

## 고려시대 인물관련 제작물을 통해서 본 복식제도에 관한 연구(2)

- 고려시대 인물관련 제작 불화(佛畵)중 '경관화'를 통해서 본 복식제도에 관한 연구(2)-③-

동덕여대 가정학과  
교수 임명미

### 目 次

I. 서론	1. 고찰대상 작품 해설
1. 연구의 목적	2. 고찰대상 작품을 통해서 본 복식
2. 연구 내용 및 범위	•참고문헌
3. 연구방법	•ABSTRACT
II. 본론	

### I. 서론

#### 1. 연구의 목적

본 연구는 고려왕조 500년의 복식에 관한 것을 알아보기 위한 연구의 일환으로 고려시대 인물관련 제작물을 통해서 복식관련 자료가 미비한 고려왕조대 복식제도를 밝히고자 하는데 있다.

#### 2. 연구범위와 내용

본 연구는 고려왕조 500년의 복식제도 전반을 밝히고자 하는 연구의 부분 연구로 고려시대 인물관련제작물을 통해서 본 복식에 관한 연구는 다음과 같이 전개하고자 하며, 본 연구는 그중 2번째 연구, (2)-③에 해당하는 <고려시대 인물관련 제작물을 통해서 본 복식제도에 관한 연구(2)-③-고려시대 인물관련 제작 불화중 경관화를 중심으로> 관한 연구이다.

1) 고려시대 인물관련 제작 청동경을 중심으로 (1)

2) 고려시대 인물관련 제작 불화를 중심으로 (2)

① 고려시대 인물관련 제작 불화중 '탱화'를 중심으로 (2)-①

② 고려시대 인물관련 제작 불화중 '사경화'를 중심으로 (2)-②

③ 고려시대 인물관련 제작 불화중 '경관화'를 중심으로 (2)-③

3) 고려시대 인물관련 제작 도자기를 중심으로 (3)

4) 고려시대 각인 및 제작 금동 및 청동 인물상을 중심으로 (4)

5) 고려시대 석각 및 석조 인물상을 중심으로 (5)

6) 고려시대 인물화 및 출토 고분 벽화 인물상을 중심으로 (6)

연구는 I. 서론에서 연구목적, 연구범위와 내

용, 연구방법을 밝히고, Ⅱ. 본론에서 1. 고찰대상 경관화에 관한 작품을 고찰한 다음, 2. 고찰대상 경관화 속의 인물들을 중심으로 왕실 귀족, 남, 녀 판직자, 평서민, 스님, 용무장 복식등으로 나누어 머리서부터 착용복식, 족의까지 모두를 고찰한다.

### 3. 연구방법

국내외에 흩어져 있는 고려시대 제작 82점의 대방광불화엄경, 19점의 불설예수 10왕생 7경, 8점의 묘법 연화경, 2점의 금강 반야파라밀경, 2점의 다라니경, 21점의 부모은중경 판화등 총 134점의 경관화를 중심으로 이들 경관화 출연 인물들의 착용복식을 고려를 전후한 주변 제국의 문헌 기록상, 전세 회도상의 복식제도와 비교 고찰한다.

## Ⅱ. 본 론

### 1. 고찰대상 작품해설

판화는 그 재료에 따라 목판화, 석판화, 동판화로 나눌 수 있다.

동양에서 판화의 발생은 7C 후반경이고, 8C경에는 보다 내용을 갖춘 판화가 중국을 비롯하여 우리나라에서도 제작되었고, 현존 고려시대유품은 주로 10~11C경의 판화라고 볼 수 있다.

경관화는 목판화의 성행과 더불어 많이 조성되었다. 종래의 사경화대신 사경화를 모본으로하여 판각하였으므로 경전의 보급은 보다 쉽게 대중화되므로 발전하게 되었다.

〈표 1〉 고찰대상 경변상 판화 목록 일람표

번호	명 칭	연 대	소 장 장 소	크 기
1	보협인다라니경	목종10년(1006)	김완섭	5.4×10
2	어제비장전	현종 2년-선종 4년 (1011-1087)	일본 남산사 서울 성암고서 박물관	
3	불설북방 대성비사문 천왕경	고려초	연세대학교 박물관	24
4	대방광불화엄경 권제 26(주본(周本))	숙종(1095-1105)년간		24×57.8
5	대방광불화엄경 80권(주본(周本))	숙종 3년-고종 8년 (1098-1251)	해인사	53×19.5
6	대목련경			
7	불설예수 10왕생 7경	고종 33(1246)	해인사	
8	소자본묘법연화경 권 1-7	충렬왕 12(1286)	서울 조명기	28.2×17.8
9	세소자금강반야파라밀경	충선왕 3년(1311)판각, 충숙 왕복위 8년(1339)인출	서울 이병기	5×72.5
10	불설장수멸죄호제동자 다라니경	충혜왕 복위 3년(1342)	서울, 조명기	32×11.3
11	금강반야파라밀경	공민왕6(1357)	충청북도 구명박	32×2.44
12	금강반야파라밀경	공민왕12(1363)	서울, 조병순	10.8×27.2
13	묘법연화경 권제 7	공민왕19(1370)		25×16.5
14	대방광불화엄경소제 41	공민왕21(1372)	서울 이화관	23×51.6
15	묘법연화경 권제6	고려후기		22.5×48.3
16	부모은중경	우왕4년(1378)	서울, 조명기	29×11.3

본 연구는 주로, 1) 대방 광불 화엄경 80본 변상 판화, 2) 불설예수 10왕생 7경, 3) 부모은중경 판화를 중심으로 하여 고찰되었으므로 이들 작품 해설 내용을 살펴보면 다음과 같다.

고려의 대방광불화엄경은 의천에 의해 체계가 세워진 것으로 화엄경은, '대방광불 화엄경'의 줄인 말이다. 대방광불화엄경은 다음과 같은 3종이 있다.

(1) 대방광불 화엄경 : 동진 : 불타발타라(Budha-bhadra) 각현(359-429) 역, 60권, 동진 안제 때의 일이므로 60화엽, 구화엽, 진경이라고 한다.

(2) 대방광불 화엄경 : 당 : 실차난타(siksdnanda) 학회(652-710) 역, 80권, 80화엽, 당 측천무후 때의 일이므로 唐本(周本) 혹은 신화엽, 당경이라고 한다.

(3) 대방광불 화엄경 : 반야(Prajona)(795-798) 역 : 40권, 그 완역이 당 덕종의 정원년간이므로 40화엽, 정원경이라고 한다.

### 1) 대방광불 화엄경 80권(주본) 변상 판화

수창 4년(고려 숙종 3년 : 1098) 이후 고종 38년(1251), 13C 이후 사이에 개판된 것으로 그 년대를 잡고 있는, 고려 초기 이후 중기시대에 제작된 것으로 보는, 본 고찰대상의 80본(주본) 화엄 불경 판화는 크기가 가로 57.5cm, 세로 23cm크기로, 화엄경 매권마다 1장의 그림으로 완성이 있으며 따라서 80권, 매권 경문의 내용을 압축해서 나타내고 있다.

대체로 구도는 화엄경의 주존 비로자나불을 우측에 등장시키고, 좌측의 2/3가량은 경내용을 설명하는 그림으로 채워진다.

### 2) 불설예수 10왕생 변상판화

사람이 죽은 다음 저승에 가서 사자가 생전에 지

은 죄의 경중을 평가받는데, 10인의 왕의 거처에서 3년을 지낸 뒤 사바세계에서 저지른 죄의 심판을 받고, 그 결과에 따라 래세의 생소가 정해지기 때문에 미리 선업을 쌓아야 한다는 부처님의 가르침 내용을 그림으로 나타낸 것이다. 본 고찰대상 변상판화는 1246년(고종 33년) 정안에 의해 제작되었고, 현재 해인사에 소장되어 있다.

### 3) 부모은중경 변상판화

보물 705호인 서울 조명기 소장 부모은중경은 절첩본 17장 40절로 되어있다.

이 책은 전 전당문학 예문관 대제학 상호군의 관직에 있었던 한장의 시주로 고려 우왕 4년(1378)에 판각된 것이다.

부모은중경은 부모가 자식을 낳아서 길러주는 은혜를 10장면으로 나누어 묘사한 변상도가 있어서 경의 내용을 시각적으로 알기쉽도록 해주고 있다.

### 2. 고찰대상 작품 복식제도

<표 1>에서 보는 것과 같은 총 134점의 고려시대 경판화를 중심으로, 본 고찰대상 경판화 속에 등장하는 제 보살, 제왕, 신장, 귀족, 판판, 사자, 성중, 스님, 거사, 보녀, 동자(선재, 주악, 주선) 및, 등장 제왕실 귀족 남녀, 백관, 제행서민, 남녀노소 등의 착용복식이 경판화 제작당시의 시대 특성적 복식의 반영일 것이라는 전제하에 이들의 착용복식을 중심으로, 이들 경판화가 제작되었던 당시의 고려 복식을 고찰하고자 시도한 연구이다.

본 고찰대상에 포함된 경판화는 최고 기년이 명시된 목종 10년(1006)<sup>1)</sup> 부터 우왕 4년(1378)<sup>2)</sup> 까지 372년간, 거의 400여년 간사이의 작품들이나 주로 '주본 80본 화엄경'과 '불설예수 10왕생 7경'

1) 고 김완섭씨 소장, 우리나라에서 가장 오래된 목판화.

2) 우왕 4년 제작(1378), 부모은중경, 서울 조명기씨 소장, 박상국, 부모은중경, 전통문화, 1983. 5, pp. 144-119

을 중심으로 등장 인물의 복식을 고찰한 것이므로 2종의 변상화가 제작되었던 숙종대 부터 고종 8년간 사이(1095-1251), 156년간의, 북송말, 금, 남송과 교류당시의 고려복식을 중점적으로 다룬 것이라고 볼 수가 있겠다.

경관화의 제경전 변상화에 등장하는 제 불, 보살, 제왕, 판관, 왕비, 시녀, 신장등의 인물 묘사와 그에 따른 착용복식등이 당시 고려의 국왕이하 제백관의 제도복식에 기초하였을 것이라는 점에 입각하여 본다면,

본 연구의 고찰대상 불화속에 등장하는 인물들의 착용복식은 고려 복식속에 기본적으로 내재하고 있었던 고구려, 당, 신라적인 요소와 고려가 건국초부터 존속 500년간 교류관계에 있었던 오대중국, 발해, 요, 북송, 금, 남송, 원, 명으로 이어지는 제국과의 상호 영향속에 성립을 본, -특히, 남방특성적 중국의 영향하에 성립된- 당시 동남, 동북, 동아시아 국제 공통복의 성격을 띤 고려 복식일 것이라는 추정이 어렵지 않다.

그러나 중요한 점은, 본고찰 대상에 포함된 '어제비장전'<sup>3)</sup> 판화만을 예로들어 보더라도, 이 '어제비장전' 판화가 송의 개보 칙판을 가져와 이를 기초로 현종 2년부터 선종 4년까지(1011-1987) 76년간에 걸쳐 완성한 것으로<sup>4)</sup> '어제비장전' 판화에 등장하는 인물의 착용복식이 북송, 요와 교류당시의 고려복식을 고찰할 수 있는 자료라고 볼 수 있는데, 북송본, 고려본을 비교해보면, 도구나 등장 인물의 착용복식이 동일한 것으로 봐서 본 연구의 고찰대상에 포함된 '어제비장전' 판화의 등장인물들의 착용복식이 당시 고려인들이 착용하였던 일반적인 복식이라고 단정해도 좋을 것인가 하는 문제점이 대두 된다고 볼 수 있고, 뿐만 아니라 등장 인물의 착용복식중 일부(예 : 원정입모, 문식, 각

반, 어깨에 장대를 메고 장대끝에 물건을 메다는 방식등) 양식이 고려적이라기 보다 현재 동남아세아 거주 주민 특성적(양자강 이남의 남방 특성적인, 중국적인 것)인것과 다소간의 공통점을 발견할 수 있는 것으로 봐서, 당시 고려인물들의 착용복식으로 단정하는데 의구심을 불러 일으키게 하는 점등이 있기 때문이다. 이와 같은 사실에 입각하여 볼때, 본 연구의 고찰대상인 고려 불 경관화속의 인물들의 착용복식이

㉠ 얼마나 '고려적'인 특성을 지녔는가

㉡ 얼마나 '오대 중국 특성적'인 것과 관련이 있는 것인가

㉢ 얼마나 '북송적'인과의 관련이 있는 것인가

㉣ 얼마나 '요, 금대 중국 특성적'인 것과 관련이 있는 것인가

㉤ 얼마나 '남송 특성적'인 것과 관련이 있는 것인가

㉥ 얼마나 '원대 중국 특성적'인 것과 관련이 있는 것인가

하는 문제가 당, 오대, 북송, 요, 금, 남송, 원, 명대 제작 경관화나 기타 현존하는 인근 제국의 관련 경관화와와의 비교연구 속에서 미술사학 혹은 복식사학적 관점에서 선결되어야 할 것으로 생각된다.

이상과 같은 전제하에 본 연구의 고찰대상에 포함된 총 134점의 경관화를 통해서 살펴본 고려의 복식제도를 보면 다음과 같다.

### 1) 남자복식

#### (1) 발양 및 관모

① 발양: 상투, 고계.(고려 초에는 고관이라도 관모를 착용하지 않는 듯하다.)<sup>5)</sup>

선재동자 : 일각, 쌍각, 3각등의 총각머리.

3) 불교의 심오한 이치롤 시부형식으로 전역해 놓은 책, 총 30권으로 되었다.

4) 이성미, 고려초조 대장경의 어제비장전의 판화, 고고미술, 169-170, 한국 미술사학회, 1986. p. 16

5) 보협인 다라니경

:주본 80본, 화엄경 전권의 변상화중 민생

② 관모

㉠ 제복 : 면류관<sup>6)</sup>(혹시 송의 경관화를 그대로 복각한것이 아닐까하는 의구심을 갖게하나, 동일 대방광불화엄경 권제 26의 변상화라도 해인사 목판본과 사경화본의 구도는 같으나 등장인물의 착용복식에 다소의 차이가 있는 것을 보면, 완전한 복각이라고 단정적으로 말할 수 없고 송본, 또 동일 고려본 간에도 어느정도의 차이가 있는 것인가 하는 문제는 좀더 연구가 진행되어야 할 것으로 생각된다.)

㉡ 조복용 :

- ㉠ 통천관(원유관)류형의 관모<sup>7)</sup>
- ㉡ 원정 연화관<sup>8)</sup>
- ㉢ 원정 보주관<sup>9)</sup>
- ㉣ 사방관<sup>10)</sup>
- ㉤ 연화관<sup>11)</sup>
- ㉥ 산자형 보주관<sup>12)</sup>

㉢ 공(상)복용 :

- ㉠ 복두 :
- ㉡ 전각<sup>13)</sup>, ㉢ 상향각<sup>14)</sup>, ㉣ 하향각<sup>15)</sup>

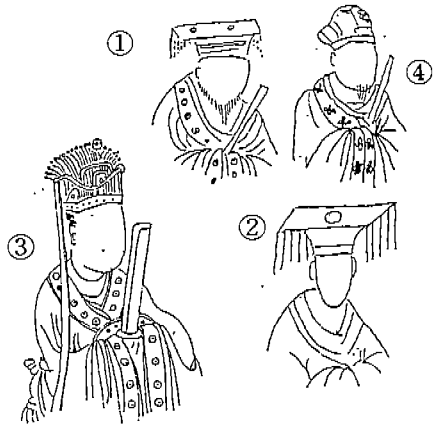
㉣ 평상복용 관모 :

- 6) 불설예수 10왕생 7경 염라왕.  
: 주본, 80본 대방광불화엄경, 권제 51, 72, 7, 73, 66, 38, 39, 19, 37, 79, 50, 37, 17, 14, 26  
: 대방광불화엄경 소권제 41.
- 7) 불설예수 10왕생 7경 : 송제왕, 오관왕, 태상왕, 평등왕, 소시왕
- 8) 주본 80본, 화엄경 권제 75의 위덕주 태자의 관모
- 9) 주본 80본, 화엄경, 권제 14, 24, 불설예수 10왕생 7경, 태광왕, 초강왕, 염라왕, 변성왕
- 10) 불설예수 10왕생 7경 : 불설장수 멸죄 호제 동자 다라니경
- 11) 불설장수멸죄 호제 동자 다라니경
- 12) 대방광불 화엄경소 권제 41
- 13) 주본, 80본 대방광불 화엄경, 권제 17, 60, 50, 28  
: 불설예수 10왕생 7경, 각 왕전의 판관, 사자  
: 부모은중경 변상화  
: 불설장수멸죄호제 동자 다라니경 변상화  
: 어제비장전 변상화
- 14) 불설예수 10왕생 7경, 사자, 어제비장전 변상화 시종, 후첨부분만 상향 복두(?)
- 15) 어제비장전 변상화
- 16) 어제비장전 변상화 : 주본 80본 화엄경 변상화
- 17) 부모은중경 변상화 : 주본 80본 화엄경 변상화
- 18) 금강반야 바라밀경 변상화  
: 주본, 80본 화엄경 권제 17 변상화
- 19) 주본, 80본 화엄경 권제 70 변상화

㉠ 원정입모<sup>16)</sup>, 건, 모<sup>17)</sup>

㉡ 스님의 관모 :

- ㉠ 마름모꼴 도관<sup>18)</sup>
- ㉡ 두건<sup>19)</sup>



<도 1> 남자관모

- ㉠ 고종 36년(1249) 제작, '불설예수 10왕생 7경' 변상도 중 염라대왕의 면류관.
- ㉡ 80본 주본 대방광불화엄경중 주리천자의 면류관.
- ㉢ <도 1-㉠>과 동일 변상도중 송제왕의 원유관.
- ㉣ <도 1-㉠>과 동일 변상도중 주금귀왕의 진현관류 관모.

㉞ 읍, 무복의 투구<sup>20)</sup> 등이 있다.

(2) 복식제도

① 제복 : 요사에 보편<sup>21)</sup>, 황제는 현의 훈상, 송사에 보편<sup>22)</sup> 면복제는 여러번 바뀌는데, 휘종대관 4년제(1110)가 청의 훈상, 금제는<sup>23)</sup> 황제가 청의 홍상, 황태자가 청의 주상이고, 원사에 보편<sup>24)</sup>, 청의 비상, 청의 홍상, 현의 훈상, 청의 홍상의 4종의 제도가 있었다.

고려의 경우 문종 9년 이후부터 면류관 착용의 제복제를 착용하는데 청의 훈상제였다.<sup>25)</sup>

요, 송, 금, 원, 고려가 대개 당, 송식 면류관 착용 제복제를 따르고 있었으므로 당시 송의 면복제 구성을 보편<sup>26)</sup> 송대에는 면복제도가 여러번 바뀌는데 그 복제 구성은 면류관, 상의, 하상, 중단, 늑백, 폐슬, 유, 군, 폐수, 폐옥, 대대, 결대, 검, 혁대, 말, 석 등으로 경관화에서는 채색이나 세부적인 양식 구성요소를 명백하게 파악하기는 어려우며, 고종 33년 제작된 불설 예수 10왕생 7경 변상화중 열라대왕의 면복제도는 면류관에 단식이된 교령의 무릎길이가 대수상의에 하상으로 단에 잔주를 장식이된 하상을 착용하고, 후수를 드리운 양

식이 보이며, 집홀하고 있어, 엄밀히 말하면, 상의의 단에 문식이 된 것이라든가, 하상의 단에 부켓살 모양의 주름장식이 된 것 등은 중국식(당, 송식) 면복제도와 동제라고 보기는 어렵고 이와같은 제도는 원대 영락궁 벽화 제신상<sup>27)</sup>과 여신의 下裳<sup>28)</sup>에서 볼 수가 있어 이로부터 고려 경관화 상의 제왕복으로 면류관 복제는 원대 면류관 제도복식과 관련이 있는 것이 아닌가 생각된다.

② 조복 : 요사에 보편<sup>29)</sup>, 황제 조복은 통천관에 강사포, 황태자는 3량 원유관에 강사포제이고, 송은<sup>30)</sup>, 황제, 황태자가, 통천관, 원유관에 강사포, 백관이 진현관, 해치관, 농건등의 판모에 강사의 군, 금<sup>31)</sup>은(판모 : 복두 추정), 황제가 자황포, 태자가 자포, 원<sup>32)</sup>은, 7량관 : 청의 홍상, 5량관 : 갈색 대수의 홍상, 3량관 : 청의 홍상제이고, 고려의 경우<sup>33)</sup>, 초기에는 국왕은 절상건, 자황포, 백관은 공복으로 대신하였다.

현종 13년 이후, 한족 조복제인 원유관, 강사포제의 조복을 요로부터 사여받은 뒤<sup>34)</sup> 국왕이 원유관, 강사포제의 조복을 착용하고 백관은 북송 신종 원풍년간 제정, 양관, 상의 하상제를 착용하였

20) 주본, 80본 화엄경 권제 6, 11, 13, 19, 21, 23, 2, 27, 30, 60, 57, 53, 5, 변상화 신장

: 불설예수 10왕생 7경, 변상화 전륜왕, 신장.

: 금강반야 바라밀경 변상화 신장

: 세소자 바라밀경 변상화 신장

21) 요사, 권 56, 지제 25, 의위지, 2.

22) 송사, 권 156, 지제 106, 여복 5

23) 금사, 권 43, 지제 24, 여복 중.

24) 원사, 권 77, 지제 27, 하, 제사 6.

25) 임명미, 고려왕조대 고려와 교류하였던 제국과 고려의 복식제도에 관한 연구(2-4), 복식 20, 한국복식학회, 1993. 5, p. 40

26) 주 22)와 동

27) 원대 영락궁 벽화, 도 p. 39

28) 원대 영락궁 벽화, 도 p. 39

29) 주 21)과 동

30) 주 22)과 동

31) 주 23)과 동

32) 주 24)과 동

33) 고려사, 여복지, 1.

34) 주 25)과 동



<도 2> 남자복식(1)(왕실 귀족 복식)

- ① 대방광불화엄경 권제 51, 비를 내리는 용왕의 원유관, 대수, 장군, 폐옥, 속대, 폐슬.
- ② 대방 광불화엄경 권제 51, 원만개왕의 보시장면, 원유관, 대수, 장군, 집홀, 속대.



<도 3> 남자복식(2)(관직자 복식)

고종 36년(1249) 제작 ‘불설예수 10왕생7경’ 판관 빛 사자, 전각복두, 착수 혹은 대수 단령포, 양개차 혹은 슬란포, 속대, 집홀, 혹은 집공 양물.

다.

그러나, 계속되는 외침(요, 금, 원)으로 제, 조복을 제대로 갖추어 행례하였을 것으로 보기 어렵고, 공(상)복으로 제, 조, 복을 대신하였다고 볼 수도 있어, 그 착용여부가 의심스러웠으나, 본 연구의 고찰대상 경관화상에 등장하는 제왕등은 대개 통천관(원유관), 원정 연화관, 원정 보주관, 산자형 보주관 등을 착용하고 교령의 단식이 된 무릎길이의 대수 상의에 부챗살 모양의 단추를 장식한 하상에 폐슬, 후수, 홀을 들고 있는 모습 등을 볼 수가 있어 중기 이후 고려에서는(요, 북송 후기, 남송, 금과 교류당시) 국왕 이하 백관이 제도복식의 조복을 착용하였고, 대개 문헌기록상의 당, 요, 송, 금, 고려, 원, 명의 조복의 제도와 일치한다고 볼 수 있다. 송사에 보면<sup>35)</sup>, 조복의 구성은 통천(원유, 권운)관, 진현관, 원정 보주관, 해치관, 농건등의 관모에 의복으로 강사포, 강사군, 중단, 대대, 폐옥, 금수, 옥검, 방십곡령, 금옥대, 폐슬, 후수, 말, 리등으로 되었다.

③ 공(상)복 : 요, 송, 금, 원, 고려 모두 공복 구성은 복두에 곡령대수, 하란장포, 속대, 어대, 화혹은 리를 착용하였다. 송의 경우, 관모인 복두는 초기에는 전개 평직형의 전각이었다(하각, 상향각, 화각, 말액등도 있었다).

경관화상으로 살펴본 고려 관직자 공상복에 착용하는 복두는 전각, 상향각, 하향각등이 있고, 전각은 판관동이, 상향각, 하향각은 전각복두보다 착용자 신분이 하위급에 해당하는 사람들이 착용하였다. 대개 송, 요, 금, 원의 제도와 동일하다.

④ 평서민 평상복 : 원정입모, 삿갓모양의 원정대모, 건모등을 착용하고, 착소수 교령의 대퇴부, 혹은 무릎길이 상의에 소구의 하고를 착용하였다. 위요(圍腰)를 하기도 하였다.

무릎아래 부분을 적축으로 노출하기도 하였다.



〈도 4〉 남자복식(3)(평서민복식)  
 ‘어제 비장전’관화 소재, 평서민, 신, 원령 착수, 소구고, 속대, 혜 착용

⑤ 도사 혹은 장자, 기사, 스님복 :

- ㉠ 승머리, 교령의 대수장삼. 장삼군을 하의로 착용하고, 통견, 우견 편단법의 가사를 걸쳤다.
- ㉡ 승머리, 착소수 교령우임의 발뚝길이 장삼, 속대, 내하의로 소구고, 리를 착용하였다.<sup>36)</sup>
- ㉢ 마름모꼴 관모 혹은 두건, 우임 교령의 대수장삼, 속대, 리를 착용하고 있다.<sup>37)</sup>
- ㉣ 피발(풀어내린 머리)에 교령, 요부 이하 褶褙를 봉합한 장포를 착용하고, 가사를 걸치기도 하였다.

⑥ 용, 무복 : 무장, 신장등으로 등장하는 인물들을 대개 모정에 수미, 조우삼식 이엄부착 투구에 견갑, 뇌후갑, 흉갑, 복갑, 양당갑, 위요갑, 군갑, 족갑등을 착용하고 병기를 휴대하였다. 갑옷 가장자리는 팔꿈치 부위, 견갑, 후갑, 양당갑, 위요갑, 군갑, 족갑, 각각 단장식으로 잔주름 장식을 하여 치장하였다.<sup>38)</sup>

⑦ 하급 관직자복 : 머리는 피발하거나 계를 받들거나 건보를 착용하고 귀졸, 사자등으로 경관화에 표시된 하급관직자들은 원령의 착소수, 대퇴구 길이 혹은 무릎길이 양개차 상의에 하의로 소구고, 속대, 위요, 폐슬을 앞중심에 드리웠다.<sup>39)</sup>

⑧ 동자복 : 1, 2, 3각 총머리를 하고 둔구선 길이 상의, 소구하고, 천의를 걸쳤다.<sup>40)</sup>

2) 여자복식

(1) 여자발양 및 두식, 관모

- ① 발양 : 고계(쌍계, 단계, 경변계), 양이하 쌍계, 고계 낮 양이하 변발, 양이하 단계.
- ② 두식 : 건대(발대), 차륜식 두식, 원형두식, 부챗살 모양(선골 : 扇骨)두식, 보주식화관, 쌍계형 보주식, 가사, 혹은 몽수(개두)로 머리를 덮어 착용하거나 상기한 두식 2~3종을 병합, 사용하여 치장하였다.

(2) 복식제도

- 가. 왕실비빈 : 고제한 후, 보주식 화관, 건대, 발대, 차륜, 원형, 부챗살 모양 두식,
  - ① 운건이 부착된 교령의 문식(단식), 대수상의를 착용하는데, 상의는 팔꿈치 부터 소매끝이 넓

36) 불설 북방 대성 비사문 천왕경.

37) 세소자 금강반야 파라밀경.

38) 연세대학교 박물관 소장, 불설 북방 대성 비사문천왕.

: 이병기씨 소장, 세소자 금강 반야 바라밀경 변상도중 천왕.

: 주본 80본 화엄경 권제 6, 11, 13, 19, 21, 23 변상화중 신장.

: 불설예수 10왕생 7경 변상도중 신장, 갈장군, 행도천왕, 전륜왕.

: 주본 80본 화엄경 권제 5, 11, 2, 27, 30, 53, 57, 6 변상도중 신장.

: 삼성 출판사 박물관 소장, 공민왕 6년(1357)제작, 금강반야바라밀경 변상도중 호법 금강아차상.

39) 불설예수 10왕생 7경 변상도중 귀졸, 사자

40) 주본 80본 화엄경 권제 62, 66, 68, 변상도중 선재동자.





<도 5> 여자발양 및 두식

- ① 대방광불화엄경 권제 41의 車輪式 두식
- ② 대방광불화엄경 소 권제 41 변상도 공양인.
- ③ 대방광불화엄경 중 보주식
- ④ 대방광불화엄경 권제 26 고개, 발대식 부녀
- ⑤ 불설장수 멀피 호제 다라니경 변상도중 부인상, 고개
- ⑥ 불설예수 10왕생 7경 대왕앞의 여시 혹은 주선·주악 동자 발양 및 수식

어진 대수이고, 팔꿈치 부위에는 여의습<sup>41)</sup> 장식이 되어있다. 상의는 무릎길이에, 내하의로 착용하는 장군에는 아랫단에 잔주름 장식이 되어 있고, 앞 중심에는 폐슬, 후수, 결대하여 느리고, 피건을 걸

치고 있다.<sup>42)</sup>

② 머리장식 외에 이식, 천식, 어깨부위에 완식, 경식을 하였다.

③ 신발은 꽃모양으로 앞부리가 장식된 석을 착용하였다.

나. 궁중 여관이나 여시 : 고계한 후 단계, 쌍계, 양이하 쌍계, 발대로 묶어주거나 보주식을 하거나, 부챗살 모양의 두식,

① 문식, 단식, 교령의 대수상의, (상의는 무릎 길이). 내하의로 착용한 장군의 아랫도리에는 잔



<도 6> 여자복식(왕실 비빈복식)

- ① 대방광불화엄경 권제 51 차륜식 두식, 여의습장식 대수, 장군, 속대, 피건착용
- ② 상동

41) '십'은 '여의 수문 간습'이라하고, '이백'의 詩에서는 '해동청'이 날으는 듯한 소매라 하여, '해동청습'이라고도 하였다고 함.(심종문, 중국고대 복식 연구, 1981. p. 273)

42) 주본 80본 화엄경 권제 41, 변상도중 제석천왕  
 : 주본 80본 화엄경 권제 65, 변상도중 자행동녀  
 : 주본 80본 화엄경 권제 42, 변상도중 제석천왕  
 : 주본 80본 화엄경 권제 75, 변상도중 선현과 구족묘덕녀  
 : 주본 80본 화엄경 권제 42, 변상도중 석종녀  
 : 주본 80본 화엄경 권제 76, 변상도중 마야부인  
 : 주본 80본 화엄경 권제 51, 변상도중 선구천녀  
 : 주본 80본 화엄경 권제 51, 변상도중 여공양인  
 : 주본 80본 화엄경 권제 17, 변상도중 제석천왕  
 : 주본 80본 화엄경 권제 77, 변상도중 유덕동여  
 : 주본 80본 화엄경 권제 36, 변상도중 부인상



〈도 7〉 궁중여관복식

불설예수 10왕생 7경 대왕 앞의 여시 혹은 주악, 주선동자 양이하 쌍계 혹은 보주식 쌍계, 대수(무릎길이) 속대, 장군 착용



〈도 8〉 평서민여복식

우왕(1381년)대 제작 '부모은중경' 판화 소재(평서민여복식), 고계, 무릎길이 양개차 장저고리, 속대, 장군 착용.

주름의 단장식이 안된 경우도 있고, 되어 있는 경우도 있다. 폐슬, 후수하였다.<sup>43)</sup>

② 문식, 단식, 교령의 대수상의, 팔꿈치부터 넓어지고, 여의습 장식이 된 상의, 내하의로 착용한 장군, 아랫단 주름장식, 왕비 등 귀부인의 복식으로 표현된 경우도 있다.

다. 반가부인 및 평서민여복식 : 고계한 후 발대 혹은 건대로 머리틀 묶어주고,

① 운전이 부착된 소수, 대금, 양개차, 무릎길이 상의(혹은 운견부착이 아니고 피건을 착용한 경우로 볼 수 있다), 내하의로 장습군을 착용하였다.<sup>44)</sup>

② 고계, 교령, 소수의 상의, 장습군을 상의위에 둘러서 여며 착용하기도 하였다.<sup>45)</sup>

③ 고계, 무릎길이 교령의 소수상의, 내하의로 장군, 속대하기도 하였다.

④ 고계, 교령의 대수장포.

라. 비천상 : 양이하 쌍계, 작소수 대금 상의위에 장습군을 여며 착용하고, 피건을 착용하였다.<sup>46)</sup>

마. 족의로서, 홀두, 화형두식 석, 상향두 장화, 혜, 리등이 착용하였다.<sup>47)</sup>

## 참고문헌

### 사경 및 경판화

#### 1. 단행본 및 도록

- 권희경, 고려 사경의 연구, 미진사, 1986
- 김원용외, 문화재 대관 8, 한국 문화재 보호 협회, 1986.

43) 불설예수 10왕 7경중 10왕 각전의 주악, 주선동자와 시녀상

44) 부모은중경 변상도 출연, 반가부인

45) 불설장수 밀좌 호제동자 다라니경 변상도중 부인상

: 주본 80본 화엄경 제 16의 현해보녀

: 부모은중경 변상도중 출연 시녀

46) 삼성 출판사 박물관 소장, 금강반야 바라밀경 변상도 비천상

: 서울 조명기씨 소장, 충렬왕 12년(1286)제작, 소자본 모범 변상

: 서울 조병순씨 소장, 공민왕 12년 제작, 금강반야 바라밀경 변상

: 고종 36(1249)제작, 불설예수 10왕생 7경 변상

- 국립중앙 박물관, 불사리장엄, 국립중앙 박물관, 1991.
- 동국대학교 박물관, 개교 77주년 소장품 100선, 동국대학교 박물관, 1983.
- 삼성출판사, 삼성출판사 박물관 개관 기념 도록, 삼성출판사 박물관
- 연세대학교 박물관, 박물관 전시품 도록( I ), 연세대학교 박물관,
- 장충식, 고려 화엄경 판화의 세계, 아세아 문화사, 1992.
- 문화 공보부, 문화재 관리국, 동산문화재 지정 보고서, 84~85 지정편, 문화 공보부, 1989
- 문화 공보부, 문화재 관리국, 동산문화재 지정 보고서, 88 지정편, 문화 공보부, 1989.
- 청주고인쇄 박물관, 한국의 옛 인쇄문화, 대한출판 문화 협회, 1993.
- 해인사, 불설예수 10왕생 7경, 고려 고종 33 (1246)

## 2. 논 문

- 문명대, 묘법연화경 사경 변상도의 한 고찰, 한국 불교학, 3, 1977.
- 박도화, 고려 금은니 사경화의 양식고찰, 고고미술, 18, 1989.
- 박도화, 고려 후기 사경 변상도의 양식 변천, 고려, 영원한 미, 삼성 미술 문화재단, 1993.
- 이성미, 고려 초조 대장경의 어제비장전 판화, -고려초기 산수화의 연구-, 고고미술, 169, 170, 1986.
- 장충식, 법화 변상고, 한국 불교학, 3, 1977.
- 장충식, 한국 불교 판화의 연구, 불교학보, 19, 1982.
- 장충식, 한국 사경목록, 불교미술, 7, 동국대학교 박물관,
- 천혜봉, 고려시대 전적, 고고미술, 184, 한국미술 사학회, 1989.
- 천혜봉, 한국의 고대 판화, 초조 어제비장전의 목판화, 계간미술, 1977, 여름

- 황수영, 고려 사경의 연구, 고고미술, 157, 한국 미술 사학회, 1983.
- 황영주, 고려 감지 금니 사경의 신예, 고고미술, 16, 1961.
- 황영주, 고려국왕 발원의 금은니 사경, 고고미술, 125, 1975.
- 황영주, 안성 정원사의 고려 사경-고려 국왕 발원 은니사경-, 동양학, 5, 1975.

## A Study On the Costume of the Koryo Dynasty (2) - ③

-See Through by the Human being, on the Buddhist Painting of Koryo Dynasty Engraved Painting on the wood.-

It was aimed to study the costume of Koryo dynasty based upon the one hundred and thirty four pictures of the engraved paintings on the wood. The costume to study were made about 400 years during the King Mok-jong(1006) to the forth year of the king Wu based upon the Avatamaka Sutra and Pulsul-Yaesu.

### 가) Men's wear

#### 1. Hair style and hair dress :

Man tied up a top knot and they put on the hat such as a Kuan, Kun, and Mo. The young boys binds his hair up one, two, and three knots.

#### 2. Clothes :

1) King wore an uniform of Mien-lu Kuan system.

2) The Crown Prince and high rank officials wore Yuan-yu-Kuan

Won-jung-po-ju-Kuan, Sa-bang-Kuan, Yun-wha-Kuan and montain shape Po-ju-Kuan as a court dress.

3) Officials put on the Pok-du as an official dress and Won-jung-ip-mo, Kun and Mo as

an everyday dress, the monk put on the diamond shape Do-kuan and Du-kun and the soldier put on the Helmet. Costume system of man was as follows: They wore exchanged shape collar, big sleeve jacket, long skirt, apron, hanging precious stone big belt as a Mien-pok.

4) The soldiers wore helmet, Keun-Kap, Scarf, Pee-Bak, Hung-Kap, Pok-Kap, Yang-Dang-Kap, We-Yo-Kap, Kun-Kap, and carries arms. Lower-level officials wore Pe-Bal, Kun-Mo, gae, won-leung, very small sleeve jacket, a long coat reaching up to the knee length, slacks, belt, loin cloth and apron.

5) Children's bind their hair up angle shape and wore a half long jacket raching up to the hip and slacks.

↳) Women's wear ;

1. hair style and hair dress ;

1) High rank women's hair style was very extravaganceful. They made their hair top knot (one, two, or more knots) and decoraed precious stone, pan shape head dress, wheel shape head dress, and flower shape precious stone decorated head dress.

2. Clothes ;

1) High rank ladi's wore Kun-Kyun attached jacket, and jacket sleeves decorated pleats, and pleats decorated long skirt, apron, back apron, knot belt, scarf, this type is the same with Dang Dynasty, five dynasty of china, Song, Kum, Won, Myung Dynasty, and our costume of Poe-hae, and Shilla Dyansty.

2) Official ladies wore exchange shape collar, big sleeve jacket, long pleats skirt, apron, and back apron, scarf.

3) Women wore top knot hair style and decorated by ribbons. Shoulder scarf attached small sleeve jacket and wore reaching up to the knee length. Side seam is open and under wear was long skirt.

4) High knot hair style and exchanged shape collar jacket, under wear wore long skirt. They wore under skirts and the jackets.

5) High knot hair style, exchange shape collar jacket reaching up to the knee length small sleeve under wear wore long skirt, belt.

6) High knot hair style, big sleeve jacket and long skirt.

7) Foot wear wore boots, mokasin type shoes, sandal.