

## 셰익스피어의 비극작품에 나타난 복식역할의 분석

정 현 숙 · 김 진 구

한양대학교 가정대학 의류학과

### The Analysis of Costume Role in Shakespearean Tragedy

Hyun Sook Jeong and Jin Goo Kim

Dept. of Clothing & Textiles, Hanyang University

(1993. 3. 8 접수)

#### Abstract

This study concerns the role of costume in Shakespearean tragedy from the viewpoint of the role theory. The term "role" has been used to represent the behavior expected of the occupant of a given position or status. A specific role can not be successfully performed without the aid of the Costumes. Costumes are adopted in relation with a specific role.

The role of social status and position reflects sex, age, occupation, class, economic position of the characters. In his works, the crown and the mace represented not only the throne but also a privilege and supreme position. The situation role of costume could be widely used for visualizing the psychological situation and external environments of the characters on the stage. The disguise role hid one's status, thereby makes possible acting others position. And the disguise role can bring about the change of status, age, sex, occupation, and atmosphere. The costume could be used as a voucher of love. The costume performed the role of the physical and psychic protection, and provided its wearer with consolation and peaceful mind. The costume reflected the custom of a society through its wearing condition and wearing configuration.

The results obtained from this study can provide useful cues for understanding the role action in the social structure. This kind of understanding reveals the costume phenomena in real life, allows one to perform roles properly and efficiently, and opens our insight on the overall aspects of the costume culture.

#### I. 序 論

詩, 小說, 戲曲등의 文學作品을 쓰는 作家들은 흔히 服飾을 통해 작중 인물의 感情, 個性, 社會의 特性, 狀況등을 나타낸다. 문학작품에서 복식의 묘사는 대개 作家가 연출해 내는 個人類型, 社會의 背景 및 분위기 등을 독자에게 전달한다. 문학작품에서 작가들은 적절한

대화뿐 아니라 의복과 장식을 설명함으로써 인물을 나타낸다. 사람의 지위, 열등감, 우월감, 또는 그 밖에 성격에 대한 지식을 주기 위하여 演劇, 映畫, 텔레비전등의 舞臺藝術 만큼 복식을 많이 사용하는 분야도 아마 드물 것이다.

무대예술에서의 服飾은 등장인물의 심리적인 본질을 觀客에게 전달하는데 쓰여지고 있다. 무대예술 특히

연극, 영화, 텔레비전에서의 성공적인 역할 묘사는 한 개인의 服飾과 扮裝에서 흔히 좌우된다.<sup>1)</sup>

셰익스피어는 그의 작품에서 등장인물을 묘사하는데 복식을 많이 사용하고 있으며, 그의 극 전개에 있어서 복식은 필수적인 것으로 보인다.

복식 역할의 중요성이 가장 잘 보여지는 예는 演劇이나 映畫 또는 小說에 등장하는 인물들의 역할 수행에서 잘 볼 수 있다. 특별한 의복이나 장식품의 사용 또는 특정한 부위의 強調 등은 말은 인물의 특징이나 성격, 상황등을 더욱 효과있게 나타낸다. 구체적인 역할에 따라 의복을 선택하며 따라서 역할이 변할때는 의복도 변하게 되고 착용자의 행동에 영향을 미친다. 셰익스피어의 작품중 비극작품에는 그의 비극의 본질적 특성인 주인공의 성격이 복식에 의해 많이 표현되어 있다. 햄릿의 우유부단한 성격과 그의 내적 갈등이 어머니와 숙부와의 결혼식에 상복을 입고 나타나는 것으로 잘 묘사되고 있다. 또한 오델로의 특수한 성격인 성급한 행동, 쉽게 남의 말을 믿는 성질, 지나치게 단순한 성격, 성적 감각에 대한 과민성, 열정적인 성질 등으로 인해 대재난으로 치닫게 만드는데, 이야기의 음모에 시각적 증거로 사용된 오델로가 데스테모나에게 준 사랑의 첫 선물인 손수건이 중요한 역할을 담당한다. 셰익스피어의 비극은 높은 신분의 인물을 죽음으로 몰고 가는 특수한 재난의 이야기를 다루고 있는 것이 그 특징이므로 상류계급의 복식에 관한 언급이 많다.

그러므로 본 연구에서는 셰익스피어의 전 회극 37편 중에서 비극작품 10편만을 다루었다.

본연구의 목적은 셰익스피어의 悲劇作品에 나타난 등장인물들의 服飾을 役割理論을 근거로 하여 복식의 역할을 分析하고자 하는데 있다. 演劇, 영화, 텔레비전에서 복식의 역할이 중요한 것은 널리 알려진 사실이지만 이를 理論적인 근거하에 분석하여 服飾役割이 연극이나 문학작품에서 차지하는 중요성을 立證해 보하고자 한다.

셰익스피어의 비극작품속에 나타난 복식의 분석에 앞서 복식의 역할분류가 필요한데 복식의 역할은 그 종류가 많기 때문에 기존의 인류학, 사회학, 심리학분야의 어떤 역할분류도 복식의 역할을 분석하기에는 만족스럽지 못하다. Goffman, Gurel, Horn, Kaiser, Rosencranz, Ryan 등이 복식역할의 연구와 역할 분류를 했지만, 그들의 이론이 본 연구를 위해서는 적합하지 않다. 그

래서, 기존의 인류학자, 사회학자, 복식학자들이 이룩한 연구를 바탕으로 셰익스피어의 비극작품에 나타난 복식의 역할 분석을 위해서 본 연구자의 복식 역할체계를 만들었다.

본 연구자가 분류한 복식의 역할체계는, 社會的 身分과 地位, 狀況的, 變裝的, 證票的, 保護的, 慣例的 役割 등이다. 이러한 복식 역할체계로 셰익스피어의 비극작품에 나타난 복식역할을 분석하고자 한다. 하나의 복식이 동시에 여러 역할을 수행하기도 하지만, 본 연구에서는 셰익스피어의 비극작품에서 주된 역할을 수행하는 것을 기준으로 분석할 것이다.

## II. 理論的 背景

社會科學에서 역할개념의 발전은 실제로 학문분야를 초월한 발전이었다. 역할이론에 대한 대부분의 기여는 人類學, 社會學, 그리고 心理學 분야에서 일어났다.

역할개념이 오늘날 사회학에서 유용한 개념으로 등장한 데에는 두 가지 다른 과정이 있었다. 그 중 하나는 사회학이나 인류학에서 사회체계를 연구하는데 있어서 그 구성 단위로 역할이라는 개념을 사용한 것인데 이러한 차원에서 이 개념을 사용하고 있는 대표적인 학자가 T.Parsons 이다.<sup>2)</sup> 또 하나의 과정은 유기체와 환경, 개인과 사회를 엄격히 분리하는 대신에 이 둘을 함께 하나의 유기적 집합체로 파악하려고 하는 Mead와 같은 학자들에 의해서 역할 개념이 제시되었다. Mead에 의해서 제시된 '역할'은 어떤 제도의 기능을 설명하기 위한 개념이라기 보다는 인간과 인간사이의 협동 행위의 과정, 커뮤니케이션의 과정을 설명하기 위한 개념이다.

일반적으로 '역할(role)'이라는 용어는 주어진 위치(position)나 지위(status)의 점유자에게서 기대되는 행동을 나타내는데 사용되었다. 햄릿의 배역을 맡은 배우는 햄릿의 역할을 수행하도록 기대된다. 그 역할은 어떤 행동과 속성(quality)의 특징이 있다. 성직자의 지위를 부여 받은 사람은 어떤 전형적인 행위와 속성의 특징이 있는 성직자의 역할을 수행하기를 기대된다.<sup>3)</sup>

Sarbin은 역할이란 社會組織이나 사회적 狀況에서 개인에게 期待되고 부과되는 행위와 태도를 의미한다고 정의했다.<sup>4)</sup>

Linton은 문화의 부분으로서 역할을 인지하는 최초의 체계적 언급을 하였다. 그는 역할은 사회적 지위와 상관

관계를 갖는 규범이나 행동 규범을 구성한다고 주장했다. Linton은 하나의 역할은 하나의 地位의 動的인 면을 나타낸다고 하였다.<sup>5)</sup>

Linton은 각 사회體係내에서 개인의 위치를 의미하는 것으로 지위라는 용어를 사용하였고, 역할을 “특정 지위와 관련된 문화적 樣式의 총체”라고 규정함으로써 사회가 그 지위를 가진 사람에게 부여한 태도, 가치 및 행동을 역할 개념에 포함시켰다.<sup>6)</sup>

무대로 부터 차용된 역할 개념은 사회를 구성하는 개인의 특성과 행동을 사회적 질서의 기능과 결합시키려고 노력하는 사회학적 분석에 있어서 중심되는 개념이었다.

Park는 “모든 사람들은 항상 그리고 어디에서든 다소 의식적으로 역할을 수행하고 있다. 이러한 역할에서 우리는 우리 자신을 안다.”<sup>7)</sup>고 하였다. 역할은 행위와 태도를 위한 하나의 포괄적인 패턴을 제공한다. 그리고 역할은 사회에서 사람들의 신분을 판정하고, 신원을 밝히는데 중요한 기초를 제공한다.

역할이론에 있어서 하나의 중요한 개념인 自我는 역할과 동등한 것으로 보여질 수 있다. 사회적 역할은 자아의 경험을 배경으로 하여 인식되고 수행된다. 역할이론에서 중심개념으로서의 자아는 역할 수행의 특성을 결정하는데 있어서 하나의 요인으로 고려되어야 한다. “자아”라는 용어는 그사람이 “나”를 지시하는 대상으로 간주하는 추론을 언급한다. 그것은 認知構造이며, 다른 사람들과 사물들과의 과거 경험으로부터 비롯된다. 우리는 자아를 한 사람의 사물, 신체부분, 그리고 다른 사람들과의 상호작용에서 생겨나는 正體感의 경험으로서 정의한다.<sup>8)</sup>

복식은 자아개념에 영향을 미치며, 그렇게 하는 것은 역할을 더 쉽게 수행하도록 만들며, 그것은 심지어 하나의 특정한 역할이 수행되어야 하는지를 결정한다.<sup>9)</sup>

自我發達의 根據로서 社會的 相互作用은 Mead에 의한 광범위하고 심오한 분석의 주제였다. 그는 자아를 그 사람에게 대한 타자의 반응의 결과로서, 그리고 대상으로서 그 자신에 대하여 반응하는 자기자신의 능력, 즉 자아에 대한 타자의 역할을 취하는 자기자신의 능력의 결과로서 생긴다고 가정했다.<sup>10)</sup>

무대의상이 입혀진다는 점과 배우가 視覺적으로 나타내는 端緒를 가지고 역할을 해석하도록 觀客이 강요 받는다는 점에서 연극 公演에서의 복식의 역할이 더욱

두드러진다.<sup>11)</sup> 막이 오를 땐 관객은 첫 인상을 의복에서 받는다. 일상생활에서, 의복과 외모는 상황과 사람들을 판단하는데 도움을 주는 것과 마찬가지로 연기하는 동안 의복과 외모는 관객이 출연자 및 내용을 이해하는데 도움을 준다.<sup>12)</sup>

다수의 역할을 다루기 위해 Linton은 活動的 역할개념과 潛在的 역할개념을 도입했다. 똑같은 개인은 일련의 지위를 동시에 점유할 수 있고 점유한다. 그러나, 그는 결코 이러한 모든 역할들을 동시에 실행 할 수 없다. 개인이 그것에 의거하여 일하고 있는 지위는 특별한 시점에서 그의 활동적 지위이다. 당분간 그의 다른 지위들은 潛在的 지위들이다.<sup>13)</sup>

또한 Linton은 지위를 두가지 즉, 생득적 지위와 성취된 지위로 나누었다. 생득적 지위는 그들의 타고난 차이점이나 능력에 관계없이 개인에게 부여되는 것이다. 생득적 지위는 예견될 수 있으며, 태어난 순간부터 혼련받을 수 있다. 성취된 지위는 이러한 것에 반드시 한정되는 것은 아니지만, 최소한도로 특별한 재능을 요구하고 있다. 그것들은 태어나면서 個人에게 부여되는 것이 아니라 경쟁과 개인의 노력에 의해서 채워질 수 있도록 개방한 대로 둔다. 모든 사회체제에서 대부분의 지위는 생득된 유형이고, 일상 생활사를 지배하는 것은 실제로 이러한 類型이다.<sup>14)</sup> 생득적 역할의 예들은 성별, 연령, 그리고 친족관계의 역할이며 성취된 역할의 예는 직업과 결혼이다.

역할의 또다른 분류법은 목적 구조와 역할의 일반성이나 특수성에 기초한다. Spiegel의 분류법에 의하면 연속체의 하나의 끝은 사람들이 항상 점유하는 위치들이다. 또 다른 끝은 사람들이 특정한 시기와 특정한 장소에서 점유하는 위치이다. 이러한 분류법에 따라서, 일반적인 것에서 특정한 것의 순서로 목록이 만들어진 여섯가지 유형의 역할들은 生物學的, 半生物學的, 制度上的, 過渡的, 性格的, 그리고 幻想的 역할이다. 연속체의 더 일반적인 끝은 年齡, 性別, 그리고 신체관리 역할인 생물학적 역할이다. 이러한 역할들은 우리 삶의 모든 순간 우리의 행동에 영향을 준다. 우리는 끊임없이 이러한 위치를 점유한다. 민족, 친족관계, 그리고 계급의 역할인 반 생물학적 역할은 생물학적 근거나 기원을 갖지만, 그들의 영향이 전적으로 널리 미치지 않는다. 개인적 노력에 의해서, 개인은 반 생물학적 역할의 占有로 부터 벗어난다. 예를들면, 그는 교육에 의한 사회적

이동에 의해 계급역할을 벗어난다.

제도적 역할은 직업, 종교, 정치, 그리고 休養의 역할을 포함한다. 개인은 이전 유형의 역할보다 제도상의 역할을 변화시키기 위한 자유를 더 많이 갖는다. 그리고 그는 계속적으로 이러한 지위를 점유하지 않는다.

과도적 역할은 하나의 상태나 상황에서 또 다른 상태나 상황을 얻기 위해 사용되는 것들이다. 예를 들면 “병에 걸린” 역할과 “손님” 역할 같은 것을 말한다.

성격적 역할인 역할의 다섯번째 유형의 예들은 “희극배우”와 “영웅” “악인” “광대”와 같은 역할이다. 성격적 역할은 비형식적인 역할 체계의 일부이다. 성격적 역할은 어떤 성취기준 없이, 노력없이, 그리고 다른 사람들의 승인을 받지않고 단순히 채택된다.

환상적 역할의 점유자는 그가 상상적인 역할을 점유하고 있는 역할 수행자에 의해 주어진 어떤 신호를 가지고 단순히 그것을 가정함으로써 얻어진다. 환상적 역할이 가정되거나 포기될때 가정된 역할은 짧은 지속성을 갖고, 보통 명확한 信號指示가 수반된다.<sup>15)</sup> Linton의 생득적 역할은 Spiegel의 생물학적, 반생물학적 역할에 해당되고, 성취적 역할은 제도적, 과도적, 성격적, 환상적 역할에 해당된다고 볼 수 있다.

복식의 역할도 이러한 문화인류학적, 사회학적 역할 분류와 관련시켜 분류할 수 있다.

역할의 여러 분류법은 복잡한 많은 역할 체계에 질서를 가져오기 위한 노력으로 제안 되었다.<sup>16)</sup>

사회의 한 구성원으로서 살아남기 위하여 개인은 사회구조에서 그 자신을 정확하게 위치할 수 있어야 한다. 그의 역할의 上演目錄에서 그는 상황에 적합한 역할을 선택하여야 한다. 역할은 상호작용의 배경에서 수행되기 때문에, 그가 그 자신을 정확하게 위치하려면, 다른 사람들의 위치가 고려되어야만 한다.<sup>17)</sup> 물론, 또 다른 사람의 위치를 정하는 단서(cues)는 그의 行動과 外貌이다. 그러한 단서들의 목록은 큰 골격의 움직임, 언행, 체격, 신장, 의복, 얼굴표정, 자세, 걸음걸이, 몸가짐, 액센트, 음률의 고저, 억양, 장식품, 분명한 기장, 직무의 표지(배지), 문신 자국등을 포함한다. 예를들면, 유니폼과 은배지의 착용은 경찰 역할의 일부이다. 한 사람의 이러한 사물의 認知는 배우(또는 역할 수행자)의 편에서는 예측할 수 있는 역할 행동을 이끈다.<sup>18)</sup>

Rosencranz는 “복식은 한 개인이 다른 사람의 역할을 확인하고 또 특정한 역할과 자기 자신을 동일시하게

하는 명백하고도 視覺적인 象徴이다. 복식은 특별한 위치(position)나 행위에 부여된 모든 규범이나 기대와 관계가 있다.”<sup>19)</sup>고 말하였다.

Sarbin은 “체격, 외관, 머리모양, 화장, 그리고 복식은 행위자가 사회(social space)에서 타자의 위치를 알아내기 위하여, 그리고 상호적으로 자신의 위치를정하기 위하여 수반되는 단서들이다.”<sup>20)</sup>고 하였다.

Ryan은 “복식은 역할 수행에 있어서 우리를 도와준다. 복식은 우리가 수행하는 역할을 결정하며, 그러한 역할을 수행하는데 있어서 우리를 방해하거나 도와준다.”<sup>21)</sup>고 하였다.

각 性別, 年齡別, 사회, 경제적, 직업적 그리고 지역적 집단은 문화에 의해서 그것에 부여된 어떤 특징적 역할들을 가지며, 집단내의 개인들은 그사회의 기대에 따라 생활하려는 경향이 있다. 의복선택은 다른 사람들에게 집단이나 개인이 속한 집단을 가리키고 그래서 개인들간에 관계를 조장하도록 돕는다. 우리가 개인을 어떤 연령의 사회적 지위나 직업적 집단의 한 구성원으로서 지각할 때 우리는 그에게 어떻게 반응해야 하며, 그에게 무엇을 기대해야 하는가를 안다.

우리는 服飾을 우리의 役割遂行에 信賴感을 주기 위해 사용 할 수 있다. 복식은 우리의 역할을 구분(identify)하는 것을 도우며, 그래서 도구로서 사용된다. 특정한 역할은 적절한 복식의 힘을 빌리지 않고서는 성공적으로 그 역할을 遂行하기가 어렵다. 복식은 특정한 역할과의 관계에서 選擇되며, 역할의 변화는 복식의 변화를 동반하고 복식의 변화는 착용자의 행동에 영향을 미친다.<sup>22)</sup> 모든 역할은 일련의 행동기대를 가지고 있으며, 그 중 많은 것이 복식 착용을 통해 이루어진다.

복식은 역할을 성공적으로 수행하는데 있어서 필수적이다. 행동은 복식과 관련이 있으며, 복식은 역할의 상징으로 볼 수 있다. 복식은 역할의 학습, 가정, 변화에 효과적으로 사용 될 수 있다.<sup>23)</sup>

이상에서 역할개념과 인류학, 사회학, 심리학, 복식학 분야에서의 역할이론과 역할 분류를 살펴 보았다. 셰익스피어 작품속에 나타난 복식의 분석에 앞서 복식의 역할분류가 필요한데, 복식의 역할은 그 종류가 많기 때문에 기존의 의류학, 사회학, 심리학 분야의 어떤 역할분류도 복식의 역할을 분석하기에는 만족스럽지 못하다. Goffman, Gurel, Horn, Kaiser, Rosencranz, Ryan 등이 복식역할의 연구와 역할 분류를 했지만, 그들의

이론이 본 연구를 위해서는 적합하지 않다. 그래서, 기존의 인류학자, 사회학자, 복식학자들이 이룩한 연구를 바탕으로 셰익스피어의 작품에 나타난 복식의 역할 분석을 위해서 본 연구자의 복식 연구체계를 만들었다. 본 연구자가 분류한 복식의 역할체계는 社會的 身分과 地位, 狀況的, 變裝的, 證票的, 保護的, 慣例的, 役割이다.

이것을 Spiegel의 역할 분류와 관련지워 보면 제도적 역할은 사회적 지위의 역할에 해당되고, 과도적 역할은 상황적 역할과 연결된다. 성격적, 환상적 역할은 변장적 역할과 관련을 갖는다. 증표적, 보호적, 관례적 역할은 Spiegel의 역할분류와 관련이 없는 본 연구자의 역할 분류이다.

사회적 신분과 지위 역할은 성, 연령, 직업, 계급, 경제적 지위등을 나타내며, 상황적 역할은 심리적 상태나 상황을 나타내며, 변장적 역할은 복식의 착용에 의해 성, 연령, 신분의 변화를 가능케 하는 역할이다. 증표적 역할은 복식이나 장신구로써 사랑, 언약등의 증표를 나타내며, 보호적 역할은 신체적, 정신적 보호를 수행한다. 관례적 역할은 복식의 착용상태나 방법으로 관습적인 의미를 전달하는 역할이다.

#### IV. 셰익스피어의 悲劇作品에 나타난 服飾役割의 分析

##### 1. 社會的 身分과 地位의 役割

사회적 신분과 지위의 역할은 성, 연령, 직업, 계급, 경제적 지위등을 포함한다. 셰익스피어의 비극은 높은 신분의 인물을 죽음으로 몰고가는 특수한 재난의 이야기를 다루고 있는 것이 그 특징이다. 자주 왕이나 왕자에게 관계되고 그렇지 않다면, 코리올레이너스, 부루터스, 앤토니와 같은 국가의 지도자들과 관계가 있으며 적어도 『로미오와 줄리엣』처럼 그들의 싸움이 공적인 중요성을 띠는 큰 집안의 사람들과 관계된다. 그래서 셰익스피어의 비극작품에는 왕이나 상류계급의 복식에 관한 언급이 많다. 그 중에서도 특히 王冠과 왕홀이 많이 나타나는데, 그것은 왕의 상징 일뿐 아니라 특권, 高潔함, 위엄, 최고의 위치를 나타낸다. 왕관과 왕홀은 왕의 지위를 나타내는 역할을 하며 절대권력을 부여하는 역할을 한다.

복식은 왕이나 여왕, 그리고 귀족들의 높은 지위를 나타내고 있는데, 먼저 『타이투스 앤드로니커스』에서

마아커스 앤드로니커스가 왕관을 들고 위층에 등장하여 고트족들을 정복한 후에 로마로 개선한 고상한 로마의 장군 타이투스 앤드로니커스에게 왕관을 바친다. 이때 타이투스 앤드로니커스는 왕관을 사양하며 “나의 의견에 찬성하신다면 전하께 왕관을 바치고 새터나이너스 황제 만세! 라고 소리쳐 주시오”(1.1)라고 말한다.

왕관은 왕위를 나타내며, 권력의 상징이다. 또한, 『줄리어스 씨이저』에서도 왕관이 많이 보여지는데, 마아크 안토니가 씨이저에게 왕관을 세 번 바쳤는데, 그는 세 번 그것을 물리쳤다. 마아크 안토니가 씨이저에게 왕관을 세 번 바쳤는데, 그는 세 번 그것을 물리쳤다. 마아크 안토니가 씨이저에게 왕관을 바치는 것은 왕의 역할을 수행해 달라는 부탁이다. 이때 왕관을 거절하는 행위는 왕위를 사양한다는 의미이다.

『햄릿』에서 햄릿의 숙부인 왕이 지은 죄를 생각하며 기도를 드리면서 “사람을 죽이고 그럼으로 해서 손에 넣은 이득을 나는 아직도 간직하고 있어. 왕관도 왕비도 그리고 나의 야심도”(3.3)라고 自責한다. 왕관은 왕위를 상징하며, 최고의 계급을 나타내는 역할을 한다.

『리어왕』에서 아첨을 거부하고 물질적인 이익을 위해 사랑을 거래하기를 거절한 커어디리어를 추방하면서 두 딸의 남편인 사위에게 “나는 오직 왕의 명위와 경칭만을 그대로 갖고 통치권이나 국고수입이나 그 밖의 모든 실권행사는 사랑하는 사위인 그대들의 것이 될터인데 이 사실을 확인하기 위해서 이 왕관을 두 사람이 같이 쓰오.”(1.1)라고 말한다. 이때 왕관은 왕위와 최고의 권력을 상징한다.

『맥베드』에서 맥베드는 세 마녀의 모호한 예언을 상기하며 “그들은 나의 머리에는 열매없는 왕관을 올려 놓아 주고, 나의 손에는 나의 자손이 왕위를 잇지 못하고, 남의 자손이 빼앗을 헛된 왕홀을 쥐어 주었다.”(3.1)고 말하면서 백공우를 살해하라고 자객에게 명한다. 왕관과 왕홀은 왕위를 나타내며, 열매없는 왕관과 헛된 왕홀은 맥베드의 자손이 왕위를 계승하지 못함을 상징한다.

『맥베드』에서 맥드프가 맥베드가 왕이 되는 것을 보고 “우리의 낡은 옷이 새옷보다 입기 편하게나 안 되도록”(2.4)라고 말한다. 이때 옷은 왕을 상징한다.

『맥베드』에서 맥베드가 승전하여 집으로 돌아오는 길에 세 마녀로부터 코오더 영주가 된다는 예언을 듣는다. 그 예언을 듣자마자 로쓰로부터 왕의 어명으로 맥베드가 코오더 영주가 되었다는 말을 듣고는 “코오더

영주는 생존해 계시오. 왜 귀공은 나에게 남의 옷을 입히려 하오?"(13)라고 말한다. 이때 옷은 지위를 상징한다.

『엔토니아 클레오파트라』에서 고귀한 여왕의 지위를 나타내는 복식에 대해 다음과 같이 묘사하고 있다. “여왕 본인의 姿態로 말하면 금실을 섞어 짙은 비단차일 아래 비스듬히 누웠는데, 조화의 힘보다는 畫工의 想像力이 優越하거나 생각이 되는 그림속의 비너스 보다도 몇 배나 더 아름다운지, 좌우 양편에는 미소하는 큐피드 차림의 보조개 오목 팬 美少年들이, 오색이 玲瓏한 부채를 들고 서서 끊임없이 부채질을 하면, 그 바람을 한번 식힌 그 섬세한 두 뺨에 새로운 홍조를 띄우게 하고 흩어져 버렸던 열기를 다시 생기게 하는 것 같이 보였소.”(22)

셰익스피어는 어떤 비극에 유령같은 초자연적 존재를 등장시켜 주인공의 행위에 영향을 주어서 사건이 전개되기도 한다. 그러한 예로 『햄릿』에서 햄릿의 아버지인 전왕의 혼령이 나타나서 햄릿에게 “아비를 죽인 그 독사는 지금 머리에 왕관을 쓰고 있다. 이렇게 이 아버지는 잠시 잠든 틈에 친아우손에 목숨뿐이라, 왕관과 왕비마저 고스란히 빼앗기고 말았다.”(15)고 말한다.

왕관은 왕위를 상징하며 왕관의 상실은 王位의 상실을 의미한다. 또한, 보초를 서고 있던 바나야도가 “이 파수대를 지나 갑옷 차림을 하고 지나가는 불길한 그림자, 예나 이제나 전쟁의 장본인이셨던 왕의 차림이니 일이 없거나 했으면 좋겠는데”(11)라고 말하고 있다. 왕의 차림은 선왕의 유령임을 나타내 준다. 또한 복식은 유령의 지위까지도 나타낸다.

『코리오레이너스』에서는 “다 떨어진 천민복을 입고 알몸을 드러낸 채 서서는, 평민들에게 제발 내 상처로 보아 찬성해 달라고 간청하는 것은 나로선 할 수 없습니다.”(22) “왜 늑대가죽같은 이 천민복을 뒤집어 쓰고 이사람 저사람 그 못난이들한테 불필요한 추천을 구걸하기 위해 이 자리에 서 있어야 한다는 거야?”(23) “평소에 놈들을 가리켜 담요 부스러기를 걸친 종놈들이며, 더러운 기름내 나는 모자를 하늘로 치던져 공기까지 더럽혔던 놈들이지”(46)라고 코리오레이너스가 말한다. 貴族身分인 코리오레이너스는 집정관이 되기 위해 민중의 찬성을 얻어야 하기 때문에 그들로부터 同質感을 불러 일으키기 위해 평민복을 착용해야 한다. 그런데 코리오레이너스는 천한 지위를 나타내는 평민

복의 착용을 수치로 생각한다. 결국 이같은 복식 행동은 민중의 노여움을 사고, 급기야는 추방을 당하게 된다.

셰익스피어의 비극에서 신분이 높고 행복하고 명백히 안락한 인간에게 불시에 들어 닥치는 전체적인 운명의 역전-室上の 위대성의 高地로부터 땅으로 갑자기 떨어질 때-그의 몰락은 인간적 동정심과 憐憫의 情에 강하게 호소함과 동시에 더욱 비참하고 그의 고통과 재난은 특수한 것이며, 이전의 幸福과 榮光과는 對照의인 것이다. 셰익스피어는 이러한 것에 복식을 이용하여 잘 표현하고 있다.

『리어왕』에서 고귀한 寶石으로 만들어진 호화로운 왕관을 쓰고 있어야 할 리어왕이 유산을 물려준 딸들에게 버림받고 풀과 잡초로 만들어진 왕관을 쓴 비참한 모습을 묘사한 것으로 “머리에는 역센 퓨리미어 풀, 밭이랑 새에 나는 잡초, 우엉나무, 독인삼, 가시덤불, 땀구기꽃, 보리독, 그 밖에 우리를 먹여 살리는 곡식새에 나는 모든 잡초로 만든 왕관을 쓰셨더라오.”(44)

“가장 미천한 인간도 저렇게 되면 가장 가련한 모습 이거늘 왕의 신분으로 저렇게 되니 이루 말할 수 없는 광경을 목격한다.” 이때 복식을 통하여 리어왕의 재난과 고통을 더욱 비참하게 느끼도록 만들며 동정과 연민을 불러 일으킨다. 왕관은 위엄, 권력, 고결함 등을 나타내지만 풀과 잡초로 된 왕관은 더 이상 위엄이나 고결함을 갖지 못한다.

또한 『햄릿』에서 햄릿이 배우에게 부탁하여 프라이암 왕의 무참한 최후를 연기하는 배우가 하는 말로 “昨日에는 寶冠을 얹고 있었던 머리에는 남루한 보자기 하나, 치령대던 비단옷은 어드메로, 자복을 타고난 그 가는 허리에는 엉겁결에 주위 걸친 담요자락 밖에 없었더라.”(22) 머리에 얹었던 寶冠과 남루한 보자기의 대비, 치령대던 비단옷과 엉겁결에 주위 걸친 담요자락의 대비로 높은 신분에서 천한 신분으로의 신분하락을 나타내고 있다. 이러한 대비는 고귀한 신분의 사람이 감내하는 가혹한 운명과 그 비참함을 암시한다.

복식은 경제적인 부유와 빈곤을 나타내 주는 경제적 지위의 역할을 수행한다. 『아테네의 타이몬』에서 “그런 노예같은 차림을 하고 …… 그대한테 아첨하던 자들은 아직도 비단옷을 입고, 술을 마시고, 폭신한 이부 자리에서 분내나는 병든 여성을 끌어안고 누워 있는데……”(43)

“그대가 금빛 찬란하게 향수로 호사할때는, 사람들이

너무도 진지한 호사에 대해서 비웃었지만, 누더기를 두르고 나더니 그 반대로 덮어놓고 잘보는 것 밖에 모르니 웃음거리지.”(43) 라고 아페던터스가 타이몬을 비난한다. 노예차림과 비단옷의 대비, 향수의 호화로움과 누더기의 대비로 경제적 貧富의 지위를 뚜렷이 나타내 주며, 셰익스피어 비극의 특징인 높은 지위의 행복하고 부유한 타이몬이 빈곤하고 미천한 지위로 하락한 비참한 고통과 재난을 복식의 경제적 지위 역할을 이용한 복식대비로 이전의 행복과 영광과는 대조적인 것으로 표현하고 있다.

## 2. 狀況의 役割

복식은 상황적 역할을 수행하는데, 상황에 맞는 복식을 착용하여 역할 수행을 잘 할 수 있도록 도와주기도 하는 반면, 상황과는 정반대되는 복식의 착용으로 그 상황의 분위기를 깨뜨리기도 한다. 그리고 복식의 상황적 역할을 이용하여 자신의 죄를 위장하는데 복식이 사용되고 있으며, 등장인물의 심리상태를 복식이 나타내는 역할도 한다. 또한 착용한 복식을 보고 그 상황을 알 수 있게도 해준다.

『앤토니와 클레오파트라』에서 “이로스, 갑옷을 벗어라. 흠집투성이 갑옷아. 너 갈데로 가거라. 넌 참 훌륭하게 날 보살펴 주었다.”(4.14)라고 앤토니가 말하고 있다. 갑옷을 벗음은 전쟁이 종료되었음을 나타내며, 갑옷의 흠집은 전쟁에서 용감하게 싸웠음을 암시한다.

『로미오와 줄리엣』에서 “로미오의 하인 벨서자가가 승마화를 신은 채로 등장.”(5.1)하는데 승마화를 신은 것은 방금 말을 타고 왔으며 긴급한 전갈이 있는 다급한 상황임을 나타내는 역할을 한다.

셰익스피어의 悲劇은 높은 신분 주인공이 특수한 고통과 災難을 겪으며, 그것들은 일반적으로 예기치 않았던 것이며 以前の 幸福 또는 榮光과 對照되는 것이다. 이러한 고통과 재난을 겪는 상황이 리어왕의 복식에 의해 잘 나타난다. 『리어왕』에서 기사가 켄트에게 “왕께서 모자도 안 쓰시고 뿔대로 되라고 자포자기가 되어 계시지요.”(3.1)라고 말한다. 그리고 켄트가 리어에게 “아아! 맨머리로! 폐하, 바로 이 근처에 작은 집이 있습니다.”(3.2)라고 말하며, 폭풍우를 피할 곳을 찾는다.

그로스터가 코온윌과 리이건에게 “지옥같이 컴컴한 밤에 왕께서 맨 머리로 그 심한 폭풍우를 다 맞으셨다면

바다라도 공중으로 뛰어 올라가서 별의 광채를 꺼 버렸을 것이다.”(3.7)라고 말한다. 폭풍우치는 들판에 모자도 쓰지 않고 거처할 집도 없이 해매는 그의 모습은 더욱 동정과 연민, 비애를 자아낸다. 이때 복식은 불행한 상황을 나타낸다.

『타이터스 앤드로니커스』에서 이머리어스가 황제의 뜻을 루시어스에게 전하는 말로서 “황제께서는 여러분이 무장하고 있음을 알고 계시므로 루시어스 각하의 춘부장대에서 일단 개전전에 회담을 갖기를 간청하고 계십니다.”(5.1)라고 말한다. 무장하고 있다는 것은 경계하는 심리상태와 긴장감을 불러 일으키며, 위협감을 조장하는 상황적 역할을 수행한다.

『로미오와 줄리엣』에서 줄리엣이 로오렌스 신부에게 “그렇잖으면 새로 만든 무덤으로 가서 죽은 사람과 같이 壽衣를 몸에 감고 숨으라고 하든지 하세요.”(5.1)라고 말한다. 그리고 로오렌스 신부는 줄리엣에게 약물을 주면서 “그런데 아침에 새신랑이 깨우러 와 보면 너는 죽어 있을테니 그렇게 되면 이 나라 풍속으로 네게 제일 좋은 壽衣를 입혀서 관에 뚜껑을 덮지 않고 캐플리트 가문의 조상이 묻혀 있는, 같은 선산 묘지로 베고 간단 말아야.”(4.1)라고 말한다. 베로나의 풍속은 죽은 사람에게 가장 좋은 수의를 입히는 것이 死後에 대한 예우임을 알 수 있다. 수의는 죽음의 상태를 나타내는 역할을 한다.

복식의 상황적 역할을 이용하여 자신의 상황을 위장하여 죄를 숨기는데 복식을 사용하고 있는 예가 『맥베드』에서 다음과 같이 보여진다.

“안에서 문 두드리는 소리. 또 두드리고 있습니다. 어서 가운을 갈아 입으세요. 혹시나 우리가 불리어 나가게 되어서 아직도 깨어 있었다는 것을 알리게 되어서는 안됩니다.”(2.2)라고 맥베드 부인이 맥베드에게 말한다. 맥베드는 왕을 살해한 후 문두드리는 소리를 듣고 있다. 이때 가운의 착용은 잠을 자다가 깬 상황임을 나타내어 살인하지 않았다는 사실을 암시하기 위해, 즉 자신의 행위를 은폐하려는데 복식을 사용하고 있다. 가운은 상황을 나타내는 역할을 한다.

『햄릿』에서 왕비가 햄릿에게 “햄릿, 그 어두운 喪服을 벗어 버리고 정답게 상감께 배알 해라.”(1.2)라고 말한다. 햄릿은 “이 검정빛 외투, 격식에 맞게 그럴싸한 喪服, 구태여 짓는 한숨, 개울물처럼 괴는 눈물. 수심에 찬 얼굴 모습, 그 밖의 천가지 걸치레 만가지 꾸밈도 어머니님, 저의

진정을 드러내는 것이 못됩니다.”(12)라고 대답한다.

숙부인 왕과 어머니인 왕비의 결혼에 대한 反抗의 상황이 상복으로 표현되고 있다. 상복은 햄릿의 내부적 갈등을 극명하게 나타낸다. 햄릿의 성격은 복식에서도 표현되고 있다. 그의 우유부단한 성격은 어머니와 숙부의 결혼에 대한 비판으로 상복을 착용한다든지, 오필리어에게 양광의 모습을 나타내기 위해 복식을 착용한 예등 많이 나타난다. 햄릿의 상복은 아버지의 죽음을 애도하는 심리적 상태를 나타내며, 동시에 결혼식이라는 그 상황에 정반대되는 상복의 착용은 그들의 결혼에 대한 증오를 나타내는 심리상태를 보여준다. 그래서 즐겁고 기쁜 결혼식 분위기를 깨뜨리는 역할을 한다. 햄릿의 검고 송엄한 상복은 그에게 우울하고도 우아한 분위기와 좌절의 분위기를 풍기도록 만든다.

의복은 행복감이나 비애등 특별한 감정을 표현하거나 전달하는 역할을 한다. 장례의 경우 슬픈감정을 나타내는데 특별한 복식을 착용한다. 이때 이러한 슬픈 상황에 맞는 상복을 착용하지 않음으로써 도욕감을 전달하기도 한다. 이러한 예로써 『타이투스 앤드로니커스』에서 “저 극악무도한 태모라는 장례의 의식이 필요없고 상복을 입을 필요도 없으며 弔鐘을 울릴 필요도 없소.”(5.3)라고 루시어가 말한다. 고인의 신분이 높을수록 哀悼의 표현규모가 크며 상복의 착용은 애도의 가장 기본적인 행위이다. 그런데 극악무도한 태모라는 왕비라는 높은 지위의 인물임에도 불구하고 전혀 애도의 뜻이 없음을 복식을 통하여 나타내고 있다.

『햄릿』에서 “햄릿 왕자께서 느닷없이 방안에 뛰어들어 앞가슴을 풀어 채치고 모자도 안 쓴채, 때묻은 양말은 대님도 없이 발목까지 흘러 내리고, 백짓장처럼 창백해진 얼굴에 두 무릎을 와들와들 떠시면서 다가 서시는데, 마치 지옥에서 풀려나온 사람처럼 그 소름끼치는 광경을 이야기라도 하실듯, 차마 두 눈으로 볼 수 없었어요.”(2.1)라고 오필리어가 양광의 모습을 한 햄릿을 묘사한다. 햄릿의 外樣과 행동은 사랑에 미친 남자의 그것이다. 햄릿이 오필리어의 방으로 들어갈때 그는 사랑병에 걸린 애인의 복장, 즉 전통적으로 인정된 복장을 하고 가서 애정에 대한 실망이 자기의 정신병의 원인이라는 사실을 그녀에게 확신시킨다. 자신의 정신 이상은 어떤 중상을 수 없는 알려지지 않은 원인 때문이 아니라, 이러한 失戀 때문이라는 사실을 그녀를 통해서 다른 사람들에게 확신시키고, 그렇게 해서 왕의 의심을

緩和시키려고 했던 것에 복식을 이용하고 있다. 셰익스피어는 종종 비정상적인 정신상태를 등장인물의 복식을 통하여 표현하고 있다.

『리어왕』에서 “여러가지 꽃으로 기괴하게 차린 리어왕 등장. 사람이 자기 정신이 있으면 저렇게 옷을 입을리가 없지.”(4.6)라고 에드가아가 말한다. 기괴하게 차린 복식은 비정상적 정신상태를 나타내는 역할을 한다.

또한, 복식은 분위기를 나타내는 역할도 한다. 『타이투스 앤드로니커스』에서 “상복을 입고 승리한 로마의 제국이며”(1.1)라고 타이투스가 고스인과의 전투에서 스물 한 명의 아들을 잃고 승리하여 귀국하면서 말한다. 이때 상복은 슬픔의 분위기를 나타내는 역할을 한다.

『로미오와 줄리엣』에서 로오렌스 신부님이 티볼트를 쫓아 죽인 로미오가 사형을 면하고, 추방명령만을 받은 것을 기뻐하며, 로미오에게 “행복의 여신도 盛裝을 하고 내게 추파를 보내고 있다.”(3.3)라고 말한다. 성장은 즐겁고 기쁜 분위기를 나타내므로, 이러한 복식의 역할을 이용하여 행운이 가득한 분위기를 표현하고 있다.

『햄릿』에서 햄릿이 오필리어에게 “그럼 상복을 악마에게 물려주고 수달피 붉은 옷을 입어야겠군”(3.2)이라고 말한다. 햄릿이 그의 어머니가 아버지가 돌아가신지 얼마되지 않아 숙부와 결혼한 것에 빗대어 슬픔과 謹愼의 분위기를 나타내는 상복에서 기쁨과 즐거움의 분위기를 보여주는 수달피 붉은 옷을 입는다는 것은 기분의 변화를 나타내는 역할을 한다.

『코리올레이너스』에서 코리올레이너스가 개선행진을 할 때 “노부인들은 장갑을, 젊은 부인과 아가씨들은 목도리와 손수건을 던지곤 합니다. 평민들은 빗발치듯 모자를 던지며, 우뢰와 같은 환성을 지릅니다.”(2.1)라고 그를 승리의 기쁨과 즐거움으로 환영하는 장면을 묘사하고 있다. 복식의 착용뿐만 아니라 장갑, 목도리, 손수건, 모자를 던짐으로써 축제와 승리의 분위기를 나타내기도 한다.

### 3. 變裝의 役割

셰익스피어는 그 누구보다도 복식의 역할을 잘 알고 있었다. 그것은 그의 작품의 변장하는 장면에서 더욱 두드러진다. 개인의 의복 변화는 그 사람의 사회적 역할이나 지위의 변화를 나타낸다.

『타이투스 앤드로니커스』에서 황제인 새터나이너스는



자신의 높은 신분을 숨기고, 평민의 복식으로 변장하여 평민들 속에서 평민들의 이야기를 들으며, “그는 평민들의 사랑을 받고 있다. 나 자신이 평민 복장으로 남모르게 다니고 있을 때, 평민들이 루시어스의 추방은 불법이라고 비난하고, 그를 로오마 황제로 모시고 싶다고 말하는 것을 가끔 들었다.”(4.4)라고 말한다. 이때 복식은 황제인 새터나이더스가 평민의 역할을 수행할 수 있도록 해준다.

“태모라와 디미트리우스와 카이론이 假裝하고 등장.”(5.2)하면서, 태모라가 “이처럼 이상하고 침침한 복장을 하고, 앤드로니커스를 만나, 나는 그와 힘을 합쳐, 그가 겪은 가지가지의 억울함에 대한 보복을 하기 위하여 지옥으로부터 파견된 복수신이라고 말하겠다.”(5.2)라고 한다. 태모라가 자신의 신분을 숨기기 위하여 변장을 한다.

의복을 통해 역할을 쉽게 구별할 수 있는 점을 이용하여 자신의 신분을 감추고 다른 사람으로 보이게 변장한다. 『리어왕』에서 추방된 켄트백작이 자기를 추방한 왕을 위해 신하노릇을 하려고, 복식을 이용하여 다른 사람으로 변장하였다. 복식으로 높은 신분에서 낮은 신분으로의 변화를 가능케 하였으며, 다른 사람의 역할을 수행하는 것을 도왔다. 또한 에드가아가 자신의 신분을 위장하는데 복식을 사용한다. 에드가아가 “저를 잡으라는 그 잔인한 포고문을 피하기 위해, 개조차 싫어할 변장을 하려고, 미친 사람이 입은 누더기에다 몸을 감추고, 이런 옷을 입은채 눈알이 빠져서 그 눈의 테두리가, 보석을 갖 잃은 피흘리는 반지같이 된 부친을 만나서, 그의 안내자가 되어, 부친의 손을 이끌고, 그를 위하여 저지 노릇도 하면서, 절망에서 그를 救援했습니다. 그런데 제가 무장을 하게 된 약 반시간 전까지는, 제 정체를 아버지에게 알려드리지 않았는데,”(5.3)라고 말한다. 에드가가는 목숨을 보전하기 위해 거지의 행색으로 가장한다. 복식은 자기의 신분을 숨겨 도망을 용이하게 해주며 거지의 역할을 가능케 하였다.

에드가아가 “도망할 수 있을때까지 나는 내 생명을 保全해야 되겠다. 그래서 사람을 타락시키기 위해서, 여태껏 貧困이 사람으로 하여금 짐승에 가까운 상태에 이르게 한, 지극히 천하고 구차한 그 행색이라도 차려야 되겠다고 나는 결심을 했다. 얼굴은 더러운 것으로 검게하고, 허리에는 담요만 감고, 머리털은 형클어 매듭을 짓게 하고, 알몸뚱이를 그대로 드러내서, 바람과 하늘의

갖은 구박을 받도록 할 수 밖에는 없지.”(2.3)라고 말하며 목숨을 보전하기 위해 거지의 행색으로 假裝한다. 복식은 거지의 역할을 하는데 신뢰감을 준다.

『로미오와 줄리엣』에서 로오렌스 신부가 “야경이 오기전에 출발하든지, 그렇잖으면 날이 썰 무렵, 변장을 하고 여기를 떠나든지, 그 두 가지 중에 하나야.”(3.3)라고 로미오에게 말한다. 로미오는 변장으로 신분을 위장하고 도망치려 한다.

셰익스피어의 비극작품에는 등장인물들이 가면을 쓰는 장면들이 많이 나온다. 가면은 자신의 신분을 감추며, 새로운 역할을 가정하는 것을 돕기 위해, 혹은 누군가 어떤것을 흉내낼 수 있도록 하는데 사용되어왔다. 가면은 변장의 역할을 수행하며 정체감의 변화를 위한 신호를 제공한다. 가면은 역할 수행자의 정체감을 숨기거나 변장할때 사용된다.

『로미오와 줄리엣』에서 로미오가 친구 벤볼리오에게 “다른 미인들의 이마에다 키스하는 가면무도회의 탈바가지는, 다복할는지 몰라도, 그 빛이 검은니까 그 속에 가려진 미모를 더 생각케 하지.”(1.1)라고 말한다. 假面舞蹈會는 환상적 역할의 絶頂이다. 가면은 자신의 신분을 숨기며, 신비감을 불러 일으킨다.

머어큐쇼가 친구 로미오에게 “내 얼굴에 썩을 탈바가지를 주게. 광대같이 생긴 얼굴에 탈바가지라. 상관 없어. 못 생긴 낫짝을 뚫어지게 보면 어때. 이 놈의 탈바가지 이마 뼈가 나 대신 빨개 지겠지.(가면을 쓴다.)”(1.4)라고 말하며 가면으로 자신의 신분을 숨긴다.

“나도 한 때는, 얼굴에 가면을 쓰고, 예쁜 여자 귀에다가, 달콤한 이야기를 속삭인 적이 있습니다.”(1.5)라고 캐플리트가 말한다. 남성과 여성 모두는 그들의 신분을 숨기기 위하여 가면을 착용했다. 어떤 가면은 못생긴 모습을 가리기 위하여 착용 되었지만, 대부분의 착용자에게 신비감을 부여하기 위해 착용되었다.

터볼트가 로미오일행을 보고 “원, 이 망할 자식이 어릿광대 탈을 덮어쓰고 와서, 우리 영화를 조종하고 멸시하잔 말인가?”(1.5)라고 화를 낸다. 이때 어릿광대탈은 몬태규가인 로미오의 신분을 숨겨주어, 서로 원수로 지내는 캐플리트가의 가면무도회에 참석할 수 있게 해 준다.

#### 4. 醜惡의 役割

반지는 『로미오와 줄리엣』에서 사랑의 표지로 증표

역할을 수행한다. 그리고 『오델로』에서 손수건은 오델로로 하여금 데스테모나의 不貞을 믿게 하는 증표로서의 역할을 수행한다. 이아고의 음모로 오델로가 데스테모나에게 준 손수건이 캐시오에게 있는 것을 보고, 오델로는 데스테모나의 부정을 확신하게 된다. 손수건은 이아고가 오델로로 하여금 데스테모나를 의심하도록 만드는 유일한 증표로서의 역할을 한다. 손수건은 엘리자베드 시대에 사랑하는 연인에게 주는 중요한 선물이었다. 이 작품에서 손수건은 마지막 장면에 이르기까지도 중요하다. 데스테모나를 죽인 후 슬픔에 마음이 찢어져 있는 오델로는 그 자신과 타인에 대해 마지막 정당화를 摸索한다. 그는 “오 그녀는 추잡했었다.(O She was foul)”고 말하면서 데스테모나가 캐시오에게 한 선물을 최종적인 증거로 제시한다.

“저것은 내가 사랑의 첫 선물로 준 물건을 애욕의 댓가로 간부눔에게 준 것입니다. 그 놈이 손에 쥐고 있는 것을 봤으니까요. 손수건예요. 선친께서 전에 어머니께 드린 선물이었습시다.”(52)라고 오델로는 외친다.

셰익스피어에게 있어서 비극의 주인공은 높은 신분 혹은 국민대중의 중요성을 띤 인물이며 그의 행동과 고통은 특수한 종류의 것이다. 뿐만 아니라 그의 성격 역시 특수하다. 거의 모든 인물속에서 우리는 하나의 뚜렷한 일방성(one-sidedness), 즉 어떤 특수한 방향으로만 쏠리는 性向, 어떤 환경에서 이러한 방향으로 끌고 가는 힘에 抵抗하지 못하는 無能力, 자신의 전 존재를 단 한가지 관심, 목적, 열정 혹은 정신적 습관과 동일시하려는 運命的 경향등을 관찰하게 된다. 셰익스피어에게는 이것이 본질적인 悲劇的 特性으로 보인다. 오델로도 이러한 특수한 성격의 소유자로 손수건은 상황 혹은 문제의 상태(state of affairs)를 밝히거나 설명하는데 있어 葛藤을 惹起시키는 역할을 한다. 성급한 행동(precipitancy), 쉽게 남의 말을 믿는 성질(credulousness), 지나치게 단순한 성격(excessive simplicity), 性的 感覺에 대한 과민성(excessive susceptibility to sexual emotions), 열정적인 성질(passionate nature)이 合致(cooperation)되어 발생하는 어떤 행동을 보게된다. 이러한 행동은 다른 행동을 낳고, 다른 행동은 또 다른 행동을 낳아 마침내 이러한 일련의 내적으로 관련된 행동들(deeds)이 명백히 불가피한 因果的 連鎖(sequence)에 의해 대재난으로 치달는다. 이때 손수건은 극 전개와 완성에 있어서 중요한 역할을 하고 있다.

## 5. 保護的 役割

복식은 보호의 역할을 수행하며, 신체적 보호와 정신적 보호의 역할을 한다. 신체적 보호 역할로는 『로미오와 줄리엣』에서 “캐플리트 가문의 하인 썸슨과 그 레고리가 칼과 방패로 무장하고 위아래로 거닐고 있다.”(11)는 장면에서 보여진다. 캐플리트家和 몬태규家は 원수사이로 늘 싸움을 했다. 캐플리트가의 칼과 방패로의 무장은 몬태규가와 대적할때 신체를 보호하는 역할을 한다.

『햄릿』에서 호레이쇼가 유령이 나타나는 것을 보고 “승하하신 대왕의 그 늠름하신 무장을 차리고 무엄하게도 이 야삼경에 나타나다니.”(11)라고 말한다. “이틀 밤을 잇달아 일어난 일이온데, 선왕의 모습 그대로, 머리위에서 발끝까지 갑옷 투구에 몸을 감은 이상한 형체가 두 사람앞을 유유히 위엄있게 지나 가더랍니다.”(1.2) 승하하신 선왕의 무장은 노르웨이왕과 일전할때의 갑옷 그대로의 모습으로 전쟁시와 같은 위험한 상황에서 자신을 보호하고자 하는 의미와 자신의 한이 맺혀 있음을 암시한다. 이것은 또한 자신을 해친자에게 복수하고자 결투할 준비가 되어 있다는 암시이기도 하다.

또한, 복식의 두께에 의해서도 신체를 보호할 수 있는 역할을 하는데, 『오델로』에서 “하마터면 큰일 날 뻔했다. 옷이 두꺼우니 망정이지. 어디 네 놈은 얼마나 두껍게 입었나 시험해 보자. (칼을 빼 가지고 로더리고에게 상처를 입힌다.)”(5.1)는 말에서도 나타나듯이 두꺼운 옷은 사소한 위험에서 신체를 보호한다.

『리어왕』에서는 투구를 집에 비유하여 복식의 신체 보호 역할을 다음과 같이 묘사하고 있다. 어릿광대가 리어에게 “머리를 넣어 둘 수 있는 집을 가진 사람은 좋은 투구를 가지고 있는 셈이야.”(3.2)라고 말한다. 투구는 신체 보호의 역할을 수행한다.

복식의 정신적 보호 역할은 『맥베드』에서 반란이 일어나 전쟁중에 반란군에 포위되어 맥베드가 종말을 앞두고 “갑옷이라도 몸에 걸치고 죽겠다.”(5.6)고 말하는 장면에서 알 수 있다. 갑옷의 착용은 마음을 편안하게 만들어 주며, 심리적인 안정과 위안을 주는 정신적 보호 역할을 수행한다.

## 6. 慣例的 役割

『앤토니와 클레오파트라』에서 앤토니가 개선하여 들

아울 때 사람들이 모자를 하늘 높이 던져 환호하면서 그를 환영 하였다. 또한 『코리오레이너스』에서도 이러한 환영과 환호를 나타내는 모자의 관습적 역할이 많이 나타난다.

모자의 착용방법과 모자를 어떤 상황에서 착용하는가에 따라 많은 관계적 역할을 나타낸다. 또 다른 모자의 역할에는 모자를 벗어 경의를 표시하는 경우도 있고 반대로 모자를 반쯤 벗어 사람을 깔보듯이 하는 경우도 있다. 또한 모자를 가볍게 올려 거리의 친구들에게 인사를 하기도 하고, 지나가는 장례 행렬에 경의를 표시하기도 한다. 교회나 가정에 들어 갈때는 모자를 벗어 경의를 표하고 제왕의 존엄은 당당히 왕관을 씌으로써 인정되며, 비뚤어진 왕관을 위엄을 손상시키는 역할을 한다. 이렇듯 복식은 똑같은 하나의 품목이지만 착용방법이나 착용의 상태에 따라 많은 의미를 나타내는 관계적 역할을 수행한다.

## V. 結 論

본 연구는 셰익스피어의 비극작품에 나타난 등장인물들의 복식을 역할이론을 근거하여 복식역할을 분석하고자 하는데 그 목적을 두었다. 이를 위하여 기존의 인류학, 사회학, 심리학, 복식학의 연구 성과들을 바탕으로 하여 본 연구자의 복식 역할 체계를 만들었다. 본 연구의 범위는 셰익스피어의 비극작품 10편을 분석의 대상으로 삼았다. 복식역할의 중요성이 가장 잘 보여지는 예는 演劇이나 映畫 또는 小說에 등장하는 인물들의 역할 수행에서 잘 볼 수 있다.

셰익스피어의 비극작품에 나타난 복식의 역할을 역할이론에 근거하여 설정한 본 연구자의 복식 역할 체계로 분석하여 얻은 결론은 다음과 같았다. 셰익스피어의 비극작품에는 여러가지 복식의 역할이 나타났는데 그것들은 社會的, 身分과 地位, 狀況的, 變裝的, 證票的, 保護的, 慣例的 役割이었다. 사회적 신분과 지위의 역할은 성, 연령, 직업, 계급, 경제적 지위등을 포함하였는데 셰익스피어의 작품에는 성과 연령 역할은 거의 나타나지 않았다. 그리고 그의 작품에는 특히 왕관과 왕홀이 많이 나타났는데, 그것은 왕의 상징일뿐 아니라 특권, 高潔함, 위엄, 최고의 위치를 나타냈다. 또한 높은 지위의 복식과 미천한 지위의 복식의 대비로 높은 신분에서 천한 신분으로의 신분 하락을 나타내어, 고귀한 신분의 사람이

감내하는 가혹한 운명과 그 비참함을 암시하였다.

상황적 역할은 상황에 맞는 복식을 착용하여 역할수행을 잘 할 수 있도록 도와주기도 하는 반면, 상황과는 정반대되는 복식의 착용으로 그 상황의 분위기를 깨뜨리기도 하였다. 그리고 복식의 상황적 역할을 이용하여 자신의 죄를 위장하는데 복식이 사용되었고 등장인물의 심리상태를 복식이 나타내는 역할도 하였다. 또한 착용한 복식을 보고 그 상황을 알 수 있게도 해 주었다.

비극 작품에는 그의 비극의 본질적 특성인 주인공의 성격을 복식에 의해 많이 표현하였다. 햄릿의 우유부단한 성격과 그의 내적 갈등이 어머니와 숙부와의 결혼식에 상복을 입고 나타나는 것으로 잘 묘사되었다.

변장적 역할은 성, 연령, 지위, 상황의 변화를 가능케 하는 역할로서 복식은 높은 신분에서 낮은 신분으로의 변화를 가능하게 해 주었다. 그리고 변장을 통해 특정인의 역할을 할 수 있게 해 주었고, 자신의 신분을 숨기고 다른 사람으로 보이도록 하여 도망을 용이하게 하였다.

증표적 역할에는 사랑하는 사람들끼리 사랑의 표지로 반지를 교환하여 간직함으로써 사랑의 증표로 삼았다. 그리고 사랑의 증표가 음모에 사용되어 不貞의 증표적 역할을 하였다.

보호적 역할은 신체적, 정신적 보호를 수행하였다. 비극작품에는 전쟁의 장면이 많이 나오므로 신체를 보호하는 갑옷, 투구등이 많이 나타났다. 그리고 특정 복식의 착용으로 마음의 위안과 평안을 주는 역할을 하였다.

관계적 역할은 복식의 착용상태나 방법으로 관습적인 의미를 전달하였는데, 모자의 착용방법에 따라서 경의를 표하거나 환영과 환호를 나타냈다.

이상과 같은 분석 결과는 사회구조와 역할행위사이의 매개체라고 할 수 있는 역할기대, 즉 사회적 패턴속의 인간에게 賦與된 期待 및 規範이 복식의 형태로 어떻게 具體化되느냐에 대한 광범위하고도 깊은 이해에 도달할 수 있게 해준다.

自我와 社會와의 중요한 통로가 역할수행이며, 역할수행의 중요한 고리를 이루는 것이 바로 복식이다. 역할수행의 전체적 空間은 바로 우리의 삶이며, 그것이 축약된 空間이 바로 演劇의 舞臺이다. 셰익스피어의 비극작품에 나오는 인물들의 역할과 인물들이 착용하는 복식의 분석을 통해서 복식행위와 역할수행간의 관계를

과약할 수 있었다. 복식현상의 役割理論的인 이해는 舞臺藝術에서의 복식디자인 뿐만 아니라 복식을 통한 효과적인 역할수행과 복식문화 전반의 理解에도 一助를 한다고 볼 수 있다.

본 연구는 방법론에 있어서 서술적인 연구방법에 그치지 않고, 이론적인 접근방법으로 셰익스피어의 비극 작품에 나타난 복식의 역할을 분석하여 복식 연구의 새로운 시각을 提示하였다.

### 참 고 문 헌

- 1) Mary E. Roach, Joanne B. Eicher, *The Visible Self : Perspectives in Dress* (New Jersey : Prentice-Hall, Inc., Englewood Cliffs., 1973), p.146.
- 2) T. Parsons, *Systematic theory on Sociology, in Essays in Sociological Theory*, (Glencoe, III : Ferr Press, 1949), pp.34-35.
- 3) Theodore R. Sarbin, "Role", *International Encyclopaedia of the Social Science*, Vol.13, (New York : The Macmillan Co. and Free press, 1968), p.546
- 4) Ibid., p.546
- 5) R.Linton, *The Study of Man*, (New York : Appleton-Century-Crofts, Inc., 1936), p.114
- 6) Ibid., p.116
- 7) Robert E. Park, "Behind Our Mask", *Survey* (New York, 1926) 56 : 135-139, p.137.
- 8) Gardner Linzey & Elliot Aronson, *The Handbook of Social Psychology*, Vol.1, (Addison-Wesley Publishing Company, 1968), p.522.
- 9) Mary Shaw Ryan, op. cit., p.5
- 10) G. H. Mead, *Mind, Self, and Society*, (Chicago : Univ. of Chicago Press, 1934), pp.136-137.
- 11) Susan B. Kaiser, op. cit., p.139.
- 12) Agnes Books Young, *Stage Costuming*, (New York : Macmillan Co., 1927), pp.1-2
- 13) R. Linton, *The Cultural Background of Personality*, (New York : Appleton-Century-Crofts, 1945), p.78.
- 14) R. Linton, *The Study of Man*, p.115.
- 15) J. P. Spiegel, "Interpersonal Influences within the Family", in W. Bennis et al. (eds.), *Interpersonal Dynamics*, (Homewood, Ill. : Dorsey Press, 1964).
- 16) Gardner Lindzey & Elliot Aronson, op. cit., p.535.
- 17) Ibid., p.506.
- 18) T. R. Sarbin, R. Taft, and D. E. Bailey, op. cit., p.163.
- 19) M. L. Rosencranz, *Clothing Concept*, (New York : Macmillan Publishing Co., 1972), pp.252-253.
- 20) *International Encyclopaedia of the Social Science*, pp.547-548.
- 21) Mary Shaw Ryan, op. cit., p.132.
- 22) Betty Wass and Joanne Eicher, "Clothing as Related to Role Behavior of Teen-age Girls", *Quarterly Bulletin*, 47, No.2, (East Lansing, Michigan : Michigan State University Agricultural Experiment Station, November 1964), pp.206-213.
- 23) Susan B. Kaiser, op. cit., p.129.