

중국의 풍수패턴에 대하여

Geomancy Pattern of Chinese

필자 : 尙 廓(北京市遊旅建築設計所勤務)

역자 : 韓東洙(臺灣大學建築與城鄉研究所在學)

풍수는 전통적인 중국취락의 입지선정과 계획이론으로서 비록 미신적인 색채를 띠고 있으나, 합리적인 성분도 가지고 있는 중국의 초보적인 환경과학이라고 할 수 있다. 중국의 풍수는 부음포양(負陰抱陽)과 배산면수(背山面水)를 기본적인 이론으로 하여, 건축적인 공간구성을 폐쇄형을 취하고 있으며, 사람과 자연의 조화관계에 얻는데 유의하고 있다. 이러한 풍수이론은 중국의 유교, 도교, 불교의 제반 철학과 미학의 영향을 받은 중국전통문화의 산물이라고 할 수 있다.

그동안 우리나라에서도 선학들의 많은 연구로 풍수이론의 현대적인 설계에서 응용이라든가, 그것의 과학적인 측면 등에 관한 분석 등 적지 않은 업적이 누적되어 왔다. 이 글도 그와 유사한 논문의 하나로서 설계실무에 종사하는 사람의 입장에서 중국풍수의 과학적이고 합리적인 측면을 분석한 것이다.

원문은 중국 천진대학건축과에서 펴낸 《景觀·建築·風水》라는 논문집에서 발췌하여 번역한 것으로 원서에는 풍수와 관계된 10편의 논문과 1편의 서평, 5편의 번역문 등 모두 16편의 논문이 실려있다. 번역에는 대만의 地景出版社에서 1990년에 정자체로 다시 인쇄한 것을 사용하였으며, 풍수의 용어들은 가급적 우리식의 표현으로 바꾸지 않고 원저작의 표현을 그대로 따랐다. 예를 들면 負陰抱陽이라든가, 背山面水, 少祖山 등과 같은 것으로 이는 우리의 풍수용어와 비교를 위한 것으로 독자들의 참고를 바란다.

장기간에 걸친 세심한 자연의 관찰과 실제생활의 경험에 의거하여 중국고대에는 주택과 촌락, 도시 등의 거주환경에 대한 입지선정과 계획이론에 관한 일종의 학설이 생겨났는데 이를 “풍수학(風水學)” 또는 “감역학(堪輿學)”이라고 부른다. 그 속에는 비록 현학적 성분과 미신적인 색채에 젖어 있는 것이 많이 있으나, 실질적인 측면에서는 입지선정에 있어서 지질, 지문(地文), 수문(水文), 일조, 풍향, 기후, 기상, 경관 등 일련의 자연지리환경 요소에 대하여 우열의 평가와 선택의 기준을 만들어 냈으므로, 결과적으로 불길하고 상서롭지 못한 것을 피하고 길지를 구하는 목적에 이르도록 하는 것일 뿐이다. 장기적으로 거주하기에 적합한 양호한 환경의 창조와 하나의 거주지점의

형성발전 및 흥망성쇠는 지리, 경제, 정치, 문화, 역사 등 여러요소가 영향을 주어 결정되는 것이며, 각자 가지고 있는 객관적인 규율이 “풍수”의 이상적인 모식에 모두 귀납되거나 부합할 수 있는 것은 결코 아니다. 만일 풍수의 이론에 부합한다고 해도 이른바 풍수에서 말하는 길흉화복의 효과를 모두 만들어 낼 수 있는 것도 아니다. 그러나 풍수의 현학적이고 미신적인 부분들을 제거한다면 그 속에서 합리적인 성분들을 발견할 수 있다. 그 밖의 풍수는 또 중국의 전통적인 우주관, 자연관, 환경관, 심미관을 반영하고 있다. 이러한 모든 것들은 전통주택, 촌락, 도시의 입지선정 및 계획이론에 대하여 일정한 영향과 긍정적인 작용을 일으켰다. 풍수는 자연생태환경과 인위환경 및 경관적인 시각환경 등을 통일적으로 고려하고 있다. “풍수”는 중국고대에 이미 만들어진 일종의 환경설계이론이자 초보적인 환경과학이라고 할 수 있다.

1. 풍수의 패턴과 생태환경

부음포양, 배산면수는 풍수의 관념 가운데 주택과 촌락, 도시의 입지선택에 있어서 기본원칙이자 기본패턴이다.

이른바 부음포양이라고 하는 것은 입지의 후면에 주봉인 내용산(來龍山)이 있고, 좌우를 보필하는 보조적인 봉우리나 혹은 낮은 구릉이 있으며, 그 산위에는 우거진 나무 숲을 가지고 있는 것이다. 전면에는 월아형(月牙形)의 연못(주택이나 촌락의 상황하에서)이나 만곡의 하천(소도읍과 도시)이 있다. 또한 물의 맞은 편에는 대경산(對景山)인 하나의 안산(案山)이 있다.

축선의 방향으로 가장 좋은 것은 남향이다. 그러나 단지 이러한 패턴에 부합하려고 한다면 축선은 때로 다른 방향이 될 수도 있다. 입지는 이러한 산수가 에워싸는 바로 정중앙에 위치하며, 지세가 평탄하여 일정한 경사도를 가지고 있다. 이와 같은 것이 바로 배산면수 입지의 기본패턴을 형성한다.

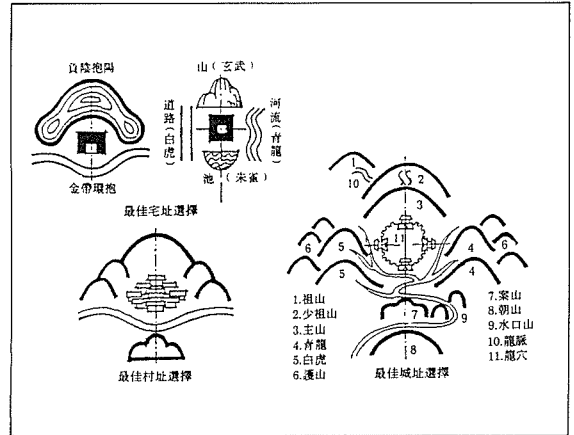
구체적으로 말해서 이상적인 풍수의 패턴은 다음과 같은 지형산세를 갖추어야 하며, 그 각 산의 명칭과 상응하는 위치는 아래와 같다.

- ①조산(祖山) : 입지 배후산맥의 발원지가 되는 산.
- ②소조산(少祖山) : 조산의 앞에 있는 산.
- ③주산(主山) : 소조산의 앞, 입지의 뒤에 있는 주봉으로 내룡산(來龍山)이라고도 한다.
- ④청룡(靑龍) : 입지의 좌측에 있는 차봉이나 구릉으로 좌보(左補), 좌견(左肩), 좌비(左臂)라고도 한다.
- ⑤백호(白虎) : 입지의 우측에 있는 차봉이나 구릉으로 우필(右彌), 우견(右肩), 우비(右臂)라고도 한다.
- ⑥호산(護山) : 청룡 및 백호의 외측에 있는 산.
- ⑦안산(案山) : 입지의 앞에 있는 물에서 가까이 떨어져 있는 산.
- ⑧조산(朝山) : 입지의 앞에 있는 물과 안산에서 멀리 떨어져 있는 산.
- ⑨수구산(水口山) : 물이 흘러 나가는 곳의 좌우측에 있는 두개의 산으로 물을 사이에 두고 대치하는 상태이다. 일반적으로 사자산과 코끼리산, 혹은 거북이산과 뱀산이라고 부른다.
- ⑩용맥(龍脈) : 조산, 소조산 및 주산을 연결하는 맥락산임.
- ⑪용혈(龍穴) : 입지선정에 가장 좋은 지점으로 주산의 앞에서 산수가 에워 싸는 중앙에 위치한다. 이곳은 만물정화인 “기(氣)”가 응결된 지점으로서 살기에 가장 적합한 복지(福地)이다.

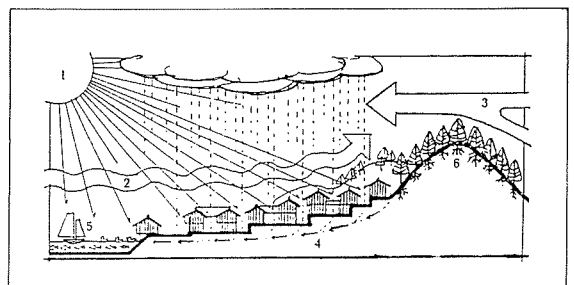
이러한 조건을 갖춘 자연환경과 이처럼 비교적 폐쇄적인 공간이 양호한 생태 및 국부적인 기후의 형성에 유리하다는 것은 쉽게 상상할 수 있는 일이다. 우리가 모두 알고 있듯이 배산(背山)은 동절기 북쪽에서 불어오는 차가운 바람을 막아주고, 수면에 면하고 있는 것은 하절기 남쪽의 시원한 바람을 받아드릴 수 있게 한다. 햇빛을 바라다 보고 있는 것은 양호한 일조를 가능하게 한다. 하천에 가까운 것은 편리한 수륙교통생활과 관개용수를 얻게할 뿐 만 아니라, 양식업에도 적합하다. 완만한 경사는 침수의 재난을 막을 수 있다. 나무는 토질 속의 수분을 유지하게 하여 국부적인 기후조절을 할 수 있다. 과수와 경제림은 경제적인 이익과 부분적으로 연료자원을 얻을 수 있게 한다. 결국 길지의 선택은 농업, 임업, 목축업, 어업 등의 여러가지 경영에 있어서 양호한 생태환경을 형성하여 자연도 하나의 길상복지로 변화하게 된다. (그림1,2)

2. 풍수패턴의 공간구성

중국인은 옛부터 거주환경의 선택과 조직함에 있어서 폐쇄적인 공간을 채택하는 전통이 있다. 폐쇄성을 강화하기 위하여 종종 다중적인 폐쇄방법을 채택하고



(그림1) 풍수의 관념중 宅·村·城의 가장 좋은 길지의 선택



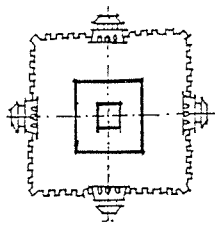
1. 양호한 일조
2. 하절기 남풍을 받음
3. 동절기의 차가운 바람을 막음
4. 양호한 배수
5. 수상교통과의 편리한 연계
6. 토양의 수분 함유를 유지함으로써 국부적인 기후의 조절

(그림2) 촌락의 입지선정과 생태관계

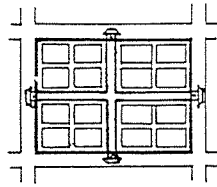
있다. 여러개의 정원으로 된 주택은 폐쇄적인 단계를 강화한다. 이방(里坊)은 주변의 담을 이용하여 수 많은 정원주택을 폐쇄적으로 만든다. 도시의 경우도 마찬가지이다. 도시의 중앙에 있는 아서원(衙署院 : 혹은 도성의 궁성)에서부터 내성에 이르기까지 또 광성에 이르기까지도 겹겹으로 둘러싼 다중적 폐쇄공간이다.

촌락이나 도시의 외부는 풍수의 패턴에 따라 입지의 후방에서 주산으로서 병풍을 삼는다. 산세는 좌우를 향하여 청룡, 백호산까지 이어져 좌우의 어깨를 감싸는 형세를 이루므로서 점차적으로 후방 및 좌우의 방향을 에워싸게 한다. 입지의 전방은 안산이 막고 있으며, 좌우의 용맥이 이어져 전방 역시 폐쇄적이 된다. 나머지 물이 흘러나가는 결구(缺口)에도 수구산의 파수병이 있다. 이것은 바로 하나의 폐쇄적인 권역을 형성한다. 만일 이 권역의 외부에서 주산 뒤의 소조산과 조산이 있다면 청룡, 백호산의 측면에는 호산이 있고 안산의 외부 멀리에는 조산이 있다. 이것은 바로 제2의 폐쇄적인 권역을 형성하는 것이다. 풍수의 패턴은 폐쇄적인 인위건축환경의 외부에 있는 또 한층의 천연적인 폐쇄환경이라고 할 수 있다.

그 공간구성의 기본모델은 (그림3)과 (그림4)참고

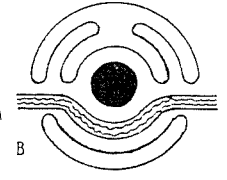
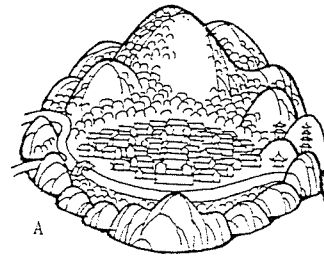


세겹으로 둘러싸인
도시공간의 구성

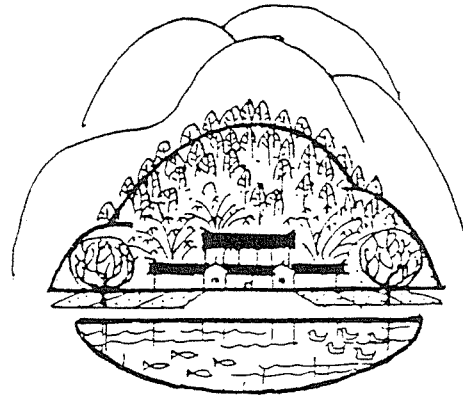


겹겹의 담으로 둘러싸인
里坊宅院의 공간단계

〈그림3〉여러 단계의 공간폐쇄구조는 중국의 전통적인 설계계획 사상이다.



〈그림4〉촌락 풍수패턴의 폐쇄적 공간구성(A)과 기본모델(B)



〈그림5〉풍수산과 풍수연못의 배경과 전경효과



三峰形：三尖山，三臺山，
筆架山，三峰山



雙峰形：天馬山，馬鞍山



單峰形：華蓋山，金星山，寶鼎山



單尖形：文筆山，錫帽山，琅琊山，文峰



扁平形：玉凡山

〈그림6〉對景山—자주 보이는 조산 혹은 안산의 형태

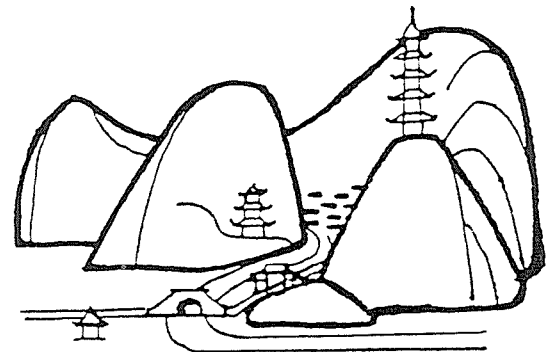
3. 풍수와 경관

풍수학설은 비록 '기(氣)', '음양(陰陽)', '사령(四靈)', '오행(五行)', '팔괘(八卦)' 등의 풍수학설에 의거하여 고려된 것이지만 '천인합일(天人合一)', '천인감응(天人感應)'의 중국고대 철학사상에서 나온 사람과 자연이 취해야 할 일종의 조화의 관계라고 인식된다. 그러므로 일종의 우아하고 눈과 마음이 즐거운 것을 추구하는 자연과 인위환경의 사상이 시종일관 풍수의 관념속에 내포되어 있다. 거주환경은 양호한 자연생태를 가지고 있어야 할 뿐만 아니라 양호한 자연경관과 인위경관을 가지고 있어야 한다. 상술한 이상적 풍수입지에 의거하면 종종 다음과 같은 경관요소를 포함해야 한다.

(1)주산, 소조산, 조산을 입지로 삼는 배경과 돌출된 산 외부에 있는 산으로 하여금 첩첩산중이 되게하여 여러단계의 입체운곽선을 형성하고 풍경의 심도감과 거리감을 증가시키게 한다.(그림5)

(2)하류와 연못으로 입지를 삼는 전경은 탁트인 평원의 시야를 형성한다. 물에서 떨어져 돌아다보면 생동하는 물결의 그림자가 있고 아름다운 화면을 조성한다.(그림5)

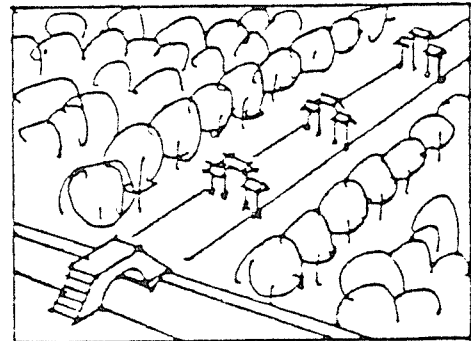
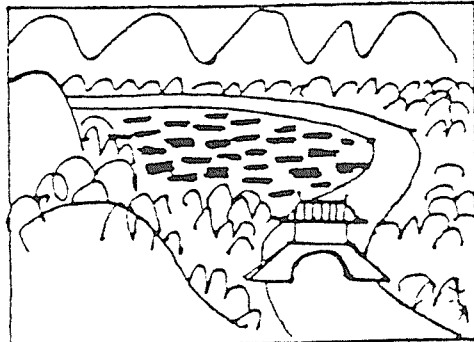
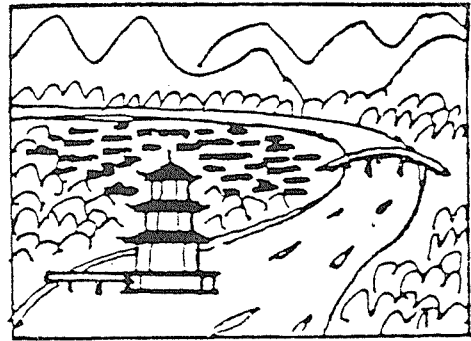
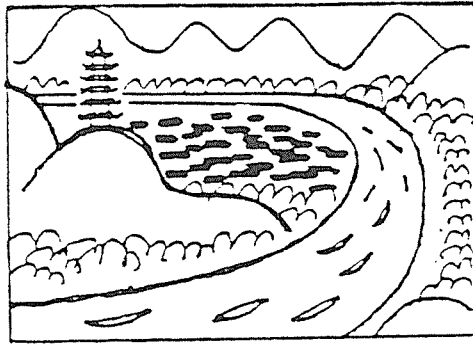
(3)안산과 조산으로 입지를 삼는 대경과 차경은 입지전방에 있는 원경의 구도중심을 형성하여 시선으로 하여금 귀속되게 한다. 중첩된 산은 풍부한 단계감과 심도감의 작용을 일으킨다.(그림6)



〈그림7〉水口山 및 부속건축의 경관

(4)수구산으로서 장벽을 삼는 것은 입지의 내외로 하여금 격리시키고, 공간 대비를 형성하게 하여 입지에 들어선 이후 시원스럽게 탁 트인 별천지와 같은 경관효과를 가지게 한다.(그림7)

(5)풍수지형을 보충하는 인공풍수 건축물, 예를 들어 보탑, 누각, 패방, 교량 등은 환경의 표지물, 조절점, 시선초점, 구도중심, 관상의 대상, 혹은 관상점의 자태를 나타내어 모두 식별성과 관상성을 가지고 있다. 예를 들어 남창에 있는 등왕각의 위치선정은 삼강(三江)을 가슴에 품고 오호(五湖)를 거느리고 있는 임강(臨江)의 요충지이며, 무한에 있는 황학루, 향주의 육합담 등도 모두 그 선정된 위치가 강산을 가리키는 조경과 풍경감상의 최적지이다. 이러한 것은 모두 풍수의 설치와 풍경설계가 통일적으로 고려된 것임을 설명해 준다.(그림8)



〈그림〉풍수이론에 의거하여 산상에 탑을 세우고 수중에 누각을 지으며 하천위에 다리를 수축하거나 기타 풍수건축의 수축을 필요로 하게 된다. 이러한 건축은 종종 촌락의 표지, 풍경구도의 중심, 혹은 경관점이 된다.

(6) 많은 나무와 과수를 식재하여 산상 및 평지위의 풍수림을 보호하고, 촌락어귀의 고목을 보호하는 것은 울창한 녹화지대와 식생을 형성하게 한다. 뿐만 아니라 토양이 수분을 함유하도록 하고 온도와 습도를 조절할 수 있어 양호한 국부기후를 조성한다. 또한 새 소리와 꽃향기가 있으며, 아름답고 그림같은 풍경의 자연환경을 형성한다.

(7) 산형과 물 흐름에 결함이 있다면 ‘흉한 것을 길한 것’으로 변화시키기 위하여 수경(修景), 조경(造景), 첨경(添景) 등의 방법을 통하여 풍경화면이 완전한 조화에 이르게 한다. 경우에 따라서는 건축 출입구의 방향과 도로평면의 축선방향을 조절하는 방법 등을 이용하여 유쾌하지 못한 경관이나 전경을 피함으로써 시각 및 심리상의 평형을 얻는다. 이러한 것은 소극적인 방법이고, 적극적인 방법으로는 예를 들어, 계곡의 하류방향을 국부적으로 바꾸거나 지형을 개조하며, 산위에 풍수탑을 세운다. 또 물 위에는 풍수다리를 건설하고, 물 위에 풍수둔(風水墩)을 짓는 등의 조치를 취한다. 명목상으로는 사악한 기운을 누르는 것이나, 실제로는 풍경의 결함 및 조경을 보수하는 것과 관계가 있으며, 결과적으로는 지상 위의 팔경(八景), 십경(十景)의 일부가 되어 풍경점으로 변하게 된다.

이상의 분석을 통하여 풍수의 관념이 구성하는 경관에는 다음과 같은 특징이 있음을 알 수 있다.

(1) 포위하고 폐쇄된 경관 : 많은 산이 둘러싸서 스스로 별천지를 이루는 것은 사람들로 가득한 세상과 멀리 떨어진 도원(桃園)의 세계이다. 이것은 중국 도가의 자연회귀, 불교의 출세철학, 도연명식의 유토피와 사회이상과 그 미학관점 및 사대부의

은일사상과 모두 밀접한 관계가 있다.

(2) 중축대칭의 경관 : 주산-입지-안산-조산으로 이어지는 중축, 좌우에 있는 청룡, 백호의 양날개, 하류의 횡축은 좌우대칭의 풍경패턴 혹은 비절대대칭의 균형패턴을 형성한다. 이것은 또 중국 유가에서 말하는 중용의 도 및 예제관념과 일정한 관계가 있다.

(3) 단계감이 풍부한 경관 : 주산 뒤의 소조산과 조산, 안산 밖의 조산, 좌우에 있는 청룡, 백호산 외부의 호산은 모두 병풍처럼 에워싸는 풍경의 단계와 풍부한 심도감을 구성한다. 이러한 풍수패턴의 추구는 경관상 중국전통 회화이론의 산수화 구도기법에서 언급하는 ‘평원(平遠), 심원(深遠), 고원(高遠)’ 등의 풍경의식과 조감투시의 화면효과에 부합한다.

(4) 곡선미와 동태미가 풍부한 경관 : 붓질이식의 기복이 있는 산과 구불구불한 하천은 모두 부드럽고 완만한 동태미를 풍부하게 가지고 있어, 대칭구도의 엄숙성을 타파하고, 풍경화면으로 하여금 유창, 생동, 활발함을 증가시킨다.

이상의 논술을 종합하면, 우리들은 현학미신의 장막을 통해서 실질적으로 환경설계를 하는 풍수술 뿐만 아니라, 아름다운 주거환경을 창조하는데 있어서 주거생활과 밀접한 관계를 가지고 있는 생태환경의 질 문제에 충분히 주목하고, 동시에 시각예술과 밀접한 관계를 가진 경관의 질 문제도 중시해야 한다는 것을 알 수 있다. 이러한 환경설계에 있어서 경관설계, 기능, 심미는 불가분의 통일체이다. 우리는 또 중국의 풍수관념이 중국의 전통적인 유, 불, 도교의 철학 및 중국전통미학사상의 깊은 영향을 받은 중국문화를 종합한 산물이라는 것을 알 수 있다.