

東시베리아 샤만 服飾

— 야쿠트인, 유카기르인, 골디인을 中心으로 —

용진전문대학교 여성교양학과

전임강사 박 금 주

自 次

- I. 序 論
- II. 地理的, 歷史的 배경
- III. 샤만의 역할
- IV. 샤만복의 상징성

- V. 結 論
- 참고문헌
- ABSTRACT

I. 序 論

文化를 이루는 요소들 宗教나 民俗이 장소나 지역에 따라 기원과 발생과정, 성격 등이 다르게 나타나는 일이 혼한데 이처럼 어떤 文化 要素가 지난 지리적 特性을 탐구, 分析하는 일은 重要하다.
 1) 한국과 동시베리아 지역은 地理的, 人種的으로 관계가 깊다. 체질 인류학적으로 한국인은 短頭型과 中身型에 속하며 蒙古人, 만주인, 통구스인 계통이다. 혈액형에 있어서도 蒙古人, 통구스인에 가깝다.²⁾ 현재 통구스인은 만주부터 북극해까지 또 오후츠크해부터 예니세이강 동지류까지 동시베리아 전역에 걸쳐 분포되어 있다.³⁾

한국 샤마니즘의 원류 및 계통이 시베리아라는

것은 최남선⁴⁾, 손진태⁵⁾, 이능희⁶⁾, 유동식⁷⁾, 최길성⁸⁾ 등의 연구에서 한결같이 共通의으로 인식되어 온 것이다. 무교의 기원론은 추론에 불과하지만 북아시아 샤마니즘의 기원을 청동기 시대로 본다면 한국의 무교는 종래의 고시베리아 係 楪文土器 住民이 살고 있던 한반도에 새로 中國 東北 地方으로부터 中國 係 新石器 文化의 영향을 받은 통구스 係 住民의 한반도 도래와 관계있을 것으로 생각한다.⁹⁾

문화상으로도 삼한, 삼국시대에 巫敎가 국가적인 宗敎였다는 사실이 확실하게 나타나 있다. 예를 들면 신라왕 南解 次次雄의 이름에서 次次雄은 곧 무당을 가리키는 신라말이라고 한 三國遺事의記録은 가장 확실한 증거가 된다.¹⁰⁾ 그리고 무함

1) 任德淳, 「文化 地理學」, 法文社, 1990, p.20.

2) 김정학, 「한국 민족의 기원에 대하여」, 「민족 문화연구 1집」, 고대민족문화 연구소, 1964, pp.33-36.

3) Waldemar Jochelson, People of Asiatic Russia, The American Museum of Natural History, 1928, p.38.

4) 催南善, 「샤만 教罰記」, 民俗苑, 1992影印, p.7.

5) 손진태, 「한국 民族史 概論」, 乙酉文化社, 1954, p.17.

6) 李能和, 「朝鮮 巫俗考」, 民俗苑, 1992影印, p.21.

7) 유동식, 「韓國 巫敎의 歷史와 構造」, 연세대출판부, 1983, p.4.

8) 최길성, 「巫俗의 世界」, 정음사, 1984, p.190.

9) 金元龍, 「한국 考古學 概說」, 一志社, 1977, p.73.

10) 朴用淑, 「圖像으로서의 巫神圖와 그 繪畫性」, 「韓國 巫神圖」, 열화당, 1989, p.39.

마드 간수의 「신라, 서역교류사」에서 “신라 처용說話에 나오는 처용은 신라 이전 시대부터 내려오던 巫俗신앙의 司祭者를 의미하는 固有 국어를 한자의 訓을 빌어 표기한 巫俗 어휘이다.”¹¹⁾라고 하였다.

시베리아 Enets인 샤만에 의해 착용된 머리관 앞부분에 보이는 사슴뿔 모양과 한국의 신라 금동관에 있는 나무와 상징적 뿔과는 그 구성 양식이 닮았다.¹²⁾ 그외에도 한국의 서낭당, 장승, 솗대, 성주, 강강수월래, 정낭 등 한국의 基層 文化素는 몽골과 야쿠티아에서도 매우 흡사한 형태와 기능을 가진 民俗으로 傳承되고 있다.¹³⁾ 이와같이 한국인과 관계가 깊은 동시베리아 지역의 샤만복을 중심으로 내면에 깔린 신앙과 衣服의 상징성에 관하여 考察하는 것이 본 연구의 목적이다.

연구 방법은 人類學, 歷史學, 考古學, 民俗學과 관련된 문헌과 현재 경희대 박물관내 시베리아관에 소장된 야쿠트인 샤만복을 中心으로 관찰하였다. 제한점으로는 한 인종에 한 두벌 샤만복밖에 없는 것이다. 범위는 문헌에 나타난 동시베리아 지역 야쿠트인, 유카기로인, 골디인 샤만복이며 시대범위는 19세기 이후이다.

II. 地理的, 歷史的 배경

행정적인 目的으로 시베리아는 동시베리아와 서시베리아로 나눈다.¹⁴⁾ 동시베리아중에서도 極東 地域은 면적이 620만km²이며 沿海 地方(Pri-morsk), 하바로보스크(Habarovsk) 地方, 아무르(Amur)州, 마가단(Magadan)州, 카마트카(Kamchatka)州, 사할린州, 야쿠티아(Yakutiya) 自治共, 츄코트카(Tchukotka) 自治區, 코리악

(Koryak) 自治區, 유태 自治區를 포함한다.¹⁵⁾

북아시아는 시베리아와 同意語로서 시베리아족은 차프리카에 따르면 구시베리아족과 신시베리아족 둘로 나눌 수 있다. 구시베리아種은 츄크초인(Chukchee), 골리악인(Koryak), 카마다르인(Kamchadal), 아이누인(Ainu), 기리악인(Gilyak), 에스키모인(Eskimo), 아레우드인(Aleut)인, 유카기로인(Yukaghirs)인, 츄완츠이인(Chuvantzy), 예니세이인(Yeniseians) 등 10종류가 있고 신시베리아種은 흰인(Finns), 사모예드인(Samoyed), 고루코인(Koyukon), 蒙古人(Mongolic), 통구스인(Tungus) 5종류가 있다.¹⁶⁾

(그림1)은 시베리아에 거주하는 人種을 나타낸 지도이다. 考古學, 言語學, 民族學, 人類學 등의 견해를 종합하면 시베리아 지역의 民族 移動이 서아시아의 黑海로부터 알타이지역을 거쳐 中央 시베리아로 들어와 원래부터 中央 시베리아지역에 살던 先住民인 고시베리아족들과 섞이는 한편 그 先住民들은 다시 동시베리아지역으로 분산, 이동하여 북쪽의 베링 해협으로부터 카차카 半島와 그 남쪽으로 이어지는 동시베리아지역에 퍼져 살고 있는 츄크초인(Chukchee), 골리악인(Koryak), 카마다르인(Chamchadal), 동에벤키인(East Evenki) 등 고시베리아족들과 깊은 상관성을 갖게 되었을 것이라 추정하고 있다.¹⁷⁾

야쿠트인(Yakut)은 츄크초어계(Chukchee)種族으로 13세기경 中央아시아에 살고 있다가 부리야트 몽고인에게 쫓기어 북방으로 가서 先住民인 통구스인을 압박하고 시베리아의 레나강 및 아르단강 下流 또는 그 支流 유역에 散在하고 있는 터이키계 種族이다. 일반적으로 중키외 신장이며 短頭로서 검은 直狀毛이고 통구스인, 러시아인과

11) 무함마드 간수, 「新羅, 西域 交流史」, 단국대출판부, 1992, p.326.

12) Southam Murray, Artscanada, The Society for Art publication, 1974, p.41.

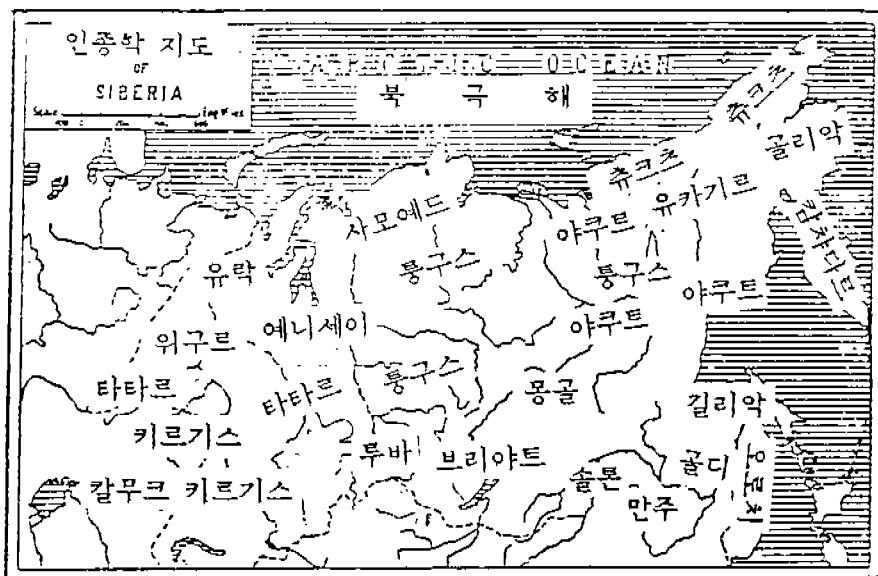
13) 金泰坤, 「한국 民俗과 北方 大陸 民俗의 親緣性」, 大陸文化 國제학술대회, 1993, p.3.

14) Waldemar Jochelson, People of Asiatic Russia, The American Museum of Natural History, 1928, p.38.

15) 「러시아 연방 편람」, 대외 경제정책 연구원, 1992, p.273.

16) 西村眞次, 「世界 人種 風俗 概說」, 『世界 人種 風俗 大觀』29권, 新光社, pp.22-23.

17) 金泰坤, 蛻책, p.3.



〈그림1〉 시베리아 인종학지도
출처 : M.A.차프리카, 「시베리아의 샤마니즘」, p.216

의 접촉으로 混血 인종이다. 그들은 본래 말을 飼育하는 遊牧民으로 말을 매우 존중하고 겨울 營地와 여름 牧地사이를 이동하는 生活을 營爲하였으나 러시아인의 影響을 받아 現在는 大部分 定住化하여 農業에 종사하는 사람이 증가하고 있다.¹⁸⁾

유카기르인은 통구스인과 혼혈이며 그들의 체격은 아메리카로이드보다 몽골로이드에 가깝고 유사하다. 그들은 통구스인으로부터 生活 방식과 衣服을 물려 받았다. 반면 언어구조, 전통, 역사는 츄크초인과 골리악과도 관계가 깊다. 러시아인들과 접촉하기 전 유카기르인은 북극 해안과 벌코얀스크 산맥사이 그리고 레나강을 따라 스타노보이 산맥까지 광대한 지역을 차지하고 있었다. 현재 유카기르인은 순록을 기르고 다른 부족과 함께 여러 지역에 분산하여 거주하고 있다.¹⁹⁾

골디인은 통구스족에 속하는데 통구스 동쪽은

사할린으로부터 서쪽은 예니세이강에 걸쳐 있고 북쪽은 야쿠트자치 공화국의 極寒 툰드라지대로부터 남쪽은 中國 東北地方에 걸친 넓은 지역에 분포되어 있다.²⁰⁾ 통구스인은 예니세이스크와 이르쿠츠크정정 관하 및 트란스바이칼, 야쿠트, 아무르 및 연해주에 거주하며 골디인은 흑룡강 下流 및 烏蘇里에 산다.²¹⁾

III. 샤만의 역할

H. Kirchner와 K.J. Narr 등 독일 考古學者들은 샤마니즘의 기원을 후기 구석기 시대로 보고 있다.²²⁾

(그림2)는 남부 프랑스 구석기 시대의 라스코동굴 벽화로 창자가 밖으로 튀어 나오고 창이 몸을 관통한 부상당한 한마리의 들소가 새의 가면을 쓰

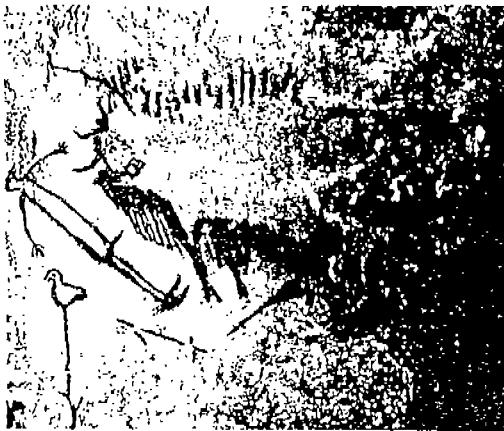
18) 馬之吉編著, 「地理學 大辭典」, 博英文化社, 1991, p.485.

19) Waldemar Jochelson, 웨책, pp.54-55.

20) 「世界 大百科 事典」, 民衆 啓闡, 1990, p.1638.

21) 니오라체, 「시베리아 諸民族의 原始 宗教」, 李弘植, 现代民族学, 1983, p.23.

22) 이길영, "북아시아 샤마니즘과 한국 무교의 비교 연구", 연대석사논문, 1978, p.117.



〈그림2〉 프랑스 라스코 동굴 벽화
출처 : Roger Lewin, 「인류의 기원과 진화」, p.173.

고 있는 남자를 뿔로 찌르려고 머리를 숙이고 있는 장면이 묘사되어 있고 이 인물 옆에는 장대위에 새가 한마리 앉아있다.²³⁾ H.Kirchner는 이 광경을 해석하여 샤마니즘의 séance(강신술)이라고 하였다. 즉 쓰러져 있는 人物은 조두상의 관을 한 샤만이고 장대위의 새는 샤만의 보조 精靈내지 수호 精靈인 것이다.²⁴⁾

엄밀한 의미에서 샤마니즘은 고대의 점신술 즉 신비주의인 동시에 주술이자 넓은 의미에서는 宗教의 하나이다.²⁵⁾ 宗教의 發生은 自然에 대한 공포에서 연유하고 초자연적인 힘이 존재한다고 믿었고 無生命의 물건이 혼(精靈)을 지녔다고 생각한 것에서 나온다.²⁶⁾ 原始宗教란 원시 미개인, 無文字민족들이 갖는 宗教로서 많은 神을 포함하고 이들에 대한 개별적이거나 집단적인 종교의식을 말한다.²⁷⁾

샤마니즘이란 말은 북아시아의 우랄 알타이 제

종족과 유카기르, 죽치, 골리악 등의 고아시아족 宗教 체계와 현상을 지칭한 것이었지만 점차 宗教學, 民族學, 人類學 등에 있어서 世界 각지의 유사 종교 현상을 의미하는 용어로 널리 使用하게 되었다.²⁸⁾ 샤만이란 단어는 시베리아의 통구스 부족의 言語로부터 시작되었다. 이 단어는 특별히 人類學者들이 공동 생활체에서 특별한 임무를 行하는 원주민 社會에서의 어떤 개인을 정확하게 묘사하기 위해 기술적인 정의를 하기 위해 선택한 것이다.²⁹⁾

샤마니즘은 매우 복잡한 문화 복합현상이며 지역, 種族마다 특수성이 강하기 때문에 그 정의에 많은 혼돈을 야기시켜 왔다. 그래서 초기의 샤마니즘 연구자들은 샤마니즘의 한 部分에만 관심을 두고 정의를 내렸다. 샤마니즘이 다른 유사한 宗教의 여러 현상과 구별되는 重要한 점은 초자연적 인 存在와 교섭할 때에 샤만은 단순한 呪醫나 祭司와는 다르게 혼수 상태에 빠진다는 점이다.³⁰⁾

러시아의 반자로프는 샤만의 職能을 3가지로 나누었는데 첫째는 宗教의 奉持者로의 샤만 곧 司祭(priest)이고 둘째는 醫巫(medicine man)로의 샤만이며 셋째는 颐언자(prophet)로의 샤만이다. 司祭로의 샤만은 神의 意思를 探知하고 祭禮儀式을 맡아보는 것이고 醫巫로의 샤만은 惡神, 惡靈에서 구제하는 것이다.³¹⁾

샤만직은 種族마다 달라서 어떤 경우에는 세습적이지만 거의 대부분의 경우는 초자연적인 재능이 샤만이 되기 위한 필수적 요건이 된다. 야쿠트인은 創造的인 힘을 상징하는 백샤만과 파괴적인 힘을 나타내는 흑샤만이라는 두 種類의 샤만이 있다.³²⁾

23) Joseph Campbell, Primitive Mythology, Arkana, 1991, p.301.

24) 이필영, 윗 논문, pp.117-118.

25) 미르치아 엘리 나데, 「샤마니즘」, 이윤기 역, 도서출판 까치, 1992, p.19.

26) 任德淳, 「文化 治理學」, 法文社, 1990, p.96.

27) 李光奎, 「文化 人類學의 世界」, 서울대출판부, 1993, p.133.

28) 「東亞 原色 大百科 事典」16권, 東亞出版社, 1985, p.511.

29) Gary Doore, 「Shaman's path」, Shambhala, 1988, p.7.

30) 이필영, 윗 논문, pp.115-117.

31) 催南善, 「샤만 教敎記」, 民俗苑, 1992影印, p.8.

32) M.A. 채플리카, 「시베리아의 샤마니즘」, 이필영 역, 探求堂, 1984, p.182.

IV. 샤만복의 상징성

현재 巫人은 특수한 職業으로 친대되지만 祭政一致 時代에 있어서는 巫人이 政治에 관계하여 그勢力이 매우 강하였다.³³⁾ 샤만은 제사장으로서의 역할도 하였으며 그 衣服에 관하여 묘사된 것을 보면, “아론에게 속옷을 입히며 띠를 띠우고 걸옷을 입히며 에봇을 몸에 매고 흉배를 붙이고 우림과 둘림을 넣고 그 머리에 판을 씌우고 그 판위 전면에 금패를 붙이니 곧 거룩한 판이라 여호와께서 모세에게 명하심과 같았더라.”³⁴⁾라고 되어 있다. 이와같이 제사장의 衣服에 대한 철저한 제한이 있었다. 미하일로프스키에 의하면 시베리아 샤만복과 부속물에는 세가지 의미가 내포되어 있다. 첫째, 샤만은 자신의 衣服을 괴상하게 함으로써 사람들에게 깊은 인상을 주려고 한다. 둘째, 방울의 딸랑거리는 소리와 북소리는 사람들의 청각에 깊은 인상을 준다. 셋째, 샤만복과 부속품에 보이는 상징성은 샤마니즘의 宗教的 관념과 밀접한 관계가 있다.³⁵⁾

샤만服이 무엇을 나타내느냐 하는 문제는 그것 전체가 수호 精靈을 表象한다고 한다. 샤만이 샤만복을 입으면 그순간 衣服에 부착되어 있는 모든 精靈의 권세와 위력이 그에게 옮겨져서 초자연적인 성격이 갖추어져 그것으로 그는 精靈과 교섭하며 때로는 이것과 투쟁하기 為해 天界 또는 下界로 갈 수 있다.³⁶⁾

야쿠티아에서는 남자 샤만을 “오윤”, 여자 샤만을 “우다간”이라 부른다. 오윤이 입는 샤만복에는 오윤이 섬기는 神들 휜 물오리, 봉어, 물방개, 물

고기 등이 달려 있다. 이런 衣服을 입고 몸을 심하게 훈들면 衣服에 매달린 작은 종들과 방울들이 서로 맞부딪쳐 요란한 소리를 내며 오윤의 意識에 변화가 일어나 오윤自身이 직접 물오리나 물고기 또는 동물로 바뀌어 天上界나 水中界, 地下界로 가서 원하는 內容을 직접 알아 온다고 믿는 것이다.³⁷⁾

야쿠트인 샤만복은 (그림3-1)과 (그림3-2)로 앞가슴에 오리, 물고기 등 동물 조각들이 달려 있으며 이것들은 우주적 飛上을 상징한다. 등에는 새 깃털을 상징하는 쇠붙이, 작은 방울 또 태양을 상징하는 銅鏡 달을 상징하는 半月鏡 등이 달려



〈그림3-1〉 야쿠트인 샤만복
출처 : 김태곤, “시베리아 야쿠트족”, 중앙일보 '93. 4. 13일자

33) 崔南善, 윗책, p.46.

34) 성경 레위기 8장 7절-9절, 정훈성·박기원, “최신 성경 날말 사전”, 성도출판사, 1987, p.602, p.900, p.689, p.187.

註) 에봇 : 구약시대 대제사장 의복으로 흉배아래 앞치마같은 것.

흉배 : 가슴에 달았던 네모진 모양으로 금실, 청색, 자색, 흥색실과 가늘게 끈 베실로 짜 이스라엘 12지파 이름을 새긴 보석 12개를 네줄로 달았다.

우림·둘림 : 하나님의 뜻을 물기위해 쓰는 도구로 흉배안에 넣어 질문에 대한 해답으로 “하라”, “하지말라” 판별을 하였다.

35) M.A. 차풀리카, 윗책, p.95.

36) 나오라제, 「시베리아 諸民族의 原始宗教」, 李弘植역, 신구문화사, 1983, p.115.

37) 金泰坤, “시베리아의 야쿠트족”, 중앙일보, '93. 4. 13일자.



〈그림3-2〉 야쿠트인 샤만복
출처 : 경희대 박물관내 시베리아관



〈그림4-1〉 유카기르인 샤만복
출처 : William W.Fitzhugh and Aron Crowell,
“Crossroads of Continents”, p.297.

있다. 衣服 형태는 앞이 터지고 소매통은 좁으며 양 소매배태에 새 깃털을 상징하는 “고르순”이라는 순록 가죽을 2cm 너비로 만든 술이 달려 있으며 부름밑에도 “구드루크 구르순”이라는 긴 술이 달려 있다.

유카기르인 샤만복은 (그림4-1)과 (그림4-2)로 새 깃털을 어깨에 날개처럼 장식함으로써 새처럼 밝은 세계를 가로지르기도 하고 어두운 세계를 볼 수도 있게 된다. 그리고 더 많은 능력을 얻기 위해서 도안한 전통적인 십자 훈장을 포함해서 가지 각색의 힘을 상징하는 기장들, 상징적인 인간 모습 부적들 그외 술로 장식하였다.³⁸⁾ 衣服의 왼쪽에는 祭衣를 입은 선조 샤만의 인물 도안을 붙이고 등에는 척추뼈를 디자인한 것을 달고 오른쪽에는 새모양을 도안한 십자가들을 달았다. 샤만들은 샤만복을 새가죽으로 생각함으로써 세 힘을 얻고 원하는 곳으로 비행할 수 있다고 믿었다. 유카기르 샤만복은 원래는 단순한 여성 코트였는데 19세기말 통구스인들이 새, 독수리 또는 황새를 상징하는 독특한 衣服으로 바꾸어 입게 되었다.³⁹⁾



〈그림4-2〉 유카기르인 샤만복
출처 : William W.Fitzhugh and Aron Crowell,
“Crossroads of Continents”, p.241.

38) William W.Fitzhugh and Aron Crowell, Crossroads of Continents Smithsonian, 1988, p.297.
39) William W.Fitzhugh and Aron Crowell, 앞책, p.247.

유카기르인 샤만 모자는 (그림5-1)과 (그림5-2)로 순록의 흰색과 갈색털로 만들고 긴 술장식을 하였다. 착용한 사람의 오른쪽은 흰색, 왼쪽은 어두운색으로 구분하였는데 이것은 人間이 사는 밝은 세계와 精靈들이 사는 어두운 세계를 나타내며 샤만의 이중 역할을 의미한다. 또한 염색한 사슴털로 자수하고 구슬, 놋쇠종, 고리 등을 장식하는데 짤랑거리는 놋쇠종은 다정하게 靈들을 끌어 당기는데 도움이 된다고 생각하였다.⁴⁰⁾ 변형된 샤만모자(그림5-2)는 꼭대기에 작은 가죽 원통모양이 2개 보이는데 이것은 사슴뿔을 상징한다. 늘어진 술장식은 반점이 있는 새끼 바다표범의 털로 낙엽송과 오리 나무껍질에서 추출한 액으로 붉게 염색하여 만든다.⁴¹⁾



〈그림5-1〉 유카기르인 샤만모자

출처 : William W.Fitzhugh and Aron Crowell,
"Crossroads of Continents", p.246.



〈그림5-2〉 유카기르인 샤만모자

출처 : William W.Fitzhugh and Aron Crowell,
"Crossroads of Continents", p.247.

풀디인 샤만복(그림6-1)과 (그림6-2)는 1900년경 Dr.B.Laufer에 의해 수집된 것으로 현재 함부르크와 베를린 박물관에 소장되어 있다.⁴²⁾ 짧은 투늬, 스커트, 각반, 요대로 되어 있으며 영적인 상승의 상징적 매개물이다. 투늬의 앞, 뒤인 (그림6-3)과 (그림6-4)에는 샤만을 돋는 동물들이 그려져 있다. 점무늬 표범은 나무 왼쪽에 있고 줄무늬 호랑이는 나무 오른쪽에 있으며 그와 겹친 곰들도 있다. 그밖에 새들, 뱀들, 도마뱀들도 동물보호자들로 보편적인 샤마니즘 주제로 나타난다. 이들은 영적인 초월과 肉體的 재생을 뜻한다. 예를 들면, 새는 人間 영혼을 담는 容器로서 영혼의 自由와 영원을 나타낸다. 뱀은 共通의으로 지하 세계의 악이 있는 힘을 의미하며 동시에 옛가족을 벗어 버리고 새롭게 되기 때문에 부활과 불멸의 상징이 된다. 도마뱀은 뱀처럼 변형될 수도 있고 부활 그 자체를 의미한다. 그와 원기를 회복시켜주는 특징적인 상징도 된다.⁴³⁾

40) William W.Fitzhugh and Aron Crowell, 앞책, p.246.

41) William W.Fitzhugh and Aron Crowell, 앞책, p.247.

42) Southam Murray, Artscanada, The Society for Art publications, 1974, p.131.

43) Southam Murray, 앞책, p.136.



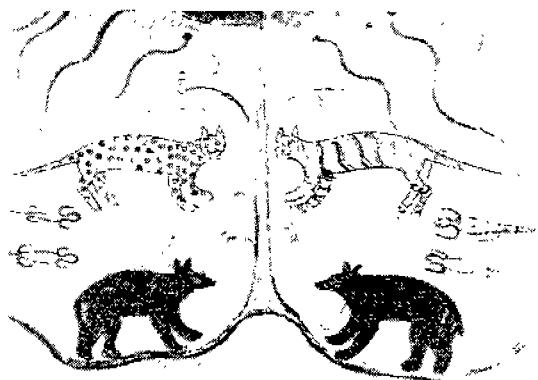
〈그림6-1〉 골디인 샤만복(앞)
출처 : Southam Murray, "Artscanada", p.132.



〈그림6-2〉 골디인 샤만복(뒤)
출처 : Southam Murray, "Artscanada", p.134.



〈그림6-3〉 골디인 샤만복(튜닉 앞)
출처 : Southam Murray, "Artscanada", p.133.

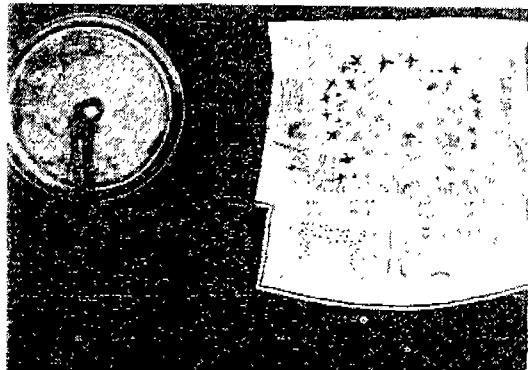


〈그림6-4〉 골디인 샤만복(튜닉 뒤)
출처 : Southam Murray, "Artscanada", p.135.

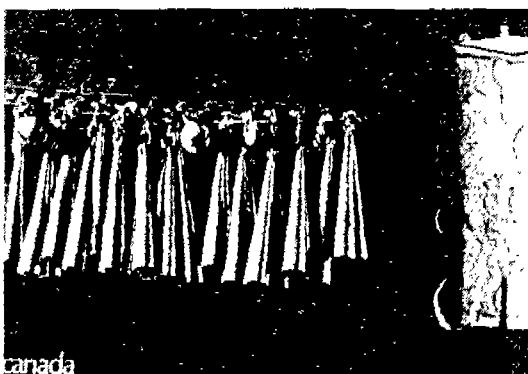
골디인의 우주론을 의미하는 우주나무 中心에 수직적으로 세부분의 世界가 있는데 (그림6-4)의 나무는 지하세계의 것이고 (그림6-5)의 나무는 지구세계의 것이며 (그림6-6)의 나무는 하늘에서 자라고 있는 생명수를 나타낸다. 샤만은 비현실적인 혼수 상태속에서 이들 신성한 나무를 올라감으로써 하늘로 올라가기도 하고 지하 세계로 내려가기도 한다. 이 나무 양쪽편에는 대칭적으로 동물 보호자들이 그려져 있다.⁴⁴⁾ 야쿠트인들도 우주론의 中心에 생명수가 있다. 이 신성한 나무는 세개의 世界로 되어 있는데 뿌리는 추운 지하세계

44) Southam Murray, 앞책, p.131.

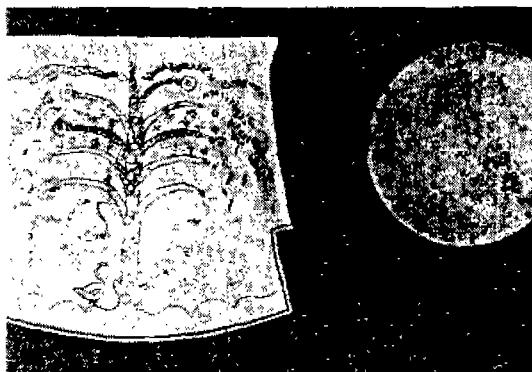
로 빼어 있고 높기는 중간 세계인 지구이고 가지들은 神을 만나기 위해 하늘로 올라갈 수 있는 통로이다.⁴⁵⁾ 뉴니가운데 그려져 있는 원(그림6-2)은 태양과 지구에 있는 구멍을 동시에 나타내는데 샤만은 이것을 遍해서 지하세계로 내려가기도 하고 지구 천체에 남기도 한다. 스커트옆에 보이는 청동 거울(그림6-5)와 (그림6-6)은 “톨리”라고 부르는데 이것을 가슴 또는 등에 革紐로 매달아서 적에 대한 수호의 방패로 하였다.⁴⁶⁾ 또 이 톨리는 “보는것”을 위해 골디인 샤만에 의해 使用되기도 하였으며 이것을 利用하여 방황하는 죽음의 靈을 잡기도 하였다. 샤만의 腰帶와 각반은 (그림6-7)로 腰帶에는 철 원주형 펜던트와 놋쇠종을 달았는데 이것은 變貌한 샤만自身의 뼈를 나타낸 것이다.⁴⁷⁾ 각반에는 들들 감겨있는 뱀들과 기어가고 있는 뱀들 그외 도마뱀들도 그려져 있다. 이상과 같이 샤만복에 부착된 여러 동물 형태나 그려져 있는 나무나 동물 보호자들이 샤만에게는 重要한 상징적인 의미를 갖고 있음을 알 수 있다.



〈그림6-6〉 골디인 샤만복(스커트 뒤)
출처 : Southam Murray, "Artscanada", p.136.



〈그림6-7〉 골디인 샤만복(яс대와 각반)
출처 : Southam Murray, "Artscanada", p.136.



〈그림6-5〉 골디인 샤만복(스커트 앞)
출처 : Southam Murray, "Artscanada", p.131.

V. 結論

동시베리아의 야쿠트인, 유카기르인, 골디인의 샤만복을 考察한 결과는 다음과 같다.

야쿠트인 샤만복은 그가 섬기는 물오리, 봉어, 물방개, 물고기 등을 금속으로 만들어 부착한다. 이런 衣服을 입음으로서 샤만自身이 이들 動物로 바뀌어 天上界나 水中界 또는 地下界로 가서 원하는 内容을 알아온다고 한다.

45) John A.Grim, The Shaman, Oklahoma, 1987, p.38.

46) 나오라제, 윗책, p.93.

47) Southam Murray, 윗책, p.136.

유카기로인 샤만복은 많은 능력을 갖게하는 상징적인 새모양을 도안한 십자훈장, 인간모양, 디자인된 척추뼈 그외 가지각색의 힘을 나타내는 기장들과 출로 장식하였다. 이 衣服을 새가죽으로 생각함으로서 새힘을 얻고 원하는 곳으로 飛行할 수 있다고 믿었다.

골디인 샤만복은 사만을 돋는 동물 보호자들 표범, 호랑이, 곰 그외 새, 뱀, 도마뱀들이 그려져 있다. 새는 영혼의 自由와 영원을 나타내며 뱀은 부활과 불멸의 상징이 되고 도마뱀은 원기를 회복시켜 주는 상징이 된다. 그밖에도 나무가 그려져 있는데 이것은 지하의 나무, 지구의 나무, 하늘의 생명수를 의미한다. 샤만은 혼수 상태에서 이 신성한 나무를 通해 하늘로 올라 가기도 하고 지하 세계로 내려 가기도 한다. 샤만복의 역할은 샤만복 자체가 수호 精靈을 表象한다고 한다. 이 衣服을 입으면 그 순간 衣服에 부착되고 그려져 있는 모든 動物의 권세와 위력이 옮겨져서 초자연적인 힘으로 精靈과 교섭하며 때로는 이것과 투쟁하기 위해 天界 또는 下界로 갈 수도 있다.

앞으로도 계속 시베리아 다른 種族들의 샤만복에 관한 資料를 수집하여 이를 샤만복사이의 類似點 및 差異點을 알아내고 한국 샤만복도 시베리아 샤만복과 연관시켜서 考察하는 것을 과제로 삼고자 한다.

참고문헌

- 金元龍, 「한국 考古學 概說」, 一志社, 1977.
- 金泰坤, 「한국 民俗과 北方 大陸 民俗의 親緣性」, 대륙문화 학술대회, 1993.
- 金泰坤, “시베리아의 야쿠트족”, 중앙일보, '93. 4. 13일자.
- 니오라제, 「시베리아의 諸民族의 原始宗教」, 李弘植역, 신구문화사, 1983.
- 馬文吉編著, 「地理學 大辭典」, 博英文化社, 1991.
- 미르치아 엘리아데, 「샤마니즘」, 이윤기 역, 도서출판 까치, 1992.

- 무함마드 간수, 「新羅, 西域交流史」, 단국대 출판부, 1992.
- 손진태, 「韓國 民族史 概論」, 乙酉文化社, 1954.
- 李能和, 「朝鮮 巫俗考」, 民俗苑, 1992影印.
- 李光奎, 「文化 人類學의 世界」, 서울대출판부, 1993.
- 柳東植, 「韓國 巫教의 歷史와 構造」, 연세대출판부, 1983.
- 任德淳, 「文化 地理學」, 法文社, 1990.
- 이필영, “북아시아 샤마니즘과 한국 무교의 비교 연구”, 연대석사논문, 1978.
- 정훈성, 박기원 「최신 성경 날말 사전」, 성도출판사, 1985.
- 최길성, 「巫俗의 世界」, 정음사, 1984.
- 價南善, 「샤만 教箚記」, 民俗苑, 1992影印.
- 「東亞 原色 大百科 事典」 16권, 동아출판사, 1985.
- 「러시아 연방 편람」, 대외 경제 정책 연구원, 1992.
- 「민족 문화 연구」 1집, 고대 민족 문화 연구소, 1964.
- 「韓國 巫神圖」, 열화당, 1989.
- 「世界 大百科 事典」 民衆書閣, 1990.
- 「世界 人種 風俗 大觀」 29권, 新光社, 1932.
- M.A. 차플리카, 「시베리아의 샤마니즘」 이필영 역, 探求堂, 1984.
- Roger Lewin, 「인류의 기원과 진화」, 박선주 역, 교보문고, 1992.
- Gary Doore, Shaman's Path, Shambhala, 1988.
- John A. Grim, The Shaman, Oklahoma, 1987.
- Sutherland Murray, Artscanada, The society for Art publication, 1974.
- Waldemar Jochelson, People of Asiatic Russia, The American Museum of Natural History, 1928.
- William W. Fitzhugh and Aron Crowell,

Crossroads of Continents, Smithsonian, 1988.

ABSTRACT

A study on the shaman's costume of the east siberia.

PARK, KEUM JOO.

The purpose of this research is to find out the role of shaman's costume in Yakut, Yukachir, Goldi.

The results are as follows :

1. Yakut shaman's costumes are decorated by their worship symbols made from metals—wild ducks, crucian carps, diving beetles and fishes. They believe that these costumes help shamans to travel the heaven, underwater, or underground systems to collect wanted information transforming them into the shape of decorated animals.

2. Yukachir shaman's costumes are decorated by symbolized cross medals in the shape of birds and human, designed backbone which give shamans much power and many different

kinds of medals and tassels representing all sorts and conditions of shaman's power. They consider their costumes as feather and believe they give them new power and make them to fly anywhere they want.

3. Goldi shaman's costumes have paintings of animal guardians—leopards, tigers, bears, birds, snakes, lizards and so on. Birds represents freedom of the spirit and eternity, snakes represents rebirth and immorality and lizards represents the trees of underground, the earth and the lifetrees of the heaven.

Shamans ascend through the holy tree to the heaven and to the world of underground in a cornatose condition.

Shaman costume itself plays the role of the spiritual safeguard. Wearing their costume shaman get all animals' supernatural authority and power.

This makes the shaman to contact with the spirit and to travel the heaven and the underground world.