

팔레스타인의 女性 服飾 考察

—20C 초기를 중심으로—

성균관대학교 의상학과
강사 박 금 주

目 次	
I. 序 論	2) 코란에 나타난 복식
II. 歷史的, 社會的 배경	2. 女性 服飾의 種類 및 形態의 特性
III. 1. 코란에 나타난 服飾	IV. 結 論
1) 코란에 나타난 女性의 지위	參考文獻

I. 序 論

팔레스타인은 이스라엘을 中心으로 한 지중해의 동해안일대를 가리키는 지역명으로 면적은 약 2만6,300km²이고 南西쪽은 시나이반도, 北쪽은 레바논, 北東쪽은 시리아에 접하고 있다.¹⁾

<그림 1>의 팔레스타인 지도를 살펴보면 이곳은 유럽, 아시아, 아프리카의 교차로에 位置한것으로 歷史적으로 많은 다른 文化에 영향을 미치고 또 영향을 받았다. 歷史적으로 볼때 팔레스타인은 기원전 2000년경 최초의 居民이었던 가나안族의 이름을 따서 가나안땅이라고 聖書에 記錄되어 있다. 그後 紀元前 1175년경에 移住해 온 필리스틴族의 이름을 따 現在의 팔레스타인이라는 지명이 생겨났다.²⁾

그리고 팔레스타인은 1948년 이스라엘이 建國되기 前까지는 이슬람文化圈으로서 코란을 經典으로 삼고 生活하였다.

이슬람교는 回教(中國式), 마호메트教(西洋式)라고도 부른다. 오늘날 이들 少數民族國家들은

強大國들의 이해 관계로 팔레스타인 아랍인들은 1300년동안 살아 온 땅을 빼앗기고 流浪民이 되었다. 팔레스타인 問題와 同族 相殘의 레바논내전 그리고 이란과 이라크전쟁등으로 복잡한 것이 이슬람國家들의 현실이다.³⁾

1983년 당시 이슬람교인수는 정확하게 알 수 없으나 세계 인구의 약 25%인 10억전후라고 유엔 통계조사국에서 밝힌 바 있다. 지역적으로는 북아프리카, 아라비아반도, 이란에 이르는 中東 지역과 동부소련, 터키, 아프가니스탄, 파키스탄서부, 중국, 인도, 한국, 일본등 동남아시아 지역에 주로 분포되어 있다.⁴⁾

이슬람교의 한국 傳播는 1955년 9월 6·25동란때 유엔군으로 참전하였던 터키부대의 압둘 라흐만과 주베르코취에 의해 김진규와 윤두영의 협조로 포교가 시작되었다.⁵⁾

1970년대는 中東 건설붐을 타고 매우 활발한 交流가 이루어지고 있다. 現在 우리 나라 이슬람教人數는 약 3만명에 이르고 서울, 부산, 경기도, 광주 안양에 이어 1986년 진주에 5번째 聖殿이 세워졌

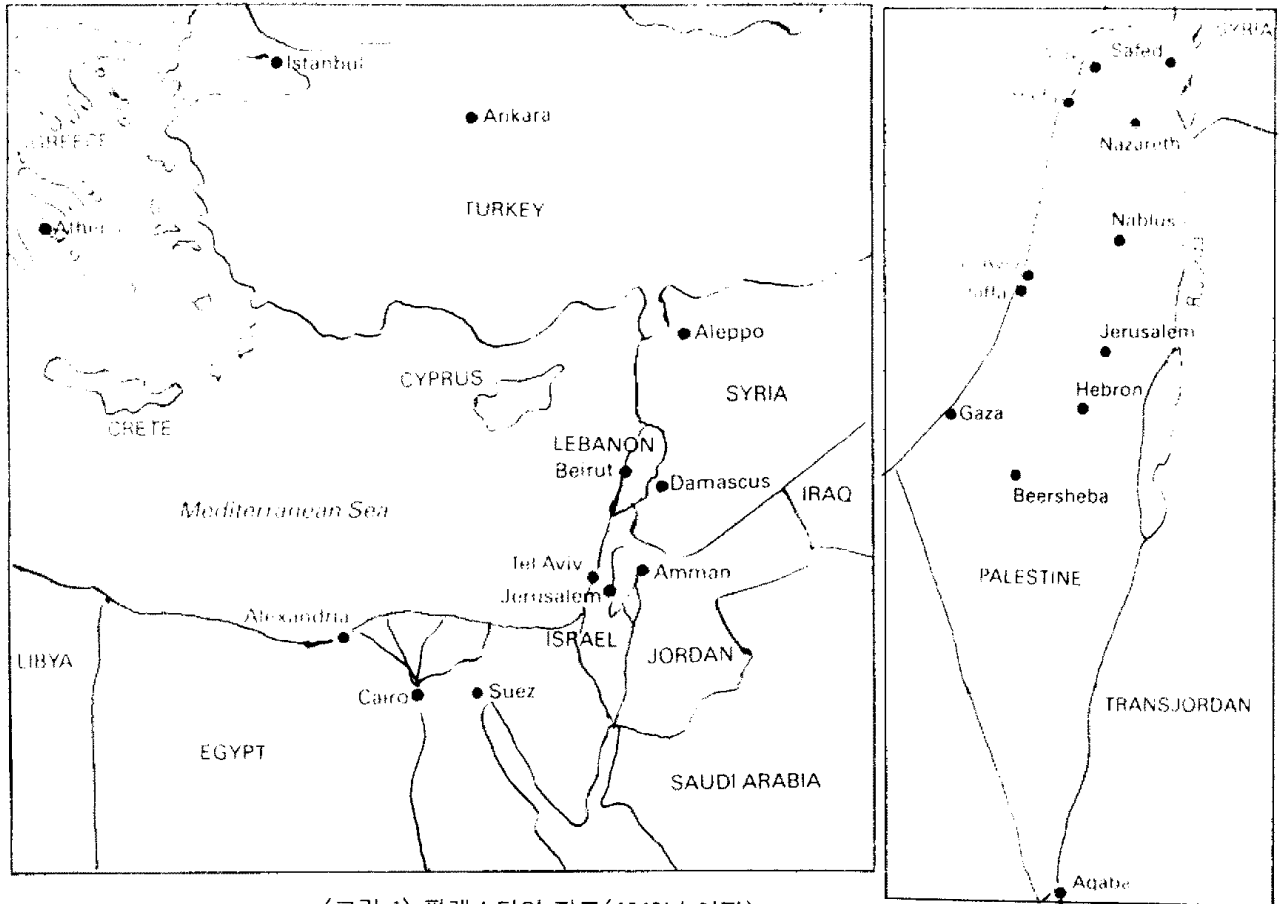
1) 「동아원색 세계 대백과 사전」 28권, 동아출판사, 1983, p.429

2) 崔淇煥, "팔레스타인 民族해방 운동에 관한 연구", 외대석사논문, 1987, p.2

3) 최영길, 「이슬람 문화사」, 송산 출판사, 1990, pp.1-2.

4) 「동아원색 세계 대백과 사전」 23권, 동아출판사, 1983, p.180

5) 「동아원색 세계 대백과 사전」 23권, 앞책, p.180.



<그림 1> 팔레스타인 지도(1948년 이전)

다.⁶⁾

아랍商人들과는 新羅 때부터 서로 往來가 있었고 앞으로 계속 많은 유대 관계를 갖게 될 것에 대비하여 文化的 이해와 더불어 學問的 交流도 必要할 것이라고 생각한다.

이에 본 研究의 目的은 첫째, 이슬람교 經典인 코란에 나타난 衣服에 관해 살펴봄으로써 그들의 衣服觀을 이해하고 둘째, 팔레스타인 都市 居住者와 遊牧民들 사이에 着用하고 있는 女性 服飾을 研究함으로써 그들의 生活 慣習과 服飾種類 및 形態의 特性을 알려고 한다.

研究 範圍는 이스라엘이 팔레스타인에서 建國되기 前인 20세기 초가의 女性 傳統 服飾으로 한정하였고 현재 영국 대명박물관과 예루살렘의 팔레스타인 민속박물관에 소장되어 있는 服飾을 資料로 하였다. 제한점으로는 직접 보지 못하고 문헌을 통해 研究한 점이다.

그리고 現在의 코란은 650년경 제3대 칼리프인 오스만이 명령하여 만들게 한 표준 본이다.⁷⁾

II. 歷史的, 社會的 배경

이슬람이전의 아랍 歷史는 精確한 記錄이 없는데 그 이유는 첫째, 政治的 統合의 결여때문이다. 즉 대다수 住民들은 流浪 生活을 하면서 지역적으로 산재해 있었고 이들의 生活은 고난과 수난의 삶이었고 牧畜業으로 적합한 한정된 地域을 둘러싼 끊임없는 투쟁의 연속으로 統合이 불가능하였다.

둘째, 無知와 文盲이었기 때문에 우마위야(A.D 750)말기까지의 歷史的 事實을 記錄할 수 없고 또 이슬람이전의 아랍 歷史는 口頭로 전하여 내려온 것이기 때문이다.⁸⁾

이슬람 발생 이전의 아라비아반도에서는 베드윈(사막의 遊牧民)과 오아시스의 定着民이 居住하고

6) 俞常坡, "창간사" 「아랍문화와 생태계」, 창간호, 1991, p.3.

7) 「동아원색 세계 대백과 사전」 23권, 앞책, p.179.

8) 최영길, 「이슬람 문화사」, 송산출판사, 1990, p.14.

있었는데, 둘 다 부족 단위로 共同 生活을 영위하였다. 베드윈은 넓은 사막을 배회하면서 초원을 찾아 방목하면서 生活을 하였으나 都市의 정착민은 농경 生活이나 商業活動으로 생계를 이었다. 오아시스 都市가운데 맥카와 메디나가 가장 두드러졌는데 그 중 맥카는 예멘과 시리아, 이라크와 이디오피아를 잇는 중간 지점에 위치하여 예멘에서 실어 온 향료를 각처에 공급하였고, 더 發達한 지역의 文物을 가져와 아라비아반도에 보급하는 文明의 發生地였다.⁹⁾

당시 아라비아 반도에 사는 각 部族이나 각 共同 社會는 자기 숭배하는 우상신을 갖고 있었는데, 이들은 맥카에 中央 祭殿을 두고 매년 특정한 달에 희생 제물을 바치는 모임을 가졌으며 또 특별한 儀式을 기행하는 매년의 순례에 많은 사람들이 모이기 때문에 맥카는 언제나 축제 분위기였다.¹⁰⁾

순례는 이슬람 발생 이전의 아랍 慣習중에서 가장 많이 수용된 것으로 이 때문에 一神論의 측면에서 자매 宗教인 유대교와 기독교로부터 크게 달라지게 된 것이다. 즉 카바(예배의 方向을 定하는 직사각형의 검은 돌을 모신 무슬림 신전)를 일곱 번 돈다든가 검은 돌에의 입마춤, 잠잠이란 샘물을 마시고 악마에게 돌을 던지는 행동, 양이나 염소를 祭物로 바치는 것등은 그대로 답습되어 이슬람화하였다. 또 순례는 무슬림 社會의 연대 의식을 새롭게 다짐하고 무슬림간의 형제애를 고취시키는 作用을 하고 있다.¹¹⁾

이슬람은 유일신 宗教이지만 무함마드 自身은 처음 계시를 받을 때 유대교나 기독교와 다른 새로운 宗教의 創設을 의도한 것은 아니었고 後에 아랍적인 一神教로서 유대교도와 理論的인 투쟁을 거쳐 確立되면서 코란의 獨子性이 나타났다.¹²⁾

서기 610년경 무함마드가 예언자로서 活動을 시작하였을 때 맥카에는 重大한 경제적인 變化가 일어나고 있었다. 즉 맥카가 商業 都市로 변창하게

되었지만 맥카 사람들속에 아직도 뿌리깊게 남은 遊牧的 意識 構造와 그들이 놓여 있던 商業, 經濟的 환경과의 모순이 코란을 처음 啓示했을 때의 社會的, 經濟的 상황이었다.¹³⁾

우리 나라와 이슬람 國家와의 관계는 8세기경 新羅時代에 아랍 商人들이 우리나라를 많이 往來하였다. 中世 아랍 史學者이며 地理學者인 알 마그디시는 966년에 저술한 「創世와 歷史書」에서 新羅의 아름다운 自然 景觀과 풍요로움에 對하여 “中國의 東쪽에 한 나라(新羅)가 있는데 그 나라에 들어간 사람은 그곳이 공기가 맑고 富가 많으며 땅이 비옥하고 물이 좋을 뿐만 아니라 住民의 성격이 또한 양순하기 때문에 그곳을 떠나려고 하지 않는다”라고 묘사하였다.¹⁴⁾

Ⅲ. 코란에 나타난 服飾

코란은 아랍語로 된 최초의 산문체 經典으로서 이슬람교도에게는 알라의 절대적인 말씀이며 하늘에 保存된 石板에 記錄된 啓典으로 가브리엘 天使를 통해 예언자 무함마드에게 啓示된 것이다.¹⁵⁾

코란은 신앙의 原理를 다루고 道德과 倫理를 提示하고 있으며, 法을 제정하고 모든 人類를 이슬람으로 초대하면서 歷史的 事件들을 教훈으로, 창조주의 存在를 不信하는 不信者들에게는 경고를, 신자들에게는 복음의 기쁜 소식을 아름답고 조화있게 傳하고 있다.

내용은 114장으로 分類 되어 있으며 분량은 균등하지 않다.¹⁶⁾

1) 코란에 나타난 女子의 地位

이슬람이전의 女子는 완전히 男子에게 종속되어 있었고 그의 명령에 따라서 行動하였다. 그리고 여아에 대한 기피로 아라비아반도의 우상론자들 사이에서는 여아를 생매장하는 慣習이 있었는데 이유는 첫째, 가난에 대한 두려움 둘째, 수치심 셋

9) 金定慰, 「中東史」, 대한교과서 주식회사, 1989, pp.73-74.

10) 金容善, 「코란의 이해」, 민음사, 1990, p.27.

11) 金定慰, 앞책 p.78.

12) 金容善, “쿠란 研究”, 단국대 사학과 박사논문, 1981, pp.1-2.

13) 崔영길, 앞책, p.12.

14) 무함만 칸수, “중세 아랍 무슬림들의 신라관”, 「아랍문화와 생태계」 창간호, 1991, p.58.

15) 金完慶, “코란의 女性觀”, 외대석사논문, 1983, p.1

16) 崔영길, 「쿠란 해설」, 송산출판사, 1988, pp.VII-X V.

째, 남아 선호로써 아들은 전쟁시 가장 많이 必要하고 아들은 富의 취득을 뜻했다. 넷째, 宗教의 이유이다. 그들은 神의 창조물 중 순수하게 맑은 부분은 男子이고 죄악으로 더럽혀진 부분은 女子라고 생각하였다. 또 女子는 結婚때 지불된 값으로 賣買가 이루어졌으며 남편은 자기 뜻대로 夫婦 관계를 중지할 수 있고 財産 소유권이나 상속권을 인정하지 않았다.

그러나 코란에서는 女子를 男子와 동등한 관계로 취급했다. 즉 男女 平等 思想으로 女子를 이슬람 社會의 現實속에 동반자로서 받아들여서 애정과 신앙에 기초한 가정의 確立을 가져왔음은 물론 이슬람 社會의 새로운 질서를 形成하는데 크게 기여하게 된 것이다.¹⁷⁾

2) 코란에 나타난 복식

코란에서 衣服에 관한 언급으로 衣裳에 관한것은 2장 187절, 장식에 관한 것은 3장 14절, 7장 31절, 49장 7절, 지참금에 관한것은 4장 4절, 4장 7절, 베일에 관한것은 24장 31절, 24장 58절, 24장 60절, 33장 59절로 모두 10절이 있다. 그중 2장 187절에서 “그녀들은 너희들을 위한 의상이요 너희들은 그녀들을 위한 의상이니라”라고 되어 있다. 이것은 衣服으로 男女 平等 思想을 나타낸 것이다.¹⁸⁾

베일에 관한 것중 24장 31절에서 “그녀들의 시선을 낮추고 순결을 지키며 밖으로 나타내는 것외에는 유혹하는 어떤 것도 보여서는 아니되니라, 그리고 가슴을 가리는 머리 수건을 써서 남편과 그녀의 아버지, 남편의 아버지, 그녀의 아들, 남편의 아들, 그녀의 형제, 그녀 형제의 아들, 그녀 자매의 아들, 여성 무슬림, 그녀가 소유하고 있는 하녀, 성욕을 갖지 못하는 어린이외의 어떤사람 앞에서도 그들이 가슴을 드러내지 않도록 해야 되니라”라고 되어 있다.¹⁹⁾ 이것은 가까운 인척이외의 사람앞에서는 가슴을 가리는 머리 수건을 着用해서 그녀의 정숙성을 유지하도록 하는 것이다.

그리고 33장 59절에도 “그대의 아내들과 딸들과 믿는 여성들에게 베일을 쓰라고 일러라. 그때는 외출할때이니라. 그렇게함이 가장 편리한 것으로 그렇게 함으로 간음되지 않도록 함이니 실로 하나님은 관용과 자비로 충만하시도다”라고 되어 있다. 이것은 다른 男子들로 부터 그녀들의 身體를 보호하기 위함이다.²⁰⁾ 이와같이 회교도 女子들에게 대중앞에 나갈때 얼굴과 몸을 덮을것을 권장하고 있다.

그러나 마호메트에 의해 인정된 베일 着用의 慣習이 새로운 것은 아니라는 것이다. 옛날 아라비아의 詩속에서 당시의 베일 着用 慣習을 암시하고 있다.

21세기에 Al-Mufaddal B. Muhammad에 의하여 편집된 아라비아 詩集인 Mufaddaliyat에서 베일은 ‘gina’, ‘himar’ 혹은 ‘nasif’라고 불리웠다.²¹⁾

옷감은 linen, Cotton, silk, wool을 사용했으며 매우 공이 들어간 반투명천으로, 크기는 길고 넓은 베일이 채택되기도 하였다.²²⁾

2. 女性 服飾의 種類 및 形態의 特性

팔레스타인 女性 服飾에서 coat, dress, Jacket, pants, headdress로 나누어 살펴 본다.

1) Coat

갈릴리와 나사렛女子들은 주로 짧은 소매가 달렸고 앞이 벌어진 coat를 입었는데 수수할 경우에는 dura'ah라 하고, 화려하게 裝飾을 많이 했을때는 jllayeh라고 불렀다. coat는 대부분 cotton으로 만들고 색깔은 거의 indigo blue이고 때때로 빛바랜 빨간색이나 밝은 갈색 또는 2색을 混合하기도 하였다.²³⁾ 갈리리 衣服에 주로 使用한 자수법은 running stitch, cross stitch, satin stitch, hem stitch등이다.²⁴⁾

<그림 2>는 입었을때 襟이 겹쳐지며 정사각형, 다이아몬드형, 삼각형형겉에 여러 색깔과 갈매기 무늬등을 넣어 아프리카자수법으로 붙여서 기하학

17) 金完慶, 앞책, pp.9-10, p.21, p.65.

18) 최영길, 「코란 해설」 송산출판사, 1988, p.45.

19) 최영길, 앞책, p.626.

20) 최영길, 앞책, p.770.

21) 洪那英, “여성 쓰개에 관한 연구”, 이대박사논문, 1986, pp.21-22.

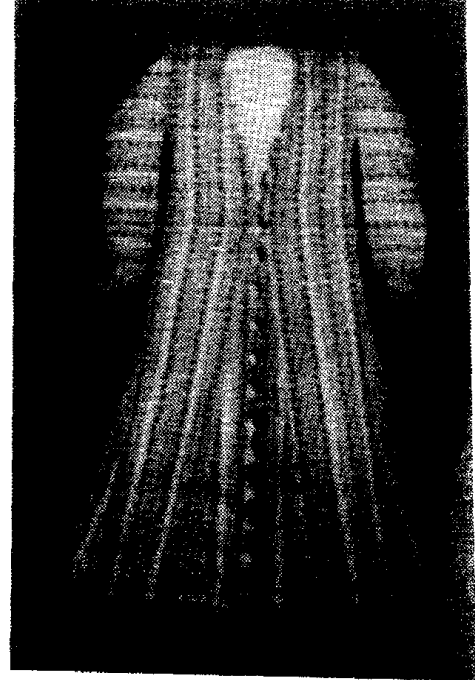
22) Doreen Yarwood, The Encyclopedia of World Costume, Bonanza, 1986, p.425.

23) Shelagh Weir, Palestinianm Costume, Texas, 1989, p.78.

24) Shelagh weir, 앞책, p.80.



〈그림 2〉 Coat(jillayeh), Galilee 19세기
Source : shelagh Weir, Palestinian Costume p81



〈그림 3-1〉 Coat(qumbaz), Galilee, 20세기 초
Source : Shelagh Weir, Palestinian Costume, p82

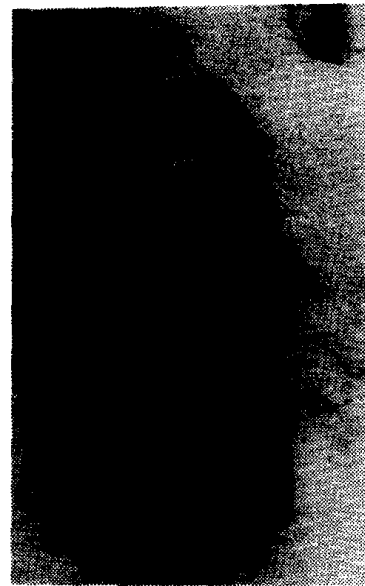
적인 문양을 만든 것이다. 이것은 화려한 장식으로 인해서 jillayeh라고 부를 수 있다.

〈그림 3-1〉은 앞이 터졌고 양옆도 길게 트임이 있으며 가장자리는 부채꼴 연속무늬로 되어 있다. 이것을 qumbaz라고 부르는데 원래 터키식 스타일로 통치계급에서 먼저 채택되어졌고 Acre와 Nazareth에서는 도회지 婦人들에 의해 입혀졌다. 그후 남쪽 갈릴리 女子들도 이것을 모방해서 입었으며 때때로 qumbaz를 〈그림 3-2〉와 같이 머리와 어깨 위에 걸치기도 하였다.²⁵⁾

2) Dress

dress는 목선과 칼라로 어떤 지역적인지 구별할 수 있다. 왜냐하면 dress大部分은 둥근 목선과 가슴 트임선을 갖고 있지만, 南, 西해안지역 dress는 가끔 목선을 V자로 파서 속옷이 보이도록 하였고 또 Hebron에서는 높은 칼라를 달아서 그들의 보수성을 나타내기도 하였기 때문이다.²⁶⁾

〈그림 4-1〉은 손으로 짠 linen으로 색은 indigo blue이고 가슴 장식판과 스커트 앞 그리고 소매 윗부분에 노랑, 초록, 흰색, 핑크, 옅은 자주색실등으로 무늬를 수 놓았다. 또 形態는 짧고 좁은 소매



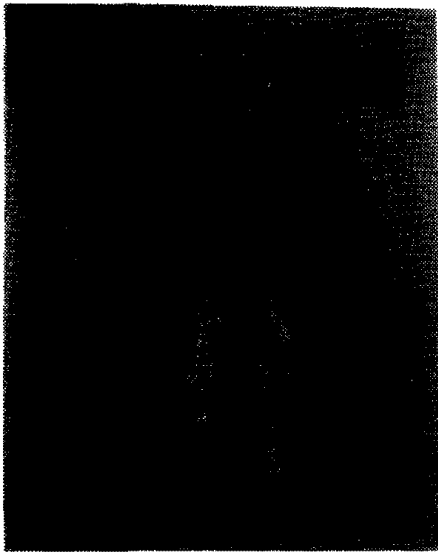
〈그림 3-2〉 쓰모습

가 달려있고, 가슴 밑 앞부분은 끝단까지 길게 트임이 있어서 속 dress가 보이게 하였다.

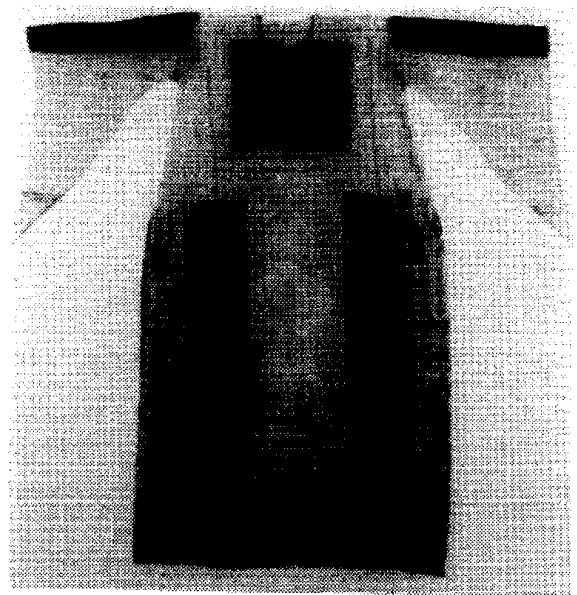
〈그림 5-1〉은 1906년 結婚婚需로 準備한 것중의 하나이다. 이것은 순수한 linen으로 만들었고 다양한 색의 금속사와 실크사로 가슴 장식판, 몸판, 양

25) Shelagh weir, 앞책, pp.78-82.

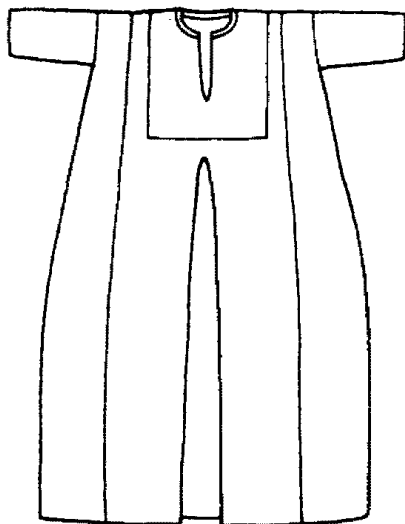
26) shelagh weir, 앞책, p.88.



〈그림 4-1〉 Dress, Ramallah 지방, 20세기초
Source : Shelagh Weir, Palestinian Costume, p89

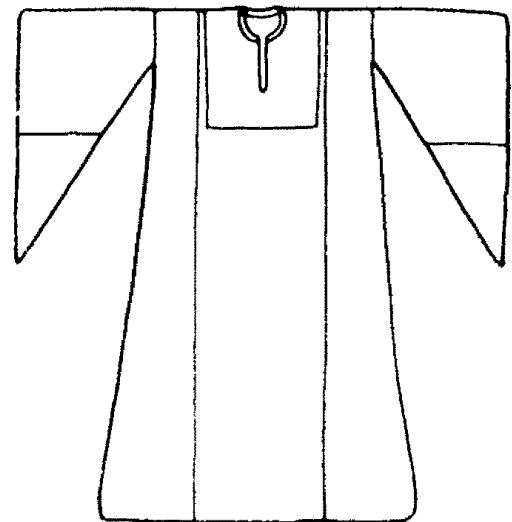


〈그림 5-1〉 Dress, Jerusalem, 1906
Source : Shelagh Weir, Palestinian Costume, p90



Coat-dress with short sleeves (Ramallah area type).

〈그림 4-2〉 평면도



Dress with pointed sleeves (most of southern Palestine).

〈그림 5-2〉 평면도

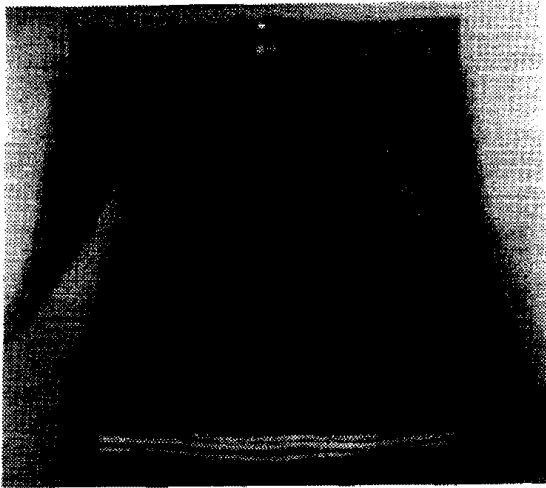
면, 소매위에 수를 놓았다. 그리고 新婦가 婚需로 準備할것중에는 검은 dress도 포함된다. 또 팔레스타인에서는 가지에 얹은 비둘기, 오리, 수탉, 포도잎 등 주로 새, 잎등의 문양을 dress에 많이 수 놓았고 오늘날의 dress에서도 이런 문양들을 자주 發見할 수 있다.²⁷⁾

〈그림 6-1〉은 베드윈dress로 두꺼운 검은 cotton으로 만들었다. 이것은 身體의 2배이상의 폭으로

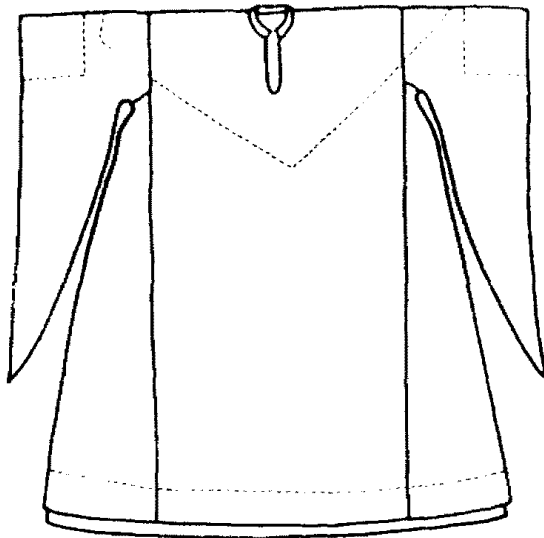
풍성하고 좁은 칼라가 달렸으며, 소매 끝단은 넓고 길어 깔대기 모양이다. 목선 아래로 트임이 있고 단추가 달려있다. dress상부와 하부에 붉은 색실로 수가 놓여졌는데 남쪽 베드윈社會에서는 그 색깔로 結婚의 有, 無 를 알 수가 있었다고 한다.

즉 結婚하지 않은 소녀들은 푸른색으로 수를 놓았고, 結婚 後나 임신했을때는 붉은색으로 수를

27) Shelagh Weir, Palestinian Costume, Texas, 1989, p.91.



<그림 6-1> Bedouin dress, Negev desert, 1930
Source : Shelagh Weir, Palestinian Costume, p140



Bedouin dress, Negev desert, 1930s or earlier.
111.18, in W 130cm

<그림 6-2> 평면도

놓는것이 허락되었다.²⁸⁾

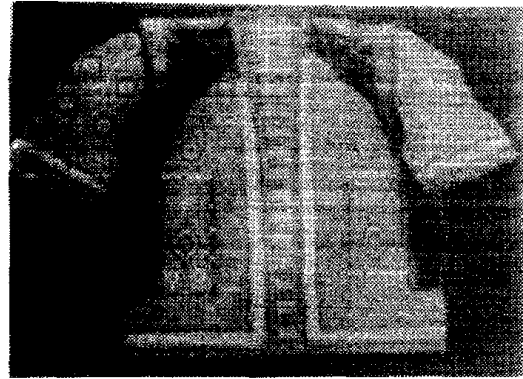
3) Jacket

팔레스타인에서는 jacket을 coat나 dress위에 입어 따뜻함과 개성 表現의 두가지를 만족시켰다.

갈릴리베드윈은 검은 cotton이나 푸른 羅紗로 만든 긴 jacket을 입고 팔레스타인 남쪽에서는 수수하고 단순한 cotton으로 만든것과 누빈 jacket을 입었다.²⁹⁾

28) Shelagh weir, 앞책, p.139.

29) Shelagh weir, 앞책, p.152.



<그림 7-1> Jacket, Bethlehem, 20세기초
Source : Abed, Traditional Palestinian Embroidery and Jewelry, p32

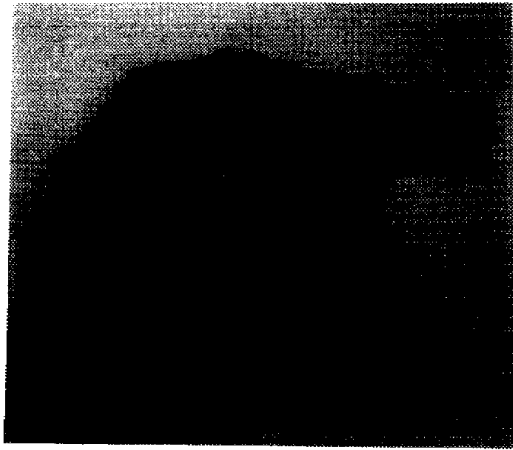


<그림 7-2> 쓴모양

<그림 7 1>은 베드레헴 jacket으로 다른 지역것보다 화려하게 裝飾하고 수를 놓은것으로 taqsireh라고 부르며 結婚dress위에 입기도 하였다.

이 jacket은 베드레헴婦人들이 관료나 軍人制服에서 영감을 얻어서 만들었다고 한다.³⁰⁾

<그림 8>은 끈비단 끈으로 裝飾하고 고급 羅紗로



〈그림 8〉 Jacket, Galilee, 1930
Source : Shelagh Weir, Palestinian Costume, p153

안을 대었다. 그리고 안쪽에는 2개의 포켓을 달았으며 가능한 뒤집어 입을 수 있도록 만들었다.

4) Pants

갈릴리에서는 발목 길이의 pants를 입었다. 初期 pants는 손으로 짠 두꺼운 cotton으로 만들었고 주된 색은 indigo blue이고 흰색도 있었다.

pants 아래部分에는 화려하게 수를 놓기도 하였고, pants위에는 shirt나 dress를 입었다. 또한 헐렁하게 주름져서 발목에서 묶은 pants도 있고 장딴지部分을 꼭 맞게해서 좁게 한 pants도 있다.

1930년대에는 헐렁한 pants와 좁은 pants 2種類가 폭넓게 입혀졌고 같은 마을에서 함께 存在하기도 하였다.³⁰⁾

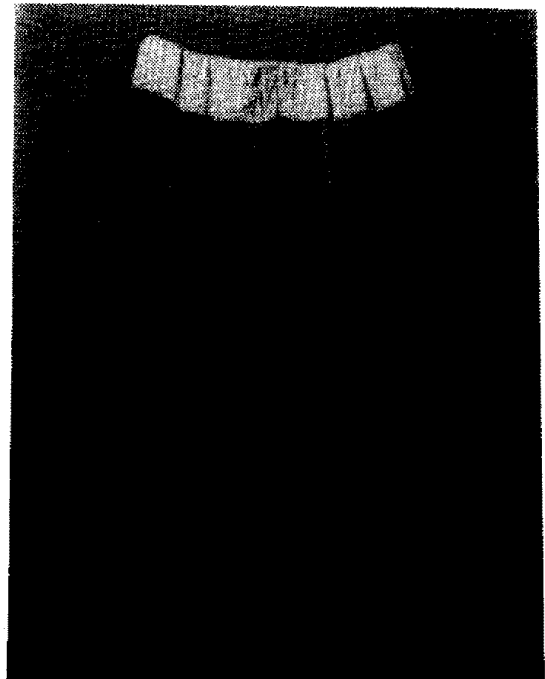
〈그림 9-1〉은 밝은 색깔의 문양이 있는 수입 cotton 으로 만든 pants이다.

形態는 헐렁하게 주름졌고 끈으로 허리를 조이고 발목도 오무렸다. 이것은 넓게 퍼진 qumbaz처럼 터어키식 fashion의 영향을 받았고 맨 처음에는 나사렛에서 받아들여졌고 그다음 다른 마을 사람들에게 의해 모방되어 입혀졌다.

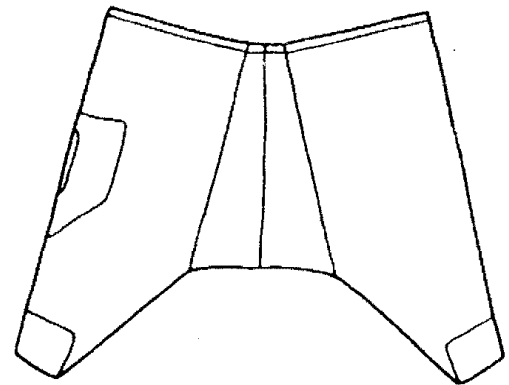
5) Headdress

팔레스타인婦人 headdress의 가장 두드러진 特徵은 은화나 금화로 무겁게 裝飾하는 것이다.

이 화폐는 結婚때 “신부값”으로 新婦아버지 또는 보증인이 지불하도록 되어 있는것으로 結婚한 婦人들 衣服에서는 필수적인것이다.³¹⁾



〈그림 9-1〉 Pants, Nablus area, 20세기초
Source : Shelagh Weir, Palestinian Costume, p147



Pants (*sirval* or *elbas*), Nablus area, 1930s. White or blue cotton pants with a similar cut were also worn in Galilee.

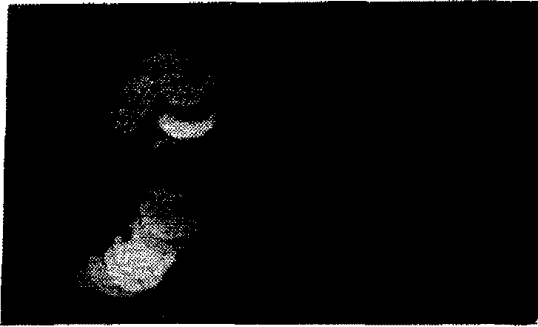
〈그림 9-2〉 평면도

〈그림 10-1〉은 Hebron지역 headdress로 cotton에 수놓은 머리띠가 뒤에서 다발로 묶어져 있고 Maria Theresa 화폐와 Turkish 화폐를 모자위에 달았다. 그리고 테두리에 붙여진 가장자리에도 수를 놓았다. 그러나 甕중에는 crown과 화폐들을

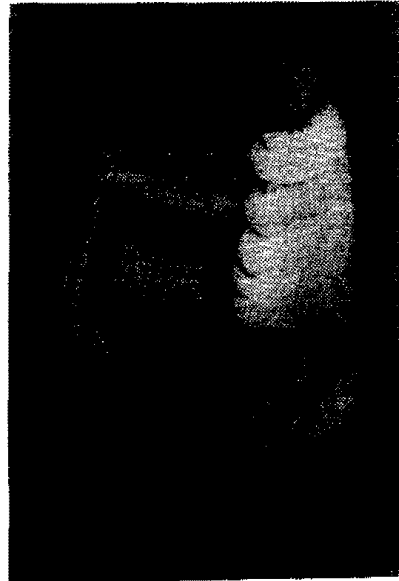
30) Abed Al-samih Abu Omar, *Traditional Palestinian Embroidery and Jewelry*, Jerusalem, 1986, p.33.

31) Shelagh Weir, 앞책, p.145.

32) Shelagh Weir, 앞책, p.174.



<그림 10-1> Headdress, Hebron, 1967
Source : Shelagh Weir, *Palestinian Costume*, p185



<그림 11-1> Headdress, Bethlehem, 1930
Source : Abed, *Traditional Palestinian Embroidery and Jewelry*, p26



<그림 10-2> 쓴모양

검은천으로 덮어서 着用하였다.

<그림 11-2>는 붉고 오랜 지빛이 나는 silk모자에 다 금화, 은화, ottoman화폐로 裝飾하였다. 그리고 모자 양옆에는 은펜던트가 늘어져 있고 긴 은줄이 턱밑에서 묶어져 있다.

<그림 12-1>은 cotton모자에 수가 놓아지고 오래된 結婚 지참금인 Turkish화폐가 뒤덮여 있다. 또 조개껍질과 장식술이 달려 있으며, 모자양옆에는 은사슬이 늘어져 있고 호박과 은조각들이 부착되어 있다. 그리고 이마에는 산호구슬과 은펜던트가 짧은 사슬과 함께 매달려 있다.³³⁾

<그림 13-1>은 베드윈 headdress로 은화가 연결된 긴 끈이 얼굴 양옆에 늘어져 있고 길이는 가슴까지 달았다.

그리고 이 headdress는 붉고 노란 줄무늬가 있는 atlas satin에 면사로 십자수를 놓고 화폐만큼이나 많은 양의 산호, 조개껍질, 단추, 돌과 구슬등으로



<그림 11-2> 쓴모양

裝飾하였다.

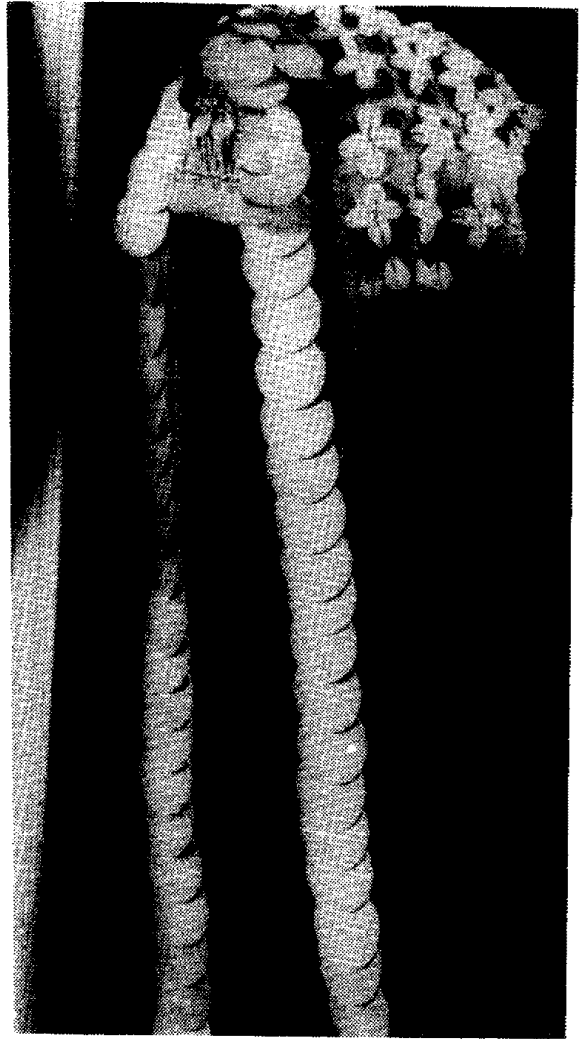
<그림 14>는 少女의 headdress로 펼쳐서 보여준 기본 形態이다.

화폐쪽이 이마위로 오도록 쓰며 나머지천은 머리

33) Abed Al-Samih Abu Omar, *Traditional Palestinian Embroidery and Jewelry*, Jerusalem, 1986, p.50.



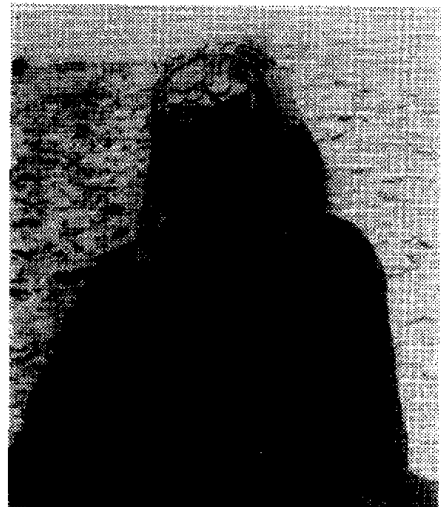
〈그림 12-1〉 Headdress, Hebron Area
Source : Abed, Traditional Palestian Embroidery
and Jewelry, p48



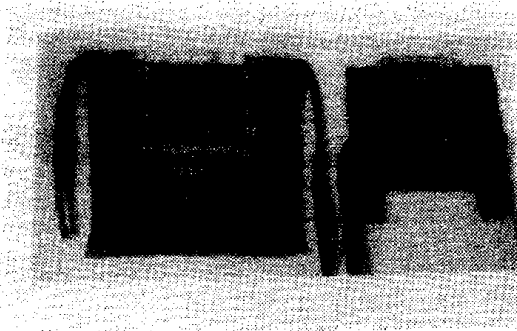
〈그림 13-1〉 Headdress, Negev bedouin, 1930
Source : Shelagh Weir, Palestinian Costume, p188



〈그림 12-2〉 쓴모양



〈그림 13-2〉 쓴모양



<그림 14> 소녀의 Headdress 필친모양 Palestine, 20세기초
Source : Shelagh Weir, Palestinian Costume, p177

뒤에서 묶는다. 이 headdress의 화폐는 모조황동이며 材料는 cotton으로 만들었다.

<그림 15-1>은 Sinai지역 베드윈들이 着用한 face veil로 Bourkou 또는 burqa라고도 부른다.

베드윈 社會에서 face veil을 하는 이유는

첫째, 정숙함을 爲해서이다. 사춘기 이후의 女子들은 가까운 血族이 아닌 男子들에게 그녀의 얼굴을 보일 수 없다.

둘째, 新婦 財産과 社會的 地位때문이다. 많은 양의 금화나 은화로 그녀의 몸을 裝飾하는것은 그녀의 자부심을 維持시켜 주는 것이다.



<그림 15-1> Face Veil, Sinai area, Bedouin
Source : Abed, Traditional Palestinian Embroidery and Jewelry, p107



<그림 15-2> 쓴모양

셋째, 美的인것 때문이다. 婦人들은 그들의 face veil을 裝飾하는것이 個人的 趣味를 아름다움으로 나타내는 필수적인 것이라고 생각하였다.

넷째, 宗教와 呪術的인것 때문이다. 즉 face veil에 무적이란 생각하는 것들을 달아서 악귀를 쫓는다고 생각하였다.

주 푸른색은 악마의 눈에서 보호해준다고 생각하였고, 홍옥은 多産을 보증해 주고 산호는 成功을 확실하게 해 주고 호박(琥珀)은 좋은 건강을 가져온다고 생각하였다.³⁴⁾

<그림 16>은 cotton으로 만든때에 십자수를 놓고 산호, 각종 구슬, 화폐로 face veil을 만든것이다.

IV. 結 論

팔레스타인은 이스라엘이 建國되기 前에는 이슬람文化圈에 속해서 코란을 經典으로 삼고 있었다.

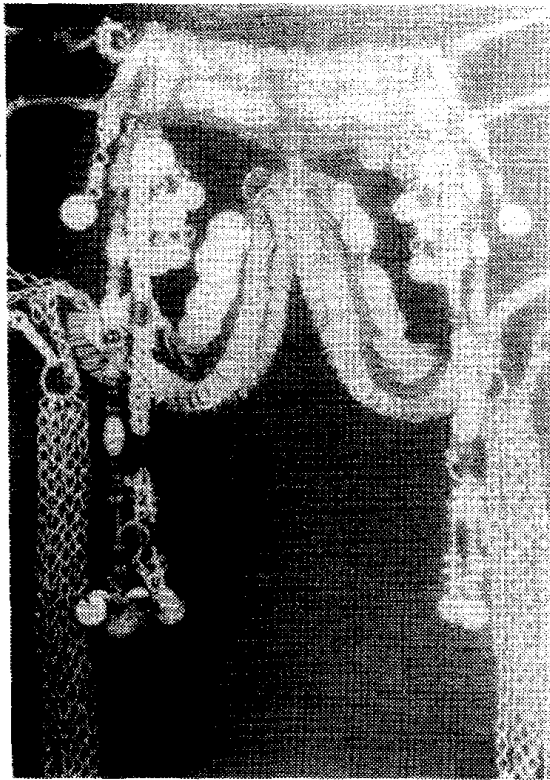
코란에 나타난 衣服觀과 女性服飾 種類와 形態의 特性에 對해 살펴보았는데 結果는 다음과 같다.

첫째, 이슬람교 經典인 코란에 나타난 衣服觀은 衣服으로서 男, 女 平等思想을 나타내고 女子를 男子의 同伴者로서 받아들였다.

둘째, 코란에 男子 衣服에 관한 內容은 거의 없고, 女子가 外出할때 얼굴과 몸을 가리는 veil을 쓸것을 勸告하고 있다. 이것은 女子를 속박하기 위한것보다 他人으로부터 그녀를 保護하기 爲한것이다.

셋째, 팔레스타인은 地理的 位置로 인해서 다른 지역의 영향을 많이 받았는데 특히 coat중에서도

34) Abed Al-Samih Abu Omar, Traditional Palestinian Embroidery and Jewelry, Jerusalem, 1986, p.107.



〈그림 16〉 Face Veil, Negev Bedouin, 1938
Source : Shelagh Weir, Palestinian Costume, p191

qumbaz는 形態가 터어키식 스타일이다. 이것은 맨처림 팔레스타인 統治계급에서 입었고 그다음 나사렛 도회지婦人들이 입었는데 어떤때는 머리와 어깨위에 걸치기도 하였다.

넷째, 팔레스타인 jacket은 coat나 dress위에 입었는데 그중 가장 화려하게 수놓은 jacket은 베드레헴 것으로 結婚dress위에 입기도 하였다.

다섯째, 팔레스타인 headdress와 face veil은 가장 독특한것으로 結婚한 女子들은 新婦값으로 받은 금화나 은화로 그들의 head dress와 face veil을 裝飾하였다.

그러나 喪을 당했을 경우에는 裝飾한 모든 화폐들을 검은천으로 싸서 着用하였다.

또 베드윈들은 화폐뿐만 아니라 조개껍질, 단추, 돌과 구슬로도 裝飾했는데 그 이유는 정속성 社會的 地位, 審美性 그리고 宗教와 呪術的인것 때문이다.

參 考 文 獻

金完慶, “코란의 女性觀”, 외대석사논문, 1983.
김용선, 「코란의 이해」, 민음社, 1990.

김용선, “쿠란 研究”, 건대박사논문, 1981.
金定憲, 「中東史」, 대한고교석주식회사, 1989.
俞常坡, “장간사”, 「아랍문화와 생태계」, 창간호, 1991.
최영길, 「쿠란해설」, 송산출판사, 1988.
최영길, 「이슬람문화사」, 송산출판사, 1990.
崔洪煥, “팔레스타인 民族해방 운동에 관한 연구”, 외대석사논문, 1987.
洪那英, “여성쓰개에 관한 연구”, 이대박사논문, 1986.
『동아원색 세계 대백과 사전』 23권, 28권, 동아출판사, 1983.
Abed Al-Samih Abu Omar, Traditional Palestinian Embroidery and Jewelry, Jerusalem, 1986.
Doreen Yarwood, The Encyclopedia of World Costume, Bonanza, 1986.
Shelagh Weir, Palestinian costume, Texas, 1989.

ABSTRACT

A study on palestinian women traditional clothes

PARK, KEUM JOO

Palestein had been a part of Islamic culture before Israel was established after World War II and their daily lives had been totally affected by the Koran, Consequently, the idea of clothing, types of women clothes and it's characteristics reflected in the Koran have been studied and the results are as follows:

First, the idea of clothing reflected in the Koran emphasizes the equality of the sexes and treats women as men's equal partner.

Second, in the Koran there is almost no reference on men's clothes, but it only recommends women to wear veil to cover their faces and bodies when they go out. The Koran argues that it is not to restrict women but to protect them.

Third, due to it's geographical location, Palestinian clothes had been affected by it's neighbo-

ring areas, and the gumbaz—a kind of coat—is one of the examples of Turkish origin. In the beginning the gumbaz had been worn by upper class Palestinian women and subsequently by urban Nazareth women. They used to slip on gumbaz on their heads and shoulders.

Fourth, In Palestine they wore jacket over coat or dress. The embroidered jacket from Bethlehem was mostly worn their wedding dress.

Fifth, the headdress and face veil in Palestine are the most unique ones and married women decorated headdress and face veil with gold or silver coins which they received as wedding presents, and wrapped all their coin decorations in black cloth when husbands are dead. Bedouins decorated not only with coins but also with shells, buttons, stones and beads to articulate their chastity, social status, aestheticism, religion and magic.