

# 四診中 舌診에 對한 文獻的 考察

金喜澤·盧石善

## I. 緒 論

舌은 粘膜으로 덮여 있으며 口腔속에 突出하고 있는 筋肉群으로 舌骨舌筋과 頤의 舌筋으로 構成되고 舌骨과 下顎에 固定되어 있는 固定部와 分界溝에 의하여 口腔部와 咽頭部로 나누어지는 可動部로 構成되어 있으며 咀嚼, 消化, 嚥下運動, 味覺作用, 그리고 構音作用에 作用하는 중요한 器官이다.<sup>1)</sup> 西洋醫學에서도 舌은 血管과 神經의 分포가 豊富하여 血液供給이 充分하고 舌乳頭의 變化도 迅速하여 消化系統의 機能狀態와 人體의 營養狀態에 밀접한 關係가 있을 뿐만아니라 血液循環系統의 機能狀態와 體液의 變化까지도 反映하고 있다.<sup>2)</sup>

韓醫學에서는 舌에 대하여 《素問》<sup>3)</sup> 「陰陽應象大論」에 “心主舌, 在竅爲舌”이라 하였고 《靈樞》<sup>4)</sup> 「脈度篇」에서는 “心氣通于舌, 心和則舌能之五味矣”라 하여 舌은 心의 外竅로 心氣의 異常을 反映하며 《靈樞》<sup>4)</sup> 「經脈篇」에서는 舌이 餘他的 臟腑와도 密接하게 關聯되어 있어 舌象의 變化가 臟腑의 病變을 反映한다는 理論的 基礎를 提示하고 있다. 그러나 《內經》에서는 舌診에 對한 기록이 여러 篇에 散在되어 있으며 주로

舌形, 舌苔 및 豫後判斷의 側面에서 說明하였다.

이후 診斷方法의 發達과 함께 舌診에 對한 研究도 活潑해졌는데 元代에 이르러 敖氏가 《金鏡錄》과 《點點金》을 著述하여 12種의 舌象을 論하였고 同時代人인 杜清碧이 24圖를 追加하여 36圖로 구성된 《敖氏傷寒金鏡錄》을 出刊하였다. 그 후에 薛己에 의하여 《薛氏醫案》중에 編入되어 《外傷金鏡錄》이라 하였으며 申斗垣은 杜清碧의 36舌을 135種舌로 하여 《傷寒觀舌心法》을 著述하여 當代의 舌診法을 集大成 하였다.<sup>5,6)</sup>

舌診은 四診 가운데 望診에 屬하며 간혹 문질러 보기도 하고 끊어 보기도 하기 때문에 일부는 切診과도 關係가 있으며, 診斷方面에서 중요한 역할을 차지하고 있다. 즉 舌의 狀態를 觀察함으로써 臟腑의 虛實, 氣血의 盛衰, 津液의 孕虧, 外邪의 性質을 把握하고 일정한 범위내에서 疾病의 性質과 深淺 또는 豫後를 判斷하는데 도움이 되기 때문이다.<sup>5-9)</sup>

이에 著者는 여러 韓醫學 文獻中에서 舌診에 對한 內容을 舌質(舌體)과 舌苔의 두가지 側面에서 考察하였다. 이는 韓醫學의 診斷方法中 舌診이 갖는 意味를 정확히 把握하고 分析함으로써 實際 臨床에 적절히 運用할 수 있고, 아울러 診斷의 客觀化를 이루는데 도움이 될 것으로 思

大田大學校 韓醫科大學 外官科學教室

慮되어 報告하는 바이다.

## II. 本 論

### 1. 黃帝內經素問<sup>3)</sup>

#### 〈陰陽應象大論〉

南方生熱，熱生火，火生苦，苦生心，心主舌，在竅爲舌。

#### 〈刺熱論〉

肺熱病者，先淅然厥起毫毛，惡風寒，舌上黃，身熱。

### 2. 黃帝內經靈樞<sup>4)</sup>

#### 〈經脈篇〉

脾足太陰之脈，上膈挾咽，連舌本，散舌下。是動則病舌本強，食則嘔，胃脘痛，腹脹善噦，得後與氣則快然如衰，身體皆重。

腎足少陰之脈，循喉嚨挾舌本。是主腎所生病者，口熱，舌乾，咽腫，上氣噎乾及痛，煩心，心痛。

足厥陰氣絕，則筋絕。厥陰者，肝脈也，肝者，筋之合也，筋者，聚于陰器而脈絡于舌本也。故脈弗榮則筋急，筋急則引舌與卵。故腎青，舌卷，卵縮則筋先死，庚篤辛死，金勝木也。

手少陰之別名曰通里，去腕一寸半，別而上行，循經入于心中，系舌本，屬目系。其實則支膈，虛則不能言。

#### 〈脈度篇〉

心氣通于舌，心和則舌能之五味矣。

#### 〈五閱五使篇〉

舌者，心之官也。

### 〈憂患無言篇〉

舌者，音聲之氣也。

足之少陰，上繫於舌，絡於橫骨，終於會厭。

### 3. 漢方診斷學<sup>5)</sup>

#### 〈舌 形 〉

望舌形이란 舌體의 形狀의 變化를 관찰함으로써 疾病을 診察하는 方法이다.

1) 細嫩: 舌體의 紋理(줄 또는 무늬)가 細密하고 形色이 嬌嫩한 것으로서 虛寒證을 主한다.

2) 粗老: 舌體의 紋理가 거칠고 形色이 堅斂蒼老乾燥한 것으로서 苔色의 白黃灰黑에 不拘하고 實熱證을 主한다.

3) 瘦薄(癯): 舌體가 瘦小而薄한 것으로서, 色淡者는 氣血不足이 되고, 紅絳者는 陰虛火旺이 된다. 瘦薄하면서 津이 없고 色이 晦暗한 것, 紅乾하고 言語不能한 것은 모두 豫後가 不良하다.

4) 胖大(脹): 舌體가 腫脹胖大한 것으로서, 色淡白者는 脾腎陽虛로 因하여 痰濕이 內停한 것이고, 深紅者는 心脾熱盛하고 濕熱이 內蘊한 것이 된다. 舌이 腫滿하여 呼吸을 困難케 하는 것은 血絡의 熱이 盛하여 氣血이 壅滯한 것이다. 또한 藥毒物에 中毒되어 舌이 腫大하고 靑紫色으로 黯하게 되기도 한다. 舌色이 紫暗色이며 腫大되어 있는 것은 酒毒의 上壅이거나 心火上炎이다.

5) 裂紋: 舌面에 여러가지 形狀의 裂溝가 있는 것으로서, 色紅絳者는 熱盛傷津이 되고, 淡白者는 血虛不潤이 된다.

6) 芒刺: 舌乳頭가 增殖, 肥大해져서 가지(바늘)와 같이 돌아나는 것으로서, 熱邪의 亢盛으로

인한 紅絳舌에서 많이 나타난다. 또한 紅色點이 크게 나타나는 경우를 가리켜 “紅星舌”이라고도 하는데, 이것은 熱毒이 內蘊한 狀態의 표현으로서 發疹性 熱病에서 볼 수 있다. 芒刺가 높게 일어섰다면 이는 熱邪內結의 現象으로서 熱邪가 重하면 重할수록 芒刺 또한 더욱 커지며 많아진다. 芒刺가 생기는 部位를 근거로 해서 五臟 中 어느 한 臟에 特別히 熱이 있는가를 識別할 수가 있다. 예를 들면 舌尖의 芒刺는 心熱이고, 舌中의 芒刺는 脾胃의 有熱로 본다. 芒刺는 또한 舌苔와 舌質을 함께 살펴보는 것이 좋다. 만약 芒刺가 있는데 黑苔가 兼하여 있다면 熱邪는 老黃苔를 兼한 것 보다 한층 더 甚하다. 또한 芒刺와 함께 舌質이 絳色을 띠고 있으면 熱邪가 熾盛할 뿐 아니라 陰分이 이미 侵犯 당하고 있는 것이다.

7) 齒痕 : 舌尖으로부터 舌邊에 齒印이 있는 것으로서 苔色에 관계없이 대개 脾胃陽虛로 인한 水濕內停의 표현이다.

8) 光滑 : 舌面이 鏡面과 같이 평평하며 光滑 無苔한 것으로서, 久病으로 인한 胃陰과 腎陰의 枯竭狀態를 표현한다.

#### 〈 危重한 舌象의 望診 〉

病이 危重한 地境에 이르러 氣血과 津液이 모두 枯渴된 경우에는 舌象에도 特異한 變化가 발생한다.

例컨대 舌이 短縮되고 陰囊이 上縮하는 경우는 肝氣가 敗絕하려는 것을 나타낸다. 舌이 거칠고 芒刺가 돌아나서 마치 沙魚皮(상어의 겹질)와 같으며 乾枯燥裂한 경우는 津液이 枯竭되었음을 나타낸다. 舌體가 荔枝의 乾肉과 같이 斂縮

되어 있고 津液이 全無한 경우는 熱極津枯한 狀態를 가리킨다. 舌質이 乾晦하여 마치 豬肝色과 같은 경우는 氣血이 敗壞한 것을 가리킨다. 舌質이 赭帶黑色을 띠는 경우는 腎陰이 敗絕하려는 것을 나타낸다. 舌絳無苔하고 光滑如鏡한 경우는 胃氣와 胃陰이 이미 敗絕된 것을 나타낸다. 舌에 눈송이와 같은 것이 하얗게 일어나는 경우는 脾陽이 敗絕하려는 것을 나타낸다.

#### 4. 金匱要略<sup>10)</sup>

病者腹滿, 按之不痛爲虛, 痛者爲實, 可下之. 舌黃未下者, 下之黃自去.

腹滿舌萎黃, 躁不得睡, 屬黃家.

病人胸滿臂痿, 舌青口燥, 但欲水漱不欲嚥, 無寒熱. 脈微大來遲. 腹不滿, 其人言我滿. 爲有瘀血.

#### 5. 溫病學<sup>13)</sup>

##### 〈 辨舌苔 〉

##### 1) 白苔

薄白苔主病在衛分, 屬表屬肺, 一般見於溫病初期病情較輕者, 其它顏色舌苔往往由白苔轉化而成.

厚白苔主濕在氣分, 屬裏屬脾, 多見於濕遏之證.

總之, 臨床辨別白苔, 應分清厚, 薄, 潤, 燥等情況. 薄的多爲病邪在表, 厚的多屬病邪在裏. 潤澤的是津液未傷, 乾燥的則爲津液已傷, 厚濁黏膩的多係兼濕痰穢濁. 白苔一般主表, 主濕, 治不宜下, 這是言其常, 但砂苔主裏熱燥結, 治宜攻下, 則是言其變. 白苔一般病情輕淺, 而白霉苔爲胃氣衰敗, 是危篤之候.

##### 2) 黃苔

黃色舌苔是溫病發展過程中較多見的一種舌苔,

多由白苔轉變而來。主熱邪在裏，候氣分之邪。溫病由表入裏，由衛入氣，則舌苔由白逐漸轉黃。不過黃苔雖然主裏，必須純黃沒有白色，才是全部入裏，倘使黃中帶一分白色，就是帶一分表證。臨床辨別黃苔有厚，薄，潤，燥以及帶白，不帶白和有質地，無質地等的區別。

總之，黃苔主裏，多屬實，屬熱。黃而帶白為表邪未淨，薄者病淺，厚者病深，潤澤者津液未傷，乾燥者邪熱傷津，黃厚焦燥者為陽明腑實，黃膩厚濁者係為濕熱鬱蒸。

### 3) 灰苔

係裏實熱證的反映，多見於黃苔轉黑的過程中。治法應結合其它證情以苦寒攻下或甘寒救液。

總之，灰苔在病理變化上有寒，熱，虛，實及痰，濕等的區別。臨床上須根據舌面的潤燥及全身證候加以辨別。

### 4) 黑苔

溫病過程中的黑苔，一般都是在病情發展到相當程度後始會出現，大多由黃苔，灰苔轉變而來，是病情危重的標誌，預後極為嚴重。

總之，黑苔主病雖有寒，熱，虛，實的不同，但在溫病過程中畢竟是熱盛陰傷者多，而陽虛寒盛者少，因痰濕者則是溫病中的兼證，又當別論。臨床辨別除根據苔之潤燥，舌質是否紅赤外，還須結合全面情況進行分析，才能得出正確結論。

關於灰苔及黑苔寒熱虛實的鑑別：全在舌面的潤燥，顏色的濃淡，舌質的老嫩，形狀的浮腫和堅斂等處着眼。屬於熱而實的，大都堅斂，蒼老而乾燥，屬寒屬虛的，大都浮腫，嬌嫩而潤滑。能掌握這些關鍵，診斷時始不會發生偏差。

## 〈辨舌質〉

### 1) 紅舌

舌質本來就是紅色，但必須全舌紅活，濃淡均勻，不淺不深，才是正常的顏色。這裏所說的紅舌，是比正常舌色深一些的舌質變化。溫病過程中出現紅色舌質，一般標誌著熱邪漸入營分，但也有因陰虛而導致的，多見於病變後期。溫病邪在衛分，氣分，由於熱邪亢盛舌質亦可變紅，但多局限於舌邊尖部位，且舌面上必然罩有苔垢，與熱在營分全舌純紅而少苔垢者有所不同。

紅舌雖然標示溫邪已由氣分漸入營分，但倘使舌面並不乾燥，四邊色紅，而中心還見黃苔或白苔的，這是上焦氣分鬱熱，津液不能佈化，切勿早用寒涼滋膩的血分藥，誤用之則引邪入裏，貽誤病機，這是不可不注意的。

溫病過程中的紅舌雖有上述不同表現，但分析其性質不外虛實兩端：實者為熱入心營，舌紅赤起刺，虛者屬氣營不足，舌光紅或淡紅，乾燥無津。

### 2) 絳舌

絳是深紅色，絳舌所主病候，基本上與紅舌相同，只是在程度上有輕重之分。一般說絳舌多由紅舌發展而來，舌質由紅轉絳標誌著熱邪更加深入。

總之，絳舌亦有虛實之分：純絳鮮澤或絳而乾燥者為心營熱盛，光絳如鏡甚或乾枯不榮則為陰液虧損。

絳舌還有有無苔垢的區別：兼有黃苔者為氣分之邪未淨，上單膩濁或霉釀苔垢者則為兼夾痰濕或穢濁之氣。

### 3) 紫舌

溫病過程中的紫舌，大多由絳舌發展而來，是營血熱毒極盛之徵。但也有由於其它因素而形成的。

此外，陽虛有寒證亦可見到紫舌，其色多淡紫而青滑，治宜溫運，但必有惡寒，肢冷等一系列虛寒外證，與溫病紫舌截然不同。還有素來喜歡飲酒的人，往往也見紫舌，然必紫而大。

總之，紫舌主病亦有寒熱虛實之別。凡焦紫起刺多為熱深毒盛，紫暗乾枯多為陰液枯竭，瘀暗潮濕為兼夾瘀血，紫而青滑則屬虛寒。

#### 4) 藍舌

藍舌在臨床上少見，而溫病見到藍舌的，病勢也重了。瘟疫和濕溫證由於熱邪不透，可能見到藍舌。此外，婦人懷孕而見藍舌，必是胎死腹中。還有癩癩病患者，或素有胃痛的人，有時也能見到藍舌，這是由於瘀血在內，肝氣不舒的緣故。

### 〈舌體的形態〉

#### 1) 舌體強硬，運動不能自如

氣液不足，絡脈失養，有動風趨勢。據臨床報導，舌強硬大多由中樞神經病變所致。常見於高熱昏迷或半昏迷，肝昏迷，中風，腦震蕩及腦挫傷等患者。也有少數可能因局部原因而使舌體強硬的。

#### 2) 舌體短縮

內風擾動，痰濁內阻。

#### 3) 舌卷而兼見囊縮

病入厥陰，危險徵象。

#### 4) 舌體痿軟，不能伸縮或伸不過齒

肝腎之陰將竭。據近代觀察，舌痿軟常因唾液分泌減少，神經系統疾患，舌肌無力等引起。

#### 5) 舌斜，舌顫

肝風發瘳之候。舌斜是由於一側舌肌呈麻痺狀態而無力收縮，稍一伸長，舌體就兩側不均而歪斜，除溫病高熱抽瘳時見到外，中風後遺證亦常見到，此

外，舌下神經受壓迫損傷等局部病變亦可引起。舌顫除見於溫病肝風內動外，還常見於甲狀腺機能亢進，體虛軟弱的患者或慢性酒精中毒者。

#### 6) 舌體腫大，上布黃膩苔垢。

濕熱蘊毒上泛。酒毒衝心者，亦可見到舌體腫大，但其舌色多現紫暗。

### 6. 傷寒明理論<sup>14)</sup>

#### 〈舌上苔〉

舌者心之官，法應南方。火本紅而澤。傷寒三四日已後，舌上有膜白滑如苔，甚者或燥或澀或黃或黑，是數者熱氣淺深之謂也。邪氣在表者，舌上則無苔，及邪氣傳裏，津液結搏，則舌上生苔也。寒邪初傳，未全成熟，或在半表，或在半裏，或邪氣客于胸中者，皆舌上苔白而滑也。經曰：舌上如苔者，以丹田有熱，胸中有寒，邪初傳入裏者也。陽明病脇下硬滿，不大便而嘔，舌上白苔者，可與小柴胡湯，是邪氣在半表半裏者也。陽明病若下之，則胃中空虛客氣動膈心中懊憹，舌上苔者，梔子鼓湯主之，是邪客于胸中者也。臟結宜若可下，舌上苔滑者，則云不可攻也，是邪未全成，熱擾帶表寒故也。及其邪傳為熱，則舌之苔不滑而澀也。經曰：傷寒七八日不解，熱結在裏，表裏俱熱，時時惡風，大渴，舌上乾燥而煩，欲飲水數升者，白虎加入參湯主之。是熱耗津液而滑者已乾也。若熱聚于胃，則舌為之黃，是熱已深也。金匱要略曰：舌黃未下者，下之黃自去。若舌上色黑者，又為熱之極也。黃帝針經曰：熱病口乾舌黑者死。以心為君主之官，開竅于舌，黑為腎色，見于心部，心者火，腎者水，邪熱已極，鬼賊相刑，故知必死。觀其口舌，亦可見其逆順矣。

## 7. 醫學入門<sup>15)</sup>

### 〈舌屬五臟〉

心之本脈系于舌根，脾之絡脈系于舌兩旁，肝脈循陰器絡于舌本，腎之津液出于舌端，分布五臟，心實主之。故曰諸經皆會于口。

### 〈苔色〉

舌爲心苗，腎生津液，無病則舌紅而潤，偶見紅心點者，將欲發黃。如丹田邪熱，則心苗枯稿，生苔如白苔然，是以邪在表則無苔，邪初傳裏則苔白而滑，胃寒熱懊懣者，梔豉湯吐之。陽明病脇硬不大便而嘔，舌苔白者，亦不可攻，小柴胡和之。如惡寒欲嘔痰者，小柴胡加乾薑，白苔滑而下利者，爲臟結不治。

熱漸入深，則苔白而澁。熱深入胃，則苔黃，或肥光，或尖白根黃者，表多裏少也，俱白虎加人參湯主之。

手足腋下汗出，譫語便閉，苔紫帶黑，或生芒刺，蟲碎燥裂者，承氣湯下之。但舌黑亦有數種，有四邊紅而中灰黑成路者，失下也；有黑圈者，過經未解也；有黑尖者虛煩也；有舌見黃而中有黑，至尖或亂黑點者熱毒深也；有弦紅心黑，或白苔中見黑點者，表未解也。有根黑尖黃，脈滑者可下，脈浮者可汗，有尖黑而有亂紋脈滑實者，急下之，脈數無力者，必發渴而死。

凡舌黑不論多少，俱系危證。惟冷而滑，如淡黑然者，乃無根虛火，可以化痰降火藥治之。

陰證苔白，腹痛自利者，理中湯。中濕濕痺，舌上如苔。非真苔也，丹田有熱，胃中有寒，五苓散。

外感風寒傳經者，則舌苔自白而黃而黑者死。

## 8. 陳修園醫書七十二種門<sup>17)</sup>

### 〈白苔舌總論〉

傷寒邪在皮毛，初則舌有白沫，次則白涎白滑，再次白屑白泡，有舌中舌尖舌根之不同，是寒邪入經之微甚也。舌乃心之苗，心屬南方火，當赤色，今反見白色者，是火不能制金也。初則寒鬱皮膚毛竅不得疏通，熱氣不得外泄，故惡寒發熱。在太陽經則頭痛身熱項背強，腰脊疼等症，傳之陽明經，則有白屑滿舌雖症有煩躁，如脈浮緊者，猶當汗之。在少陽經者，則白苔白滑，用小柴胡湯和之，胃虛者理中湯溫之，如白色少變黃者，大柴胡，大小承氣，分輕重下之。白舌亦有死症，不可忽視也。

### 〈黃苔舌總論〉

黃苔者，裏證也。傷寒初病無此舌，傳至少陽經，亦無此舌。直至陽明府實，胃中火盛，火乘土位，故有此苔。當分輕重瀉之。初則微黃，次則深黃有滑，甚則乾黃焦黃也。其證有大熱，大渴，便秘，譫語，痞結，自利，或因失汗發黃，或畜血如狂，皆濕熱火盛，小便不利所致。若目白如金，身黃如橘，宜茵陳蒿湯，五苓散，梔子蘘皮湯等。如畜血在上焦，犀角地黃湯，中焦，桃仁承氣湯，下焦，代抵當湯。凡血證見血則愈，切不可與冷水，飲之必死。大抵舌黃證雖重，若脈長者，中土有氣也。下之則安，如脈弦下利，舌苔黃中有黑色者，皆危證也。

### 〈黑苔舌總論〉

傷寒五七日，舌見黑苔，最爲危候，表證皆無，此舌如兩感一二日間見之，必死。若白苔上漸漸中心黑者，是傷寒邪熱傳裏之候，紅舌上漸漸黑者，乃瘟疫傳變，壞證將至也。蓋舌色本赤，今見黑者，乃水來剋火水極似火火過炭黑之理。然有純黑，有黑暈有刺有膈瓣，有瓣底紅，瓣底黑者，大抵尖黑猶輕，根黑最重，如全黑者總使神丹亦難救療也。

### 〈灰色舌總論〉

灰色舌，有陰陽之異。若直中陰經，則即時舌便灰黑而無積苔。若熱傳三陰，必四五日表證罷而苔變灰色也。有在根在尖在中者，有渾舌俱灰黑者，大抵傳經熱證，則有灰黑乾苔，皆當攻下泄熱。若直中三陰之灰黑無苔者，即當溫經散寒。又有蓄血證，其人如狂，或瞑目譫語，亦有不狂不語，不知人事而面黑舌灰者，當分輕重以攻其血，切勿誤與冷水，引頰敗血入心而致不救也。

### 〈紅色舌總論〉

夫紅舌者，伏熱內畜於心胃，自裏而達於表也。仲景云，冬傷於寒，至春變為溫病，至夏變為熱病，故舌紅而赤。又有瘟疫疫癘，一方之內老幼之病皆同者，舌亦正赤而加積苔也。若更多食，則助熱內蒸，故舌紅面赤，甚者面目俱赤而舌瘡也。然病有輕重，舌有微甚，且見於舌之根尖中下左右，瘡蝕脹爛，或細長短種種異形，皆瘟疫火熱蘊化之所為也。其所治亦不同，當解者內解其毒，當習者習去其血。若論湯液，無過大小承氣，黃連解毒，三黃石膏等，此類而推可也。

### 〈紫色舌總論〉

紫舌苔者，酒後傷寒也。或大醉露臥當風，或已病而仍飲酒，或感冒不服藥，而用葱薑熱酒發汗。汗雖出而酒熱留於心胞，衝行經絡，故舌見紫色，而又有微白苔也。苔結舌之根尖，長短厚薄，涎滑乾焦，種種不同，當參其源而治之。

### 〈微醬色苔舌總論〉

微醬色苔者，內夾食傷寒，一二日間即有此舌，為寒傷太陰，食停胃府之證，輕者苔色亦薄，雖腹痛不下利。桂枝湯加橘半枳朴，痛甚加大黃，冷食不消加乾薑厚朴。其苔色厚而腹痛甚不止者必危，舌見醬

色，乃黃兼黑色，為土邪傳水，證必脣口乾燥大渴，雖用下奪，鮮有得愈者。

### 〈藍色苔舌總論〉

藍色苔者，乃肝木之色發見於外也。傷寒病久，已經汗下，胃氣已傷，致心火無氣，胃土無依，肺無所生，木無所畏，故乘膈上而見純藍色。是金木相併火，上氣絕之候，是以必死。如微藍，或稍見藍紋，猶可用溫胃健脾調肝益肺藥治之，如純藍色者，是肝木獨盛無畏，雖無他證必死。

### 〈妊婦傷寒舌總論〉

妊婦傷寒，邪入經絡，輕則母傷，重則子傷，枝傷果必墜，理所必然。故凡治此，當先固其胎氣，胎安則子母俱安，面以候母，舌以候子，色澤則安，色敗則斃。面赤舌青者，子死母活，面舌俱青沫出者，母子俱死。亦有面舌俱白母子皆死者，蓋謂色不澤也。

## 9. 張氏景岳全書門<sup>18)</sup>

### 〈論苔色〉

舌苔舌黑，屬云火證，然實火虛火俱能為之。凡治此者，但當察脈證，以虛實為主，而再以辨色之法參之，庶可無誤。蓋實熱之黑，必兼紅紫乾渴，或多芒刺，若沈黑少紅而帶潤滑者，本非實熱證也。若其六脈細弱，而形困氣倦，則又最為虛候，是必寒水乘心火不歸原之病，此不救本而但知治標，則萬無一生矣。此之治法，凡裏熱未甚而表散有未解者，宜柴胡諸飲之類，以解其表，裏邪熱甚者，宜涼膈散，犀角地黃湯之類以清其內，此治實熱之法也。若陰虛火盛，而兼有表邪未解者，宜補陰益氣煎之類兼表裏而治之，若形氣病氣俱不足，寒水乘心而虛陽不斂者，必用理陰煎理中湯或大補元煎之類，以單救其裏，自可保其無虞，此治虛火之法也。若舌有白苔，

言語蹇澁者，以薄荷白蜜同薑片，蘸而揩擦之。

舌爲心之官，本紅而澤，凡傷寒三四日已後，舌上有苔必自潤而燥，白滑而濇，由白而黃，由黃而黑，甚至焦乾，或生芒刺，是皆邪熱內傳由淺入深之證也。故凡邪氣在表，舌則無苔，及其傳裏，則津液乾燥而舌苔生矣。若邪優未深，其在半表半裏之間，或邪氣客于胸中者，其苔不黑不澁，此宜小柴胡之屬以和之。若陽邪傳裏，胃中有熱，則舌苔不滑而澁，宜梔子豉湯之屬以清之。若煩躁欲飲水數升者，白虎加人參湯之類主之。大都舌上黃苔而焦澁者，胃腑有邪熱也，或清之或微下之。金匱要略曰：舌黃未下者，下之黃自去。然必大便燥實，脈沈有力而大渴者，方可下之。若微渴而脈不實，便不堅，苔不乾燥芒刺者，不可下也。其有舌上黑苔而生芒刺者，則熱更甚矣，宜涼膈散。承氣湯。大柴胡之屬酌宜下之。若苔色雖黑滑而不澁者，便非實邪，亦非火證，非惟不可下，且不可清也。此辨舌之概，雖云若此，然擾有不可概論者，仍宜詳察如左。

按傷寒諸書皆云：心爲君主之官，開竅于舌，心主火，腎主水，黑爲水色而見于心部，是爲鬼賊相刑，故知必死。此雖據理之談，然實有未必然者。夫五行相制，難免無剋，此其所以爲病，豈因剋爲病，便爲必死。但當察其根本何如也。如黑色連地而灰黯無神，此其本源已敗，死無疑矣。若舌心焦黑而質地紅滑，未必皆死證。陽實者清其胃火，火退自愈，何慮之有。其有元氣大損而陰邪獨見者，其色亦黃黑，眞水涸渴者其舌亦乾焦，腎中水火俱虧，原非實熱之證，欲辨此者，但察其形氣脈色，自有虛實可辨，而從補從清反如冰炭矣。故凡以焦枯澁者，尙有非實非火之證。再若青黑少神而潤滑不燥者，則無非水乘火位虛寒證也，若認此爲火，而苦寒一

投，則余燼隧灰矣。故凡見此者，但當詳求脈證，以虛實爲主，不可因其焦黑而執言清火也。傷寒固爾，諸證亦然。

#### 10. 醫學心悟門<sup>19)</sup>

##### 〈舌〉

舌者，心之竅。凡傷寒症，津液如常，此邪在表而未傳裏也。見白苔而滑，邪在少陽，半表半裏之間也。見黃苔而乾燥，邪已入裏，胃腑熱甚也，宜下之。見黑苔黃者，破裂乾枯，邪熱盛極，腎水枯涸，至重之候也，宜急下之。若舌黑津潤，不破裂乾燥，此直中寒症也，宜急溫之。夫寒症舌黑，本色也，而熱症反赤爲黃，反黃爲黑者，何也。蓋熱極反兼水化，若燔柴然，火變成炭，至危之候也。凡舌腫脹，或中舌木舌，舌生芒刺，舌苔黃燥，皆熱甚也。凡舌硬。舌強。舌短縮。舌捲。神氣昏亂。言語不清者，皆危症也。又陰陽易病，吐舌數寸者，危惡已甚也。

#### 11. 石室秘錄<sup>20)</sup>

##### 〈黑色〉

陰寒而直中腎經，舌黑眼閉，下身盡黑，上身盡青，大便出，小便遺，此更危急之證，雖有仙方，恐難全活，而予必欲生之。因定一方，雖不敢日人盡可救，亦庶幾于十人中而救一二人乎。方名心救湯，人參五兩，附子一個，白朮半斤，肉桂一兩，菖蒲五分，良薑三錢，水煎服。此方參朮多用者，恐少則力量不能勝任，以駕御夫桂附之熱藥也，故必多加而後可望其通達上下，以盡祛週身之寒毒，倘得大便止而小便不遺，便有生機，再進一劑，則眼開而舌黑可去，身黑身青俱可盡解也。苟服藥後仍前大小便之不禁，不必再服藥，聽其身死而已矣。大約此方救



此病，十人中亦可救三四人。

### 〈傷寒相舌秘法〉

凡見舌系白苔，邪火未甚也，用小柴胡湯解之。舌系黃色者，心熱也，可用黃連梔子以涼之。凡見黃而帶灰色者，系胃熱也，可用石膏知母以涼之。凡見黃而帶紅者，乃小腸膀胱熱也，可用梔子以清之。見舌紅而白者，乃肺熱也，用黃芩、蘇葉以解之。見舌黑而帶紅者，乃腎虛而挾邪也。用生地、元參，又入柴胡以和解之。見舌紅而有黑星者，乃胃熱極也，宜用石膏以治之。元參、乾葛亦可，終不若石膏之妙。見舌紅而有白點者，乃心中有邪也。善用柴胡、黃連以解之，心肝同治也。見舌紅而有火紅點者，乃胃熱而帶濕也，須茵陳五苓散以利之。蓋水濕必歸膀胱以散邪，非肉桂不能引入膀胱，但止可用一二分，不可多入。見舌白苔而黑點，亦胃熱也，宜用石膏以涼之。見舌黃而有黑者，乃肝經實熱也，用柴胡梔子以解之。見舌白而黃者，邪將入裏也，急用柴胡、梔子以解之。不使入裏，柴胡乃半表半裏，不可不用之藥也。見舌中白而外黃者，乃砂入大腸也，必須五苓散以分水，水分則泄止矣。見舌中黃而外白者，乃邪在內而非外，邪在上而非下，止可加柴胡枳殼以和解，不可驟用大黃以輕下也。天水加五苓亦可，終不若柴胡枳殼直中病原，少加天水則更妥，或不加用天水，加五苓散亦可也。見根黃而光白者，亦胃熱而帶濕也，亦須用石膏為君，而少加天水之品，如豬苓澤瀉之味也。見舌黃而隔一瓣一瓣者，乃邪濕已入大腸，急用大黃茵陳下之，不必用抵當十棗湯也。若下之遲，則不得而用之。然須辨水與血之分，下水用十棗，下血用抵當也。見舌有紅中如蟲蝕者，乃水未升而火來乘也，亦須用黃連柴胡以和解之。見舌紅而

開裂如人字者，乃邪初入心，宜用石膏黃連以解之。見舌有根黑而尖帶紅者，乃腎中有邪未散，宜用柴胡梔子以解之。見舌根黑而舌尖白者，乃胃火乘腎，宜用石膏知母元參以解之。不必論其渴與不渴，不必問其下利也。舌根黑而舌尖黃者，亦邪將入腎，須急用大黃下之。然須辨其腹痛與不痛，按之腹痛而手不可近者，急下之。否則只用柴胡梔子以和解之。見舌純紅而獨尖黑者，乃腎虛而邪火來乘也，不可用石膏湯。腎既虛而又用石膏，是速之死也。當用元參一兩或二兩以救之，多有能生者。見舌有中心紅暈而四圍邊旁純黑者，乃君相二火炎騰，急用大黃加生地兩許，下而救之，十人中亦可救五六人。見舌有中央灰黑而四邊微紅者，乃邪結于大腸也，下之則愈，不應則死。以腎水枯槁不能潤之推送，此時又不可竟用熟地補腎之藥，蓋邪未散不可補，補則愈加脹急，適所以害之也。必邪下而後以生地滋之則可，然亦不可多用也。見舌有純灰色中間獨兩暈黑者，亦邪將入腎也，急用元參兩許，少加柴胡治之。見舌有外紅而內黑者，此火極似水也，急用柴胡梔子大黃枳實以和利之。若舌又見刺，則火亢熱之極矣，尤須多加前藥。總只內黑而外白，內黑而外黃，皆前證也。與上同治，十中亦可得半生也。惟舌中淡黑而外或淡紅，外或淡白，內或淡黃者，較前稍輕，俱可以前法治之，十人中可得八人生也。見舌有純紅而露黑紋數條者，此水來乘火，乃陰證也，其舌苔必滑，必惡寒、惡水、下咽必吐。現純黑之舌，乃死證也。不須治之，水極似火，火極似水，一帶純黑，俱不可治。傷寒知舌之驗法便有把握，庶不至臨證差誤耳。

### 12. 中醫舌診學<sup>14)</sup>

### 〈苔色辨證法〉

苔色者，即舌因人體病變所生苔之顏色也。其變證之法，可分為二，即外因內因釀成之苔色，與藏府本氣洩露之苔色也。

#### 1. 外因內因釀成苔色

外因內因釀成苔色，又可分為六，即白苔，黃苔，黑苔，灰苔，青苔，藍苔也。

##### 1) 白苔主病概要，約九條。

① 苔之白而薄者，風寒濕之輕邪也。② 白而厚膩黏濁者，痰飲濕濁之伏裏也。亦主脾陽虛乏。③ 白而如粉厚積者，疫邪內蘊也。④ 白而燥刺者，濕熱伏內也。⑤ 白而枯澀及滑而光亮，皆陰津虧也。⑥ 白苔如雪花片者，脾冷而閉也。難治。⑦ 舌與滿口生白衣如霉苔，或生糜點者，胃體腐敗也。多死。⑧ 白苔滑而藏結者，主死。⑨ 小兒白苔粒堆者，乃鵝口也。

##### 2) 黃苔主病概要，約七條。

① 苔之黃者，胃熱也。② 黃厚而燥者，或邊黃中黑者，腸胃燥屎也。③ 黃厚霉膩者，濕熱內伏也。④ 黃而乾者，胃液傷也。⑤ 老黃焦裂者，熱甚也。⑥ 老黃甚而黑者，火極似水也。宜急治。⑦ 黃而燥刺中黑通尖或利臭水者，腸胃腐敗也。

##### 3) 黑苔主病概要，約八條。

① 黑苔而滑者，脾中寒也。② 黑而滑且厚者，暑月濕痰鬱熱也。③ 黑而燥刺者，熱邪入陰分也。④ 黑焦而芒刺，大便閉結者，內有燥屎也。⑤ 黑而焦枯腫刺者，真水衰竭不制火也。⑥ 由白苔而黃而焦黑，燥熱斂刺如荔子形，舌邊胖大，底滑潤，或底亦燥乾者，為陽亢陰虧，胃腎津液俱涸，為難治。⑦ 黑色滑潤，由舌根而至中止者，寒水侮土，格陽於外，外假熱，內真寒，格陽證也。⑧ 黑色而冷滑，

無芒刺者，皆陰證也。

#### 4) 灰苔

① 苔之灰色者，痰飲注於脈中也。② 灰而重濁者，熱毒傳遍三陰也。

#### 5) 青苔主病概要，約七條。

① 苔之青滑者，肝經陰寒也。② 舌青黑而因跌升者，瘀血內蓄也。③ 青黑而因痘疹者，疫毒內陷也。④ 舌青黑而因癰疽者，毒氣內攻也。⑤ 舌青黑而因中寒者，邪氣入藏也。⑥ 舌青黑而因發癆者，胃爛也。⑦ 舌青黑而因痢疾者，腸胃腐敗也。

#### 6) 藍苔

① 苔藍滑者，熱傳肝藏也。又主瘟疫濕溫痰飲內鬱也。② 藍苔滿舌者，肝陰液受傷藏色外見，主不治也。

### 2. 臟腑本氣洩露之苔色

藏府本氣洩露之苔色，約有五，白黃黑青藍是也。

① 苔之白者，肺藏也，三焦也，表分也，氣分也。② 苔之黃者，脾臟也，腸胃也，裏氣也。③ 苔之黑者，腎臟也，脾臟也，肝臟也。④ 苔之青者，肝臟也。⑤ 藍苔者，亦肝臟也。

### 〈苔質辨證法〉

苔質者，舌上病時所生苔垢之形質也。苔質之變易，亦常因乎人體之病態為轉移。其辨證之法，可分為六，即薄，厚，潤，燥，浮，緊是也。

#### 1. 薄苔主病概要，約六條。

① 形氣不足也。② 邪氣在表也。③ 邪氣初傷也。④ 病在上部也。⑤ 邪在將淨也。⑥ 風寒邪也。

#### 2. 厚苔主病概要，約八條。

- ① 邪氣內結也。② 疫邪也。③ 宿食及燥屎也。  
④ 邪氣盛也。⑤ 濁痰寒濕內聚也。⑥ 胃氣弱也。  
⑦ 中下部病也。⑧ 瘀血也。

### 3. 潤苔主病概要，約五條。

- ① 傷寒濕邪氣也。② 濁痰水飲內伏也。③ 陽氣虛也。④ 邪在表也。⑤ 邪初傷也。

### 4. 燥苔主病概要，約五條。

- ① 傷溫熱暑邪也。② 陰津虧也。③ 疫邪內盛也。  
④ 腸胃熱結也。⑤ 陽虛水不化，氣津不升也。

5. 浮苔，舊亦曰垢，又曰腐，皆謂其輕浮無根而易去也。今改稱浮，其主病概要，約八條。

- ① 表分病也。② 邪去正氣將復也。③ 病在氣分也。④ 病在上部也。⑤ 血虛也。⑥ 浮如豆腐屑粒佈舌上，疎散陳列者，陰虧極也。難治。⑦ 浮似雪花片者，脾閉證也。⑧ 滿口生白衣如霉苔，或生糜點者，胃體腐敗，絕也。

6. 緊苔，舊亦曰膩，又曰苔謂其點著有根，不易拭去也。今改稱緊，其主病概要，約六條。

- ① 濁邪盤踞腸胃也。② 在裏病也。③ 濕熱內蘊也。  
④ 正氣疲憊也。⑤ 邪氣正盛也。⑥ 疫熱內伏也。

## 〈 舌色辨證法 〉

舌色者，舌體無苔之顏色也。其色之變易，亦依病態為轉移，辨證之法，可分為二，即外因內因病勢釀成舌色，與藏府本氣洩露舌色是也。

### 1. 外因內因釀成舌色

外因內因釀成舌色，又可分為入，即紅舌，絳舌，灰舌，黑舌，紫舌，青舌，焦紫舌，藍舌是也。

#### 1) 紅舌主病概要，約十六條。

- (1) 舌之紅者，心包絡熱也。(2) 溫邪內發也。  
(3) 淡紅嫩紅者，溫邪輕也。(4) 純紅鮮紅起刺者，

膽火熾而營分熱也。(5) 舌胖嫩，色淡紅，煩躁不安，脈洪數無根者，腎火衰也。(6) 更衣後，舌苔去而現淡紅有神者，佳兆也。若淡紅無神而不榮，胃液傷也。(7) 紅嫩如新生，似潤而實燥者，妄行汗下，津液涸也。為難治。(8) 乾紅知飢善納者，水虧陽亢也。(9) 其人平素舌多紅赤者，必營血虛也。(10) 全舌淡紅者，氣血俱虛也。(11) 全舌紅赤者，藏府俱熱也。(12) 全舌純紅而有黑小點者，藏府皆熱極也。(13) 灼紅無苔，而有裂紋者，陰虛火炎也。(14) 舌紅碎痛者，肝風火逼心也。(15) 舌光如硃紅柿者，心火上炎也。亦主相火上熾，引動君火，皆為危候。(16) 舌有紫紅瘀紅，主藏府熱極，及疫熱內伏，誤服溫補之變象也。

### 2) 絳舌主病概要，約十五條

- (1) 舌之絳者，熱入營分也。(2) 心包絡熱也。(3) 傷溫暑熱邪也。(4) 陰液虛也。(5) 絳而潤虛熱，乾實熱也。(6) 絳光燥裂，陰液大虧也。(7) 舌絳赤，神昏內閉，濕熱傷陰也。(8) 絳而光亮，胃液亡也。宜急治。(9) 舌絳抵齒，難伸出口者，痰阻舌根，有內風也。(10) 絳而乾紅，有直紋透舌尖者，心氣內絕也。必死。(11) 絳舌因實熱，誤用溫補酸斂等藥轉成者，為難治。(12) 絳而不鮮，乾枯而者，腎液涸也。(13) 病後舌絳，光如鏡，乾不飲冷者，腎水虧極也。(14) 舌肉絳者，邪在血分也。(15) 舌絳不渴夜甚者，邪入營分也。

### 3) 灰舌主病概要，約十一條。

- (1) 舌之無苔而灰者，裏證也。(2) 實熱證也。(3) 舌灰唇焦者，內部有濁積也。(4) 舌尖灰色者，寒入厥陰經也。(5) 雜證舌尖灰，實熱在裏，宜下之證也。(6) 全舌純灰，少津液者，熱邪直中三陰也。(7) 舌灰而潤，無苔垢，始病即見，非由白黃苔

漸變者，爲中寒夾食，及停飲蓄血證也。(8) 舌灰齒煤，脈細身不熱者，熱病後陰虛也。(9) 舌無苔，有如燠煤隱隱，不渴肢冷而潤者，熱病挾陰證也。(10) 無苔如烟煤隱隱，口渴煩熱者，平時胃氣燥也。(11) 久病舌起煤烟者，胃虛液涸也。

#### 4) 黑舌主病概要，約二十條。

(1) 脾病也。(2) 腎病也。(3) 舌中黑而枯，或略有微刺者，津血枯燥也。(4) 舌黑乾燥而捲縮者，肝絕也。不治。(5) 黑而燥者，熱入脾也。(6) 舌中心焦黑，腎陰，心胃火熾也。(7) 舌尖黑燥，心火自焚也。不治。(8) 中黑無苔，舌底乾燥，有小點紋者，胃經濕熱也。(9) 中黑無苔，而舌底濕潤，光滑無點紋者，胃經虛寒也。(10) 初病遍舌黑而潤，發熱胸悶，外無險惡情狀者，胸膈素有伏痰也。(11) 舌黑濕滑無苔，米點芒刺紋裂括之明鏡，如水浸猪腰，有淡淡融融之形者，藏府極寒也。(12) 全黑無苔，而底紋粗乾焦，括之不淨，熱極也。(13) 全黑無苔，無點無裂，乾燥少津，光亮似鏡者，乃絳舌之變，陰虛腎水也。(14) 全舌無苔，有點有，乾燥無津，澁指如，極實熱證也。(15) 黑舌暗淡無苔，無點無罅，似亮不亮者，陽虛而氣血兩虧也。久病見之難治。(16) 舌淡黑如淡墨者，腎中虛火上炎也。主危。(17) 舌黑咽燥，煩渴不寐者，熱入營分，血液受劫也。(18) 黑舌燥裂，芒刺隔辨者，腎陰涸竭也。最爲凶象。(19) 傷寒汗後，舌尖灰黑者，宿食未消也。(20) 舌尖轉黑者，脾胃傷腐也。不治。

#### 5) 紫舌主病概要，約十七條。

(1) 心藏病也。(2) 腎藏病也。(3) 舌紫而乾澀，口渴唇燥，外見少陰證者，腎水虧也。兼譫語神昏者，上焦有痰火也。(4) 舌見焦紫，唇燥齒黑，二便俱閉，胃有燥屎也。(5) 舌者如猪肝，枯暗無津液

者，腎液涸也。痢疾見此舌，爲胃陰已竭，主死。(6) 傷寒更衣後，舌苔頓去，而見紫色如猪肝者元氣下泄，胃陰絕也。不治。(7) 全舌紫光暗，并無浮苔，而便閉者，陽極似陰也。急下之，但酒後中寒，或熱痰鬱久，亦有現此舌者。(8) 熱傳營分，舌現紫暗，捫之濕潤者，胸中先有積痰，或瘀血也。(9) 舌紫而腫大，酒毒攻心也。(10) 深紫而乾涸者，酒毒內蘊也。(11) 紫如去膜，猪腰色者，陰脫危證也。(12) 舌紫腫大，而生大紅點者，熱毒乘心也。(13) 舌紫而帶青滑者，寒邪直中三陰也。(14) 舌紫帶青滑，又絳青筋黑者，寒邪直中三陰也。(15) 紫舌帶青或灰黑，下痢復急者，熱傷血分也。(16) 淡紫轉藍者，邪毒攻心也。不治。(17) 孕婦產後，少陰氣絕，舌紫黑者，血先死也。不治。

#### 6) 焦紫舌主病概要，約三條。

(1) 肝藏病也。(2) 舌焦紫起，刺如楊梅狀者，熱毒入肝，險證也。大便閉者，當下之。(3) 舌兩邊有紫紅點者，肝藏伏毒也。爲難治。

#### 7) 青舌主病概要，約六條。

(1) 肝藏病也。(2) 舌青而滑潤，厥陰寒也。(3) 舌邊青者，內有瘀血阻滯也。(4) 舌青口燥不欲飲，下唇痿，胸滿自覺腹滿，內有瘀血也。(5) 產母舌青而面赤者，子已死於腹中也。(6) 孕婦面舌俱青者，主子母俱死。

#### 8) 藍舌主病概要，約五條。

(1) 肝藏病也。(2) 舌見藍者，肺氣絕也。舌微藍者，尚可生也。(3) 藍舌有苔雖危猶可治也。(4) 孕婦舌見純藍者，胎死腹中也。(5) 藍舌亦主痰血燥屎宿食癥塊之疾，以關於肝也。

### Ⅲ. 總括 및 考察

舌은 咀嚼, 消化, 嚥下運動, 味覺作用, 그리고 構音作用에 關여하는 重要한 器官<sup>1)</sup>으로 《素問》<sup>1)</sup> 「陰陽應象大論」에 “心主舌, 在竅爲舌”이라 하였고 《靈樞》<sup>4)</sup> 「脈度篇」에서는 “心氣通于舌, 心和則舌能知五味矣”라 하였으며 《靈樞》<sup>4)</sup> 「憂患無言篇」에서는 “舌者, 聲音之機也. …… 橫骨者, 神氣所使, 主發舌者也.”라 하여 舌은 心의 外竅로 心氣의 異常을 反映하며 또한 味覺을 느끼고 飲食物의 消化와 發聲을 調節하는 作用을 한다.

舌診에 대하여 《內經》<sup>3,4)</sup>에서는 舌診에 대한 구체적인 言及은 거의 없으나 經絡上 舌은 手少陰心經과 足太陰脾經과 밀접한 關係를 이루고 있으며 여러 經絡을 通하여 各 臟腑와 連繫되어 있고 各 臟腑의 氣血이 舌을 上榮하기 때문에 舌에 대한 望診으로써 臟腑氣血의 盛衰와 病變을 診察할 수 있는 理論的 根據를 提示하고 있으나 陰陽虛實을 判別하는 등 診斷의 側面에서의 接近은 이루어지지 않고 있다. 張은 舌診을 舌質, 舌苔, 舌覺의 세가지 側面에서 言及하였는데 三陽病과 六腑의 病에서는 舌苔의 變化를, 三陰病과 五臟의 病에서는 舌質의 形態를 觀察하였으며 同一한 疾病에서도 數種의 같지 않은 舌이 있으며 同一한 舌에도 數種의 疾病이 나타날 수 있음을 認識하였는데<sup>5)</sup> 이는 舌診으로 病因, 病理를 알 수 있고 따라서 治療原則과 豫後를 判斷할 수 있다고 생각된다. 그러나 이것은 傷寒을 중심으로 한 論法에 지나지 않으며 모든 病을 總括하여 자세히 言及하지는 않았다.

이후 診斷方法의 發達과 함께 舌診에 대한 研究도 活潑해졌는데 元代에 이르러 敖氏가 《金鏡錄》과 《點點金》을 著述하여 12種의 舌象을 論하였고 同時代人인 杜淸碧이 24圖를 追加하여 36圖로 구성된 《敖氏傷寒金鏡錄》을 出刊하였다. 그 후에 薛己에 의하여 《薛氏醫案》중에 編入되어 《外傷金鏡錄》이라 하였으며 申斗垣은 杜淸碧의 36舌을 135種舌로 하여 《傷寒觀舌心法》을 著述하여 當代의 舌診法을 集大成 하였다.<sup>5,6)</sup>

舌診은 四診中의 하나로 疾病의 診斷에 應用될 수 있는 根據로는, 첫째 人體는 營衛氣血이 經絡中에 運行하고 있기 때문에 疾病이 侵犯하면 반드시 氣血의 正常運行에 影響을 미쳐 그 變化가 人體의 局部에 나타나며, 둘째 舌은 血管이 풍부하게 분포되어 있는 多氣多血한 器官이며 五臟六腑의 大主人 心이 舌을 主管함으로 臟腑, 氣血의 病變이 舌象에 나타나며, 셋째 舌의 味覺은 食慾에 影響을 미치고 舌下의 津液은 消化를 도와 脾胃의 機能과 밀접한 關係가 있으므로 脾胃機能의 狀態와 全身氣血津液의 盛衰를 舌象에 反映하므로 그 診斷的 價値를 가진다고 할 수 있다.<sup>5-7)</sup>

이에 著者는 여러 韓醫學 文獻中에서 舌診에 대한 內容을 舌質(舌體)과 舌苔의 두 가지 側面에서 考察하였다.

#### A. 舌質

舌質은 舌體라고도 하며 全舌의 肌肉脈絡組織을 總稱하며 舌質의 視診은 質의 神, 色, 形의 變化를 觀察하는 것이다.<sup>5-7)</sup>

## 1. 舌神

舌神의 有無는 舌質의 榮枯에 나타나는데 榮은 潤氣와 光彩가 있는 것으로 舌色이 紅活하고 生氣가 있어 비록 病이 있어도 善候에 屬하며, 枯는 乾燥하고 晦 하며 光彩가 없는 것으로 舌色이 暗滯하므로 惡候에 屬한다. 그러므로 舌神의 有無는 臟腑, 氣血, 津液의 盛衰 뿐만 아니라 疾病豫後의 吉凶을 反映한다.<sup>5,8,11)</sup>

## 2. 舌色

正常的인 色은 淡紅色으로 深淺이 適當하며 鮮明하고 潤澤한데 舌色을 크게 區分하면 紅色의 深淺淡濃에 따라 淡白, 淡紅, 紅, 絳과 紫, 青, 藍, 黑色舌로 二大別할 수 있다.<sup>7)</sup>

### 1) 淡白舌

淡白舌은 舌色이 正常的인 것에 比하여 淡白한 狀態로서 陽虛하여 陰血을 生하는 機能이 衰退하거나 血液을 運行시키는 힘이 弱해져 舌에 營養을 供給하지 못하여 나타나며 虛寒證과 氣血兩虧證을 主한다.<sup>5,7,12)</sup>

### 2) 紅舌

紅舌은 舌色이 正常的인 것에 比하여 붉은 狀態로서 熱로 因하여 血液이 加速되어 舌體의 脈絡이 充血된 것으로 熱證을 主하는데 舌質이 紅色을 띠고 乾燥하며 舌面에 芒刺와 裂紋이 있거나 舌苔가 黃厚하거나 灰黑한 것은 實熱證에 屬하고, 舌色이 鮮紅色을 띠고 或은 裂紋이 있거나 紅光無苔한 것은 虛熱證에 屬한다.<sup>5,7,11,12)</sup>

### 3) 絳舌

絳舌은 舌質이 深紅色으로 紅舌이 加一層 深化된 狀態이며 熱極을 主하는데 外感病에서는 熱入營血 或은 心胃에 伏熱이 蓄積되거나 逆傳

心包한 경우에 나타나며 內傷病에서는 陰虛火旺 하거나 胃腎液竭한 것을 나타낸다.<sup>5-6,12)</sup>

### 4) 紫舌

紫舌은 舌質이 淡紫, 絳紫, 青紫의 色을 띠며 寒, 熱, 陽虛氣弱, 酒毒, 食積, 濕熱 등으로 因하여 血液瘀滯한 경우에 나타나며 熱盛傷津, 氣血壅滯, 血蘊濕熱, 熱邪入血, 寒凝血瘀, 陽虛生寒, 酒食濕滯 등을 主한다.<sup>6-7,12,13)</sup>

### 5) 藍舌

藍舌은 血液瘀滯로 發生하며 氣血이 兩虧한 重症이다. 全舌이 藍色이면서 舌苔가 있다면 臟腑가 이미 損傷을 받고는 있으나 正氣가 아직 存在하므로 可治이나 舌光無苔하면 胃氣가 絶하고 臟氣가 衰敗하여 氣血이 極도로 虧한 狀態이므로 不治에 屬한다.<sup>5,7,11)</sup>

### 6) 靑舌

靑舌은 舌色이 마치 皮膚에 靑筋이 露張됐을 때와 같은 色이며 陰寒邪가 盛하여 陽氣가 不宣함으로 血液凝滯된 경우임으로 寒凝陽鬱, 陽虛寒凝, 內有瘀血한 證을 主한다.<sup>7,12)</sup>

### 7) 黑舌

黑舌의 경우 舌全體가 黑色이라면 이미 血이 敗傷되었음을 말하며 舌黑하고 潤滑한 것은 虛寒, 舌黑하고 乾焦한 것은 火熱로 이는 熱極 아니면 寒極으로서 보통 死症으로 간주하였다.<sup>5,7,11)</sup>

각 文獻에 나타난 舌色을 整理하면 表I과 같다.

## 3. 舌形

舌形이란 舌體의 形狀의 變化를 말하며 舌形의 變化에 따른 主病을 살펴보면 細嫩한 것은 舌體의 紋理가 細膩하고 形色이 嬌嫩한 것으로

表 I. 舌色變化表<sup>2,5-7,9,11-14)</sup>

類 別	形 態	主 病	治 法
淡 白 舌	紅 色 淺 淡 紅 少 白 多 或 全 無 紅 色	虛 寒	溫 補
淡 白 濕 潤 舌	舌 色 同 上 水 津 較 多	陽 虛 血 少	溫 補 脾 陽 健 脾 利 濕
淡 白 少 津 舌	舌 色 同 上 津 液 不 足 或 無 津	陽 不 生 津	補 陽 養 陰
		陽 虛 不 布	通 陽 化 氣
淡 紅 舌	紅 色 不 深 不 淺, 光 潤 內 充	正 常 舌 色	
紅 (絳) 舌	鮮 紅 或 深 紅	熱 邪 入 營, 入 血	清 營 泄 熱 或 涼 血
		陰 虛 陽 亢	養 陰 抑 陽
淡 白 挾 紅 舌	舌 大 部 分 淡 白 色, 小 部 分 呈 鮮 紅 色	尖 紅 心 陰 不 足	滋 心 陰
		邊 紅 肝 陰 虛	養 肝 陰
紅 紫 舌	舌 色 深 紅 帶 有 紫 色 少 津	熱 邪 深 重, 津 傷 血 滯	清 熱 育 陰 涼 血 散 血
青 紫 舌	青 舌 淡 紫 滑 潤	陰 寒 血 滯	溫 中 回 陽
青 色 舌	舌 青 色 滯 類 似 水 牛 舌 色	瘀 血 凝 滯	活 血 行 瘀
		陽 氣 虛 極	溫 經 回 陽

서 虛寒證을 主하며, 粗老는 舌體의 紋理가 거칠고 形色이 堅斂蒼老乾燥한 것으로서 實熱證을 主한다. 濡薄은 舌體가 濡小枯薄한 것으로 灼血消肉, 心脾兩虧, 氣血陰液不足으로 因하므로 氣血兩虛와 陰虛火旺을 主하며, 胖大는 舌體가 腫脹胖大한 것으로 대부분 水飲이나 痰濕이 舌體에 貯留된 結果로 陽虛 혹은 氣虛停濕, 濕熱痰飲 上溢을 主하며 또한 熱毒이나 酒毒이 血氣를 上壅하여 나타나기도 한다. 裂紋은 舌面에 여러가지 形狀의 裂溝가 있는 것으로 陰液虧損의 症狀이며, 芒刺는 舌乳頭가 增殖, 肥大해져서 가시와 같이 돌아난 것으로서 邪熱이 亢盛한 것을 나타

내며 芒刺의 出現部位로 熱이 어떤 臟腑에 있는지를 辨別할 수 있다. 齒痕은 舌尖으로부터 舌邊에 齒印이 있는 것으로 苔色에 관계없이 대개 脾腎陽虛로 因한 水濕內停의 表現이며, 光滑은 舌面이 鏡面과 같이 평평하며 光滑無苔한 것으로 久病으로 因한 胃陰과 腎陰의 枯渴狀態를 나타낸다.<sup>5-7,11-12)</sup>

#### B. 舌苔

舌苔는 舌面上에 附着되어 있는 一層의 苔狀物로서 舌苔의 生成機轉은 세 가지로 區分할 수 있는데 胃氣가 上蒸, 邪氣上升, 그리고 痰飲이

積滯되어 發生하며 舌苔의 視診은 苔色과 苔質을 觀察하는 것이다.<sup>5,11)</sup>

1. 苔色

1) 白苔

白苔는 一般的으로 邪氣가 肌表에 있는 表證에서 나타나며 熱證이나 實證에 屬하는 경우도 있지만 대부분 寒證이나 虛證에 屬한다.<sup>5,9)</sup> 成<sup>15)</sup>은 邪氣가 半表半裏에 있는 경우 白苔가 나타난다 하였고, 李<sup>16)</sup>는 邪氣가 表에 있으면 無苔이나 裏로 傳入하면 白苔가 나타나는데 胃寒熱懊憹하면 梔鼓湯으로 吐法을, 陽明病에 脇硬하고 不大

便할 경우 攻法을 사용해서는 안되고 小柴胡湯으로 和解해야 하며 白苔滑하면서 下痢하는 경우는 臟結로 不治라 하였다. 陳<sup>17)</sup>은 舌은 心之苗이며 南方火에 屬하여 赤色을 띄지만 도리어 白色이 나타나는 것은 火가 金을 抑制하지 못했기 때문이라 하였고, 呂<sup>13)</sup>는 一般的으로 溫病初期에 나타나며 病邪가 表에 있으면 苔가 薄하고 病邪가 裏에 있으면 厚하며 潤澤한 것은 津液이 아직 傷하지 않은 것이고 乾燥한 것은 津液이 이미 傷한 것이라고 하였다. 白苔에 대하여 分類하여 要約하면 表 II와 같다.

表 II. 白苔類<sup>2,5-7,14,17)</sup>

類 別	形 態	主 病	治 法
薄 白 苔	色白 薄薄均勻 乾潤得中	風 寒 濕在表	辛 溫 發 散
薄 白 滑 苔	色白 質薄 津液較多	寒 濕 入 裏	辛 溫 微 汗
		素 有 停 飲	通 陽 淡 滲
薄 白 乾 苔	色白 質薄 津少或無津	肺 燥	透 表 潤 肺
白 厚 膩 苔	色白 質厚 如水調米粉敷舌上	濕 濁 停 滯	泄 濕 導 滯
白 厚 膩 滑 苔	色白 質厚 如厚豆腐敷舌上	寒 痰 濕 濁	溫 中 健 脾 利 濕
白 厚 膩 乾 苔	色白 質厚 少津或無津	胃 津 傷 而 挾 滯	
		胃 虛 挾 滯	健 脾 消 導
		濕 鬱	芳 香 化 濕
積 粉 苔	色白 質厚 如白粉堆鋪舌上	鬱 毒	清 解 敗 毒
		風寒外感 挾有食積	解 表 化 滯
雪 花 苔	苔色潔白 如雪花布舌上	脾 陽 衰 敗	甘 溫 養 陽
霉 苔	舌生霉點 灰白晦暗 質如垢膩	胃腎陽虛 濕熱薰蒸	養 陰 清 熱 解 毒



2) 黃苔

黃苔는 一般的으로 邪氣가 裏部에 傳入된 徵候로 나타나며 대부분 熱證에 屬하며 黃色이 甚해지면 熱도 甚한 것으로 볼 수 있다.<sup>9)</sup> 《內經》<sup>3)</sup>에서는 肺熱病에 隋伴된 하나의 症狀으로 “舌上黃”이라 하였으며, 張<sup>10)</sup>은 實證의 腹痛과 黃家에서 黃苔가 나타난다고 하여 舌 자체의 診斷的 價値보다는 하나의 症狀을 表現한 것이라고 思慮된다. 成무기와 李 등<sup>16,18,19)</sup>은 胃에 熱이 聚結하면 黃苔가 된다 하여 胃와의 關係를 言及하였고, 程<sup>19)</sup>은 黃苔는 心熱이므로 黃連 梔者로 涼之하고 灰色을 띤 경우에는 胃熱로 石膏 知母

로 涼之하며 紅色을 띤 경우에는 小腸 膀胱熱로 梔子를 使用하여 淸해야 한다고 하였다. 한편 陳<sup>17)</sup>은 黃苔는 裏證이며 陽明腑實證에 胃中熱盛하여 火乘土하여 發生함으로 輕重을 區分하여 瀉法을 사용해야 하며 黑色을 띤 경우는 危證이라 하였으며, 呂<sup>13)</sup>는 裏證, 實證, 熱證을 主하며 白苔가 轉變하여 黃苔로 되는 경우가 많은데 白色을 띤면 表邪가 未淨한 것이고 薄한 것은 病淺, 厚한 것은 病深하며 黃厚乾焦는 陽明腑實, 黃膩厚濁은 濕熱鬱蒸한다 하여 溫病의 發展過程에서 說明하였다. 각 文獻에 나타난 黃苔를 整理하면 表 III과 같다.

表 III. 黃苔類<sup>2,5-7,13,14,17)</sup>

類 別	形 態	主 病	治 法
淡 黃 苔	白薄苔略有黃色 潤澤如常	風 寒 化 熱	辛 涼 淸 透
		胸 腕 濕 熱	透 表 宣 濕
黃 滑 苔	色 黃 濕 潤 光 滑	表 邪 初 入 裏	淸 熱 透 表
		黃 痘	淸 利 濕 熱
黃 濁 苔	黃 色 不 澤 口 津 液 渾 濁	濕 熱 穢 濁	芳 香 化 濁
			辛 開 苦 降
黃 粘 膩 苔	苔 如 鷄 者 黃 堆 鋪	濕 熱 痰 涎	淸 熱 化 濕 祛 痰
黃 乾 苔	苔 黃 無 津 液	熱 入 津 傷	泄 熱 養 陰
		內 有 實 熱	苦 寒 攻 下

3) 灰苔

灰苔는 黑苔보다 색깔이 淡淺한 것인데 陳<sup>17)</sup>은 傷寒이 陰經에 直中하면 舌이 灰色으로 變하고 積苔가 없다가 점차 灰苔가 생기게 되는데

舌苔가 灰黑色으로 되는 것은 대부분 傳經熱證으로 灰黑乾苔는 攻下泄熱시키고 灰黑無苔는 溫經散寒한다 하였고, 呂<sup>13)</sup>는 裏實熱證의 反映으로 黃苔가 黑苔로 轉變하는 過程中에 나타나며 寒

熱 虛 實等 病理變化의 區別은 舌面의 潤燥와 全身證候를 根據로 辨別해야 한다고 하였다.

#### 4) 黑苔

黑苔는 대부분 裏證에 屬하며 一般的으로 病情이 危重한 表示이며 舌苔가 黑色을 띠고 潤滑하며 舌質이 淡紅한 것은 寒證이고, 舌苔가 黑色 乾燥하며 舌質이 鮮紅한 것은 火熱傷陰의 徵候로 寒熱의 區分이 있다.<sup>9)</sup> 李<sup>16)</sup>는 黑苔에는 여러 종류가 있는데 舌의 四邊이 紅하고 가운데 黑苔가 있는 것은 下法을 잘못 사용한 結果이며 黑圈한 것은 過經未解한 것이고 黑尖者는 虛煩, 黃苔中에 黑苔가 있는 것은 熱毒이 深한 것인데

黑苔의 多少를 不問하고 모두 危證에 屬한다고 하였다. 陳<sup>20)</sup>은 陰寒이 腎經에 直中하면 나타난다 하였고, 程<sup>19)</sup>은 黑苔가 破裂乾枯한 것은 邪熱이 盛해서 腎水枯涸한 것이므로 溫法을 사용해야 한다고 하였다. 陳<sup>17)</sup>은 舌은 본래 赤色인데 黑色을 띠는 것은 水克火하여 水極似火한 結果이며 白苔의 중심에 점차 黑苔가 나타나는 것은 傷寒의 邪熱이 傳裏한 證候이며 紅舌에 점차 黑苔가 나타나는 것은 瘟疫이 傳變한 것이라 하였다. 각 文獻에 나타난 黑苔에 대하여 整理하면 表 IV와 같다.

表 IV. 黑苔類<sup>2,7,14,17-18,20)</sup>

類 別	形 態	主 病	治 法
白 灰 黑 苔	苔 極 薄 如 烟 煤 色	陰 寒	溫 中
黑 滑 膩 苔	色 黑 苔 膩 滑 潤	寒 飲 痰 濕	溫 中 燥 濕
	色 黑 苔 厚 粘 膩	濕 痰 鬱 熱	芳 香 清 化
白 苔 雙 黑	舌上兩條黑苔分布左右兩側 餘爲白苔	中 焦 寒 實	溫 中 消 導
白 苔 黑 點	全舌白苔 白苔上散布黑點	濕 熱 相 合	清 熱 利 濕
		寒 濕 爲 病	溫 中 健 脾
霉 醬 苔	黃 黑 帶 紅 如 醬 色	濕 熱 久 鬱	清 滌 胃 腸

## 2. 苔質

舌苔 性質의 變化를 觀察함으로 內在한 疾病을 診察하는 방법이다.

### 1) 厚薄

薄苔는 苔面의 裏部에 舌體가 은은히 보이는 것으로 病邪가 輕淺함을 나타내며 厚苔는 胃氣가 薰蒸해서 생기며 舌體를 볼 수 없음으로 病

邪가 深重함을 의미한다. 舌苔가 薄苔에서 厚苔로 傳變하는 경우는 病이 進行하는 것이고 厚苔에서 薄苔로 傳變하는 경우는 病이 退行하는 것이므로 舌苔의 厚薄을 觀察함으로써 正邪의 盛衰, 病變의 深淺輕重 및 病情의 進退를 알 수 있다.<sup>5,7)</sup>

## 2) 潤燥

潤苔는 舌面이 潤滑多津한 것으로서 津液이 未傷하거나 三焦의 陽氣가 衰少 또는 胃陽虛하여 水濕이 內停한 것을 의미하며, 燥苔는 舌面이 乾燥少津한 것으로 熱盛傷津이나 陰液耗損을 代表한다. 舌苔가 潤苔에서 燥苔로 傳變하는 경우는 津液이 점차 耗傷되는 것이고, 燥苔에서 潤苔로 傳變하는 경우는 津液이 점차 回復되는 것으로 津液의 盛衰를 判斷할 수 있다.<sup>5,6)</sup>

## 3) 膩腐

膩苔는 舌質이 顆粒狀으로 細小緻密하며 舌面이 粘膩한 것으로 中心은 약간 厚하고 邊은 薄하고 光滑하며 毛孔이나 顆粒이 없고 닦아도 닦이지 않는 것으로 濕濁, 痰飲, 食積, 瘀血, 頑痰等 陰邪로 因하여 陽氣가 抑壓된 것을 말한다. 腐苔는 苔質이 顆粒狀으로 크고 穢腐하며 비지와 같아서 닦아내면 닦여지는 것으로 이는 胃中의 腐濁이 蒸化되어 舌面으로 나타난 것을 의미한다. 그러므로 舌苔의 膩腐를 視診함으로 痰濕과 食濁의 有無를 알 수 있다.<sup>7,8,11)</sup>

## 4) 剝落

舌苔가 連 全部 또는 一部分 剝脫되는 것으로 全部 剝脫되어 舌苔가 없고 舌面이 거울처럼 光滑한 경우를 鏡面舌이나 光滑舌이라 하고 舌苔의 剝脫이 不完全하여 舌苔가 남아있는 것을 花剝苔라 하며 이는 胃陰과 胃陽이 枯竭된 것을 의미한다.<sup>5,7,12)</sup>

## 5) 有根無根

舌苔가 堅實하게 附着되어 있어서 刮어도 벗겨지지 않는 것을 有根苔라 하며 이는 胃氣가 있음을 의미하며 實證과 熱證에서 나타나며 舌

苔가 舌上에 穢 있는 것과 같아서 刮으면 벗겨지는 것을 無根苔라고 하는데 이것은 胃氣가 크게 損傷되었음을 나타내는 것으로 虛證과 寒證에서 나타난다. 有根薄苔는 胃氣가 있음을 의미하며 有根厚苔는 비록 邪氣가 盛하지만 臟腑之氣가 아직 枯竭되지 않았으며 厚薄과 상관없이 無根苔는 脾胃腎의 氣가 上潮하지 못하고 正氣가 이미 衰竭했음을 의미한다. 그러므로 舌苔의 有根과 無根을 視診함으로써 正邪의 盛衰와 胃氣의 有無를 알 수 있다.<sup>5,7)</sup>

以上에서 살펴본 바와 같이 舌診은 四診가운데 望診에 屬하며 舌象의 變化가 臟腑의 病變을 反映함에 있어 舌質과 舌苔 각각 그 偏重되는 바가 있음으로 臨床에 있어서는 舌質과 舌苔를 具體적으로 分析하여 統一性を 維持하고 그에 따른 主病도 兩者가 結合된 狀況下에서 患者의 病情을 綜合하여야만 疾病에 대한 정확환 診斷이 가능해지고 아울러 診斷의 客觀性を 確保할 수 있다고 思慮된다.

## IV. 結 論

舌診에 대하여 文獻의 考察을 한 結果 다음과 같은 結論을 얻었다.

1. 舌質과 舌苔의 變化에는 複雜한 相互關係가 있음으로 정확한 診斷을 위해서는 舌質과 舌苔를 具體적으로 分析하고 患者의 病情을 綜合하여 把握하는 것이 중요하다.
2. 舌診을 통하여 正氣의 盛衰, 病情의 部位와

- 性質, 그리고 疾病의 輕重, 進退 및 豫後를 判斷할 수 있다.
3. 舌質은 臟腑의 虛實寒熱과 營分, 血分의 疾病을 觀察하고 舌苔는 胃氣의 虛實存亡과 病邪의 性質 및 病位의 深淺을 觀察한다.
  4. 熱證에 屬하는 경우에 舌質은 紅色, 舌苔는 黃而乾燥하며, 寒證에 屬하는 경우에는 舌質은 淡色, 舌苔는 多津而滑한다.
  5. 舌苔가 처음 薄하다가 厚해지거나 白色에서 黃色, 黑色으로 傳變하는 것은 病이 進行하는 것이고 黑苔, 黃苔, 厚苔에서 薄白苔로 變하는 것은 病이 退行하는 것이다.
  6. 舌象에 뚜렷한 變化가 없거나 舌苔가 약간 變하는 경우는 疾病의 豫後가 良好하고 靑, 紫, 藍, 黑舌 또는 灰苔, 黑苔를 나타내는 경우는 豫後가 不良하다.
6. 劉飛白: 舌診指南, 臺北, 五洲出版社, pp. 1-35, 229-294, 1973.
  7. 鄧鐵濤: 中醫診斷學, 北京, 人民衛生出版社, pp.119-156, 1987.
  8. 洪淳用: 舌診의 概要, 大韓漢醫學會誌 Vol. 10 No2. 3, pp.27-32, 1972.
  9. 金賢濟: 舌診에 對한 考察, 東洋醫學 Vol.4 No.1, pp.49-54, 1978.
  10. 李克光 編: 金匱要略, 北京, 人民衛生出版社, p.237, 441, 462, 1989.
  11. 楊志一: 中醫學診斷釋義, 臺北, 文光圖書有限公司, pp.17-33, 1970.
  12. 中醫研究院: 中醫症狀鑑別診斷學, 北京, 人民衛生出版社, pp.124-160, 1987.
  13. 呂明進: 溫病學, 臺北, 正中書局, pp.42-58, 1975.
  14. 邱駿聲: 中醫舌診學, 臺北, 五洲出版社, pp. 18-37, 1978.
  15. 張仲景: 金匱要略方論, 서울, 成輔社, pp. 245-246, 1985.
  16. 李 梴: 懸吐 醫學入門, 서울, 翰成社, pp. 260-261, 1983.
  17. 陳修園: 陳修園醫書七十二種, 臺北, 文光圖書有限公司, pp.2323-2358, 1981.
  18. 張景岳: 張氏景岳全書, 서울, 翰成社, pp. 492-494, 1983.
  19. 程國彭: 醫學心悟, 臺北, 旋風出版社, p.225, 1970.
  20. 陳士鐸: 石室秘錄, 醫部全錄, 北京, 人民衛生出版社, 卷159, p.1453. pp.1456-1457, 1976.

### 參 考 文 獻

1. 白萬基: 最新耳鼻咽喉科學, 서울, 一潮閣, pp.248-253, 1990.
2. 宋天彬: 東醫舌診原色圖譜, 서울, 高麗醫學, pp.10-15, 1992.
3. 洪元植: 精校黃帝內經素問, 서울, 東洋醫學研究院出版部, p.24, 119, 1985.
4. 洪元植: 精校黃帝內經靈樞, 서울, 東洋醫學研究院出版部, pp.79-85, 115, 186, 295, 1985.
5. 李鳳教: 漢方診斷學, 서울, 成輔社, pp. 70-91, 1988.