *Geography, the Media and Popular Culture*, Croom Helm, London, 96-122.
- Kniep, W.M., 1986, Social studies within a global education, *Social Education*, 50, 538.
- Kong, L., 1995, Popular music in geographical analysis, *Progress in Human Geography*, 19, 2, 183-198.
- Kracht, J.B., 1989, Perception of the great plains in nineteenth century folksong : teaching about place, *Journal of Geography*, November / December, 206-212
- Lehr, J.C., 1983, Texas(when I die) : national identity and images of place in Canadian country music broadcasts, *The Canadian Geographer*, 27, 361-79.
- _____, 1984, Music as an aid in the teaching of geography, *The History and Social Science Teacher*, 19, 223-27.
- Lomax, A., 1960, The folk songs of North America in the English language, *Garden City*, Doubleday, NY.
- Lomax, A. and Erickson, E.E., 1971, The world song style map, in Lomax, A. (ed.), *Folk Song Style and Culture*, American Association for the Advancement of Science, Washington DC, 75-110.
- Marcus, G., 1975, *Mystery Train : Images of America in Rock N Roll Music*, Omnibus Press, London.
- Meyer, M., 1973, Country music and geographical themes, *The Mississippi Geographer*, 4, 65-74.
- Nash, P.H., 1975, Music and environment : an investigation of some of the spatial aspects of production, diffusion, and consumption of music, *Canadian Association of University Schools of Music Journal*, 5, 42-71.
- Natoli, Salvatore J.(ed.), 1984, *Guidelines for Geographic Education*, Association of American Geographers and National Council for Geographic Education, Washington DC.
- Kniep, W. M., 1986, Social studies within a global education, *Social Education*, 50, 538.

The Application of Music to Learning Regional Geography

Hong Seop Hwang*

Summary

The purpose of this paper is to explore a brief review of trends in existing geographical research on music and to analyze music by the 5 themes of geography and to explore a variety of classroom techniques which examine song lyrics for their geographic content.

The results of this paper are summarized as followed :

Firstly, the trends in geographical research on music can be classified into five areas, the first is on spatial diffusion in music, the second on spatial diffusion in music, the third on regional division in music, the fourth on regional characteristics in music, the fifth on pedagogical tools in the teaching of geography.

Secondly, music holds numerous possibilities for regional geographical study. The lyrics of

music are littered with geographical term through which song writers impart image of culture, the distinct geographical nature of music lyrics gives rise to many geographical question, also, music lyrics gives place its special character. The results of analyses by the 5 themes of geography indicate that music are useful to learning of regional geography.

The application of music to learning regional geography attracts much attentions. In the respect of importance of learning new regional geography, and in the respect of adapting globalization have to be focused on this subject.

Key Words : globalization, the learning of regional geography, trends in geographical research on music, geographical concepts, teaching techniques.

* Full-time Lecturer, Department of Social Studies Education, Pusan National University of Education