

1990년대 의상에 표현된 에로티시즘에 관한 연구

대전실업전문대학 의상과

강사 손미희

세종대학교 가정학과

교수 임영자

目 次

I. 서론	1. Sexy style
II. 의상과 에로티시즘	2. Deshabille Style
1. 에로티시즘의 개념	3. Glamour Style
2. 의상의 에로티시즘	4. Metallic Style
III. 1990년대 사회적 배경	V. 결 론
1. 정치, 경제적인 배경	참고문헌
2. 문화와 예술	ABSTRACT
IV. 1990년대 의상에 나타난 에로티시즘	

I. 서론

에로스(eros)는 의복의 치장 동기에서 부터 논의되어 오고 있으며 衣와는 역사를 통하여 연관지어 발전해 왔다. 그리고 에로티시즘(eroticism)은 인간생활의 모든 면에서 표현되어 졌으며 특히, 문화, 예술, 복식, 풍속등에 더욱 뚜렷하게 반영되어져 왔다.

빠르게 변화하는 사회와 급속도로 발달하는 과학문명, 정신적 혼란으로 거듭되는 정치문화, 풍요로운 물질문명 속에서 인간의 마음은 질서가 고갈되고 있다. 따라서 인간의 내면 세계에는 더욱 性的 해방과 자유를 요구하여 에로스적인 현상에 동조를 느끼고 있다. 복식에서도 性的 노골적인

표현현상이 나타나고 있으며 이러한 현상은 性的 과도한 노출로 인하여 性的 상품화 및 에로티시즘의 왜곡된 현상을 초래하기도 한다.

현대를 가리켜 “위기의 시대”라고 흔히들 말한다. 현대의 위기라고 하는 것은 역사상 어느 시대에 있었던 위기보다도 그 성격을 달리 하는 새로운 위기를 말한다.¹⁾ 우리는 현재 정치, 경제, 사회적으로 볼때 전쟁 및 경제침체, 테러등의 어려움을 겪고 있다. 이러한 상황아래 1990년대의 전반기의 복식은 세기말적인 현상 및 21C를 앞둔 미래의 불확실성에 대한 불안으로 더욱 복식의 형태는 性的 개방을 요구하는 형태로 변해가고 있다. 특히 복식의 특성은 여러 사회적인 문제와 결부되어 지기 때문에 90년대의 사회와 문화를 이해하고 복

1) 백기수, 美學, 서울대출판부, 1993, p.245

식에 내재되어 있는 에로티시즘적 표현을 파악하는 것은 매우 중요하다.

선행연구자의 연구중 전해경은 “복식의 에로티시즘 양식”에서 관능성, 자연성, 원시성, 상징성의 조형적 특징으로 복식에 표현된 에로티시즘을 분석하였고, 한수연은 “1960년대의 의상에 나타난 미와 에로티시즘에 관한 연구”에서 60년대의 전반적인 의상의 특징과 에로티시즘을 노출과 소재로 연결하였다. 김혜정·임영자는 “포스트 모더니즘 의류광고에 나타난 에로티시즘에 관한 연구”에서 상징적 표현, 매저키즘, 새디즘적 표현, 동성애적 표현, 페미니즘적 표현, 나르시즘적 표현으로 분류하여 의류광고의 에로티시즘을 연구하였다.

본 연구에서는 1990년대 전반기 의상에 나타나고 있는 에로티시즘을 형태, 소재, 시각적인 면에서 에로티시즘과 연결될 수 있는 스타일을 유형별로 분류하고 그것의 특성 및 사회 현상과의 관계에서 표현의미를 분석함을 목적으로 한다. 이로서 새로운 디자인 개발의 기초자료와 다가올 21C 복식을 예측하는데 도움이 되리라 본다.

연구 방법으로는 에로티시즘에 관련된 문헌과 선행연구자의 연구를 자료분석 하였다. 또한 1990년대 정치, 경제적인 면은 컴퓨터 정보통신인 천리안의 신문정보를 활용했으며 사회, 문화, 예술에 관한 전반적인 상황은 전문서적을 참고했다. 1990년대 에로티시즘을 표현하기 위해 사용되는 의상 스타일과 내재된 의미를 분석하기 위해 Elle, Vogue, WWD, Collections 등 패션 잡지와 관련된 문헌을 활용하였다.

본 논문에서 사용되는 용어는 다음과 같은 의미를 갖는다.

첫째, Sexy Style은 광의로서 에로틱한 모든 디자인이 포함될 수 있지만 본 논문에서는 협의로 신체의 대담한 노출로서 여성의 성적매력을 강조하며 최소한의 미니멀 디자인으로 나타낸 스타일을 말한다.

둘째, Deshabille Style은 파운데이션이나 란제리에서 힌트 얻은 옷차림을 말하며 속옷의 겉옷화

된 것으로 속옷에 사용되는 매우 얇은 소재나 레이스를 사용하여 디자인되며 브레이지어룩 또는 나이트가운인 실내복 스타일을 활용하여 디자인된 것을 말한다.

셋째, Glamour Style은 주로 고급화된 옷감을 사용하여 인체의 곡선의미를 살려 디자인하며 특히 풍성한 가슴과 엉덩이, 가는 허리선을 강조하여 관능적인 형태를 나타낸다. Sexy Style이 대담한 노출로서 디자인되어 에로틱한 면을 강조한다면 Glamour style은 육체적인 곡선의미를 강조한 디자인이라 볼 수 있다.

넷째, Metallic Style은 금속적인 광택을 가진 즉 비닐코팅, 에나멜, 미케닉한 소재로 디자인된 것을 말하며 디자인이 미래 지향적이며 개성적인 표현이라 할 수 있다. 소재에 의한 에로티시즘의 표현이라 할 수 있으며 의상에서 노출못지 않은 역할을 한다.

이상 4가지로 나누어 1990년대에 에로티시즘을 표현하는 스타일을 연구하고자 한다.

II. 의상과 에로티시즘

본 장에서는 에로티시즘의 개념과 의상의 에로티시즘을 발생적 측면에서 살펴보고 현대복식에 표현되어지고 있는 에로티시즘을 이해하고자 한다.

1. 에로티시즘의 개념

에로티시즘(Eroticism)이란 원래 그리스어로 에로스(Eros)에 어원을 두고 있는 말로써, 포괄적인 개념으로써 육체적인 사랑과 정신적인 사랑의 의미로 사용되다가 최근에는 주로 육체적인 사랑 즉 성애(性愛)의 뜻으로 사용되고 있다. 본질적으로는 인간의 심리학적 개념으로 즉 성행위의 암시, 이미지 부여 혹은 표현시키는 것을 말한다. 즉 에로티시즘은 생식행위를 생물적 본능 그 이상으로 끌어 올리게 하는 것으로 생물학적인 개념인

섹슈얼리티(Sexuality)와 구분된다.²⁾ 말하자면 에로티시즘은 종족보존과 관련된 자연적, 동물적 목적과는 독립된 인간의 내부의 삶에 의지하는 심리적 욕구라고 규정할 수 있다.

그러나 에로티시즘은 동물의 성행위를 구분시키는 인간 고유의 생식 행위라고도 해석할 수 있다. 즉 인간은 성의 기능을 번식에만 한정된 것이 아니라 쾌락과 긴장완화의 생리적 기능도 지니고 있음을 깨달은 것이다. 육체는 역사적 견지에서 육체의 의미, 에로틱한 의미를 획득 할때에만 그 의의가 있으며 인간의 성행위는 동물적이지 않은 내적 체험이 될때에만 단순한 초보 단계에서 벗어나 에로티시즘으로 승화될 수 있는 것이다.³⁾

성적 매력이 장식적인 동기에서 제일 중요하다고 믿는 대다수의 학자들은 의복은 주로 성적매력을 더해 주려는 욕구와 신체의 성기에 대한 관심을 끌려는 욕구에서 시작되었다고 한다.⁴⁾

2. 의상과 에로티시즘

인류학 측면에서 볼때 에로스는 크레마농 시대에 다른 포유류와 같이 인류에게도 섹스시즌(계절, 시기)이 있었다고 한다. 그런데 인류가 진화됨에 따라 시즌이 확대되고 언제든 가능한 것으로 되어버렸다. 즉 그것은 인류가 문화로써 에로티시즘을 만들게 한 요인이 된다. 성적 행위를 불러 일으키는 안일시키는 간에 별개의 문제로서 성적 자극이 될 만한것을 늘 만들어 흘러나오게 한 것이다. 또 여성은 태도, 표정, 분위기로써 자극을 만들어 언제나 주위에 발산시키고, 남성은 항상 자극을 기대하며 이성적 자극을 찾아내서 축적하고

있다. 인간 문화에는 인공적으로 만들어 내고 있는 에로스의 요소가 불가결한 것이라고 말할 수 있다. 인간이 에로스적인 것을 만드는데 의식하지 않고 있다 하더라도 화장을 시작하려 하고 용모를 만든다거나 패션을 생각할때는 이러한 에로스적인 것에서 벗어날 수 없는 것이다.⁵⁾

즉 의복의 치장 동기 중에 하나는 심리적으로 성적인 매력을 과시하기 위해서 라고 설명된다. 착용자의 성적매력이 돋보이도록 생식기로 시선을 집중 시키려는 의도가 원시인의 복장에서부터 나타나고 있음은 이를 증명하는 것이라 하겠다. 또한 현대 의상에서도 몸에 착 달라 붙는 바지나 여성의 가슴을 크게 보이려는 의상디자인등도 여성에 대한 성적매력의 표현이라 할 수 있다.⁶⁾

의복의 역사를 통하여 볼때 어느 시대이건 몸의 일부분이 노출되지 않았던 때가 없다. 각 시대마다 인간은 어깨를 드러내거나 가슴, 허리, 다리등을 노출 시킴으로써 에로티시즘을 표현하여 왔다. 에로써 힌두교계의 神像에 산키사 출토의 미투나 像(2세기경)을 비롯하여 풍부한 육체미와 요염한 자태로서 각각 관능미를 다투어 나타내고 있는 여신들이 화려한 장식을 늘어뜨리고 폭 넓은 紐衣을 하고 있다.⁷⁾ 이러한 예는 고대 문명 사회에서도 찾아 볼수 있는데 이집트의 sheath skirts는 직사각형의 천을 반을 접어 한쪽은 봉합하고 한개나 두개의 어깨끈을 달아서 입었는데 skirt의 허리를 가슴밑 쪽, 유방이 그대로 드러나게 입었다.⁸⁾ 크리트에서도 여인들이 노출된 유방과 가늘게 즐라맨 허리, 엉덩이를 볼록하게 나타낸 곡선미는 형태에 대한 그들의 놀라운 감각이며, 인체미를 과장하는 성의 직접적인 표현 의상이다<사진 1>.

2) 김덕자, 광고와 에로티시즘, 서울미진사, 1989, p.60

3) 조지베르덕, 조한경 역, 에로티시즘, 서울민음사, 1990, p.313

4) 강혜원, 의상사회심리학, 교문사, 1991, p.35

5) 深作光貞, 신영선 역, 衣의 文化人類學, 교문사, 1990, p.14, 15

6) 마르크. 오래중, 정홍규 역, Sexuality, 이문출판사, 1985, p.9

7) 深作光貞, 신영선 역, 상계서, p. 21

8) 정홍숙, 복식문화사, 교문사, 1993, p.23



〈사진 1〉 백영자, 서양복식문화사, 1989

이러한 노출이 나타나는 원인 중에 하나는 인간이 갖고 있는 표현욕구나 이성에게 매력적으로 보이기 위한 욕구를 충족시키기 위하여 의복의 노출을 사용한다. 특히 중세 이후로 부터 노출은 인간 내면의 소리에 귀를 기울이며 여성미의 표현이나 인체의 장식적 요소로서 그 위치를 바꾸게 되었고 에로티시즘을 대변하게 되었다.⁹⁾ 근대를 거쳐 현대에 이르기까지 인간성 회복의 성적 매력 표현으로 어느 시기보다 활발하게 전개 되었으며 초현실주의자에 의해 성적 해방을 위한 투쟁, 욕망의 상징으로 표현되었다. 1960년대 팝 아트는 또 한번의 큰 변화를 가지고 상업적인 에로티시즘을 보이면서 도덕적 관념에 대해 반발했고, 1980년대의 포스트모더니즘은 성 개방과 대중화를 요구했다.

성의 역사(1~3권)를 저술한 미셸푸코(Michel Foucault)는 이 책을 통해 인간의 성에 대한 억압 가설을 설명했다. 수백년에 걸친 대담하고 자유로운 표현시대에 뒤이어 고전주의 시대에는 성에 대한 억압의 시대가 시작되었으며 빅토리아 왕조의

청교주의나 이른바 부르조아의 금욕주의는 대대적인 담론에의 선동의 역사에서 오히려 반동적인 사건¹⁰⁾이라고 보았다. 즉 성의 억압이 강하면 강할수록 성에 대한 담론이 감소하는 것이 아니라 엄청난 급증을 한다는 것이다. 이는 의상에서 볼때 각 시대마다 의상의 화려함이 극치를 이룰때 복식의 금제가 있었지만 커다란 실효를 거둘수 없고 오히려 더욱 가세하였다. 이처럼 에로티시즘에 대한 권력의 억압은 커다란 영향력을 행사하지 못하고 더욱 커질 수 있다는 것이다.

에로티시즘을 강조하려는 시대별 욕구는 시간과 장소에 따라 그 개념의 이해가 상이하고 범위가 또한 다양하다. 성에 관한 기본적인 욕망은 의상과 결부 되어지며, 외견으로 나타난 의상은 미의 추구하고 연관을 가진다. 의상에 표현된 에로티시즘을 이해하기 위해서는 미에 대한 새로운 이해가 필요하지만, 에로티시즘이 美 그 자체는 아니라 할지라도 미의 하위개념으로 볼 수 있다. 즉 美에 대한 관념은 에로틱한 의상과 같은 것은 아닐지라도, 미는 원래 성적으로 아름답고자 함을 의미하는 것이므로 의상의 아름다움은 곧 에로티시즘의 아름다움이라 할 수 있다. 이성의 관심을 끌려는 욕구나 성적으로 매력적으로 보이고자 하는 욕구는 패션의 표현에 의하여 의식적이거나 무의식적으로 표출 된다고 한다. 에로틱한 의복이란 근본적으로 타인이나 입는 사람을 자극하려는 고의적인 의도가 내재된 패션이라 할 수 있다.¹¹⁾

Ⅲ. 1990년대 사회적 배경

1. 정치, 경제적인 상황

1990년대가 시작 되었을때 강력한 변화의 물결이 전세계적으로 불어 왔다. 소련으로부터 동 유

9) 한수연, 1960년대의 의상에 나타난 미와 에로티시즘에 관한 연구, 숙명여대 석사학위논문, 1993, p.93

10) 미셸 푸코, 이규현 역, 성의 역사(1~3권), 나남출판, 1994, p.12

11) 권미경, 의상디자인의 에로티시즘적 표현에 관한 연구, 영남대박사학위논문, 1993, p.10

럽 국가들이 독립을 요구하게 되었고 이로 인해 동유럽의 사회주의가 붕괴되었다. 또한 동, 서독의 통일을 이루었으며 루마니아, 불가리아에서 민중운동이 일어났다. 1991년에는 이라크의 쿠웨이트 침공으로 중동에서 걸프전쟁이 발발하여 세계를 긴장시켰으며 미국 부시 대통령의 강력한 대응은 아랍국가들의 결속을 깨어놓게 되었다. 1992년에는 냉전 종식 이후 최초의 미국대통령 선거에서 빌 클린턴이 민주당 대통령으로 선출되었다. 또한 소말리아 사태에 대비 UN군과 다국적군의 파병을 하게 되었으며 기아 난민의 생명을 구하기 위해 세계 각국의 지원이 계속 되었다. 1993년에는 세계적으로 보스니아와 헤르체고비나와 같은 크고 작은 내전이 지속되었으며 이스라엘과 팔레스타인 해방기구(PLO)와의 40여년 동안 계속되어 오던 영토 분쟁에 합의를 보게 되었다. 1994년에도 중동에서는 이스라엘과 요르단과의 평화협정이 체결되었다. 그러나 르완다에서는 대통령의 담습기 공중폭격 사건으로 르완다 내전은 불과 석달동안되어 1백만명의 희생자를 낳아 인류최대의 재난으로 꼽히고 있다. 이렇게 1990년대의 정치는 화합과 결속, 그리고 크고 작은 전쟁과 내란속에 계속적인 긴장이 계속되고 있다.

또한 유럽의 경제는 점점 악화 되어가는 경제 침체를 막기위해 EEC(유럽경제연합)의 결성했으며 단일시장 체제를 형성하여 각 국가의 라이벌 의식 및 또 다른 국지전을 방지할 수 있었다.¹²⁾ 그러나 Bubble경제가 붕괴되면서 주식이 폭락했고 세계적인 경제 위기 상황을 맞이하게 되었다. 1990년대 들어 세계 경기는 계속적인 침체로 세계 강대국들의 무역 시장을 확대하기 위하여 개방무역 압력이 커지기 시작했다. 1994년에는 세계의 경제가 회복 기미를 보이는 듯 했으나, 1995년 현재도 경제적 악화 현상은 계속되고 있다. 그러나

지구촌의 환경 오염에 대한 위기 의식을 느끼기 시작하였으며 이로 인해 복식에도 자연을 소재로 한 에콜로지풍과 패치워크를 이용한 재활용한 의상이 등장하기도 했다.¹³⁾

사회적으로는 폭탄 테러 행위가 전 세계적으로 확산되면서 미국에서 1993년 세계무역센터의 폭탄테러가 발생했고, 러시아 열차 폭탄테러, 중국, 프랑스, 필리핀 공항 테러 및 런던, 카이로등 지구촌 곳곳에서 폭발 사건이 잇달았다. 1995년 현재 일본의 지하철 독가스 유출사건과 미국의 오클라호마 시티의 테러는 또 한번 전 인류를 공포의 분위기로 몰아 넣었다.

이렇게 1990년대에는 전 세계적으로 크고 작은 전쟁 및 내란, 테러 행위가 계속되고 있으며 세계적인 경제 위기를 맞이하고 있어 현대인의 심리적인 불안을 가중시키고 있다. 이러한 불안한 사회적 요인은 인간으로 하여금 새로운 방향에서 안정을 찾기를 원하게 되는데¹⁴⁾ 그중 복식은 인간이 심리적 표현으로 사용될 수 있는 수단으로 사용되져왔다. 18C말이나 19C말 등 과거를 비추어볼 때 이러한 불안한 사회적 심리는 예술이나 복식으로 하여금 과거의 예술이나 복식에 흥미를 끌게 했으며, 현재 20C말에도 복고풍과 함께 심리적인 불안이나 억압으로부터 해방을 위하여 과도한 노출로 표현된 에로틱한 의상을 선호하게 하고 있다. 즉 18C말 프랑스에서는 정치적 부패와 경제적 위기 등으로 인한 시민혁명이 일어나 그동안 역사상 최초로 화려했던 Rococo style의 복식은 사라지고, 그리스·로마시대의 고전적인 의상에 흥미를 끌게 했으며 See-Through한 슈미즈 드레스(Che-mise Dress)를 입게하였다. 이 드레스는 그동안 착용하였던 폴셋을 벗어버리고 인체의 해방을 의미하며 얇고 비치는 감을 주로 사용하여 인체 곡선이 훤히 들여다 보이게 한 가슴선이 노출된 에

12) Elane Feldman, Fashion of a decade the 1990's, New York 1992, p.5, 6

13) 상계서, p.20

14) 박옥련, 복식과 인간, 경성대학교 출판부, 1994, p.34

로틱한 의상으로 당시의 정치적인 상황이 복식의 변화에 커다란 역할을 했음을 보여주고 있다.¹⁵⁾ 또한 19C말 유럽에서는 제국주의 발전을 위해 식민지 정책을 확장해 가고 있었으며 이러한 가운데 오히려 전체적인 경제상황이나 문화면은 침체된 현상을 보였다.¹⁶⁾ 당시 대 내외적인 정치, 경제는 불안한 상황이었으며 이러한 경향은 복식으로 하여금 가장 확대된 버팀대를 가진 크리놀린 스타일(Crinolin Style)에서 부풀림이 뒤로 모여져 엉덩이를 강조하여 에로틱한 버슬 스타일(Bustle Style)로 이행되게 했다. 이렇게 정치 및 경제의 불안정은 복식으로 하여금 변화를 초래하며 단순한 형태의 디자인과 과거의 취향에 흥미를 끌게 하고 있다. 또한 이러한 디자인은 인간성의 표출을 목적으로 은폐보다는 노출된 형태로써 에로티시즘을 유발시킨다고 본다.

2. 문화와 예술

현대에는 젊은이들의 시대라 할 만큼 젊은이들을 제외하고는 그 문화를 이해하기 어렵다. 음악, 미술 뿐만 아니라 의상에서도 젊은 세대의 개성표현이 뚜렷이 나타나고 있다. 신체대적 감각을 상업적 목적에 이용해 성공을 거두는 경우는 의류 산업에서부터 전자오락에 까지 많은 예가 있다.¹⁷⁾ 특히 미국의 젊은이는 맞벌이 부부 사이에서 키워져 50% 가량이 이혼 또는 별거한 부모와 함께 자라난 세대이다. 그들은 사회 공동의 문제보다는 개인적으로 어떻게 살아 가는가의 문제에 더 의미를 두는 경향이 있지만 다양성의 가치를 존중하며 성차별 의식을 가지고 있지 않다.¹⁸⁾ 또한 이들은

남에게 보이는 자신의 모습에서 만족을 느끼는 정도가 크기 때문에 그런 만족을 얻기 위해 기울이는 노력 또한 크지만 이것은 자신의 진실된 자아와는 무관한 경우가 많다.

오늘날 문화를 지배하고 있는 것은 순수예술이 아니라 대중매체이다. 즉 다양한 종류의 기계가 사회적, 과학기술적 변화에 중대한 역할을 수행하고 있다. 현대는 고도로 향상된 품질의 색채 이미지와 복제물들이 카메라와 인쇄기의 사용으로 수백만 점씩 신속하고 용이하게 제작 될 수 있게 되었다. 모리무라 야스마사는 컴퓨터 사진 합성과 복수 인물을 만들어가는 첨단과학 기술등을 사용하여 과거 미술을 현대의 자신의 모습으로 재현했다.¹⁹⁾ 즉 회화 예술이 완전히 사장되지는 않았더라도 그 지위와 힘 또는 권위의 쇠퇴에 따라 사회적 기능 또한 변화되었다.²⁰⁾ 그러나 반면 1990년대에는 젊은 미술인들 사이에 대중문화와 성, 인간의 신체가 미술의 유력한 주제로 떠오르고 있다. 신체를 단순한 묘사의 대상으로 삼는 차원을 넘어 신체와 정신의 관계, 신체의 유한성과 인간의 존재같은 철학적 문제들이 미술의 표현 대상으로 다루지고 있다. 이같은 현상은 키키 스미스, 찰리 레이, 신디셔먼, 마이크 켈리 등 90년대의 세계미술의 흐름을 이끄는 젊은 작가들에 의해 보편화되고 있다.²¹⁾

음악에 있어서는 1990년대에 랩(Rap)과 레게뮤직(Pop)뮤직등 복고적인 음악과 흑인 음악이 강력한 힘을 보이고 있다. 솔(Soul)과 펑크(Funk)의 부활이 랩과 함께 나타났으며 랩은 솔과 함께 혼합되었고 재즈(Jazz)와도 혼합되어 이와 같은 합성 뮤직이 주를 이루었다. Night-Clubing의

15) 손미희, 프랑스 복식의 미의식에 관한 연구, 세종대석사학위논문, 1988, p.93

16) 정홍숙, 전개서, p.274

17) 강준만, 대중문화의 결과속, 한샘출판사, 1994, p.51

18) 강준만, 상계서, p.300

19) 김혜신, 결작의 패러디, 월간미술, 1995, 2월, p.102

20) 존 A. 워커, 정진국 역, 대중매체 시대의 예술, 열화당, 1995, p.7

21) 조선일보, 1995년 5월 18일, 18면

봄은 이전에 재활용된 패션이나 음악과 함께 계속되었고 라틴 아메리카와 아프리카의 뮤직으로부터 웨이트런 댄스까지 활기있게 계속되고 있으며 스타일이 무엇이든 간에 댄스 음악은 강조되고 있다. 청소년들은 솔직한 자기의 표현을 아끼지 않으며, 평범한 분위기 보다는 튀는 듯한 행동이나 언어를 즐겨쓰는 풍조는 음악과 함께 표현될 수 있었다. 이것은 의상에서 최소한 브라-탑(Bra-tops)과 스트레치 페브릭(Stretch fabric), 캣슈트(Catsuit)등에 영향을 주었다.²²⁾ 마돈나는 이러한 브라-탑과 콜셋의 의상을 <사진 2> 무대에 올려 놓기도 했다. 현대에 있어 신체의 표현은 주로 인간의 위기와 같은 사회문제를 주로 모티브하기 때문에 신체의 적나라한 표현이 일반적인 현상이기도 하다.



<사진 2> Madonna, dressed by Gaultier.
Fashion of a Decade the 1990s, 1992, p.28

뿐만 아니라 현대에는 언어가 디지털 코드화 되고 의사소통의 수단은 컴퓨터 시스템화되고 있다. 컴퓨터가 정치, 경제는 물론 문화 영역이 되었고 신세대의 사고 속에 컴퓨터 없는 세계란 존재하지 않는다. 그러나 이러한 발달된 현대적 과학기계 문명은 인간성 상실을 낳게 되어 과학적임을 자처하는 세계관 즉 과학 만능주의적 세계관의 지배에 의하게 된다.²³⁾ 18C 산업혁명 이후 인간에게는 보다 많은 과학 기계 문명과 기술로 풍요로운 삶을 살게 되었지만 결국 기계 생산의 획일화 및 인간성 상실로 인한 회의와 갈등으로 본연의 마음은 과거의 수공예적인 산업과 예술에 더욱 관심을 갖게 하여 아르누보²⁴⁾와 같은 예술양식을 낳게 하였다. 이러한 운동은 복식에도 영향을 주어 S자형의 실루엣을 만들고 가슴과 엉덩이선의 돌출로써 에로티시즘을 표현하게 했다.²⁵⁾ 인간 생활에 있어 기계적이기 보다는 진정한 의미에서 인간적이길 원할때 더욱 인간은 에로스적인 문화를 갈망하게 되고, 인간의 심리 상태의 표출이라 할 수 있는 의복으로써 에로스적인 요소를 분출하여 흘러 나오게 하고 있다.

IV. 1990년대 의상에 표현된 에로티시즘

1990년대는 세계의 경제가 주춤할때도 패션은 빠른 속도로 국가들 사이를 오가고 있다. 유럽은 동, 서독의 통일과 EEC의 유럽연합 결성으로 단일시장 체제 형성을 갖게 되자 많은 미국의 제조업자나 디자이너들은 50억의 소비자 시장을 가진 유럽 기성복 시장에 관심을 갖기 시작했다. Calvin Klein등의 유명 디자이너들은 유럽시장에 대거 진출 더 많은 샵(Shop)과 저렴한 가격의 의상을 공급할 필요를 느꼈다. 이러한 현상은 패션의 국제

22) Elane Feldman, 전게서, p.28

23) 백기수, 전게서, p.245

24) 정홍숙, 근대복식문화사, 교문사, 1989, p.32

25) 박옥련, 전게서, p.242

화를 뜻하며 중저가의 저렴한 가격의 상품의 생산을 의미하기도 한다.²⁶⁾ 이러한 움직임은 패션에 있어 새로운 모험을 즐기려는 젊은층의 소비자를 대상으로 했기 때문에 영 패션(Young Fashion)에 영향을 주어 자신의 개성을 섹슈얼(Sexual)하게 표현하는 젊은이들의 취향에 맞는 디자인을 선보였다. 디자인으로는 80년대를 대표할 수 있는 여피족(Yuppies)의 “High Life”를 지향하던 화려한 드레스가 1990년대에는 젊은이들에 의해 거리의 패션(Street Fashion)으로 시작하여 복고풍의 열기와 함께 젊음과 에로티시즘을 상징하는 디자인이 주를 이루고 있다.

본 논문에서는 의상 스타일을 시각, 형태, 소재 면에서 에로티시즘과 연결될 수 있는 4가지 스타일을 들어 그것의 특성과 의미를 찾고자 했다. 노출로써 에로티시즘을 표현한 Sexy Style, 속옷의 겹옷화 경향으로 Deshabille Style, 육체적 매력을 관능적인 미로 표현한 Glamour Style, 특수한 소재를 사용하여 현대적인 감각과 함께 에로틱하게 디자인된 것을 Metallic Style로 나누어 유형별 특징을 보고 에로티시즘의 표현을 분석하였다.

1. Sexy Style

섹시 스타일은 광의로는 에로티시즘을 표현하는 모든 스타일이 포함될 수 있지만 본 연구에서는 노출로써 여성의 성적매력을 강조한 미니멀(Minimal) 디자인으로 나타낸 스타일을 말한다. 특징으로는 네트 모양의 옷감, 투명 비닐복을 걸치든가 하는 씨-스루 드레스(See-Through dress)를 포함하며,²⁷⁾ 인체의 성의 상징이 되는 부분을 대담한 노출로써 표현하여 에로티시즘을 자극하는 스타일이다. 복식에 사용된 씨-스루(See

-Through)한 재질, 트입, 부분적인 노출등은 인체를 은폐와 노출의 변증법으로 “보고자하는 욕구”를 자극하는 요소이며²⁸⁾ 이러한 것은 보이어리즘(Voyeurism)²⁹⁾의 현상으로 노출증 혹은 자기과시와 밀접한 관련이 있다. 또한 섹시 스타일은 기성세대에 대한 반감과 뒤는 듯한 분위기를 좋아하는 젊은 층에 부합되는 스타일이며 최근에는 의상의 특징으로 작용되고 있다.

〈사진 3〉은 Alexander McQueen의 95년 런던 컬렉션에서 발표한 작품으로 신체의 노출을 극단적으로 표현함으로써 거리의 반항아 같은 의미를 주고 있다. 즉 아슬 아슬하게 걸쳐진 미들헵의 스커트와 오픈된 자켓에서 보여지는 가슴의 대담한 노출은 섹시하면서도 인간의 성적인 내면적 욕구 표현이라고도 할 수 있다. 1960년대에 최초로 소개되었던 미니, 핫팬츠, 토폴이스등 노출이 심한 의상이 대중의 호응을 받았던 이유는 젊은 세대의 급부상과 기성세대에 대한 심리적인 반발이



〈사진 3〉 Collections, 95S / S, p.35

26) Elane Feldman, 전게서, p.12~14

27) 복식사전, 라사라교육개발원, 1992, pp.41, 43

28) 전해정, 복식의 에로티시즘 양식, 서울여대학사학위논문, 1993, p.88

29) 보이어리즘(Voyeurism) : 관음증, 남의 나체나 성행위를 보고 성적인 만족을 얻는 것.

구체적인 요인으로³⁰⁾ 작용한 예를 보아 1990년대의 유행되고 있는 Sexy style도 단순한 복고의 한 형태가 아닌 젊은이들의 사회적인 발언으로 보아야 한다.

1990년대의 영 패션의 대두는 섹시 스타일의 경향을 구체화하고 있으며 <사진 4>에서와 같은 대담한 다리의 노출은 다리 중 가장 상부 다리의 안쪽은 피부가 가장 부드럽고 민감하며 특히 허벅지 부위의 노출로 성기의 노출을 즉각 연상시킨다.³¹⁾ 반면 강렬한 표정과 여성의 성개념의 변혁으로 나약함 보다는 도전적이며, 강력한 여성으로써의 의미를 보여 주고 있다.



<사진 4> Vogue(U.S.A), 1994년 5월, p.245

또한 신체가 노출된 의상은 급진적 페미니즘이 표방하는 여성의 신체적 특징과 심리적 특성 그리고 생리적 기능이 남성보다 결코 열등한 위치에 있지 않다고 하는 자신감있는 표현으로도 유행하게 된다.³²⁾ <사진 5>와 같은 의상에서의 가슴 투영



<사진 5> Collections, 91S/S, p.179

의 의미는 브래지어에 의해 억압되어 온 가슴과, 남성에 의해 억압되어 온 여성으로 해석될 수 있다. 따라서 여성에게 있어 가슴의 해방과 노출은 그동안 여성의 위치를 매어두던 것에서의 탈출을 의미하는 것이기도 하다.

<사진 6>은 Martine Sitbon의 작품이다. 검은색 Satin 소재의 핫 팬츠에 상의는 갈비뼈의 X선 투영과 같은 디자인으로 뒤에는 지퍼(Zip)가 있다.³³⁾ 성적매력의 표현에 유효적으로 작용하는 팔과 다리의 노출 뿐만 아니라, 상의에 커다란 슬래쉬(slash)을 통한 살갓에 노출은 오히려 완전한 노출보다 더 관능적일 수 있으며, 현대인의 불안한 심리적인 형태를 투영이라는 요소로써 내부의 심리적인 형태를 보고자 하는 욕구가 반영된 디자인이라 볼 수 있다.

<사진 7>은 전형적인 Chanel의 슈트(Suit)이나, 랩스커트 안으로 보이는 언더 팬츠(Under Pants)의 노출은 과감한 에로틱의 표현이며, 치부

30) 한수연, 전계서, p.99

31) 권미정, 전계서, p.24

32) 박미선, 현대패션에 나타난 See-Through양식에 관한 연구, 홍익대 석사학위논문, 1993, p.69

33) Vogue(USA), 1995년 5월, p.328



〈사진 6〉 Vogue(U.S.A), 1995년 5월, p.328



〈사진 7〉 Collections, 95S /S, p.7

의 직접적인 연상으로 연결될 수 있다. 인체부위 중 은폐의 부위로써 늘 인식되어 오던 치부의 간접적인 노출은 선정적이다. 정신분석에서는 호기심 있는 행동 그 자체가 성적인 뿌리를 갖고 있다

고 하며 성에 알고자 하는 욕구는³⁴⁾ 신체를 감춤으로써 관찰자로 하여금 성적 매력의 근원에 의해 의복을 벗겨내고자 하는 욕구를 만들어 낸다고 한다. 따라서 호기심 어린 간접적인 노출 또한 에로티시즘의 표현이라 할 수 있다.

2. Deshabille Style

Deshabille은 프랑스어로 실내에서 착용하는 풍성한 일상복을 두고 하는 말로써 파운데이션이나 라제리에서 힌트 얻은 옷차림을 말하는데 속옷의 겹옷화를 의미한다. 특징으로 속옷에 사용되는 매우 얇은 소재나 레이스를 사용하여 디자인 되며, 브래지어 톱 또는 나이트가운인 실내복 스타일을 활용하여 전위적인 섹시함을 보이고 있다.³⁵⁾ 이는 성적쾌감을 무성물(fetish)로 대체하여 성취하려는 페티시즘(Fetishism)으로 볼 수 있다. 19세기 부터 속옷 스타일이 매력적인 여성의 형상에 관한 새로운 개념을 가지고 발생하였으며, 여성들만이 갖는 관능적 아름다움의 가치를 최대한 발휘시킨 모드이다. 〈사진 2〉에서 보여준 Madonna의 의상은 젊은이들에게 큰 관심을 끌었으며 이너-웨어 (Inner-wear)에서 아웃-웨어(Out-wear)의 시도이고 대중매체에 대한 영향력을 보여 주었다. 또한 이 스타일은 솔직한 자기의 표현과 평범한 분위기 보다는 낯다른 행동이나 언어를 즐겨 쓰는 젊은이들의 사회적 태도와도 일치된다고 볼 수 있다.

〈사진 8〉은 Gianni Versace의 레이스를 변조한 거의 라제리형의 이브닝 드레스이다. 흰색의 레이스가 여성스러움과 섹시함을 돋보이게 하고 있다.³⁶⁾ 이러한 속옷의 겹옷으로의 전이는 의상을 파괴시켜 미완성을 향한 입은 듯하면서 무언가 완전치 못한 불안전 미와 파괴의 의미로 이해될 수 있으

34) 한수연, 전게서, p.24

35) 복식사전, 전게서, p.31

36) Vogue(USA), 1993년 12월, p.268



〈사진 8〉 Vogue(U.S.A), 1993년 12월, p.268

츠의 짧은 길이와 배꼽의 노출로 더욱 속옷과의 구분이 되지 않을 만큼 자극적인 디자인이다. 이러한 슬립이나 팬츠, 레이스 브라, 캐미솔등과 같은 속옷이 걸맞은 의상은 밤의 환상을 직접적으로 자극하는 에로틱함을 나타내고 있다.

1990년대의 Deshabille Style의 대표적인 디자이너인 Karl Lagerfeld는 부스티에(Bustier)로써 언더콜셋을 겹옷으로 하는 파격적이고 대담한 스타일을 보여 주었다.³⁷ 과도한 노출 뿐아니라 육체적인 미를 선정적으로 표현해 주고 있다. 〈사진 10〉은 Ungaro의 화려한 장식을 한 원더콜셋으로 여성스러운 매력을 돋보이게 하고 있다. 가슴을 부풀리고 허리를 편 의상이 육체적인 아름다움을 나타내고 있다.



〈사진 9〉 ELLE, 1994년 4월, p.173



〈사진 10〉 WWD(한국), 1994년 10월, p.109

며, 퇴폐미 즉 추의 미로 인지 되는 것이라고³⁷⁾ 해석할 수 있다.

〈사진 9〉는 Victor Alfaro의 짧은바지(shorts)인데 전체를 미색의 성근 레이스로 만들었다.³⁸⁾ 팬

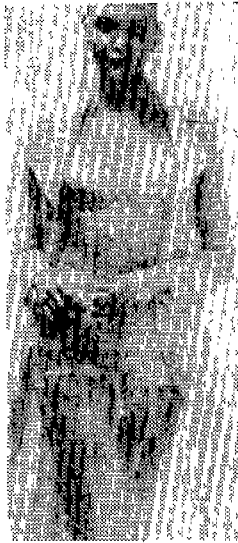
〈사진 11〉은 Dolce & Gabbana의 작품으로 속옷의 형태인 부스티에(bustier)를 응용한 원피스 드레스로 색은 거의 피부색에 가까우며 얇은 시폰

37) 채금석·양숙희, 20세기 현대복식에 나타난 표현주의, 복식학회지 24호, 1995, p.132

38) ELLE(USA), 1994년 4월, p.173

39) WWD(한국), 1994년 9월, p.101

을 사용하여 누드(Nude)⁴⁰⁾를 연상시키고 있다. 인간의 누드는 제일 에로틱한 이미지로서 모든 문명과 역사상 모든 예술에서 나타나고 있으며, 특히 1990년대 미술의 한 경향으로 인간의 신체가 미술의 주제로 떠오르고 있는 것과 이러한 디자인은 연관성이 있다고 본다.



〈사진 11〉 TORONTO life Fashion, 1995년 5월, p.33

또한 〈사진 12〉는 Mariella Burani의 언더웨어(Underwear)에서 영감을 얻은 아웃웨어(outerwear)이다. 가슴선의 레이스나 헬라인의 레이스는 전형적인 슬립(slip)의 형태이며 안으로 비치는 언더팬츠(underpants)는 선정적인 느낌을 준다. 이러한 속옷의 외형화는 많은 디자이너의 새로운 아이템으로써 받아 들여지고 있다. 이러한 경향은 현대적 미의식의 새로운 변화를 초래하는데 영향을 주고 있다.

3. Glamour Style

글래머(Glamour)는 충만한, 매혹적인 뜻으로



〈사진 12〉 Fashion of a Decade the 1990s, 1992, p.18.

Glamour Style의 특징은 인체의 곡선을 살려 디자인하며 특히 풍만한 가슴과 엉덩이, 잘록한 허리선을 강조한 관능적인 형태로써 주로 실크나 벨벳 등 고급화된 옷감을 사용하여 여성스러움을 강조함으로써 에로티시즘을 표현하는 스타일이다. 최근 디자이너들에 의해 자주 등장되고 있는 글래머 스타일은 과거 1930, 40년대의 품미했던 글래머 스타일이 구조적 특징은 비슷하지만 모르지만 현재의 분위기는 93년이래 디자이너들이 가장 깊숙하게 자리하고 있는 반항문화에 깊이 침윤되어 있다. 뿐만아니라 글래머 스타일은 성개방 문화에 힘입은 페미니즘적 사고방식 뿐아니라 남에게 보여주기 위한 美보다는 스스로 즐기려는⁴¹⁾ 쾌락주의적 사고방식 즉 나르시즘(Narcissism: 자기도취)에서 왔다고 본다. 또한 최근 헐리우드 패션의 대두로 인한 글래머 스타일은 더욱 의미가 보편화되고 있으며 1990년대에 의상의 특징으로서 에로티시즘을 형성하게 하고 있다. Donna Karan은 “의문의 여지없이 현대 여성들은 섹시하고 글래머로 보이길 원한다. 그들은 구조적인 옷을 원하는

40) TORONTO LIFE FASHION, 1995년 5월, p.37

41) 강준만, 전계서, p.53

데 그것을 복고 취향이라고 규정하긴 어렵다"⁴²⁾라고 하여, 글래머 스타일이 일련의 단순한 복고적인 취향만이 아니며 에로티시즘을 표현하고자 하는 여성의 심리와 최근 부각되고 있는 문화의 페미니즘적인 경향의 영향이라고 볼 수 있다.

〈사진 13〉은 현대의 가장 글래머러스(Glamorous)한 모델로서 알려진 Eva Herzigova가 입은 세킨 바디 슈트와 벨벳 스커트이다. 몸의 곡선을 의상으로 밀착시켜 대혹적인 여성의 곡선미를 보여주고 있다. 미들힙에 걸친 스커트는 전체적으로 보아 노출은 없는 듯하나 허리에는 끈으로 처리되어 있어 쉽게 풀어 질수 있는 의미가 포함되어 에로티시즘의 의미를 가지고 있다.



〈사진 13〉 ELLE, 1994년 8월, p.146.

〈사진 14〉는 Valentino Garabani의 모슬린으로 된 드레스로 가슴의 선과 어깨선이 내려지고 노출되어 있어 여성의 육체적 곡선을 드러낸 에로틱한 드레스이다. 의상에 장식적인 모티브를 즐겨 사용하기로 유명한 발렌티노의 새로운 경향이며⁴³⁾ 장식적인 디자인이 남에게 보여지기 위한 요소가 포

함되어 있는데 반해, 이러한 심플한 디자인은 스스로 즐기려는 쾌락주의적 사고가 내포되어 있다고 볼 수 있다.



〈사진 14〉 WWD(한국), 1994년 9월, p.102.



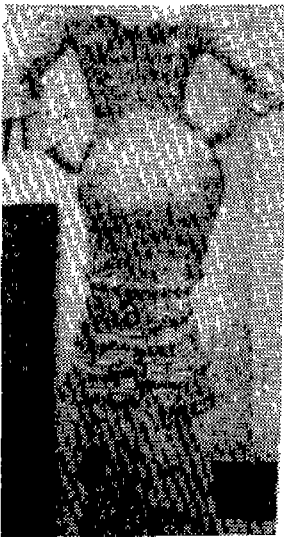
〈사진 15〉 Vogue(U.S.A.), 1994년 4월, p.213.

42) WWD(한국), 1995년 2월, p.98

43) WWD(한국), 1994년 9월, p.102

〈사진 15〉의 대범한 재단과 흐르는 선, 홀터드레스(Halter Dress)는 Donna Karan의 꾸뜨르적인 표현이 잘 나타나 있다. 흰색에 가까운 실크로 가볍고 부드러우며 여성적인 우아함을 표현했다. 동시에 어깨와 신체 육곽선의 노출은 하이힐과 긴 다리로 섹시한 매력을 강조하고 있다. 특히 하이힐로 하여금 걸을 때에 훨씬 울동적이고 두드러지는 움직임을 나타내고 엉덩이를 받쳐주며 가슴을 보다 크게 보이게 하고 있어⁴⁴⁾ 육체적인미를 강조시켜 주고 글래머 스타일과 함께 디테일되어 진다.

〈사진 16〉은 Vivienne Westwood의 니트로된 여성스러움을 강조한 디자인으로 패드를 넣어 볼록하게 엉덩이를 강조하여 여성의 육체적인 특성을 강조시켰다. 여성의 엉덩이는 가는 허리와는 대조되는 보다 큰 엉덩이에서 에로티시즘이⁴⁵⁾ 나타나며 이러한 디자인은 최근 콜렉션에서 많은 디자이너들에 의해 응용 되어지고 있다.



〈사진 16〉 WWD(한국), 1995년 4월, p.73.

〈사진 17〉은 Herve Leger의 작품으로 마치 인체를 봉대로 묶어 놓은 것 같은 디자인은 억압된 인체에서 매저키즘⁴⁶⁾적인 경향을 볼 수 있다. 이는 압박의 고통에서 즐거움을 유도할 뿐 아니라 자유에의 욕구를 즐길 수 있고 또한 조여지는 의상으로 인해 오히려 더욱 풍만해 보이는 가슴선에 에로티시즘을 강조하려는 의도가 느껴진다.



〈사진 17〉 TORONTO life Fashion, 1995년 5월, p.28.

4. Metallic Style

Metallic Style은 금속적인 광택을 지닌 소재로 디자인 한 것을 말하며 그 특징으로는 비닐코팅, 에나멜, 미캐닉하고 찬 감각으로 된 소재에 의한 의상의 미래 지향적이며, 개성적인 표현이라 할 수 있다. 일반적으로 노출을 통한 에로티시즘이 흔히 지적되고 있지만, 소재에 의한 에로티시즘의 표현도 의상에 있어서 노출못지 않은 역할을 한다

44) Vogue(USA), 1994년 4월, p.213

45) 권미경, 전계서, p.23

46) 매저키즘(Masochism : 피학증) : 여성에게서 여러방법으로 학대를 받음으로써 성적 쾌감을 얻는 일종의 섹정광

고 한다.⁴⁷⁾ 메탈릭한 소재는 인체가 움직일때 마다 반사효과에 의해 인체의 생명력을 더욱 강화시키며, 몸에 꼭붙는 짧은 드레스는 성에 대한 상상을 일으켜 나체보다 더 선정적이다.⁴⁸⁾ 사회적으로는 1990년대 들어 세계가 자연환경 오염에 대한 재인식 및 위기 의식을 느끼고 있다. 따라서 재활용에 관한 관심이 증대되고 있으며 에나멜이나 우레탄 등을 활용한 의상이나 소품이 유행되고 있고 이러한 현상은 의상에서 소재로 인한 에로티시즘을 증가시키고 있다. 또한 새로운 소재의 사용은 미래적인 감각을 현대화시켜 새로운 미를 창출함으로써 현대인들의 미래에 대한 가능성을 부여하고 있다.

〈사진 18〉은 Dolce & Gabbana의 작품으로 가슴에 금속성 슬 장식인 움직일때 마다 흔들려 시선을 가슴에 집중시켜 에로티시즘을 유발시키고 있다. 이러한 가슴선의 장식은 운동감과 박진감을

주기 위한 것으로 몸의 운동을 보다 강하게⁴⁹⁾ 보여 주며, 가슴을 키보이게 하고 있다. Dolce & Gabbana의 개성적이며 독창적인 디자인이며, 어깨와 허리의 쇠사슬 장식은 억압된 의미의 신체를 표현함으로써 매저키즘적인 의상을 표현하고 있다.

〈그림 19〉는 Jimmy Jumble Scarlet mirror slip dress이다.⁵⁰⁾ 금속성의 찬 느낌과 반사에서 주는 소재의 느낌은 육체의 움직임에 따라서 반사되는 빛의 변화에 따라 육감적이며 환상적인 이미지를 전달한다. 또한 주홍색(Scarlet)은 에로티시즘과 밀접한 관련이 있는 색상으로 “나를 봐요” 그리고 “나를 가지세요”라는 의미를 지니며 전통적으로 공격성과 성적욕망을 상징한다. 또한 슬립 형태의 디자인과 망사 스타킹에서 주는 섹시함과 모델의 표정과 포즈는 더욱 선정적인 느낌을 전달하며 더욱 에로티시즘을 증가시키고 있다.



〈사진 18〉 Collections, 91S /S, p.109.



〈사진 19〉 Vogue(BRITISH), 1994년 6월, p.185.

47) 한수연, 전계서, p.113

48) 전해정, 전계서, p.94

49) 이상례 · 임영자, 현대 의상에 나타난 움직임의 표현성, 복식학회지 20호, 1993, p.128

50) Vogue(British), 1994년 6월, p.85

〈사진 20〉은 Jean-Paul Gaultier의 다리선이 드러난 황금색의 우주점퍼 스타일로서 전체적으로는 은폐되어 있는 듯하나 소재에서 주는 화려함과 원피스형의 디자인이 에로티시즘을 전달한다. 에나멜이나 우레탄등을 활용한 의상으로 21C의 우주시대를 연상시켜 주는 Street Fashion이다.⁵¹⁾



〈사진 20〉 Ted Polhemus, Street Style, 1994, p.12.

〈사진 21〉은 Thierry Mugier의 90년대의 댄스와 이브닝웨어에 있어 모든 자유와 감각을 구체화한 몸에 밀착된 미니 드레스이다.⁵²⁾ 소재는 에나멜 가죽으로 꼬아 만들었고 옆선에 끈으로 조여져 있어 인체를 더욱 밀착시켜 섹시함을 보여주고 있다. 가죽은 극히 성적이며 동성애적 혹은 새디즘(Sadism)적 현혹을 일으키며 이것에 의한 에로티시즘은 이성을 유혹하는 성적매력의 이론에 근거하고 있으며, 부가적인 감각을 통하여 스스로 도취하는 에로틱한 분위기를 이룬다.

〈사진 22〉는 Paco Rabann의 차가운 느낌의 메탈 브레지어, 옷을 대신하는 커다란 금속 목걸이



〈사진 21〉 Fashion of a Decade the 1990s, 1992, p. 15.



〈사진 22〉 Fashion Today, 1995년 4월, p. 66.

로 파코라반의 환상적인 디자인의 한 예이다. 파코라반은 의상은 “옷을 길게 입는 것은 불안해진 실업자가 많이 생기고 전쟁을 뜻하며, 노출을 많이 하는 것은 이런 불안감을 없애고 성적 욕구가

51) Ted Polhemus, Street Style, Thames And Hudson, 1994, p.12

52) Elane Feldman, 전게서, p.14

발휘되는 것을 뜻한다⁵³⁾라고 하여 의상에 대한 사회성의 반영을 옷길이와 에로티시즘으로 설명하였다.

이상과 같이 에로티시즘을 나타내기 위해 의상 스타일에 표현된 소재, 노출, 형태와 그 특징 및 의미를 요약하면 다음 <표 1>과 같다.

<표 1> 의상에 나타난 에로티시즘의 스타일 분석

특 징 스타일	소 재	노 출	형 태	특 징 및 의 미
Sexy	오건디, 투병비닐, 네트와 같은 비치는 천 등	가슴, 다리 배꼽 등 부분 혹은 전체적 노출	미니멀 디자인 (최소기법)	① 튀는 듯한 분위기를 선호하는 젊은층에 적합 ② 노출과 은폐로써 보고자 하는 성적 흥동을 자극하는 보이어리즘의 현상으로 에로티시즘을 나타냄 ③ 기성세대에 대한 심리적 반발과 순종적이기 보다는 사회적 반항심 ④ 가슴의 투영 등 가슴의 노출은 억압된 성에 대한 해방을 의미
Deshabile	레이스나 속옷으로 사용 되는 얇은 감	비쳐집과 파다노출 극히 치부만 가림	속옷의 형태를 아이템으로 함	① 여성들만이 갖는 관능적 아름다움의 가치를 최대한 발휘 ② 미술의 한 경향으로 최근 대두되는 "신체"와 연관성을 가진 ③ 미완성을 향한 미로써 파괴의 미, 추의 미로도 인지됨 ④ 즉각적으로 성적 페티시즘적인 환상주의로 연결될 수 있음
Glamour	실크나 벨벳등 고급화된 옷감	육체적 곡선미, 풍만한 가슴, 가는 허리, 엉덩이 선이 강조	S자 실루엣으로 육체의 곡선미 표현	① 최근 에로티시즘을 표현하고자 하는 여성 심리(나르시즘: 자기도취) 문화의 페미니즘적인 경향 ② 성개방 문화에 힘입어 남에게 보여주기 보다는 스스로 즐기려는 쾌락주의적 사고 방식 ③ 헐리우드 패션 등 더욱 의미가 강화됨
Metallic	비닐코팅, 에나멜 등 신소재로서 빛을 반사시키는 찬느낌의 소재	부분적 노출 혹은 대담한 노출	미래지향적인 디자인으로 다양함	① 소재에 의한 에로티시즘의 표현으로 쇠사슬 장식 등은 억압의 의미로 신체를 매저키즘적인 의상으로 표현 ② 새로운 미를 창출하기 위한 개성적 표현과 미래 의상에 대한 기대

V. 결 론

1990년대 사회적 배경과 의상에 내재되어 있는 에로티시즘적 표현을 파악한 결과는 다음과 같다.

1990년대 전반기에는 세계적으로 크고 작은 전쟁 및 내란이 계속되고 있으며 세계적인 경제 위기를 맞이하고 있어 현대인의 심리적인 불안을 가

중시키고 있다. 90년대의 불안한 사회적 심리는 예술이나 복식으로 하여금 과거의 예술이나 복식에 흥미를 끌게하고 있으며, 특히 미술에서는 90년대에 들어서 신체와 정신의 관계, 신체의 유한성과 인간의 존재같은 철학 문제들이 미술의 표현 대상으로 다루지고 있다. 또한 발달된 현대적 과학기계 문명은 인간성의 상실을 가져왔고, 과학

53) Fashion Today, 1995년 4월, p.65

만능주의적 세계관의 지배에 있게 했다. 이때 기계적이기 보다는 진정한 의미에서 인간적이길 원할 때 더욱 인간은 에로스적인 문화를 갈망하게 된다. 인간의 심리상태의 표출이라 할 수 있는 의복으로써 에로스적인 요소를 흘러 나오게 하고, 심리적인 억압으로부터의 해방을 위하여 지나친 노출로 표현된 에로틱한 의상을 선호하게 되는 것이다. 90년대의 많은 의상의 특징중 에로티시즘을 표현하기 위해 사용된 의상의 스타일은 다음과 같다.

1. Sexy Style은 투명비닐과 비치는 천등을 소재로 하여 전체적 혹은 부분적인 노출로서 미니멀한 디자인을 나타내며 노출과 은폐로서 보고자하는 성적 충동을 자극하는 보이어리즘(Voyeurism)의 현상으로 에로티시즘을 나타낸다. 또한 기성세대에 대한 심리적 반발과 사회적 반항심의 표출이며 억압된 성을 노출로서 표현하고 있다.

2. Dshabile Style은 속옷의 형태를 겉옷화한 것으로 속옷으로 쓰이는 얇은감이나 레이스를 사용하여 극히 치부만을 가리는 과다 노출로 표현되고 있다. 이러한 속옷의 겉옷으로의 전이는 의상을 파피의 美, 추의 美로 인지될 수 있다. 또한 즉각적으로 성적 페티시즘(Fetishism)로 연결될 수 있다.

3. Glamour Style은 실크나 벨벳등 고급화된 옷감이 주를 이루며 육체적인 관능미를 표현하고 있다. 반항문화에 침윤되어 있으며, 직선적이고 딱딱한 현대적인 삶을 회파하려는 의식적인 표현에서 온다고 본다. 또한 글래머 스타일은 성개방 문화에 힘입은 페미니즘적 사고 방식과 남에게 보여 주기 위한 미 보다는 스스로 즐기려는 쾌락주의적 사고 방식 즉 나르시즘(Narcissism: 자기도취)에서 왔다고 볼 수 있다.

4. Metallic Style은 비닐 코팅, 에나멜, 미케닉 등 신소재 사용이 다양하며 원색적인 표현이 많고 미래지향적인 패션이다. 소재에 의한 에로티시즘의 표현이 최근 부각되고 있으며 의상에 있어 노출로 인한 에로티시즘의 표현못지 않게 새로운 미

를 창출하기 위하여 자기 개성적 표현을 에로틱하게 표현했다.

본 고에서는 1990년대의 전반기 의상에 나타난 에로티시즘을 분석하였고, 앞으로 후속 논문으로 전개될 후반기 의상의 에로티시즘을 연구하여 보아야 전체적인 1990년대 의상의 에로티시즘을 명확히 파악할 수 있으리라 본다.

참고문헌

- 1) 백기수, 美學, 서울대출판부, 1993.
- 2) 김덕자, 광고와 에로티시즘, 서울미진사, 1989.
- 3) 조지베르덕, 조한경 역, 에로티시즘, 서울민음사, 1990.
- 4) 강혜원, 의상사회심리학, 교문사, 1991.
- 5) 深作光貞, 신영선 역, 衣의 文化人類學, 교문사, 1990.
- 6) 마르크. 오래종, 정홍규 역, Sexuality, 이문출판사, 1985.
- 7) 정홍숙, 복식문화사, 교문사, 1993.
- 8) 정홍숙, 근대복식문화사, 교문사, 1989.
- 9) 박옥련, 복식과 인간, 경성대학교 출판부, 1994.
- 10) 미셸 푸코, 이규현 역, 성의 역사(1~3권), 남출판, 1994.
- 11) 강준만, 대중문화의 겉과속, 한샘출판사, 1994.
- 12) 존 스토리, 박모 역, 문화연구와 문화이론, 현실문화연구, 1994.
- 13) 존 A. 워커, 정지국 역, 대중매체 시대의 예술, 열화당, 1995.
- 14) 복식사전, 라사라교육개발원, 1992
- 15) Elane Feldman, Fashion of a decade the 1990s, New York 1992.
- 16) Lynn Schurnberger, Let There Be Clothes, N. Y, 1991.
- 17) Ted Polhemus, Street Style, Thames And Hudson, 1994.
- 18) 권미경, 의상디자인의 에로티시즘적 표현에 관한 연구, 영남대박사학위논문, 1993.

- 19) 전혜정, 복식의 에로티시즘 양식, 서울여대박사학위논문, 1993.
- 20) 손미희, 프랑스 복식의 미의식에 관한 연구, 세종대석사학위논문, 1988.
- 21) 한수연, 1960년대의 의상에 나타난 미와 에로티시즘에 관한 연구, 숙명여대석사학위논문, 1993.
- 22) 박미선, 현대패션에 나타난 See-Through 양식에 관한 연구, 홍익대 석사학위논문, 1993.
- 23) 이상례·임영자, 현대 의상에 나타난 움직임의 표현성, 복식학회지 20호, 1993
- 24) 채금석·양숙희, 20세기 현대복식에 나타난 표현주의, 복식학회지 24호, 1995.
- 25) Collections, 91S /S. Collections, 95S /S.
- 26) Vogue(U.S.A), 1992년 12월. Vouge(U.S.A), 1993년 4월. Vogue(U.S.A), 1994년 5월. Vouge(U.S.A), 1994년 6월. Vogue(U.S.A), 1995년 5월.
- 27) Vogue(BRITISH), 1994년 6월.
- 28) ELLE, 1994년 4월. ELLE, 1994년 8월
- 29) WWD(한국), 1994년 9월. WWD(한국), 1994년 10월. WWD(한국), 1994년 12월. WWD(한국) 1995년 2월. WWD(한국), 1995년 4월
- 30) TORONTO life FASHION, 1995년 5월.
- 31) 조선일보, 1995년 2월 10일, 15면.

ABSTRACT

A Study on the Eroticism Expressed in Fashion in the 1990s

Today, we live in the fastly changing society, rapidly developing scientific civilization and repeatly confusing political culture. Therefore, man persuits the emotional rest in "eros" and sympathizes with eroticism.

Such an eroticism represents too much in art and costume all over the world.

The purpose of this study is to classify the ex-

pressive style of eroticism which is the feature of the costume in the first half year of 1990's and to analyze its expression meaning. This study will be a basic data of new design development and help predict the costume in the latter half of the year.

The method of this study was performed by using the literature related to the eroticism and the study of preceeding researchers. To analyze the costume style and its implied meaning being used to express the eroticism of 1990's, the magazines(Elle, Vogue, WWD, Collections etc) and the literatures related to fashion were used.

The style and meaning of eroticism expressed in the costume in the first half year of 1990's are as follows :

1) Sexy style : This style expressed eroticism by using the minimal design which exposes wholly or partly by using a transparent vinyl and a see-through clothing. The sexy style arose from the expression of social rebellion and the exposure of suppressive sex as a psychological repulsion against the older generation.

2) Dshabille style : This style is the conversion to the outer garment of an underwear. The excessive exposure which just concerns the intimate parts of the body by using the thin cloth or lace for an underwear. This style can be recognized as the beauty destruction and ugly

3) Glamour style : The style is made up of the high-grade cloth such as silk and velvet and expresses the bodily beauty. This style falls into a rebellious culture and comes from the intentional expression to escape the modern life which is straight and hard.

4) Metallic style : This style uses variously the new material such as vinyl-coating, enamel and represents the eroticism through the original expressions.