

# 위구르 王國의 服飾에 關한 研究

성신여대 의류식물학과  
강사 윤 양 노

目 次	
I. 序 論	2. 出土遺物에 의한 考察
II. 歷史的 背景	3. 現在 위구르인의 服飾
III. 위구르 王國의 服飾	IV. 結 論
1. 文獻에 의한 考察	參考文獻

## I. 序 論

오늘날 아시아 대륙의 동북 각 민족이 구성기시대 후기에 어떤씨족을 형성하고 있었는지를 소급해 알 수는 없으나 이들이 곧 蒙古人種의 北方蒙古亞種에서 기원했음을 단언할 수 있다. 中石器時代に 이르러서는 이들 일부 버금종족에서 다시 진일보하여 일부 자신들만의 특징적인 言語를 갖는 種族類型集團이 분화되어 나온 것으로 보인다. 신석기시대 초기부터 후기에 이르는 동안 각 종족유형집단 중에는 다시 분화하여 공통언어와 공통민족성을 가진 종족을 형성하게 된다. 예를 들면 華夏種族, 東夷種族, 原始通古斯種族, 古亞細亞種族 등이다.<sup>1)</sup>

위구르족의 인원은 기원전 중국북방의 유목생활을 하던 “丁零”과 4.5세기의 “鐵勒”으로 기술될 수 있다.<sup>2)</sup> 匈奴, 鮮卑, 突厥에 이어 몽골고원에 거주한 민족으로 8세기 중반경 돌궐뒤에 터어키계인 回紇에 의해 몽골고원에 왕국을 세웠다.<sup>3)</sup> 역사상 일찍부터 西域으로 일컬어졌으며 위구르어는 돌궐어족(突厥語族, Turk Family)에 속

한다. 漢唐때에 실크로드가 만드시 통과하는 곳임으로 말미암아 옛날부터 당시문화교류의 교통로가 되었다.<sup>4)</sup>

실지로 위구르 지역에서는 타크라마칸 사막 북측, 天山山脈 南麓의 동방에 해당되는 지역에서는 中國 前漢時代의 것으로 보이는 鏡이 출토되었으며 타크라마칸 사막의 南方 崑崙山脈 북측에 위치한 尼雅유적에서는 中國의 前漢 또는 後漢時代의 것으로 보이는 鏡과 이것을 넣었던 직물주머니가 함께 발견되었다. 또한 前漢, 後漢時代의 銅印도 발견되었다.<sup>5)</sup> 반면 中國北朝時代에 傳來되었던 유리 容器나 우리나라 新羅古墳에서 出土된 것과 같은 유리 容器가 新疆지역에서 다수 出土되었다. 이러한 유리용기는 로마에서 만들어 졌던 것이 西方의 실크로드 또는 草原地帶를 통해 新疆의 위구르지역을 거쳐 中國으로 전해져 東方으로 傳播된 것이다.<sup>6)</sup>

한편 慶州에서 발견되었던 石造物에서 보여지는 連珠文은 中國의 乾陵에서 出土된 陶俑中에 連珠文의 의복을 착용한 武人像이 있어 현재 陝西省 博物館에 展示되어 있다. 또한 투르판의 郊外에

1) 孫進己著, 林東錫譯, 東北民族原流, 東文選, 1992, pp. 24-25.  
 2) 華術著, 朴聖賢, 李秀雄譯, 中國服飾史, 耕春社, 1991, p. 273.  
 3) 杉本正年, 東洋服裝史論考, 中世編, 文化出版局, 昭和54年, p. 221.  
 4) 華梅, 前掲書, p. 274.  
 5) 權藤與志夫編著, ウイグル その人びと文化, 朝日新聞社, 1991, pp. 45-47.  
 6) 上掲書, p. 67.

있는 高昌國의 道城遺跡 아스타나 古墳群에서도 발견되었는데 이 連珠文의 根源은 西方川북에 그 起源을 두고 있으며 新疆 위구르지역을 통해 東傳한 것으로 알려진다.<sup>7)</sup>

따라서 위구르지역은 당시 東方과 西方과의 關係를 連結하는데 중요한 역할을 했음을 알 수 있다.

본 研究에서는 이러한 점에 의미를 두고 위구르인의 복식에 대해 文獻과 出土遺物資料를 통해 服飾의 종류와 형태 및 사용된 문양을 연구하여 東西文化交流關係를 조명하고자 한다.

## II. 歷史的 背景

庫車(또는 高車)는 높고 큰 車輪을 사용하였는데 위구르(回紇, uighur)의 先祖이며 北魏와 隋는 통칭 “鳥護(鳥紇)”, “華紇(袁紇)”이라 하였으며, 唐宋 때에는 “回紇”, “回鶻”이라고 지칭하였다. 元代에는 “畏兀兒”로 고쳤으며 곧 오늘날의 維吾爾의 先祖로 그 本意는 團結, 聯合이라는 뜻이다.<sup>8)</sup>

위구르는 匈奴, 鮮卑, 突厥에 이어 蒙古 草原에 居住했으며 이 지역은 北으로는 알타이 산맥이 서북에서 남동으로 뻗어있고 남으로는 崑崙山脈이 동서로 뻗고 있으며 중앙에는 天山山脈이 동서로 뻗어 있는 극도로 乾燥했던 지역이며 타린 분지 周邊에서는 紀元前부터 고도의 文化를 지닌 都市國家들이 있었다. 또한 중국 세계가 그 존재를 알았던 것은 紀元前 2世紀 末 張騫이 중앙아시아로 派遣되었던 이래의 일이다.

역사적으로 볼때 이 지역은 紀元前 3世紀에는 匈奴, 5世紀에는 柔然, 6世紀에는 突厥, 7世紀에는 唐, 8世紀에는 吐蕃, 9世紀에는 위구르, 13世紀에는 몽골이 支配하였다.(表 1 參照) 실지 타린 분지의 오아시스의 주인공이라하는 위구르족은 터어키 계이다.<sup>9)</sup>

위구르왕국은 북방초원의 길을 지배했으나 9世紀 中반경이 되어 그 主力은 중앙아시아로 이동하고 일부는 타린 분지로 侵入해서 투르판과 쿠차를 점거했다. 907年 天山山脈의 남북로로 부터 하서 일대에 걸쳐 강대한 西위구르 왕국이 建國되었다. 흔히 西위구르 또는 高昌回鶻, 西川回鶻이라 한다.

遊牧民族인 위구르족이 定着社會를 건설하는데 크게 공헌한 민족은 소그드(sogdian)인이었고 위구르인과 소그드인은 過去 東위구르시대부터 政治, 文化, 宗教, 言語에 이르기까지 밀접한 關係를 맺고 있었다. 특히 소그드인들은 당시 사미니즘 단계에 머무르고 있던 위구르인들을 摩尼敎로 개종시켜 이를 國교화하는데 큰 역할을 하였다.<sup>10)</sup>

위구르는 天山山脈을 경계로 南은 오아시스 農業을 北은 牧畜을 주로 행하고 있으며 農業生産物로는 小麥, 米 등의 곡물과 綿花, 果實, 蠶繭이 이루어지고 畜牧관계로는 肉, 乳, 羊毛, 皮革이 주이며 특히 絨氈과 分段紋絨錦은 이들의 유명한 공예품이다.

또한 商業的 성격의 지니고 古來로 부터 東西交通上 중요한 역할을 맡고 있었다.

## III. 위구르 王國의 服飾

위구르왕국이 세워졌던 지역에서 1世紀 후반부터 7世紀까지 존재했던 오아시스국가로는 北道에서는 東으로부터 西로 高昌國(투르판), 焉耆國(카라샤르), 龜茲國(쿠차), 疏勒國(카슈가르)이 있으며, 南道에는 鄯善國(로란), 于闐國(코탄)이 있었다.<sup>12)</sup>

따라서 8世紀 이후의 이들지역에 대한 文獻上 記錄 및 出土遺物은 위구르인의 의복을 연구하는데 包含시켜야 한다.

7) 上掲書, pp. 77-78.

8) 華梅, 前掲書, p. 273.

9) 權藤與志夫, 前掲書, pp. 22-29.

10) 安乘燦, 베제크릭(Bezeklik)石窟壁畫의 研究, 東國大學校 大學院 美術史學科, 碩士學位論文, 1989, p. 77.

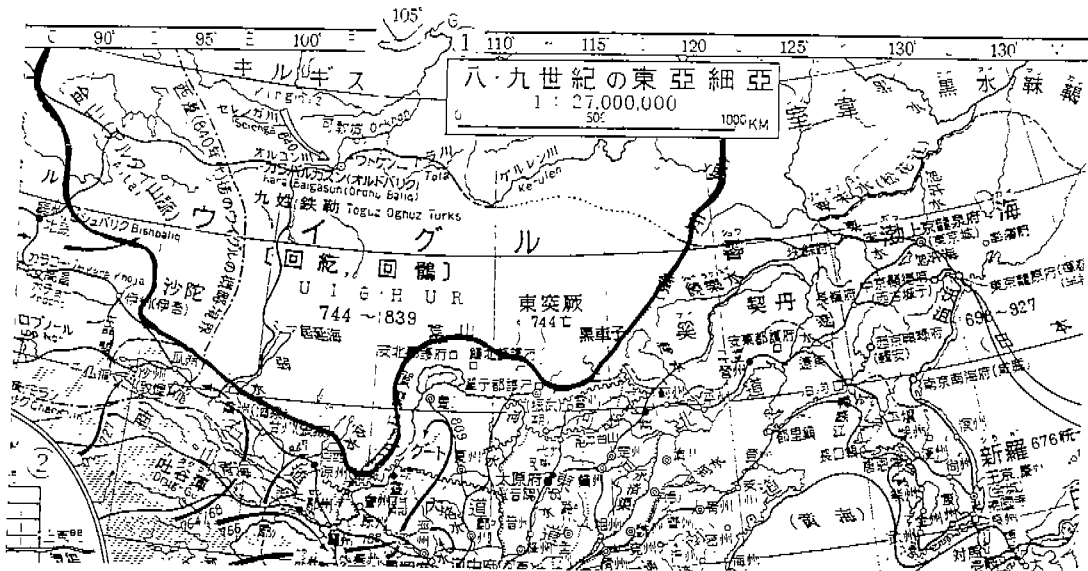
11) 權藤與志夫, 前掲書, p. 29.

12) 長澤和俊, 閩西勳譯, 東西文化의 交流, 民族文化社, 1991, p. 140.

【東北亞民族 分布と 源流表】

時代	内事	呼	首	界	河	遼	遼	吉林	吉林	朝鮮	朝鮮	黒龍	遼海	庫	夏
今迄	西部	東	東	峰	北	西	東	西部	東部	北部	南部	江	地属	城郭	城郭
先	匈奴	文丘	東	胡	燕	山	東夷	穢貊	濊貊	夫氏	濊	濊			
漢	匈奴	致	鮮卑	烏桓	漢人	漢人	漢人	高句麗	沃沮	濊貊	辰馬井	濊	濊		
北	柔然	夫烏洛侯	契丹	奚	漢人	漢人	漢人	高句麗	夫餘	高句麗	百新	勿撻			
隋	突厥	大室韋	契丹	奚	漢人	漢人	漢人	高句麗	夫餘	高句麗	百新	勿撻			
唐	回紇	大室韋	契丹	奚	漢人	漢人	漢人	渤海	夫餘	高句麗	百新	勿撻			
遼	契丹	大室韋	契丹	奚	漢人	漢人	漢人	高句麗	夫餘	高句麗	百新	勿撻			
金	女真	大室韋	契丹	奚	漢人	漢人	漢人	女真	女真	高	麗	高麗			
元	蒙古	大室韋	契丹	奚	漢人	漢人	漢人	女真	女真	高	麗	高麗			
明	蒙古	大室韋	契丹	奚	漢人	漢人	漢人	女真	女真	高	麗	高麗			
清	蒙古	大室韋	契丹	奚	漢人	漢人	漢人	女真	女真	高	麗	高麗			

資料：東北民族源流, pp. 31-35.



〈圖 1〉8, 9世紀の東亞細亞 資料：標準世界史地圖, p. 21.

## 1. 文獻에 의한 考察

〈新唐書 回紇傳〉에는

‘人翁鹿如牛馬，惟食苔，俗以犛車 又以鹿皮爲衣，聚木作室，尊卑共居’<sup>13)</sup>

사람들은 사슴을 소나 말처럼 길들인다. 이끼를 먹으며 이로 수레를 끌게하는 습속이 있다. 또 사슴가죽으로 옷을 해입으며 나무를 모아 집을 짓고 높은이나 낮은이나 같이 산다고 기록되어 있으며 이 묘사는 어웬키(에빙키, Ewenki, 鄂溫克)인의 생활과 비슷하며 아마 어웬키의 先代가 이속에 끼어들었을 가능성이 높다고 볼 수 있다.<sup>14)</sup>

王延德을 단장으러한 宋의 사절단 일행은 西위구르왕국을 방문했는데 그가 기록한 “高昌行記”에는 다음과 같이 기록되어 있다. “음악을 연주할 때에는 많은 琵琶와 공후를 사용한다. 농산물 이외에는 白氍 그외의 布를 생산한다. 복장은 긴 筒袖長衣에 帶를 띠고 허리에 여러가지 물건을 매달고 있으나 이것은 長靴을 애용하는 것과 마찬가지로 유목시대의 자취이다. 머리에는 冠을 쓴다.

여성의 머리는 상당히 곱들인 형태의 髻를 틀고 빛과 비녀로 장식한다. 新五代史 四夷附錄 第三回 回鶻條에는 五代當時의 위구르 왕국의 풍속에 대해 다음과 같이 기록하고 있다.

其地出玉·犛牛……鬮氍 駟餘之革 其地宜白麥·靑糜麥·黃麻……耕而種 其可汗常樓居 妻號天公主 其國相號媚祿都督 見可汗則去帽被髮 而人 以爲禮

婦人總髮爲 髻高五六寸 以 紅絹囊 之 既嫁則加 氍帽’ 즉 그땅에서는 옥, 이우……모직물과 면직물, 좋은말의 가죽이나고 그 땅에는 백맥, 청국맥(통보리), 황마가 나고 可汗은 항상 높은 곳에 거하며 妻는 천공주라 부르고 가한을 만날 때는 맨머리로 돌아가는 것이 예의고 부인은 모두 髻의 높이를 5~6寸으로 하고 붉은색 絹주머니로 싸고 기혼여자는 이에 氍帽을 덧쓴다.

“冊府元龜” 外臣部土風 第三高昌條에는 부인의 着衣에 대해 “着錦結頭 瓔珞環釧”이라 했는데 結은

홀치기염의 의미이며 瓔珞은 머리장식, 環釧은 팔찌의 의미이다.

宋의 洪皓의 수필 “松漢紀聞”에는 “回鶻善結金線，相瑟瑟珮” 즉 위구르人是 금선을 매는 것을 좋아하고 그것이 귀에서 슬슬움직이는 것을 좋아했다고 있는 것으로 금귀걸이도 사용되었음을 알 수 있다.

南史 高昌傳에는 ‘有草實如繭，繭中絲如細縑，名曰白疊子，國人取織以爲布，布甚軟白，交市用焉’

누에고치와 같은 풀열매가 있고 絹絲와 같은 가는 베실이다. 이름은 백첩자라고하고 사람들이 이로 옷감을 짜고 그 옷감은 매우 부드럽고 희며 交 환용으로 사용했다고 되어있어 당시 목면이 존재하고 있었음이 틀림없다.<sup>15)</sup>

“大唐西域記”에는 카라샤르지방이 복식에 대해 “服飾毼毼 斷髮無巾” 즉 무명과 모직물을 사용하고 머리는 짧게 하고 두건을 쓰지 않는다. 庫車(쿠차국, 屈支國)의 복식에 대해 이 지역인들은 비단과 모직물을 사용하고 머리카락은 짧게 하며 頭巾을 쓴다라고 기록되어 있다.<sup>16)</sup>

## 2. 出土遺物에 의한 考察

투르판지역의 庫車遺蹟地와 아스트나古墳 시쿠상 寺院遺跡, 베제크릭 제9굴, 19굴 石窟 및 敦煌莫高窟등에서는 9-10世紀 위구르왕국의 王, 王妃, 貴族, 一般男女를 나타내주는 유물이 다수 出土되었다. 따라서 문헌에서 나오는 복식의 형태 및 특징을 밝히는데 귀중한 자료가 된다. 유물에 표현된 위구르人的 복식은 다음과 같다.

## 〈圖 2〉 위구르 王

투르판에서 발견된 것으로 9世紀 위구르王의 祝願하는 모습을 천에 그린 旗이다. 王은 머리에 3개의 立飾이 있는 冠을 쓰고 턱밑에서 묶어 고정시켰다. 유목민족 특유의 발목길이가 정도의 窄袖袍를 着用하고 袍의 문양은 두마리의 새가 큰원을 이루고 있다.

13) 新唐書, 回紇傳

14) 孫進己, 前掲書, p. 384.

15) 杉本正年, 前掲書, pp. 244-245.

16) 玄奘法師, 權德周譯, 大唐西域記, 日興서각, 1983, pp. 22-23.



〈圖 2〉 투르판 出土 위그르주  
出處 : Along The Ancient Silk Routes, p. 196.

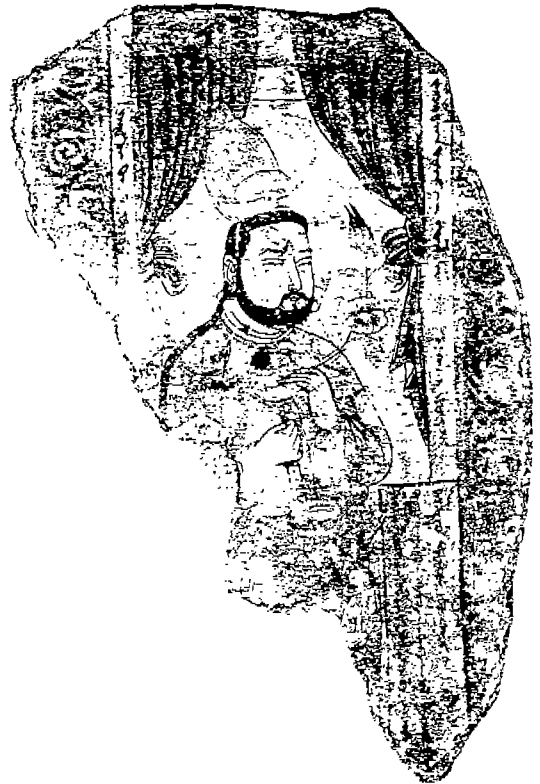
이窄袖袍에 대해 杉本正年은 “이란식의 連珠模樣으로 꾸며져 있고 南史에서는 이와 같은 袍는 蕃客錦袍라 불리우며 成都의 금공방에서 생산되고 위구르나 토번으로 보내졌던것 같다.”<sup>17)</sup>고 기록하고 있다. 허리에는 등근 鉸具와 사각 鈎板이 달린 佩飾外에 칼집있는 칼, 송곳, 부싯돌주머니, 曲玉形護身牌등을 늘어뜨렸다.

袍의 트임으로 보이는 검은색 무릎길이의 長靴는 革製品인듯하다. 손에는 꽃이 활짝 핀 꽃대를 들고 있다.

〈圖 3〉 베제크릴 19窟 壁畫 9世紀 위구르주  
이 그림은 祭式상징의 臺座에 그려진 그림의 일부이다. 머리에는 문양이 새겨진 金花冠을 쓰고

턱밑에서 묶어 고정시켰다. 위구르복식의 대표적인 圓領窄袖長袍를 입고 鞣鞞七事帶를 띠고 있으나 佩飾등은 명확히 볼 수 없다. Von Gabain의 연구에 의하면 일반적으로 위구르의 젊은 남자들은 수염을 깎지만 완전한 성인이 되면 코밑수염과 턱수염을 길러 늘어뜨린다고 보고하고 있다.

王의 팔꿈치밑 銘文에는 王 Alp Arslan (“brave lion”)이란 그의 이름과 타이틀이 새겨져 있다. 손에는 역시 꽃대를 들고 있다.



〈圖 3〉 베제크릭 19窟 石窟壁畫 위그르주  
出處 : Along The Ancient Silk Routes, p. 172.

〈圖 4〉 베제크릭 9號窟 壁畫 9世紀 위구르國王  
3명의 王이 冠의 가장자리에는 cartouch(소용돌이 부녀장식) 모양이 있는 높은 tiara(金花冠)을 쓰고 있다. 긴머리는 여러갈래로 따서 허리까지 늘어뜨렸다. 3명 모두 붉은색 圓領窄袖長袍를 착용하고 있는데 문양만 약간의 차이가 있다. 이

17) 杉本正年, 前掲書, p. 225.

袍에 대해 沈從文은 中國古代服飾研究에서 小袖花錦長袍라 하였는데 袍의 문양은 連珠紋 또는 纈染의 표현이라 생각된다. 帶는 위은 가죽의 革帶에 圓形金具가 달려있고 끈가죽에 短劍, 부싯돌삼지, 송곳, 묶은 수건등 일상 생활용품을 달고 있으나 일상적 사용목적보다는 階級標識으로 사용된 듯하다. 역시 손에는 꽃대를 들고 있다.



〈圖 4〉 베제크릭 9窟 壁畫 위그르王  
出處 : Along The Ancient Silk Routes, p. 108.



〈圖 5〉 敦煌莫高窟 409窟 위그르王  
出處 : 敦煌莫高窟 第五卷, p. 160.

〈圖 5〉 敦煌莫高窟 409窟 위구르王

王은 龍文白氈의 高冠을 쓰고 턱밑에서 묶어 고정시켰으며 머리는 여러가닥으로 따아 길게 늘어뜨리고 丹龍文圓領窄袖長袍를 착용하였으며 felt로 만든 長靴을 신었다. 사각의 考板이 달린 革帶를 띠고 여러가지 佩飾을 늘어뜨렸다.

〈圖 6〉 베제크릭 9號窟 壁畫 9世紀 위구르王妃  
도투루라는 가발위에 金冠을 쓰고 있으며 鳳凰, 구름 등의 장식꽃이와 버섯모양의 장식비녀를 꽂아 고정시켰다. 붉은색 窄袖袍를 입고 있는데 옷의 앞중심선과 윗소매 깃가장자리 무릎선등에는 붉고 흰색으로 짠 끈으로 장식되어 있다. 이에 대해 Gabain은 아마도 당시 재료의 幅(여기서는 35cm)을 나타내는 것이라 생각하였다.<sup>18)</sup> 머리뒷쪽에는 위에서 발끝길이 정도의 길은 붉은색 綵를 드리우고 둔부선 아래서 장식리본으로 묶었다.

V형의 넓은 깃에는 國王들의 高冠에 표현된 cartouch(나선모양)가 장식으로 수놓아져 있다. 목선안으로 붉은색 圓領의 內衣모습이 보이며 또



〈圖 6〉 베제크릭 9號窟 壁畫 위구르王妃  
出處 : Along The Ancient Silk Routes, p. 109.

18) Along the Ancient Silk Routes - Central Asian art, Teh Metropolitan Museum of Art, 1982, p. 172.

한 소매끝에서도 보이는데 內衣를 겉에서 접어 넘겨 입은 것인지 혹은 별도의 끝등을 댄 것인지는 알 수 없다.

〈圖 7〉 투르판 出土 9~10世紀 王妃와 그의 딸 이것은 숙련된 솜씨로 만들어진 자수품이며 王妃는 역시 꽃대를 들고 있다. 도토리라는 가발로鬢를 높게하고 金冠을 쓴듯하나 명확치 않다. 파도무늬가 刺繡된 넓은 것이 달린 袍를 앞중심에서 여며 입었으며 〈圖 6〉의 王妃들의 옷과 같은 형태의 것으로 보인다. 袍속으로 圓領의 內衣를 입은 모습이 보인다.



〈圖 8〉 敦煌莫高窟 409窟 壁畫 위그르王妃  
出處：敦煌莫高窟 第五卷, p. 160.



〈圖 7〉 투르판 出土 위그르王妃 딸  
出處：Along The Ancient Silk Routes, p. 205.

〈圖 8〉 敦煌莫高窟 409號窟 出土回紇王妃 머리에는 博鬘冠을 쓰고 넓은 것이 달린 紅色袖袍를 입고 있다.

〈圖 6〉 〈圖 7〉 王妃의 袍처럼 무릎에 장식선에 둘러 있고 뒷쪽에 綬를 드리워 둔부선에서 묶어 늘어뜨리고 역시 꽃을 들고 있다.



〈圖 9〉 투르판 出土 위그르 貴族女人  
出處：ARCHAOLOGIE Und Kunst Der Seidenstrasse, p. 199.

〈圖 9〉 투르판 出土 9世紀 貴族女人肖像畫

일부가 손상되어 명확한 형태를 알 수 없으나 밑단 폭이 넓은 袍를 착용하고 있다. 깃선등에 폭이 넓은 장식선두름이 보인다.

〈圖 10〉 투르판 出土 9世紀 君主婦人의 모습

摩尼教 깃발에 그려진 君主婦人모습은 하얀색의 베일이 달린 僧冠과 같은 帽子를 쓰고 있으며 진홍색실로 짠 끈으로 턱밑에서 묶었다. 손에는 창가집을 들고 있는듯하다.

안에는 圓領內衣를 입고 겉에는 비교적 폭이 넓은 直領長袍를 착용하고 있으며 앞중심쪽으로 발끝까지 길게 드리운 술이 달린 폭이 있는 끈의 모습도 보인다.



〈圖 10〉 투르판 出土 위그르 君主婦人  
出處：ARCHAOLOGIE Und Kunst  
Der Seidenstrasse, p. 94.

〈圖 11〉 투르판 出土 9世紀 君主 모습

〈圖 10〉과 함께 出土된 摩尼教 깃발에 그려진 君主의 모습은 등근 높은 冠을 쓰고 있는데 턱밑에서 붉은색의 끈으로 묶고 있으며 머리는 여러가닥으로 뿜아 어깨길이 정도로 늘어뜨렸다.

君主 左右에 이 깃발의 제작자 부부의 모습이 보인다. 부인은 전형적인 위구르 복장인 빨강색 圓領窄袖長袍를 입고 머리는 높게 올리고 있으며 남자는 위구르 특유의 모자를 쓰고 머리는 여러가닥으로 뒤로 늘이고 있다.

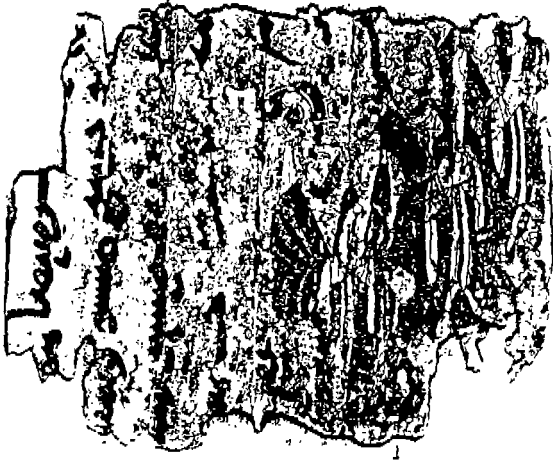


〈圖 11〉 투르판 出土 위그르 君主  
出處：ARCHAOLOGIE Und Kunst  
Der Seidenstrasse, p. 94.

〈圖 12〉 투르판 出土 10世紀 위구르 高官

그림에서 보이는 3사람은 通天冠과 비슷한 형태의 천으로 만든 冠을 쓰고 있고 冠의 뒷쪽에 흰색 천이 드리워져 있다. 흰색의 圓領窄袖內衣 위에 直領廣袍를 착용한 것이 보이는데 內衣에는 반점이 표시되어있는 것으로 보아 結染된 천이라 생각된다.





〈圖 12〉 투르판 出土 위그르 高官  
出處 : ARCHAOLOGIE Und Kunst  
Der Seidenstrasse, p. 202.

〈圖 13〉 투르판 아스타나古墳 出土 彩色木俑 위  
구르人 男子

위구르 특유의 작은 帽子를 쓰고 깃, 문부, 소매  
끝에 선이 둘러진 右衽의 둔부선 길이의 窄袖上衣  
에 폭 좁은 바지를 입고 있으며 바지 밑은 felt제로  
보이는 靴속에 넣어 입었다. 直領속으로 圓領內衣  
선을 볼 수 있으며 허리에는 帶를 띠고 있다.

〈圖 14〉 투르판 Astana古墳 出土 9世紀 위구르  
上流層 婦人의 木俑

진주로 장식된 두건을 쓰고 있고 턱밑에서 묶고  
있다. 깃, 소매끝에 선두를 장식이 있는 둔부선길  
이의 襦와 폭을 여러개 이은 裳을 입고 있다. 襦의  
裳은 날염을 했는데 襦에는 連珠紋이 되었고 裳에  
는 結縵이 되었다. 結縵은 連珠紋과 마찬가지로 古代로  
마에 根源을 두고 있는 紡織製品인듯 하다. 허리  
에 모아진 양손때문에 보이지 않으나 帶를 띠워  
여렸을 것으로 보인다.

〈圖 15〉 투르판 Astana 古墳 出土 9世紀 위구르  
男子의 木俑

작은 帽子를 쓰고 깃과 밑단에 선이 둘러진 둔  
부선길이의 窄袖저고리를 입고 통이 조금 넓은 듯  
한 바지를 입고 있다. 이런 바지 형태는 古代이란  
지방에 살고 있던 유목민의 바지와 거의 같다. 저  
고리 깃선 안으로 圓領內衣가 보인다.



〈圖 13〉 Astana 古墳 出土 위구르 男子  
出處 : ARCHAOLOGIE Und Kunst  
Der Seidenstrasse, p. 221.

〈圖 14〉 Astana 古墳 出土 위구르 女子  
出處 : ARCHAOLOGIE Und Kunst  
Der Seidenstrasse, p. 221.



〈圖 15〉 Astana 古墳  
出土 위구르 男子  
出處 : ARCHAOLOGIE  
Und Kunst Der  
Seidenstrasse,  
p. 221.

〈圖 16〉투르판 Astana古墳 出土 10世紀 위구르 女人

이 여인은 챙이 넓은 氈帽을 쓰고 있으며 直領襦에 통좁은 바지를 입고 있다. 新五代史 回紇條의 기록으로 보아 이여인은 기혼녀로 보인다.



〈圖 16〉Astana 古墳 出土 위구르 女子  
出處 : ARCHAOLOGIE Und Kunst  
Der Seidenstrasse, p. 219.

〈圖 17〉투르판 Astana 古墳 出土 위구르 여인의 두상

머리는 정교하게 빗어 넘긴듯하며 혹은 머리망을 쓴 듯도 하다. 눈썹은 밀고 대신 연필로 그렸다. 당시 주민의 모습을 나타내준다.



〈圖 17〉Astana 古墳 出土 위구르 女人 頭像  
出處 : ARCHAOLOGIE Und Kunst Der  
Seidenstrasse, p. 218.

〈圖 18〉투르판 出土 樂器演奏하는 위구르 木俑  
머리는 크게 올린듯 하며 폭이 넓은 圓領內衣위에 直領左衽의 半臂를 입은 모습으로 당시 唐과의 文化交流를 통해 위구르 여인들의 中國風 mode를 받아들인 衣服양식이라 생각된다.



〈圖 18〉투르판 出土 演奏하는 女人  
出處 : ARCHAOLOGIE Und Kunst  
Der Seidenstrasse, p. 131.

〈圖 19〉 투르판 시쿠싱 寺院遺蹟 出土 男女 供養者像

투르판의 西쪽 시쿠싱 寺院유적에서 中國工作隊에 의해 발견된 위구르 男女 供養者像으로 남자의 袍에 꽃모양이 장식되었고 여자의 머리모양이나 의복은 위구르 고유양식인 圓領窄袖長衣를 입고 外衣로 番領 style의 袍를 착용하고 있다.



〈圖 19〉 시쿠싱 寺院遺蹟 男女 供養者像  
出處：東洋服裝史論攷, p. 226.

〈圖 20〉 투르판 出土 9世紀 깃발에 세겨진 위구르 宮女の 모습

양角이 있는 靛을 쓰고 있으며 목둘레와 수구에 장식선이 달린 圓領窄袖長袍를 입고 있다.

3. 現在 위구르人的 服飾

現在 위구르人的 服裝은 中央아시아의 우즈베키族이나 키르키즈族과 거의 같으며<sup>19)</sup> 남자는 바지를 입고 上衣으로는 結襟式의 쿠라우스 또는 자켓을 입고 鞋으로는 紵부의 木綿 鞋감이나 또는 繭을 넣은 鞋을 여미지 않고 입거나<sup>20)</sup> 보자기봉의 네모진 圍巾을 걸쳐 둘러댄다. 머리에는 남 녀를 막론하고 작은 모자를 썼으며 吐魯番花帽라 하고 타지크 공화국에서는 이러한 형태의 모자를 추페테이카라 부르며 韃靼爾族의 頂帽이 있다. 일반적으로 四楞 또는 六角 또는 圓形으로 연머리 위쪽에 있다. 이슬람敎의 예절에 근거하면 짐뻘으로 나갈때에 가리개를 쓰지않으면 바로 하늘에 대한 모욕이 된다고 생각하였다. 모자의 색



〈圖 20〉 투르판 出土 위구르 宮女  
出處：ARCHAOLOGIE Und Kunst  
Der Seidenstrasse, p. 134.



〈圖 21〉 現在 위구르 男子  
出處：東西의 服裝史, p. 188.

19) 杉本正年, 井上泰男, 松本敏子, 東西의 服裝史, 衣生活研究會, 昭和60年, p. 188.  
20) 華梅, 前掲書, p. 275.

같은 주로 薔薇, 橘, 紫檀花色이었고 또한 구슬을 꿰거나 별도로 작은 꽃을 꿰어 장식하였다.<sup>21)</sup> 특히 長年男子는 머리를 둥글게(丸坊子) 자르고 그 위에 綠色바탕에 검은실과 흰실로 植物文樣을 刺繡한 帽子를 쓰는데 이 帽子에는 砂漠을 여행하는 遊牧民의 오아시스의 푸르름에 대한 동경이 표현된 것 처럼 생각된다. 宗教心이 깊은 이슬람 교도는 흰 터번을 감아 쓴다.

女子는 矢絣模樣的 원피스를 입거나<sup>22)</sup> 分段縵絲綢長衫을 입으며 大開領, 圓領 혹은 番羽領으로 이중 番羽領이 가장 많고 領口는 잠그지 않으며 아래는 단추로 채웠다. 겉에는 深紅, 深藍 또는 黑絨의 조끼를 입고 가슴에는 左右對稱으로 꽃무늬를 수놓았는데 포도무늬가 가장 많았다.

머리는 두갈래 혹은 여러갈래로 땡으며 장식을 즐겨 하였다.<sup>23)</sup> 우루무치나 투르판의 위구르 婦人은 赤, pink, 紫, 紺色의 스카프를 머리에 두르고 蘇聯領의 타지크共和國에 근접한 카슈카르의 위구르 女性은 茶色의 1m 평방의 편성물을 머리에 서부터 쓰고 얼굴을 가리고 걸어 다니고 있는데 과거 차도르의 잔존이라 생각된다.<sup>24)</sup>



〈圖 23〉中國 回鶻裝의 婦人  
出處：中國服飾史, p. 113.

연령을 가리지 않고 보편적으로 半長靴 또는 무릎길이의 皮靴를 신는다.

#### IV. 結 論

위구르王國의 服飾에 대해 文獻과 出土遺物資料를 통해 研究한 결과는 다음과 같다.

1. 王은 高冠, 金花冠을 쓰고 머리는 몇가닥으로 따거나 길게 늘어뜨리며 붉은색 圓領窄袖長袍(蓄客錦布)를 입고 鞣鞞帶를 띤다. 이러한 帶는 출토 유물로 보아 王만이 사용한 것으로 보이며 실용적 의미보다는 階級標識이나 권위를 나타내는 것이라 생각된다. 革製長靴를 신고 꽃대를 든다.

2. 王妃는 金冠, 博鬢冠을 쓰고 머리에는 도토르라는 가발을 이용해 5~6寸의 鬢를 올리고 꽃, 새 등을 장식꽃이로 한다. 圓領窄袖內衣위에 붉은색 것이 넓은 袍를 착용하며 뒤에는 머리에서 발끝길이의 綵를 臂部선에서 장식리본으로 묶는다. 王과 마찬가지로 꽃을 들고 있는데 이는 王과 王妃의 지위 및 권위를 나타내주는 상징물이며 기쁜 還生



〈圖 22〉現在 위구르 어린이  
出處：東西의 服裝史, p. 189.

21) 杉本正年, 井上泰男, 松本敏子, 前掲書, p. 189.

22) 華梅, 前掲書, p. 275.

23) 杉本正年, 井上泰男, 松本敏子, 前掲書, p. 189.

24) 上掲書, p. 189.

에 대한 믿음의 종교적 의미이다.

3. 일반男子는 작은 모자를 쓰고 內衣위에 臂部 선 길이의 선이들러진 窄袖直領의 襦와 폭좁은 袴를 입고 布帛, 皮革製 帶를 띤다. 王, 君主는 머리를 길러 여러가닥으로 땡아 늘였지만 일반남자는 짧게 잘랐다.

4. 일반女子는 머리에 髻를 하고 紅絹주머니로 싸거나 두건을 쓰고 기혼녀는 이에 氍帽을 덧쓴다. 남자의 襦와 같은 형태의 襦를 입고 裳을 입는다.

5. 의복재료로는 보직물, 면직물, 견직물, 마직물, 피혁등을 사용하였다.

6. 문양은 鳳凰, 連珠紋, 雲紋, cartouch 등을 王과 王妃만이 사용하였다.

7. 刺繡와 緋染을 하였는데 특히 緋은 일반적으로 널리 사용되었고 連珠紋, 유리용기등과 함께 로마, 비잔틴으로부터 받아 들여져 위구르를 거쳐 中國으로 전해 졌다.

8. 樂器는 공후, 琵琶가 주로 演奏되었다.

9. 現在에도 위구르人은 男女老少 모두 작은 帽子를 쓴다. 이는 지역적 조건으로 보아 방한용이라기 보다는 맨머리는 하늘에 대한 모욕이라는 종교적 의미이다.

10. 위구르는 中國五代時代에는 中國과 활발한 교류가 이루어져 폭넓은 중국식 mode를 받아들이고 중국에서는 回鶻裝, 回鶻髻 등 위구르 양식이 받아들여져 유행하기도 하였다.(圖 23)

## 參考文獻

新唐書.

新五代史.

沈從文, 「中國古代服飾研究」, 商務印書館, 1981.

杉本正年, 「東洋服裝史論攷」, 中世稿, 文化出版局, 昭和 54年

杉本正年, 井上泰男, 松本梅子, 「東西의 服裝史」 衣生活研究會, 昭和 60年

權藤與志夫 編著, 「ウイグル その人びと 文化」, 朝日新聞社, 1991.

孫進己著, 林東錫譯, 「東北民族源流」, 東文選, 1992.

長澤和俊著, 閔西勳譯, 「東西文化의 交流」, 民族文化社, 1991.

華梅著, 朴聖實 李秀雄譯, 「中國服飾史」, 樹春社, 1991.

玄奘法師, 權德周譯, 「大唐西域記」, 일월서각, 1983.

安丙燦, 「베제크릭(Bezeklik)石窟寺畫의 研究」, 東國大學校 大學院 美術史學科, 碩士學位論文, 1989.

東아시아의 古代文化, 17號, 大和畫房, 1978.

敦煌莫高窟 第五卷, 敦煌文物研究所編, 平凡社, 1982.

Along The Ancient Silk Routes, Central Asian Art, The Metropolitan Museum of Art, 1982.

ARCHÄOLOGIE Und Kunst Der Seidenstrasse, Hans Wilhelm Haussig, Germany, 1992.

龜井高孝 三上次男 堀米庸三, 「標準世界地圖」, 吉川弘文館, 1992.