

# 釜山槐亭洞貝塚出土 丹塗磨研土器

尹 邵 映\*

## 目 次

- I. 머리말  
II. 丹塗磨研土器의 觀察  
III. 맺음말

## I. 머리말

槐亭洞貝塚은 行政區域上 釜山市 沙下區 槐亭洞 903~906番地 一帶에 해당하며 地理的으로는 洛東江東岸의 九德山에서 發源하여 洛東江 下流와 合流하는 槐亭川 上流地域에 위치하는 遺蹟이다.

1933년 日本人 左山左右吉이 이곳에서 채집하였다는 유물이 동아대학교 박물관에 보관되고 있을 뿐 유적의 위치나 성격에 대해서는 정확하게 알려진 바가 없다가 1964년 朴商憲氏가 다시 조사하여 유적의 위치와 성격에 대해서 간략하게 학계에 보고한 바<sup>1)</sup>가 있다. 그 후 正式學術調査는 이루어지지 않고 있다가 1978년 釜山大學校 博物館에 의해 도로공사에 따른 간단한 발굴조사가 이루어졌지만 별다른 성과를 얻지 못하였다. 그리고 이곳에 도시개발이 급속히 진행됨에 따라 파괴·소멸되어 지금은 그 흔적을 확인할 수가 없다. 이러한 현상은 本 遺蹟 주변에 위치하는 槐亭 1·2洞遺蹟<sup>2)</sup>과 槐亭洞古墳群<sup>3)</sup>도 마찬가지이다.

한편, 朴商憲氏는 이곳에서 채집한 유물들을 貝殼層인 上層과 腐植土層인 下層으로 구분하였는데 상층에서는 土製紡錘車, 軟質과 瓦質의 牛角形把手, 軟質甕의 底部片, 陶質의 短頸壺 등이 출토되었으며, 하층에서는 丹塗磨研土器가 口緣部쪽을 위로 한 채 부식토에 박혀있었다<sup>4)</sup>고 한다. 이들 유물은 현재 부산대학교 박물관에서 보관하고 있는데, 이들 유물 중 丹塗磨研土器는 日本人 杉原莊介氏에 의해 日本農耕文化의 始原을 밝히는데 중요한 자료로서 평가되어 소개된 적<sup>5)</sup>도 있었다.

\* 釜山大學校博物館研究員

1) 朴商憲, 「洛東江口 東岸의 貝塚」, 『考古美術』 第6卷 第6號, 1965. 6.

2) 金廷鶴, 『韓國의 考古學』, 1974.

3) 鄭澄元, 「釜山 槐亭洞 甕棺墓」, 『考古學』 第4輯, 韓國考古學會, 1977. 6.

鄭澄元, 「釜山 槐亭洞古墳群發掘概要」, 『年報』 第6輯, 釜山直轄市立博物館, 1983.

4) 註1)의 前掲書

5) 杉原莊介, 『日本農耕文化의 形成』 pp261~268, 吉川弘文館, 1977.

그러나 본 유적에서 출토된 丹塗磨研土器를 다시 復原하여 본 결과, 杉原莊介氏가 제시한 遺物圖面과 다소 차이가 있으므로 앞으로의 연구에 도움이 되고자 이를 修訂·補完하여 소개하고자 한다.

## II. 丹塗磨研土器의 觀察

圖面 1-1은 無文土器形丹塗磨研土器<sup>6)</sup>인 把手附甕形丹塗磨研土器이다.

口緣部와 胴體部가  $\frac{1}{2}$  이상 결실된 것을 圖面復原한 것으로 胴最大徑이 中上位에 위치한다. 底部는 底面中央이 약간 움푹한 들린 平底이다. 胴體部는 底部에서 완만하게 外傾하며 올라가다가 胴最大徑에서 급격하게 內傾하여 짧게 外反하는 口緣部와 연결된다. 口緣端은 둥글게 처리되었다.

把手는 口緣部에서 어느정도 내려온, 胴最大徑의 조금 윗쪽에 附着되었다. 把手는 거의 缺落되어 형태는 알 수 없지만 器壁에 남아 있는 부분으로 보아 斷面이 圓形인 젓꼭지형으로 추측된다. 그리고 把手의 接合方法은 把手에 突起部를 만들어 붙이고 器壁에 구멍을 뚫어 接合한 후 內面에는 粘土로써 다시 補強하였다.

製作技法은 積輪法으로 成形하였으며 器外面의 全面과 內面の 口緣部位만을 丹塗하였다. 外面은 口緣部位에는 희미하지만 橫方向의 木板긋기흔이 관찰되며 그외 부분은 縱方向의 木板긋기흔이 관찰된다. 內面은 물론질하였는데 內傾部位에는 縱方向의 指頭痕이 뚜렷하게 남아있다. 口緣部內面 上端에는 木理痕이 관찰된다.

燒成은 良好한 편이며 胎土는 粘土를 사용하였는데 굵은 입자의 石英, 長石, 黑雲母片 등이 다량 혼입되었다. 色調는 外面이 赤色을 띠며, 胴下方에는 黑斑이 이 보인다. 內面은 灰褐色, 속심은 明黃褐色을 띤다.

復原高 21.6cm, 復原口徑 12.5cm, 底徑 8.6cm이다.

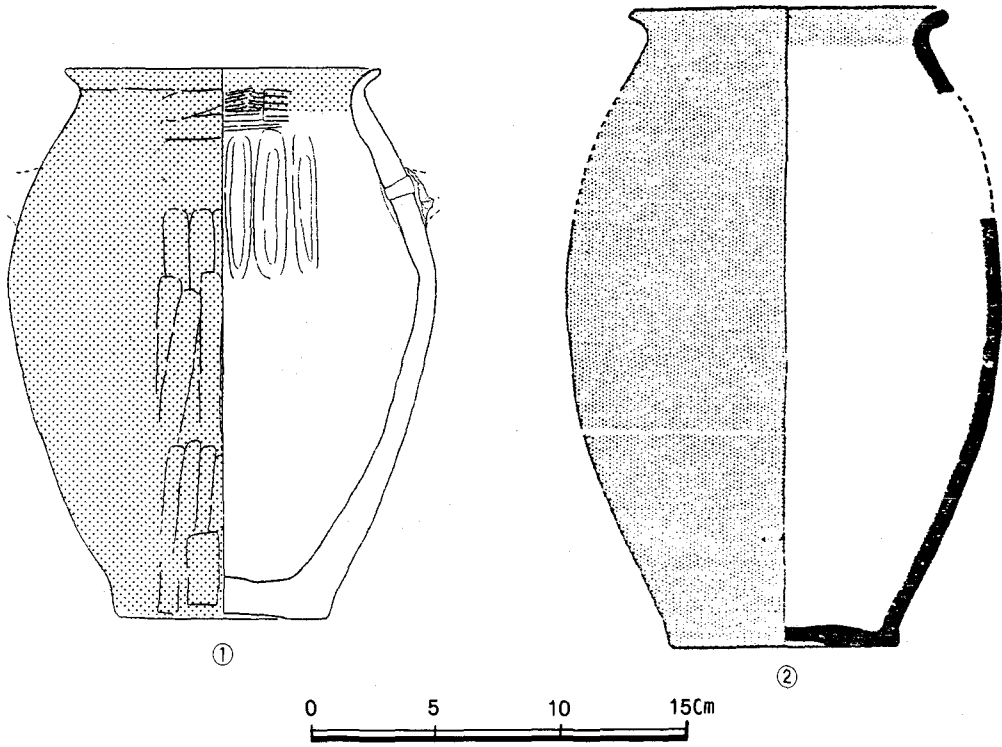
## III. 맺음말

이상에서 釜山 槐亭洞貝塚下出土 丹塗磨研土器에 대해서 간단하게 살펴보았다. 그 결과 杉原莊介氏가 紹介한 것과는 달리 把手附甕形丹塗磨研土器이며 또 整面技法으로는 木板긋기와 물론질을 하였음을 알 수 있었다.

그리고 본 자료는 口緣이 짧게 外反하는 점, 젓꼭지형 파수가 부착된 점으로 보아 松菊里類型文化와 嶺南在地의 土器文化가 복합되어 나타난 토기이며, 이러한 土器가 釜山地域에서 출토되었다는 것은 이곳까지 松菊里類型文化가 파급되었음을 의미하는 중요한 자료라고 하겠다.

6) 河仁秀, 『嶺南地域 丹塗磨研土器에 대한 新考察』, 釜山大學校碩士學位論文, 1989.

氏는 丹塗磨研土器를 典型과 無文土器形으로 나누고 있다.



圖面1. 釜山 槐亭洞貝塚出土 丹塗磨研土器(축적 1/3)  
 (1 : 새로 복원한 것, 2 : 이미 보고된 것)