

아메리칸 인디안(American Indian) 복식에 관한 연구

이 속 회

호남대학교 예체능대학 의상학과

A Study on Clothing of American Indian

Suk Hee Lee

Dept. of Apparel Design, Honam University

(1994. 3. 7 접수)

Abstract

The primary purpose of this study was to identify the diversity and embellishment of American Indian clothing and relationship between culture and clothing in American Indian Culture Areas. After the introduction of European material culture, change in American Indian clothing was conducted.

The result of the Study as follows:

1. The most influential factors affecting the diversity of American Indian clothing were environmental factors. Climates and geographical features, Raw material were reflected in clothing style and clothing material in each culture Area.
2. Economic situation and life style were shown to be influential to clothing development. The best known instance of this was greatly elaborated clothing and personal adornment of the Plains who had higher stand of life and nomadic life style.
3. Religious concepts were important factors influencing American Indian clothing. Indian tribes had different ritual performance they used particular motifs in clothing. Clothing, such as "ghost shirt", Apache medicine shirt and Pueblo ceremonial clothing, served hidden purposes.
4. Techenology was another factor identified in this study as influencing American Indian clothing. Especially, weaving skills of Southwest played a great role in textile development. Pueblo "manta" and Navaho "bil" were famous for Indian costume.
5. European material culture allowed great change of traditional native Indian clothing. American Indian had new material, new styles, new concept of clothing.
6. American Indian, although Indian applicated European trade goods, was actually quite conservative in retaining traditional designs and modes of decoration. Asthetics and tradtion of American Indian were reflected in American Indian clothing.

I. 서 론

복식은 한시대의 문화적 양식에 깊이 뿌리두고 나타난 사회적 행동 중의 한 표현방법¹⁾으로, 복식의 형태는 종족, 지리, 사회, 연령에 따라 집단별로 다른 의복관습을 가지고 발전하였으며, 특별한 기술의 발달이나 도덕적 미적 배경속에서 의복은 다르게 변천해왔다²⁾. 따라서 복식의 다양한 양식들은 집단이나 개인의 지리적, 문화적 기원을 밝히는 데 도움이 되며³⁾, 최근에는 복식의 연구에 있어서 인문, 사회, 과학의 지식과 이론을 바탕으로 복식을 총체적으로 해석하여 문화적, 역사적 맥락에서 분석하는 복식의 민속지학(ethnography), 문화인류학(anthropology) 측면의 연구가 강조된다⁴⁾. 이런 차원에서 아메리칸 인디안의 문화영역 구분에 따른 복식연구는 의의있는 작업이라 생각된다.

아메리칸 인디안은 약 25,000년 전부터 북아메리카 지역에 흩어져 살면서 부족을 이루었으며, 이들은 기후, 지리적 위치의 자연적 환경과 문화적 환경에 따라 각기 다른 문화를 형성했다. 특히 15세기말 콜럼부스의 아메리카 발견 이후 유럽인과의 문화교류로 그들의 문화는 많은 변화를 겪었다. 아메리칸 인디안 문화의 다양성은 이들 복식에 그대로 반영되었고, 유럽인과의 접촉은 인디안 복식의 변천에 큰 영향을 미쳤다.

복식은 문화체계의 일부는 Hamilton의 관점에서 볼 때 전승, 공유, 학습, 변형이란 문화의 특성은 의복관습과 관련되어 질 수 있다⁵⁾. 즉, 의복이 전승되어 전통성을 유지하며, 의복의 상징을 공유하였다는 뜻이다. 이와 동시에 사회적으로 습득될 수 있는 의복형태는 학습되며 변형을 거듭한 변형의 과정에서 문화적 확증(Culture Authentication)도 수반되었던 경우가 종종 있어 왔다. 이 문화적 확증이란 어떤 문화에 대하여 외래적 요소인 사상(idia)과 인공물(artifact) 등이 융통성 있는 변화에 의해 가치있고 고유한 물건, 사상으로 동화된다는 뜻이다⁶⁾. 이와 같은 일반적인 개념은 직물이나 의류와 같은 문화적 현상의 변형에 대한 설명과 조사를 위한 기본적인 틀을 제공하는 데에 좋은 자료가 된다⁷⁾.

본 연구는 Pan-Indian 스타일⁸⁾로 알려진 아메리칸 인디안 복식 연구를 지양하여 아메리칸 인디안 복식의

다양성과 장식성을 살펴보고 인디안의 문화영역 구분에 따른 각 지역의 문화와 복식의 관련성을 비교하면서, 동시에 유럽인과의 문화적 접촉으로 인한 복식의 변천을 고찰하는 것을 목적으로 한다.

연구방법은 아메리칸 인디안의 역사, 문화와 관련된 문헌과 아메리칸 인디안 복식에 대한 문헌, 그림을 바탕으로 조사하였으며, Metropolitan Museum of Art, American Museum of Natural History, Museum of the American Indian 및 인디안 보호구역을 방문하여 인디안 복식의 실물을 접하고 연구의 자료를 보완하였다.

본 연구의 대상지역은 아메리칸 인디안 문화영역 중 에 봉제의물 착용한 에스키모 문화지역과 북극권 외변 문화지역을 제외한 아메리칸 인디안의 문화영역으로 국한하였다.

II. 아메리칸 인디안의 문화

아메리칸 인디안은 약 25,000년전인 제 4빙하시대 시베리아와 알래스카를 잇는 육지화된 베링해협을 거쳐 북아메리카에 이주한 동아시아인이다. 1492년 콜럼부스가 아메리카 대륙을 발견했을 때는 원주민을 Indio라 기록했던 것이 그 후 미국과 캐나다에서는 영어로 American Indians, 또는 Amerindians라 하고 멕시코 이남의 라틴 아메리카는 스페인어로 Indio라고 불려졌다⁹⁾.

콜럼부스 당시 인디안족은 남북미대륙을 합쳐서 800만에서 1600만 인구로 추정되었다. 그러나 인디안족은 유럽인과의 접촉 초기부터 전쟁, 질병으로 인구는 점차 감소하였고, 1866년에서 1891년에 이르는 25년동안 미군이 많은 비용과 인명의 손실을 보면서 인디안 부족들과 싸움을 계속하였기 때문에 인디안족의 인구는 격감되었다. 급기야 미국은 1871년 인디안 보호구역(Indian reservation)을 설치하여 인디안을 이주시켰다. 그 후 아메리칸 인디안의 인구는 꾸준히 감소하여 1890년에서 1910년 동안에 그 인구는 250,000명 이하로 줄어 들었다. 이러한 전멸의 단계에서 다시 인구가 늘기 시작하였으며, 미미하고 느리지만 점차적으로 법적 권리까지 획득해 인디안들은 1924년 미국 시민권을 얻기에 이르렀다. 플랭클린 루즈벨트 대통령 재임 중에 문화인류학자인 John Collier가 인디안 문제위원

에 임명되어 인디안의 권리를 인정하고 그들이 따로 자치적으로 살아갈 수 있도록 하자는 개혁안을 내놓았으나 이것은 얼마안가 인디안의 특수 지위를 마감하는 정책으로 바뀌었다. 어떤 주에서는 1954년까지도 인디안의 투표권을 유보하였다. 그러나 1980년의 인구조사 결과를 보면 아메리칸 인디안(알류산 열도의 원주민 알류트족과 에스키모족 포함)의 인구수는 1,500만명으로 미국내에서 인구 성장이 빠른 소수민족 가운데 하나가 되었다¹⁰⁾.

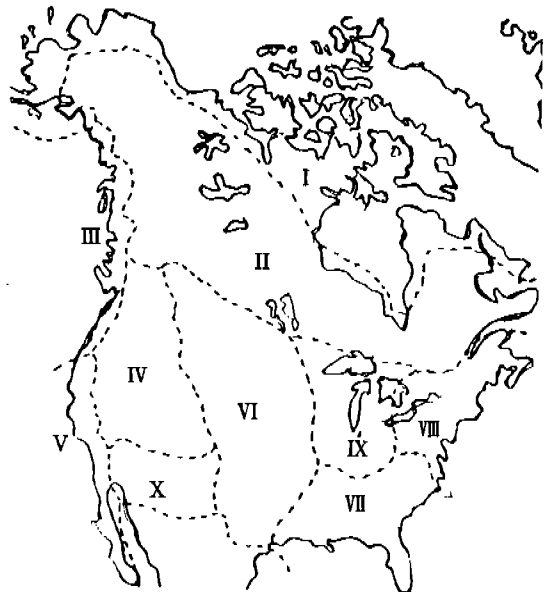
인디안은 동아시아 몽고인 계보이나 오랜 격리생활로 인해 신장, 눈, 피부색, 얼굴 형태 등이 신체적 특징은 다양하게 변화되었다. 일반적으로 O형의 혈액형이 많고 밝은 갈색피부, 검은 눈, 검은 머리, 광대뼈가 높으며 코는 메부리코로부터 넓고 평평한 코 등으로 다양한 특징을 갖고 있다. 인디안의 언어는 공통의 동아시아의 언어가 오랜 시간의 흐름으로 다르게 변형되었다는 가능성도 있지만, 1492년 북아메리카에서 사용된 언어는 600개에 이르렀고 지금도 200개의 언어가 사용된다. 이것은 서로 다른 언어를 가진 동아시아인이 여러번에 걸쳐 아메리카로 이동했다는 확실을 증명한 셈이다¹¹⁾.

아메리칸 인디안은 세가지 방법으로 분류할 수 있다. 첫째는 그들이 사용하는 언어이고, 둘째는 두개골 치수, 머리털의 질감 등의 신체적 혹은 해부학적 특징이며, 셋째는 그들의 문화를 형성하는 모든 생활양식으로 구분이 가능하다. 이 중에서 문화에 의한 분류는 민족학자나 역사학자 모두가 가장 흥미있게 생각하는 방법이다¹²⁾. 아메리칸 인디안의 생활은 처음에는 큰 포유동물의 사냥에 주력하였지만 기온이 올라가면서 기후도 변화하게 되어 거대한 mammoth, mastodon¹³⁾ 등이 소멸하자 작은 동물의 수렵, 어로, 채집을 하게 되었다. 그 후 많은 지역에서 농경생활과 수렵, 어로생활을 병행하였다. 이러한 생활의 변화로 북아메리카의 여러 지역에 흩어진 아메리칸 인디안들은 자연적, 환경적 요인에 따라 수천년에 걸쳐 남쪽의 마야, 톨텍, 아즈텍의 발달된 문화와 북쪽 캐나다 산림의 단순한 사냥문화라는 극단 사이에서 남서쪽 Pueblo 부족은 농업, 내륙의 평원지역의 부족은 들소사냥과 간단한 농업을 하고 알래스카에서는 어업등 고유의 문화와 언어를 가진 많은 부족을 형성했다.

유럽인과의 접촉으로 음성문자가 소개되기 전까지

인디안들은 마야문명에 의해 발달된 그림문자를 제외하곤 문자가 없는 역사이전(pre-history)의 상태로 머물렀다. 북아메리카의 남서해안 지역은 16세기 스페인의 도착으로 역사(history)시대가 시작되었고 북동지역은 프랑스인이 교역센터가 St. Lawren Valley에 세워진 후에 네덜란드 교역센터가 Hudson River Valley에 생긴 17세기 초이며, 북서지역은 18세기 스페인과 James Cook 같은 영국의 탐험가에 의해 다른 대륙의 사람과 접촉이 되었던 것이 그것이다. 그 외에 내륙지방과 격리된 사회는 이보다 더 늦었다¹⁴⁾. 유럽인과의 천, 염료, 구슬, 옷, 무기, 철로 만든 도구 등의 새로운 상품교역, 기술에 접하게 되면서 인디안의 생활과 문화는 큰 변화를 겪었다.

아메리칸 인디안 문화영역의 구분은 공통의 생존방식과 동일한 생태적 적응을 하는 지리적인 영역에 초점을 맞춘다. 그러나 지역이 넓고 기후적 조건이 다르더라도 자연적인 장애가 없어서 인구 이동이 가능하고



- I. Arctic
- II. Subarctic
- III. Northwest Coast
- IV. Intermontane (Plateau, Basin)
- V. California
- VI. Plains
- VII. Southeast
- VIII. Northeast
- IX. Woodlands and Midwest
- X. Southwest

Fig. 1. Native American culture areas, Native American Art p. 9.

많은 부족이 같은 문화를 공유할 수 있었던 것도 지역적인 특성으로 꼽을 수 있다. 그러므로 지리적 영역뿐 아니라 문화적 외형도 중요하였다. 문화적 특성은 한 지역에 국한된 것이 아니며 혼합된 형태를 나타내기도 하기 때문에 문화영역의 구분은 그 경계가 분명하지 않은 경우는 학자의 견해에 따라 차이가 있었다.

북아메리카의 문화영역은 크게 평원문화지역(Plains Culture Area), 남서부문화지역(Southwestern Culture Area), 서부문화지역(Western Culture Areas), 북서해안문화지역(Northwest Coast Culture Area), 동부문화지역(Eastern Culture Areas), 북아메리카 북극권 외변 문화지역(North American Subarctic Culture Area), 에스키모문화지역(Eskimo Culture Area)으로 구분할 수 있다. 이 분류는 서부문화지역은 고원지역, 분지지역, California 지역으로, 동부문화지역은 남동부지역, 북동부지역, 삼림과 중서부지역으로 세분화 된다¹⁶⁾(그림 1).

III. 아메리칸 인디안의 복식

복식은 지역의 기후, 지리적 위치 등의 자연환경에 따라 다르고 또한 같은 지역에서도 풍속, 종교, 관습, 경제상태, 다른 지역과의 접촉 등의 문화적 환경에 의해 영향을 받는다. 광범위한 미국의 지역을 생각해 볼 때 아메리칸 인디안의 전형적인 복식형태를 규정하기는 어려우나 복식의 종류, 사용재료, 장식 등에서 공통적인 복식문화의 특성을 찾아볼 수 있다. 남자의 기본 복식은 로인클로스(loincloth) 형태의 가죽으로 된 브리치클라우트(breechclout), 엉덩이 혹은 무릎까지 길이의 가죽 혹은 천으로 만든 레깅스(leggings)와 모카신을 착용했으며, 몇 부족들은 앞, 뒤를 덮는 앞치마(apron)를 입었다. 상의로는 구슬, 깃(quill)¹⁶⁾, 사슴털(moose hair), 말털, 사람의 머리카락, 동물가죽, 모피로 장식된 술(fringe) 달린 가죽옷을 입었다. 여성복식은 가죽으로 둘러서 입는 치마(wraparound skirt) 혹은 드레스와 레깅스, 모카신을 착용했다.

유럽인과의 유리구슬, 금속용구, 염료, 천 등의 교역으로 인디안 복식은 많은 변화를 했다. 딱딱하고 다루기 힘든 가죽옷은 천으로 바뀌고 긴바지, 조끼(waistcoat), 타이, 커프스, 장갑(gauntlet) 등이 소개되고, 여성복식은 리본, 동전을 이용하여 장식이 첨

가되었다¹⁷⁾.

유리구슬 장식은 아메리카 전지역에서 볼 수 있는 것이다. 인디안은 깃이나 사슴털, 혹은 조개로 만든 구슬 대신 유럽의 유리구슬을 이용하여 보다 간편하고 정교하게 옷, 가방, 목걸이 등의 장식을 하였다. 천, 가죽에 직접 수를 놓기도 하고 작은 직기를 이용하여 유리구슬로 문양을 만들기도 하였다. 중서부지역은 추상적인 꽃문양이 많은 반면, 분지지역의 부족은 사실적인 꽃문양을 애용했다. 대부분 평원지역의 기하학적 문양은 북쪽 평원지역의 보다 더 기하학적인 디자인과 구별된다. 남서지역의 Pueblo 부족과 Navaho 부족은 구슬장식이 많지 않았다¹⁸⁾.

아메리칸 인디안은 자연의 세계에는 영혼이 있고 이것은 모든 사건에 영향을 주는 초능력을 가지고 있다고 믿었다. 따라서 이런 종교관은 인디안 복식의 문양에 상징적 의미를 부여하였다. 옷, 신, 도구 등에 있는 천둥새(Thunderbird)는 비를 오게 하는 능력이 있고, 곰, 바다표범 등의 동물 이미지는 그 동물의 용맹성, 힘의 좋은 기질이 사용자에 전달된다고 생각했다¹⁹⁾.

남녀 모두 목과 얼굴에 문신을 했는데, 여자는 팔, 다리에 국한하고 남성, 특히 족장은 전신에 문신을 했다. 이들은 진홍색(vermilion) 염료를 상처에 넣었다. Red Indians 혹은 Redskins라 불리운 것도 붉은 염료를 사용한 장식과 관련이 있고, 또 인디안은 전쟁을 위한 준비를 위해 몸을 채색 하기도 했다.

인디안의 머리장식은 매우 특이하여 이중 남자의 깃털로 만든 머리쓰개(head dress)는 보통 야생 수탉이나 꿩으로 만드나 족장의 머리쓰개 장식 또는 용맹한 행위 뒤에는 독수리 깃털을 사용한다. 족장은 흰 담비털 장식을 한다. 평원지역의 것이 가장 유명하다. 동부, 특히 남동부는 이마 중심에서 정수리까지 머리를 제외하곤 전부 깎았는데 말갈기 모습으로 된 깃털(roach)로 장식했다. 19세기에는 면터번, 털모자(fur bonnet)를 사용하고 깃털장식도 했다. 북서해안지역, 캘리포니아지역의 여성은 직조된 작고 꼭맞는 모자를 사용했으며, 그밖에도 깃이나 구슬장식의 머리머리를 했다. 머리 스타일은 동북부지역은 머리를 덮었으나, 평원지역은 길게 늘어뜨리고, 특히 북쪽 평원지역의 Blackfoot 부족은 앞머리를 길러 이마의 중앙에만 내리는 특이한 스타일이었다²⁰⁾.

모카신은 발바닥 앞, 옆을 덮는 한조각으로 만들고 발등에 다른 천을 이은 것으로 발목부분에서 접혀지고 묶어진 뒤축이 없는 신이다. 구슬, 깃, 조개로 장식되고, 춤출 때 신는 신은 금속을 붙이기도 했다. 각 지역마다 달라 평원지역과 남서지역은 선인장이나 돌로부터 보호를 위해 두꺼운 들소의 생가죽을 쓰고, 삼림 지역은 사냥, 카누할 때 사용을 위해 부드러운 가죽으로 바닥을 만들었다. 남서지역의 Apache 부족은 장단을 덮는 스타일도 신었다. 몇몇 북서지역, 캘리포니아, 남쪽 평원지역은 맨발이었다²¹⁾.

가방은 담배, 부싯돌, 거울, 빗 등의 소지품을 넣기 위해 필요했는데, 보통 구슬, 깃, 조개장식이 많고, 특히 유목민인 평원지역 부족이 많이 사용하고 그의 지역에서도 사용했다. 그 밖에 구슬, 조개로 장식된 목걸이와 가슴받이(breastplate)를 사용했다. 특히 남성은 깃털, 동물의 털, 곰이빨, 원반, 초승달 모양의 금속으로 만든 장신구를 했다.

본 연구의 아메리칸 인디안의 다섯개의 문화영역은 보편적인 복식형태도 있었으나, 각기 고유의 복식문화를 가졌다는 사실을 확인하였다.

1. 평원지역의 복식

평원지역은 동서로는 미시시피강에서 로키산맥까지와 남북으로는 남쪽 캐나다에서 멕시코에 이르는 미국 대륙의 중부의 넓은 지역이다. 유목민인 평원지역 부족의 생활양식과 사냥에서 획득한 많은 가죽이 이 지역 복식문화 발전에 영향을 미쳤다. 즉, 가죽과의 교환으로 얻은 구슬, 금속도구 등을 이용해서 도자기나 바구니보다는 운반하기 쉬운 옷에 많은 장식을 하였다. 따라서 평원지역의 복식은 북아메리카 다른 지역보다 다양하게 발달하였다. 평원지역 부족은 가죽과 교환한 총을 이용하여 백인과의 전쟁에서 오랫동안 맞서 싸울 수 있었으며, 이런 백인과의 오랜 접촉으로 이들은 옹망한데다가 잔인하게 되었다. 이들의 깃털로 장식된 머리장식, 가죽텐트, 구슬장식의 술달린 가죽 옷, 모카신, 피부장식 등이 아메리칸 인디안의 전형적인 모습으로 형상화하게 되었다²²⁾. 18세기에서 19세기에 걸쳐서 대서양연안의 백인의 인구가 증가되면서 인디안 이주정책으로 남동부와 중서부 인디안은 평원지역인 오클라호마에서 같이 생활하면서 문화적인 교류가 이루어졌다. 이때 축제용으로 “Pan-Indian” 스타

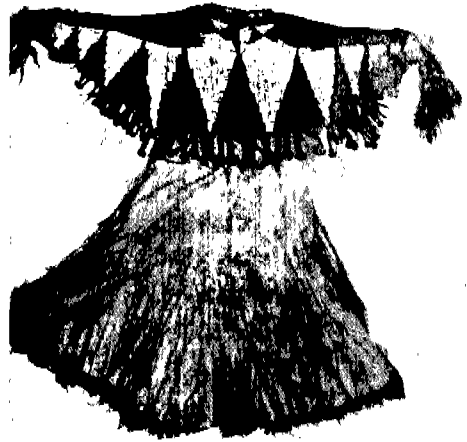


Fig. 2. Skin dress, Handbook of North American Indian vol. 4, p. 339.



Fig. 3. Cowry-shell-decorated wool dress, Native American Fashion p. 92.

일의 옷을 평원지역과 삼림지역 요소를 혼합한 형태의 옷을 만들어 입었다²³⁾. 오늘날 인디안의 이미지가 평원지역에서 비롯된 것은 이러한 두가지 요인의 복합으로 형성된 것으로 보인다.

평원지역 인디안의 여자 옷은 “Skin Dress”로 보통 크고 넓은 소매가 있는 A-라인 드레스로(그림 2) 술이나 큰사슴의 이빨, 조개, 구슬 등의 장식을 했다. 유럽 상품의 교역에 따라 직물이 가죽을 대신하게 되었는데, 옷의 형태는 전통적인 가죽옷 스타일과 비슷

하게 재단되었다. 수입된 직물중 하나가 Stroud 천으로 영국의 Stroud로부터 온 것으로 매우 두껍고 조밀하게 짜였으며, 색상은 검정, 푸른색, 빨강, 노랑색으로 식서는 흰색이며 종종 염료가 스며 들어가서 홀치

기 염색(tie-dye) 효과를 내기도 했는데, 식서 부분은 소매단, 치마단으로 이용되었다(그림 3). 드레스에 부착된 큰 사슴이빨은 착용자의 사회적 지위를 표시했다. 능숙한 사냥꾼만이 많은 동물의 이빨을 얻을 수 있었는데, 많은 인디안들은 뼈를 가지고 이빨의 형태를 만들거나 색상과 모양이 비슷한 속산보배조개(cowry shell)를 이용하기도 했다. 평원지역의 인디안



Fig. 4. Dentalium-shell-decorated wool dress, 1904 Native American Fashion p. 93.



Fig. 5. Ghost dance shirt, 1980. Museum of the American Indian.



Fig. 6. Man's coat, mid-1800s. Handbook of North American Indian vol. 4, p. 398.

이 애용한 또 하나의 옷은 흰색의 가늘고 긴 모양의 조개(dentalium)로 장식한 모직 드레스이다²⁴⁾(그림 4).

평원지역의 인디안은 천막, 옷 등에 전쟁이나 사냥의 모습과 역사적인 사건을 그림으로 기록하기도 하고 옷과 방패 등에 주술적인 힘이 있다고 생각하는 무늬를 채색했다. “ghost shirt”는 백인에 대한 인디안의 저항이 절망적인 1890년대에 만들어졌다. 이 옷은 계시에 의한 신비한 디자인을 정확하게 묘사되면 총알로부터 입을 사람을 보호하는 초자연적인 힘이 있다고 믿어졌다²⁵⁾(그림 5).

유럽옷 디자인이 인디안에 의해 모방되었다. 18세기 구미(區美)에서 입은 코트는 손목부분은 넓은 커프스, 몸판은 뚜껑 있는 큰 주머니가 부착되고 목근처에 찢혀진 칼라가 있는 앞단추 여밈을 하는 무릎길이의 장식없는 것이 특징이다²⁶⁾. 이러한 유럽옷의 특징을 나타낸 가죽코트(그림 6)는 Ojibwa, Cree, Red River Metis 등의 평원지역부족과 중서부의 호수지역에서 많이 볼 수 있다²⁷⁾. 이 코트는 깃으로 장식된 어깨견장(epaulets), 등근장식(medallions), 구슬장식의 술, 술장식된 소매 등은 전통적인 평원지역의 스타일로 비록 가죽 본래의 외형을 따랐으나 가늘어진 코트모양은 유럽코트의 반영이라 할 수 있다. 옷의 비례가 변하고 커프스나 칼라 같은 유럽의 스타일의 수용은 있었지만 그들은 전통적인 디자인을 적용시켰다. 평원지역의 가슴받이(breastplate)(그림 7)는 아메리칸 인디안 머리쓰개(그림 8)와 같이 아메리칸 인디안의 대표적인 장신구중 하나이다.

평원지역의 가슴받이 재료는 본래 조개로 만들어 목걸이 등으로 쓰였으나 가격이 비쌌다. 18세기중엽 유럽인에 의해 소뼈로 만들어져 공급이 크게 늘자 인디안들은 이를 조합하여 가방 혹은 가슴받이를 만들었다²⁸⁾.

Sioux의 모카신과 Crow의 가죽상의, Blackfoot 부족의 레깅스와 Ojibwa 가방 등의 평원지역 인디안의 물건은 다른 부족과의 교역에서 잘 알려진 품목이었다²⁹⁾.

2. 남서부지역의 복식

1) Nabaho 부족의 복식

Navaho는 아리조나, 뉴 멕시코, 유타지역에 걸쳐

서버지니아 크기의 보호구역에 사는 인구 133,500명의 인디안 최대 부족으로 Pueblo의 영향으로 농경생활을 했다. 남자복식중 가죽상의는 보통 노란색으로 염색되며 빨강, 검정 또는 자연색 그대로 이용되기도 했다. 깃장식, 구슬장식이 많고, 술달린 어깨걸이(tippet)가 장식된 것도 있다. 가죽의 앞부분은 V자 모양과 라펠을 형성하도록 중앙에 트임을 주는 형이 있었다. 소매가 없는 것과 소매가 있는 것이 있는데, 소매는 별도

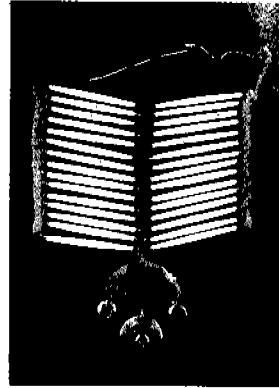


Fig. 7. Comanche bone Hairpipe breastplate, Handbook of North American Indian vol. 4, p. 402.



Fig. 8. Ponka chief clothing, 19th. Costumes p. 69.

의 4각형 천을 접어 송곳과 가죽 가는 줄로 붙여졌다. 이는 19세기 중엽에 많이 이용되었으나, 1870년대 초에는 거의 입지 않았다. 18세기 말에서 19세기 초까지 인디안 고유의 직물로 된 상의가 남성들에 의해 입혀졌는데 이것은 보통 허리길이로써 붉은 줄무늬가 있는 푸른색으로 기하학 문양이 있는 것도 있으며, 직조된 천을 접고 목부분에 트임을 준 형태로 판초 형태였다가 나중 옆선은 봉제하고 손목까지 길이의 긴소매가 달렸다. 면으로 된 상의는 Fort Summer 시대³⁰⁾부터 입혀졌다.

사슴가죽의 무릎길이의 바지가 브리치클라우트(breechclout)와 함께 착용되었으며, 끈으로 허리에 조여졌다. 가죽상의, 바지 및 인디안 고유의 직물로 만든 상의는 1910년 이후에는 착용되지 않는다. 직물바지는 무릎아래 혹은 무릎길이로 끈으로 허리에서 조여지고 앞부분에 단추가 있고 주머니는 없는 형태로서 이미 Fort Summer 이전부터 이용되었다. 가랑이(crotch) 부분에 다이아몬드형을 형성하는 재단방법으로 1870년대 널리 착용되었으며, 바깥 솔기는 무릎까지 찢어놓는 면으로 된 길고 넓은 형태도 많았다(그림 9). 이외에도 무릎길이의 가죽 레깅스와 함께 은단추를 사용한 좁게 꼭맞는 반바지도 착용되었다³¹⁾.

레깅스는 가죽 혹은 면으로 특별한 장식없이 솔로



Fig. 9. Navaho clothing; trouser & shirt, woolen dress & concho belt, 1880s. Handbook of North American Indian vol. 10, p. 516.

장식했다. 나중에는 솔장식이 없어졌다. 사슴가죽 끈 혹은 직조된 대님(garter)으로, 나중에는 많은 수의 은단추 등으로 위에서 아래까지 달아서 여렸다. 레깅스는 때론 보온을 목적으로 바지 위에 입는 경우도 있었다. Fort Summer로부터 돌아온 후 점차 사라지기 시작했다. 1857년경부터 편물로 된 것도 있었는데, 발 부분이 있거나 혹은 발바닥으로 끈을 달아 고정하고 위는 대님을 사용했다³²⁾.

벨트는 1910년경 사슴가죽 벨트는 거의 사라지고 유럽인이 사용하던 탄약대 벨트나 Navaho 부족 특유의 은세공된 concho 벨트로 대신되었다. 1868년경 Navaho가 스페인계 미국인에게서 은세공품기술을 배워 이 벨트를 만들었다³³⁾. 주물기법, 돈을새김 등 무늬 넣는 방법을 다양하게 이용하여 인디안의 대표적인 은세공을 만들었다. 평원지역 부족이 중서부지역 유럽의 영향을 받은 디자인을 사용함에 반하여, Navaho 부족은 옥수수 잎사귀, 호박등의 그들 고유의 문양을 터키석, 조개 그 밖의 것과 함께 썼다³⁴⁾.

여성복식은 처음 가죽이 구하기 어려울 때 유카, 노간주나무 껍질 등의 인피섬유를 천의 경사로 이용해서 몸의 앞과 뒤를 덮는 앞치마 형식의 것을 허리에서 매었다. 그 후 Navaho 부족은 평원지역의 부족과 비슷하게 가죽을 사용하였으나 덜 정교하였다. 옆선에 솔기가 있는 가죽치마가 솔 달린 가죽상의와 함께 착용되었다. 스커트 단쪽에서 넓어진 두가지 형태의 가죽 드레스가 있었다. 하나는 가죽의 머리부분을 제거하여 옷의 목부분으로 이용하고 어깨와 옆선을 동물근육(sinew)으로 꿰맨 소매없는 원피스형을 허리에서 가죽으로 만든 벨트로 묶는 것이며, 다른 하나는 목부분의 가죽은 단지 터침을 준 후 라펠형식으로 짓히고 소매는 돌먼소매 형태의 원피스형이다. 가죽드레스도 1860년대말의 Fort Summer 시대 이후 거의 착용되지 않았다³⁵⁾.

1600년대 Navaho 부족은 스페인 사람으로부터 양을 얻고, 1692년 Rio Grande 지역에서의 Pueblo 부족이 스페인의 침입으로 서쪽으로 이동하면서 직조기술을 소개했다³⁶⁾. 그 후 Navaho 담요가 만들어지고 2장의 직사각형 담요를 안홀을 제외한 옆선을 꿰매고 어깨는 황동이나 은으로 만든 편이나 바느질로 고정시켰는데, 이를 “Navaho bil”이라 한다(그림 9). 현재 Navaho 담요같은 다양한 색상이나 디자인은 “bil”에



Fig. 10. Navaho cotton skirt & velveteen blouse
Navaho Material Culture p. 245.

높게 올라오는 모카신과 장신구를 했다³⁷⁾.

Navaho 부족은 Ft. Summer에서 영국 여인과의 접촉에서 빅토리아형 복식의 영향으로 잘맞는 블라우스와 폭넓고 주름 잡힌 스커트를 만들었다³⁸⁾. 백인 무역상들은 면, 골덴, 모직, 벨벳 (velvet) 등의 직물을 가져왔고 인디안은 백년이 넘게 우단이나 벨벳 블라우스에 폭넓은 스커트를 입었다(그림 10). 여러해 동안 Navaho 부족은 동전을 장식단추로 높이 평가하여 패

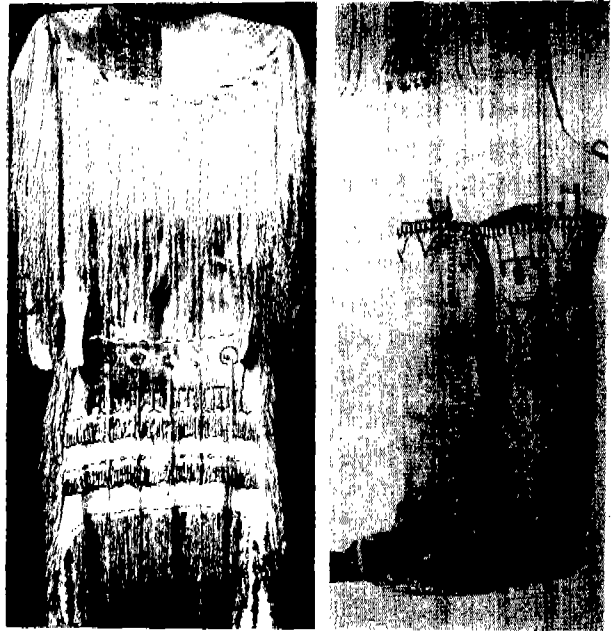


Fig. 11. Camp dress, late 1800's. Native American
Fashion p. 26.

는 없었으며, Pueblo의 영향으로 색상은 짙은 푸른색이나 검정이었으며, 어깨와 단에 빨간색이나 진한 푸른색(indigo)을 넣어서 직조하기도 했다. 1800년대의 Navaho 여성은 모직으로 만든 직조된 벨트를 하고



Fig. 12. Apache 2-piece buckskin dress and moccasins, Handbook of North American Indian Vol. 10. p. 376.(上)
Mescalero Apache Shirt, 1880. Native American Art p. 226.(下)

선장식으로 이용했다. 은단추는 잘 이용되었고 단추는 칼라의 가장자리나 요크, 커프스 등에 이용되었다. 1870년대 부유한 Navaho 여인은 100개 혹은 그 이상의 은단추를 사용했다³⁹⁾. 드물게는 가죽드레스와 형태가 비슷한 먼드레스나 숄(shawl)도 사용되었다.

2) Apache 부족의 복식

남서부지역의 용맹한 무사로 알려진 Apache 부족의 여자들도 빅토리안 드레스의 영향으로 넓고 주름잡힌 스커트와 블라우스를 입었는데, 이것은 Navaho 부족의 치마보다 더 넓었다. 이들은 보통 작은 꽃무늬가 있는 면위에 잘 어울리는 좁은 밴드를 사용하여 요크와 치마단을 장식한 블라우스와 치마를 만들었다. 이것은 "camp dress" 또는 "Mother Hubbard"라 불리웠다⁴⁰⁾(그림 11). Apache 부족의 특이한 좁은 밴드장식은 그들의 가죽옷 장식과 관련있는 것으로 보인다. 평원지역 부족의 과다한 구슬장식에 반하여, Apache 부족은 구슬을 적게 사용하여, 좁은 밴드스타일의 구슬장식으로 옷과 모카신을 장식했다(그림 12).

Apache medicine shirt는 판초스타일로 전통적인 상징을 이용하여 고유의 장식을 했다. Apache 주술사(Shaman)가 이 옷을 입으면 초능력의 힘을 갖게 된다고 믿었다⁴¹⁾.

그외 Papago 부족, Yaqui 부족, Maricopa 부족은 Apache 부족과 비슷한 투피스 스타일의 옷을 입었다. 그러나 Jicarilla Apache 부족 같은 평원지역에 가까



Fig. 13. Jemes pueblo shirt, late 19th. Native American Art p. 251.



Fig. 14. Pueblo kilt, A **Fig. 15.** Woolen manta, Pictorial history of Handbook of the American North American Indian p.108. Indian vol. 9, p.320.

이 위치한 인디안은 드레스 스타일을 더 많이 착용했다.

3) Pueblo 부족의 복식

Pueblo 인디안은 간단한 가죽옷을 입었고, 중앙 아메리카의 직조문화의 영향으로 12세기까지 담요, 드레스, 상의, 짧은 스커트(kilt)를 짜기 위해 면을 경작했다. Pueblo 부족의 남자들이 직조하는 것은 매우 흔했다. 스페인인이 오기 전에는 면을, 그후에는 모직을 사용했다. 그러나 의식용 옷은 면으로 짜여졌다. 처음 직조를 사용했을 때 상의는 판초와 같은 형이었고, 그후 열선을 꿰매고 소매가 붙어졌다⁴²⁾. 이와 같은 형태의 옷은 역사시대부터 Pueblo 부족이 사용하였고, 19세기에는 모직과 면으로 된 상의가 많았다. 상의는 장식이 없는 단순한 것도 있고, 장식이 된 것도 있었는데 장식이 많이 된 상의는 지위가 있는 사람이나 의식에 참여하는 사람에 의해 입혀졌다⁴³⁾.

(그림 13)은 잘 발달된 Pueblo 부족의 수장식을 보여준다. 농경이 적합하지 않은 자연환경 때문에 이들

은 절대적인 힘을 구하기 위해 의식을 갖고 상징적 표현으로 비, 구름, 농작물 문양을 많이 사용하여 비와 풍요를 기원했다(그림 14).

Pueblo 여성에게 400년동안 널리 입혀진 면 또는 모로 된 “manta”는 스페인어로 사각형 천이란 뜻으로 진한 고동색, 검정, 푸른색의 손으로 짠 천으로 Pueblo 여인들은 왼쪽팔 아래로 돌려 오른쪽 어깨 위에서 편으로 고정시켰다. 처음에는 “manta”만을 입었는데, 영국인과의 접촉으로 긴 소매의 속옷(underdress)을 입었다(그림 15). 이것의 착용은 수직으로 된 거친 모직으로부터 피부를 보호하기 위해 또는 어깨와 팔이 드러나는 것을 꺼리는 엄격한 영국인에 의해서라는 설이 있는데, 19세기말과 20세기초에 이 속옷이 널리 착용되었지만 종교적인 의식이나 춤을 출 때는 입지 않았다⁴⁴⁾.

3. 서부지역의 복식

1) 고원과 분지지역의 복식

고원지역은 북으로는 서쪽의 북극권 외곽지역과 경계를 이루고 북서해안과는 해안의 산맥에 의해 떨어져 있으며 남쪽은 분지지역과 연결되었다. 분지지역은 서쪽 Sierra Nevada에서 동쪽 Rockies까지 뻗은 사막과 그랜드 캐년(Grand Canyon)에서 뉴 멕시코 San Juan 고원에 이르는 다른 지역과 고립된 지역이었다. 북아메리카의 서쪽의 문화는 다른 지역에 비해 덜 풍부하고 덜 활기찼으며 특히 분지지역 문화는 가장 단순했다⁴⁵⁾. 고원과 분지지역은 평원지역에 인접해 문화적 교류가 있었으나 소규모의 사냥과 식물채집의 생활 방식과 지형학적으로 각 문화지역과 고립되어 있어 평원지역의 복식만큼 발달되지 못했다. 18세기 말이 들어오면서 사냥에서 얻은 많은 가죽을 이용하여 여자들은 발목길이의 긴 드레스를 입었으며, 스타일은 평원지역의 것과 비슷하고 가죽의 꼬리부분 등은 장식을 위해 사용되었다. 구슬을 이용하여 물결치는 모양 혹은 대담한 블럭(block)식의 구성을 했다. 남자복식은 가죽을 이용하여 길이가 짧은 상의를 만들었는데 허리까지 오는 것도 있었다. 어깨걸이 장식을 했고, 특이한 점은 작은 구멍을 뚫어 줄모양의 장식을 한 것이다(그림 16). 이는 적의 화살로부터 방어라는 주술적 의미와 환기를 위한 것이라는 두가지 해석이 있다⁴⁶⁾. 남자는 기마민족의 대표적 의복장식인 다리보호걸이를



Fig. 16. Nez Perce shirt, Native American Art p. 257.



Fig. 17. Yute chief clothing 19th, Costumes p. 69.

했다. 천이나 가죽을 두개로 나눈 후 허리띠 속에 집어 넣어서 거는 이것은 승마할 때 추위 등으로부터 다리를 보호하기 위한 것인데, 길이가 땅에 끌릴 정도로 길다. 승마시 넓적다리부분에 고정시킬 수 있도록 바지의 양쪽 윗 옆선과 다리보호걸이에 단추와 단추고리를 달아준다. 조끼(waistcoat)를 착용하기도 하고 머리에선 기름을 발랐다. 신체장식을 위해 두개골 늘이기로 인위적으로 머리형태를 변화시켰으며, 따라서 특별한 머리쓰개는 없었다⁴⁷⁾. 깃털과 가죽끈으로 만든 가슴받이 장신구를 했다(그림 17).

2) 캘리포니아지역의 복식

캘리포니아지역은 캘리포니아주 경계선에서 고원, 분지지역과 일치했는데 Sacramento-San Joaquin 유역에 문화의 중심을 두었다. 남쪽 캘리포니아만과 Baja-California는 분지지역과 같은 생활을 하였고, 남쪽 캘리포니아의 Mohave, Yuma 부족은 남서지역 인디안의 영향으로 옥수수 경작을 하고 도자기를 만드는 서부지역에서는 유일한 농경부족이다. 캘리포니아 지역은 길으로는 부락을 형성하여 오두막집에 거주하는 낮은 문화지역으로 보이나 다른 서부지역보다 훨씬 정교한 바구니와 돌 화살촉 등을 만들었다⁴⁸⁾. 그러나 오래론에서 남캘리포니아까지 태평양연안의 캘리포니아는 기후가 온화하여 신발, 옷을 최소한으로 입었으며, 따라서 복식의 발달도 미흡했다. 여자복식은 두조각으로 된 치마를 입었다. 에이프런 형태와 넓어서 앞과 뒤를 덮을 수 있는 것을 둘러서 함께 입었다. 이것은 가죽끈, 조개, 대합, 유리구슬 등으로 장식했다.



Fig. 19. North california woman's clothing. Costumes p. 71.



Fig. 18. Yurok ceremonial clothing. Native American Art p. 289.

상의는 착용하지 않고 돌과 색깔있는 유리로 만든 목걸이를 했다(그림 18). 머리는 늘어뜨리거나 땀아서 면리본으로 감기도 했으며(그림 19), 잔가지로 만든 머리쓰개 혹은 헤어밴드를 했다. 19세기에도 두조각의 천으로 치마를 만들어 입었고 면 튜닉과 모직 망토(clock)를 착용하기도 하고 보온을 위해서는 토끼가죽을 사용했다⁴⁹⁾.

4. 북서해안지역의 복식

북서해안지역은 남동알래스카에서 워싱턴주와 오래곤에 이르는 태평양연안의 삼림지역으로, 기후는 연중 반정도 이슬비가 오므로 젖으면 늘어나거나 약해지고 마르면 딱딱해지는 가죽옷보다는 가볍고 방수가 잘되는 삼나무껍질로 만든 옷이 더 적합했다. 따라서 가죽은 의식이나 아주 추운 날씨에 사용했다. 인디안은 삼나무껍질을 벗겨서 두들긴 후 찢어 꼬아서 직물을 짰다. 색상은 노란색 삼나무가 빨간색 삼나무보다 밝았고, 생선알, 조개, 바윗가루, 식물 등으로 붉게 염색되기도 했다. 19세기까지 이용된 삼나무로 만든 옷의



Fig. 20. Skirt and cape of cedar bark Handbook of North American Indian vol. 7, p. 494.



Fig. 22. Chilkat shirt. Native American Art p. 331.



Fig. 21. Cedar bark robe. Native American Fashion p. 105.

종류는 스커트가 있고 직사각형의 상의와 케이프형이 있었다(그림 20). 비와 바람을 막기 위해 남성, 여성 모두 크고 무릎까지 오는 삼나무껍질 담요를 사용했다. 이것은 몸을 감거나 케이프형도 있고 Pueblo 여

성의 스타일과 비슷하게 어깨 밑으로 천을 넣어 다른 쪽 어깨 위에서 고정시키는 방법이 있었다(그림 21). 처음에는 문양이 없거나 바구니에 넣던 기하학적 문양을 담요 주변에 넣다 점차 발전하여 부족의 문장을 담요에 칠하였다⁵⁰⁾.

18세기말경 두개의 수직기둥과 가로막대로 구성된 단순한 직기를 이용하여 삼나무껍질과 산양털을 꼬아 만든 실을 검정, 노랑, 초록, 푸른빛 또는 초록색 등으로 염색해서 만든 "chilkat blanket"가 나타났는데, 의식이 있을 때 지위가 높은 사람에 의해서 입혀졌다.

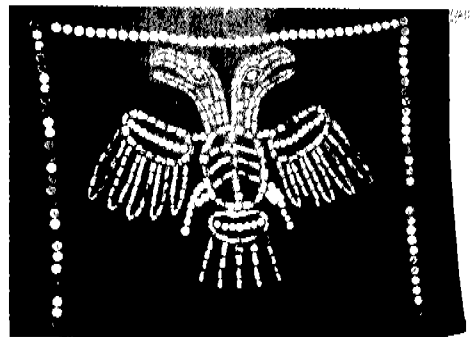


Fig. 23. Tlight button blanket. Native American Art p. 333.

착용방법은 어깨에 두르고 앞에서 가죽끈으로 여몄다. 문양의 표현은 타피스트리 짜는 방법으로 했고 곰, 독수리, 물고기 등의 동물 이미지는 해체된 후 주어진 공간에 맞게 재구성되는 추상적인 디자인이다. 드물지만 같은 문양의 길이가 긴 상의도 있다(그림 22). 남성, 여성 모두 북서해안 스타일로 칠해진 삼나무, 가문비나무를 이용한 원추형의 모자를 썼다⁵¹⁾.

북서해안지역은 풍부한 바다생물로부터 장신구와 도구를 얻었다. 특히 전복이나 무지개색이 나는 조개는 다른 소재와 같이 사용하여 장식되거나 교역상품이 되었다.

무역상품이 들어오면서 삼나무껍질과 가죽옷 대신에 모직 위에 동물문양으로 아플리케한 후 진주조개 (mother of pearls)로 만든 단추로 장식된 담요가 사용됐다. 대부분 동물문양은 중앙에 빨간색 천으로 아플리케 되고 그 위에 단추로 장식된다. 또는 빨간색 천은 동물의 눈, 손, 발 등에 약간 사용하는 경우와 혼하지는 않지만 인디안이 옛부터 사용하던 조개와 진주조개 단추를 혼합해서 장식하기도 한다(그림 23).

Capote로 불리는 모직담요 코트는 로키산 근처

북쪽평원지역에서와 마찬가지로 북서해안지역에서도 널리 애용되었다. 대부분의 부족들은 Hudson's Bay 회사의 최신 담요를 좋아했으며, 색상은 흰색, 황갈색, 빨강, 초록색이 있었고 사변의 끝부분에 어두운 선이 있었다. 넓은 줄무늬 외에 어떤 회사들은 "point"라 불리는 20 cm 길이의 짧은 검정 줄무늬를 넣었는데, 이 줄의 수요에 따라 "four-point" 혹은 "six-point" 담요라 불리었는데, 숫자는 담요구입을 위해 필요한 비버(beaver) 가죽의 숫자를 의미했다⁵²⁾ (그림 24).

5. 동부지역의 복식

1) Iroquios 복식

북펜실바니아에서 Great Lake와 오하이오에서 버먼트에 이르는 지역에 사는 Mohawk 부족, oneida 부족, Onondage 부족, Cayuga 부족, Seneca 부족과 나중에 합해진 Tuscarora 부족의 Iroquois 연맹은 1530년대보다 더 일찍부터 유럽인과의 접촉으로 모직, 면직물, 유리구슬, 리본을 소개 받았다. 따라서 이러한 재료는 치마나 그 밖의 옷에서 인디안이 지닌 미적 기호를 만족시킬 수 있도록 이용되었다. 북동지역과



Fig. 24. Capote blanket coat. Native American Fashion p. 51.



Fig. 25. Iroquois costume, 1820 A Pictorial History of the American p. 54.

삼림 지역의 어두운 가죽옷에 밝은 것이나 사슴털로 수를 놓는 전통적인 장식법은 어두운 수입천에 밝은색의 구슬장식을 하는 것으로 이어졌다. 특히 Iroquois는 19세기까지 어두운 푸른색 천에 흰색 구슬을 사용하는 것으로 엄격하게 제한했다⁵⁴⁾.

19세기 중엽에 남녀 모두 긴 면티닉을 발달시켰는데, 이 티닉은 리본, 유리구슬 장식 등으로 장식되어 그들 특유의 새로운 형태를 만들었다. 그들은 “Tree of Life”라 불리는 상징적인 수를 놓고 장식했다. 이 나무는 “The Great peace”라 불리는 Iroquois의 다섯 부족의 결속을 나타내며 Iroquois는 나무 위에 앉아 있는 독수리는 평화를 깨뜨리기 위해 오는 적을 알려준다고 생각했다⁵⁵⁾(그림 25).

1860년대에 이르러서는 영국식 옷이 받아들여져서 Iroquois 옷은 축제를 제외하곤 입혀지지 않았고, 1900년대 에는 큰 모임이나 축제 때에 평원지역 인디안 스타일의 옷을 입었다. 그러나 인디안에 대한 관심이 높아짐에 따라 Iroquois 부족은 그들의 전통적인 스타일의 옷을 만들고 특별한 경우에만 입는다⁵⁶⁾.

2) 중서부지역의 복식

미시시피 계곡 위와 Great Lake 지역의 삼림지역 인디안은 오하이오-미시시피지역과 그 남쪽의 좌우대칭의 문양과 북캐나다와 시베리아의 더블-커브(double-curve) 문양을 혼합하여 이 지역의 특징있는 좌우대칭의 곡선문양을 만들었다. 특히 자작나무껍질을 접어 자른 후 펼쳐 만들어진 남쪽의 대칭적 문양은 외적 형태는 대칭이나 다른 색을 사용하는 등의 비대칭 구성의 요소를 가지고 있었다⁵⁷⁾.



Fig. 26. Potawtomi shirt. Native American Art p. 106.

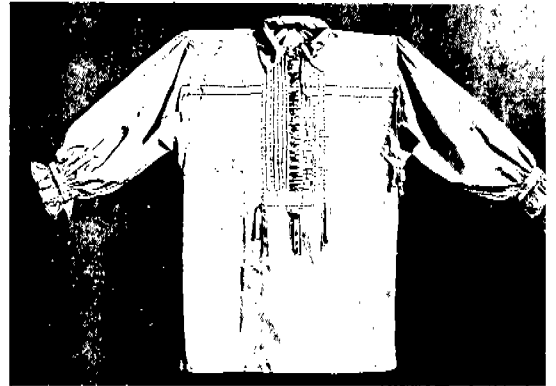


Fig. 27. Ribbon shirt. Native American Fashion p. 75.

18세기말 유럽인들은 리본을 인디안과의 모피무역에서 교환했다. Great Lake 지역에서는 1735년 이전에는 옷의 가장자리 등에 장식선으로 쓰였으나, 19세기부터 리본 아플리케 방법으로 쓰였다. 당시에는 리본 장식이나 리본 아플리케를 인디안적인 요소로 보지 않았으나, 오늘날에는 미국 원주민의 것으로 생각된다. 따라서 수입된 리본은 많은 아메리칸 인디안에게 문화적으로 그들 고유의 것이 됐다⁵⁸⁾. 인디안은 처음에는 직조된 구슬장식 끈을 면셔츠의 어깨와 앞에 붙이고 그 경계선에 리본을 붙였다(그림 26). 그 후 구슬장식 끈을 없애고 장식주름으로 대신하고 리본을 붙였으나 차츰 주름도 없이 리본장식만을 했다(그림 27). 이를 “ribbon shirt” 혹은 “bethaqua”라 불리운다. 리본 아플리케(ribbon applique)의 방법은 북동, 남동지역에서도 발견되나 중서부지역에서 널리 사용되고 백인에 의해 중부와 남쪽 평원지역부족에게 소개되었다. 리본 아플리케는 최소한 두 가지 색상 이상을 사용하여 하나의 리본을 기하학 문양 혹은 추상적인 꽃모양으로 자르고 미리 옷에 부착된 대조가 되는 색상의 리본 위에 놓고 께매 포지티브-네거티브(positive-negative) 디자인이 서로 대칭되게 장식을 하는 것이다⁵⁹⁾.

아메리칸 인디안 고유의 좌우대칭 문양이면서 동시에 구성에 있어 비대칭요소를 갖던 이 지역의 디자인이 포지티브-네거티브 디자인의 리본 아플리케에 영향을 준 것으로 생각된다(그림 28).

여성들은 무릎까지 오는 레깅스와 스커트, 모카신을 사용했는데, 유럽인과의 교역에 의해 면 혹은 마로 된



Fig. 28. Ribbon applique decoration on leggings and skirt, 1912~1929. Handbook of North American Indian vol. 4, p. 793.



Fig. 29. Menomini clothing. Native American Art p. 106.

상의를 입었다. 작은 둥근 모양의 은이나 아연, 구리, 니켈의 혼합물(German-silver)로 장식된 둥근 요크칼라의 상의도 많이 입었으며, 둥근 금속 메달장식, 조개 혹은 구슬 목걸이를 좋아했고, 머리에는 나무에서 나오는 수액을 발랐다⁶⁰⁾.

(그림 29)는 레깅스와 리본 아플리케의 인디언 스타일과 리플 장식의 유럽 스타일의 요소를 혼합한 19세기 중엽의 Menomini 부족의 옷이다. 아메리칸 인디언은 그들 고유의 전통적인 것과 외국에서 온 요소를 잘 혼합하여 특이한 스타일의 옷을 만들었다.

3) Seminole 부족의 복식

17세기 중엽 남동쪽 영국 식민지에 있던 Creek 부족과 Creek 연합이 조지아에서 백인들의 침입을 피해 플로리다에 피난했다. 이들은 “wild, untamed”를 뜻하는 Se-mi-no-lee로 불리웠다⁶¹⁾.

Seminole 부족은 식물섬유, 동물털을 함께 사용해서 직조된 천으로 만든 치마와 가죽과 제조된 천 특히 면으로 옷을 만들었다. Seminole 부족은 형질을 이어서 만든 기하학적 디자인의 패치워크(patchwork)를 장식한 그들 특유의 스타일을 발전시켰으며, 이 패치워크의 기원은 1830년대말 미국정부가 플로리다의 Seminole 부족을 현재의 오클라호마의 인디언지역으로 이동시키기 위한 Seminole 전쟁중과 그 이후라는 설이 유력하다⁶²⁾. 이 때 일부 인디언은 굴복하거나 포로가 되어 서쪽으로 보내졌고, 소수의 Seminole 부족



Fig. 30. Seminole patchwork clothing. Native American Fashion p. 50.



Fig. 31. Seminole clothing. Native American Fashion p.51. Fig. 32. Seminole-creek clothing Native American Art p.39.

은 오늘날 플로리다에 있는 보호구역과 같은 위치의 늪지대로 퇴각했는데, 이 때 옷을 만들기 위해서는 작은 조각천을 이어야 할 만큼 가난했다.

패치워크는 처음에는 한, 두줄의 단색천을 이어 사용하다 점차 복잡한 패치워크로 나중에는 옷 전체를 장식하였다. 19세기의 Seminole 여성의 옷은 면패치워크의 줄들을 수평으로 배열하고 패치워크 줄 사이는 단색의 끈을 붙인 주름을 잡은 발목길이 치마와 커다란 통넓은 소매의 블라우스가 착용되었다(그림 30). 20세기에 와서는 상의는 거의 케이프와 같은 효과를 내었고 길이는 허리선까지로 밑단은 다양한 색상의 단순한 천이나 패치워크 또는 레이스 등으로 장식되었으며, 위의 세가지를 혼합해서 장식하기도 하였다.

18세기 말 Creek, Cherokee, Iroquios, Shawnce, Winnebago 등의 부족은 유럽의 코트와 군복을 모방한 스타일을 착용했는데, 남동부지역 부족이 많이 입었다⁶³⁾. 무릎길이 코트인 이 옷은 넓은 벨트, 털장식

이 된 터번, 원반 혹은 초생달 모양의 옷걸이, 모카신을 함께 착용했다(그림 31). 군복 스타일의 옷에서 Seminole 남자 재킷으로의 변화는 직물도 변하고 패턴도 변했다. 당시 영국과 미국의 상의에서 볼 수 있었던 손목과 어깨의 부풀림은 Seminole 남자 재킷에서도 볼 수 있다. 수평의 패치워크는 보통 검정 바탕 위에 놓여지고 풍성한 상의는 허리밴드로 마무리 됐다⁶⁴⁾. (그림 32)은 고유의 인디언 요소와 유럽의 것이 혼합된 스타일로 소재는 가죽 대신 플란넬을 사용했고 터번을 썼고, 유럽 스타일의 바지를 레깅스와 함께 입고 있는 19세기 남자복식 스타일이다⁶⁵⁾.

V. 결 론

아메리칸 인디언의 각 문화영역에 따른 문화적 다양함은 그들의 복식에 그대로 반영되었다. 즉 그들의 복식은 기후, 지리적 위치, 이용가능한 재료에 의한 환경적 요인과 문화적 요인에 의해 지역에 따라 다른 양상을 보인다. 특히 다른 그룹과의 격리, 혹은 접촉은 아메리칸 인디언 복식에 큰 영향을 주었다는 것이 확인되었다. 각 지역의 아메리칸 인디언 복식에 영향을 미친 문화적 요인으로는 다음과 같은 점이 밝혀졌다.

첫째, 경제상태와 생존방식은 복식의 발달에 영향을 주었다. 평원지역 복식은 북아메리카의 타지역에 비해 가장 장식적이면서 다양한 발전을 보였다. 이는 이 지역의 유목생활방식과 사냥으로 획득한 풍부한 가죽을 이용하여 다양한 복식재료의 교역이 가능했던 경제상태에 그 원인이 있음을 알 수 있다. 한편 경제상태가 좋고 높은 문화수준의 북서해안지역의 경우에는 어로, 수렵의 정착생활로 인하여 조각, 토렘기등 등의 여러 분야에 관심을 가졌기 때문에 평원지역의 복식수준에는 미칠 수 없었던 것은 당연한 것으로 생각된다. 그 밖에 고원지역과 분지지역의 열악한 경제상태와 낮은 수준의 복식발달은 관계가 있음을 알 수 있다.

둘째, 모든 자연에는 영혼이 존재하며 일상사의 모든 것을 주재한다는 아메리칸 인디언의 종교관은 복식에 반영되었다. 인디언의 부족들은 각기 다른 종교의식에 따라 복식 문양을 다르게 표현하였으며, 이를 통해 그들의 영원을 빌었다. 또한 영적인 특별한 능력을 부여받기 위한 주술적 의미의 복식을 착용했고, 복식에 사용된 동물의 재료는 수호의 의미로 사용되었다.

셋째, 기술양식의 발달은 아메리칸 인디안의 복식에 영향을 주었다. 예를들면 북아메리카 남서부지역의 Pueblo 부족과 Navaho 부족은 일찍부터 타문화와의 접촉으로 직조기술을 익혔으며, 이들은 서쪽에 위치하여 유럽인의 영향으로부터 오랫동안 격리될 수 있었기 때문에 고유의 직조문화를 발달시킬 수 있었다. 따라서 남서부지역은 인디안 고유의 복식형태인 “manta”나 “bil”을 발달시켰다. 그러나 남동부지역은 유럽인과의 접촉시기가 빨라 그들 고유의 복식을 발달시키지 못하고 유럽의 복식에 동화되었다. 따라서 기술 양식의 발달 뿐 아니라 타문화를 수용하는 지역적인 원근 차이에 따라 아메리칸 인디안의 복식형태가 달라졌다.

유럽의 물질문명과의 접촉 이후 아메리칸 인디안 복식의 변천을 요약하면 다음과 같다.

첫째, 유럽인과의 교역으로 유리구슬, 실크리본, 염료, 천, 진주조개단추 등을 새로운 재료로 도입하여 복식에 많은 장식을 하였다.

둘째, 아메리칸 인디안은 새로운 재료를 각 지역의 미적인 이상에 따라 복식에 적용시켜 변형하여 수용하므로 각 지역의 가치와 정서를 반영한 다양한 새로운 스타일을 만들어냈다.

셋째, 조끼, 타이, 가방 등의 복식과 앞여밈(front-opening)과 커퍼스 등의 새로운 복식의 개념을 얻게 되었음을 알 수 있다.

본 연구는 아메리칸 인디안의 문화영역에 대한 일반적인 견해에 따라서 각 지역의 복식을 조사하였으며, 문화와 복식의 연관성을 살펴보는 데 목표를 두었다. 특히 본 연구에서는 유럽인과의 문화적 교류가 아메리칸 인디안의 복식 변천에 미친 영향을 규명하였으나, 아메리칸 인디안복식이 유럽 이주민의 복식에 준 영향과의 비교, 고찰의 필요성도 사료된다. 아메리칸 인디안 복식의 다양한 의복 스타일과 장식, 직물문양 등이 현대 복식 디자인에 풍부한 영감을 제공하여 독창적 디자인 개발에 한 몫을 담당하였으면 한다.

참 고 문 헌

- 1) Marilyn J. Horn and Lois M. Gurel, 이화연 외 3명 譯, 의복: 제 2의 피부, 가치, p. 11, (1988)
- 2) 이인자, 복식사회심리학, 수학사, 64, (1992)
- 3) Marilyn J. Horn and Lois M. Gurel, *op. cit.*, 65

- 4) 대한가정학회 編, 의류학, 교문사, 184, (1990)
- 5) Susan b. Kaiser. 김순심의 3명 譯, 복식사회심리학, 경춘사, 410, (1991)
- 6) Eicher, J.B., & Erekosima, T.V., Distinguishing Non-Western from Western Dress: The Concept of Culture Authentication A.C.P.T.C., National Meeting Proceedings, 83-84, (1980)
- 7) Pannabecker, R.K. The Cultural Authentication of Ribbon: Use and Test of a Concept, *C.T.R.J.*, 7(1), 55-56, (1988)
- 8) Pan-Indian 스타일은 19세기초 인디안 이주정책으로 오클라호마에 모인 여러 부족이 축제용으로 만든 스타일로 오늘날 인디안의 민속의상이다.
- 9) 田中薰, 田中千代 共著, 原色世界衣服大圖鑑, 保育社, 59, (1961)
- 10) Kenneth C. Davis, 진병호, 미국의 역사, 고려원, 22-260, (1990)
- 11) Dictionary of American History, Vol. 3, Charls Scribner's Sons, 355, (1976)
- 12) Walter Prescott Webb, The Great Plains, University of Texas Press, 48, (1959)
- 13) Mastodon은 코끼리와 유사한 고대의 대형동물
- 14) Eva Wilson, North American Indian Design, Dover Publication Inc., 9-11, (1984)
- 15) Dictionary of American History, *op. cit.*, 357-369
- 16) quill은 새날개 혹은 꼬리의 깃털이나 porcupine과 같은 포유동물의 곤추서는 가시를 말하며, 북아메리카의 porcupine quill은 상당히 길어 60 cm 가량 되었다.
- 17) Richard Conn, Native American Art, Denver Art Museum, 21-23, (1979)
- 18) W. Ben Hunt and J.F. “Buck” Burshears, American Indian Beadwork, Macmillian Publishing Company, 9, (1951)
- 19) 飯塚信雄, 世界の服飾, 日本ウヅク社, 44-45, (1977)
- 20) Doreen Yarwood, The Encyclopedia of the World costume, Charles Scribners Sons, 302-306, (1983)
- 21) Robert Harrold and Phyllida Legg, Folk Costumes of the World, Blandford, 230, (1993)
- 22) Eva Wilson, *op. cit.*, 15
- 23) Richard Conn, *op. cit.*, 24
- 24) Margaret Wood, Native American Fashion, Van Nostrand Reinhold Company, 91-93, (1981)
- 25) Richard Conn, *op. cit.*, 135
- 26) Elisabeth Mecllan, Historic dress in America 1607-1870, Vol. 1, Arno Press, 312-329, (1977)
- 27) Wilcomb E. Washburn, Handbook of North American Indian, Vol. 4, Smithsonian Institution, 397,

- (1988)
- 28) *Ibid.*, 402
- 29) *Ibid.*, 397
- 30) Fort Summer 시대는 1860년대 인디언 이주정책으로 뉴 멕시코의 Fort Summer로 인디언이 이주해서 유럽인과의 접촉이 많았던 시대이다.
- 31) Clyde Kluckhohn, W.W. Hill and Lucy Wales Kluckhohn, Navaho Material Culture, The Belknap Press Harvard University Press, 247-259, (1971)
- 32) *Ibid.*, 260-263
- 33) *Ibid.*, 263-266
- 34) Eva Wilson, *op. cit.*, 21
- 35) Clyde Kluckhohn, W.W. Hill and Lucy Wales Kluckhohn, *op. cit.*, 236-239
- 36) Ralph Loones, The Navajos, National Geographic, Vol. 142, No. 6, 756-762, (1972)
- 37) Clyde Kluckhohn, W.W. Hill and Lucy Wales Kluckhohn, *op. cit.*, 240-242
- 38) Margaret Wood, *op. cit.*, 10
- 39) *Ibid.*, 13
- 40) *Ibid.*, 27
- 41) Maria Naylor, Authentic Indian Designs, Dover Publication Inc., *xvi*, (1975)
- 42) Margaret Wood, *op. cit.*, 32
- 43) Richard Conn, *op. cit.*, 251
- 44) Margaret Wood, *op. cit.*, 33-34
- 45) Dictionary of American History, *op. cit.*, 362-363
- 46) Richard Conn, *op. cit.*, 257
- 47) 황춘섭, 민속의상, 수학사, 190, (1989)
- 48) Dictionary of American History, *op. cit.*, 362
- 49) Anguste Racinet, Costumes, Facts on File, 70, (1988)
- 50) Margaret Wood, *op. cit.*, 104-105
- 51) Eva Wilson, *op. cit.*, 16-17
- 52) Frederick J. Dockstader, Indian Art in America, New York Graphic Society, 42-45
- 53) Margaret Wood, *op. cit.*, 106-108
- 54) Richard Conn, *op. cit.*, 106
- 55) Oliver Lafarge, A pictorial history of the American Indian, Crown Pulishers Inc., 54, (1956)
- 56) Margaret Wood, *op. cit.*, 67-69
- 57) Eva Wilson, *op. cit.*, 11-12
- 58) Margaret Wood, *op. cit.*, 74-88
- 59) Rachel K. Pannabecker, *op. cit.*, 55
- 60) Bruce G. Trigger, Handbook of North American Indian, Vol. 15, Smithsonian Institution, 228, (1980)
- 61) Louis Capron, Florida's Emerging Seminoles, National Geographic, Vol. 136, 717-719, (1969)
- 62) Margaret Wood, *op. cit.*, 49
- 63) *Ibid.*, 51
- 64) *Ibid.*, 50
- 65) Richard Conn, *op. cit.*, 39