

Pearl S. Buck의 「The Goddess Abides」 에 나타난 服飾의 分析

한양대학교 의류학과
任 敬 心 · 金 鎮 玖

目	次
論文概要	IV. 「The Goddess Abides」에 나타난 服飾의 分析
I. 序 論	1. 公演
1. 研究의 目的	2. 印象管理의 技術
2. 文學을 통한 服飾研究의 意義	3. 領域과 領域行動
II. 文學的 背景	V. 結 論
III. 理論的 背景	참고문헌
	ABSTRACT

論文概要

本 論文은 펄벅(Pearl S. Buck)의 「The Goddess Abides」에 나타난 服飾을 고프만 (Erving Goffman)의 演劇的 分析論을 적용하여 분석한 것이다.

분석의 틀은 고프만이 「The Presentation of Self in Everyday Life(1959)」에서 주장한 演劇學的 概念이며, 이 가운데서 服飾行動을 연구하는데 응용되어질 수 있는 公演, 印象管理의 技術, 領域과 領域行動등의 개념을 적용하여 분석하였는데, 요약하면 다음과 같다.

먼저 公演은 상호대면관계에 있는 행위자들의 행위와 印象관리의 과정을 말하며, 여기에는 個人的 全面과 舞臺背景이 포함된다. 이 作品의 전체적인 무대배경은 버몬드의 산장이고, 시간적 배경은 겨울이다. 個人的 全面은 외모와 몸가짐을 포함하며, 배우와 관객들은 개인적 전면에 기초해서 印象을 형성하는데, 에디스와 제이리드, 에드윈, 에드몬드, 아메리아, 준등 각 등장인물들의 개인적 전면과 행동들을 공연의 개념으로 분석하였다.

印象管理의 技術에 있어서는 에디스의 服飾行動에서 여러모양의 印象관리의 技術이 사용되는 것을 볼 수 있다. 外貌를 잘 꾸며서 상대방에게 아름답게 보이고자 하는 가장 일반적인 印象관리와 상황에 따라서는 의도적으로 아름답지 않게 보이기 위한 印象관리를 하기도 하며, 제이리드를 만날 때에 옷을 갈아 입기도 하고 갈아입지 않기도 하는 등 다양한 印象관리의 技術이 사용되는 것을 볼 수 있었다.

領域과 領域行動에서는 영역의 구분과 그에 관계되는 의복에 관한 표현들을 살펴보았다. 전면에서 후면으로, 후면에서 전면으로의 이동을 나타내 주는 표현들과 특히 후면영역에서 목욕을 하고, 옷을 갈아 입는 것, 화장을 하고, 거울앞에서 자기 모습을 살펴보는 것 등 일상생활에서 후면영역에서만 가능한 행위들을 살펴 볼 수 있었다.

이상과 같이 펄벅의 「The Goddess Abides」를 고프만의 演劇的 分析論으로 분석하였을 때, 등장인물들의 服飾行動을 연구함에 있어서 고프만의 演劇學적 이론이 잘 부합되어지는 것을 발견할

수 있었다.

I. 序 論

1. 研究의 目的

오늘날 服飾은 반드시 신체보호의 수단으로만 착용되지는 않으며 多元化된 의미를 지니고 있다. 그 중의 한가지로 服飾이 다른 사람들과의 意思疏通을 위한 수단을 제공한다는 것인데, 이것이 바로 衣服과 外貌에 대한 社會心理學연구의 첫번째 目的이 된다.

어빙 고프만(Erving Goffman)은 演劇의 社會學者들 중의 한사람으로서 그의 저서 「日常生活에서의 自我表現」(The Presentation of Self in Everyday Life, 1959)에서 역할과 자아정체감이 印象管理를 통해 형성되고 유지되며, 이것은 자아표현에 기초를 두고 있는 것이라고 주장하였다.¹⁾ 그는 여기에서 의복과 장신구를 '正體感 用具'(Identity Kits)라고 칭하고 우리가 수행하는 다양한 사회적 역할과 관련있는 象徴으로 간주하였다.

이러한 고프만의 演劇學의 理論을 사용하여 펄벅(Pearl S. Buck)의 「The Goddess Abides」에 나타나 있는 服飾의 表現을 분석해 보고자 하는 것이 本論文의 目的이다.

2. 文學을 통한 服飾研究의 意義

많은 종류의 文學作品은 각 시대의 반영으로서

그 시대의 인간의 욕구 및 행위와 의복과의 관계에 대해서 많은 정보를 제공한다.²⁾ 우리는 文學作品에 나타난 服飾을 통해서 그 作品의 시대적 배경이나 등장인물들의 성별, 연령, 개성, 지위, 가치관, 직업, 신분등을 알 수 있으며, 더불어 분위기나 상황등을 파악할 수 있다.

곧 文學作品에 나타나 있는 服飾에 대한 기록들은 服飾研究의 중요한 資料가 되므로 이런 점에서 文學作品에서의 복식의 연구는 意義가 있다고 할 수 있다.

이에 대한 先行研究論文은 정경임,³⁾ 이귀영,⁴⁾ 김미옥,⁵⁾ 최향원,⁶⁾ 배수정,⁷⁾ 김미혜⁸⁾ 등이 文學作品에 나타난 복식을 주로 象徴性이나 色心像, 美意識 등의 관점에서 분석한 것을 찾아 볼 수 있다. 그러나 이들은 대부분 理論的인 근거가 뚜렷하지 않은 상태에서 敘述的인 분석에 일관하고 있다고 할 수 있다.

여기에 비해서 정현숙·김진구⁹⁾는 셰익스피어의 작품에 나타난 복식을 變裝과 狀況의 役割로 분석하여 문학작품에 理論을 접목시킨 服飾研究의 새로운 시각을 제시하고 있다. 이 밖에도 양미경¹⁰⁾이 우리나라 개화기때의 新小說을 통하여 서양복 수용의 과정을 분석한 것을 찾아볼 수 있다.

이처럼 文學作品을 통한 복식연구의 경향이 위와 같이 理論的 背景위에서 진행되어야 할 것이다. 그러므로 本論文에서는 펄벅의 「The Goddess Abides」에 나타난 服飾을 고프만의 演劇學적 분석론

1) Erving Goffman, *The Presentation of Self in Everyday Life*(Garden City, New York: Double day & Company, 1959), 김병서 옮김, 자아표현과 인상관리(서울: 경문사, 1987), p.vi.

2) Mary E. Roach & Joanne B. Eicher, *The Visible Self: Perspectives on Dress*(Englewood Cliffs, N.Y.: Prentice-Hall, Inc., 1973), p.18.

3) 정경임, "The Scarlet Letter에 나타난 복식표현" (석사학위논문, 이화여자대학교대학원, 1978).

4) 이귀영, "마담 보바리에 나타난 여성복식의 표현" (석사학위논문, 이화여자대학교대학원, 1989).

5) 김미옥, "춘희에 표현된 복식과 미의식" (석사학위논문, 이화여자대학교대학원, 1990).

6) 최향원, "Iliad와 Odyssey에 표현된 복식" (석사학위논문, 이화여자대학교 대학원, 1989).

7) 배수정, "셰익스피어의 희곡에 나타난 복식의 상징성과 무대의상" (석사학위논문, 이화여자대학교대학원, 1988).

8) 김미혜, "셰익스피어의 희곡작품에 나타난 의상에 대한 연구" (석사학위논문, 건국대학교 대학원, 1985).

9) 정현숙·김진구, "셰익스피어의 작품에 나타난 복식의 역할", (한국복식학회지, 제15호, 1990), pp. 209-16.

10) 양미경, "개화기 서양복 수용에 대한 사회심리적 고찰, 신소설을 중심으로", (전주대학교 논문집, 제17집, 1988), p.71.

으로 분석하고자 하는데, 이 작품을 선정한 이유는 첫째, 펄벅이 1938年 노벨文學賞을 받아 그 작품세계가 널리 알려지고 인정받은 작가로서 작품선정에 신중을 기하였고, 둘째, 펄벅은 특별히 복식에 민감하여 복식을 통한 人物描寫가 두드러지므로 문학에 나타난 복식을 연구하는데 적합하다고 여겨졌다. 셋째, 펄벅의 많은 작품 중 「The Goddess Abides」를 선정한 것은 다른 어느 작품보다 복식표현이 뛰어나고 다양하며 작품 전반에 걸쳐 복식이 테마 이상의 중요한 역할을 하고 있기 때문이다.

II. 文學的 背景

펄벅(Pearl S. Buck)은 1892年 6月 美國에서 태어나서 생후 4개월 만에 선교사인 양친과 함께 中國으로 건너가서 그곳에서 성장했다. 이러한 환경이 펄벅이 미국인으로 태어나서 중국을 테마로 한 소설을 쓰는데 밑거름이 되었다.

펄벅은 미국 배경의 걸작도 많이 남겼지만 세계에 명성을 떨친 작품은 〈大地〉 등 중국배경의 작품이며, 이러한 작품들로 인하여 1938年, 미국인 으로서는 세번째로, 미국 여류작가로는 유일하게 노벨文學賞을 받았다.

펄벅이 즐겨 다룬 作品 主題로는 크게 「人間的 運命과 사해동포」, 「愛情의 追求」이며, 이러한 주제로 해서 펄벅은 전 생애에 걸쳐 85편이라는 多작을 남기었다.¹¹⁾

작품 「The Goddess Abides」는 晩年에 펄벅이 즐겨 택한 사랑의 탐구를 테마로 한 작품으로서 남녀간의 진정한 사랑이란 무엇인가 하는 명제가 작품 전반에 흐르고 있다. 이 작품은 1973年에 세상을 떠난 펄벅의 마지막 작품이라는 데도 그 意義가 있다.

42歲의 아름다운 미망인 에디스(Edith)는 고령의 哲學者인 에드윈(Edwin)과 정신적인 사랑을 나누

며, 또 24歲의 젊은 청년 제이리드(Jared)를 사랑하게 된다. 이 때 에디스가 제이리드에 대한 자기의 사랑을 높이고도 순결한 精神的인 사랑으로 승화시켜 가는 과정에서 服飾에 대한 表現이 70여회 가까이 빈번히 나타나고 있는 것을 볼 수 있다. 더욱이 단편적인 복식표현으로 그때 그때 착용하고 있는 의복만을 나타내고 있는 것이 아니라 복식을 통하여 주인공의 心理狀態나 性格, 또 삶의 흐름과 歷史가 드러나기도 하는 것을 볼 수 있다.

III. 理論的 背景

일상생활을 극장무대에 비유하여 人間相互作用을 설명하려는 시도는 일찌기 있어 왔다. 셰익스피어(W. Shakespeare)는 세상을 무대로, 인생을 하나의 연극으로 보았고, 이러한 시도는 에라스무스(Erasmus)의 「우신예찬」(In Praise of Folly, 1949), 존센(Ben Jonson)의 「새로운 거주」(In New Inn, 1626), 라콜로(De La Coles)의 「위험한 관계」(Les Liaisons Dangereuses, 1782) 등의 고전작품등에서도 나타난다.¹²⁾

이 입장을 보다 발전시켜 새로운 관점으로 정립시키고 하나의 분석틀로 제시한 사람이 고프만인데, 그의 演劇的 理論은 社會的 相互作用을 잘 시연된 행동과 비교하는 관점에서 극장의 무대를 사용하여 인간은 모두가 자신의 이미지를 다른 사람들에게 돋보이게 연출하려고 애쓰고 있다는 견해를 제시한다.¹³⁾

이러한 고프만의 연극학적 관점은 象徵的 相互作用論을 계승, 발전시키고, 民俗學的 方法論의 출현에 영향을 주었으며, 현대 사회학에 충격적 영향을 끼친 “사고의 새물결”의 하나로써 평가받고 있다.¹⁴⁾

그의 연극적 분석론의 요지가 가장 잘 드러난 책은 초기의 저서인 「日常生活에서의 自我表現」(The Presentation of Self in Everyday Life, 19

11) 장왕록, 한말숙 편저, 대지의 신화-펄벅의 인간과 예술(서울: 신구문화사, 1967), p.213.

12) R·Harre & P. Secord, *The Explanation of Social Behavior*(Oxford: Basil Blackwell, 1972), p.206. 김병서, “연극적 분석론”, p.263에서 재인용.

13) Alvin Gouldner, 현대사회학의 위기, 김쾌상 역(서울: 한길사, 1982), pp. 464-65.

14) 송성화, “E. Goffman의 연극적 사회학에 대한 분석적 고찰”(석사학위논문, 이화여자대학교 대학원, 1985), p.2.

59)인데, 그는 여기에서 그의 연극학적 관점을 공연, 인상관리의 기술, 영역과 영역행동, 팀, 모순된 역할, 부자유스런 의사소통등으로 나누어 설명하고 있다. 이 중에서 분석에 사용하고자 하는 개념으로 공연과 인상관리의 기술, 영역과 영역행동에 대해서 설명하면 다음과 같다.

1) 公演

고프만은 상호대면관계에 있는 행위자들의 행위와 인상관리의 과정을 공연(performance)에 비유하면서 이러한 공연중, 관찰하는 사람들의 일반적이고 고정된 양식으로 상황정의를 내릴 수 있게 잘 짜여진 기능을 하는 개인 공연의 형태를 '全面'(front)이라고 정의하였다.

전면에서도 공연을 위해 무대장면을 공급해 주는 표현도구로서의 장면부분을 지칭하는 말로는 '舞臺背景'(setting)이란 용어를 사용한 반면, 표현도구의 다른 부분을 지칭하는 말로는 '個人的 全面'(personal front)이란 용어를 사용하였다. 개인적 전면을 구성하게 하는 자극들은 '外貌'(appearance)와 '몸가짐'(manner)으로 구분된다.

고프만은 '外貌'를 '공연자의 사회적 신분을 말해 줄 수 있는 자극'이라고 하여 의복뿐 아니라 화장, 머리모양, 신체적 특징 등 다른 사람에게 보여지는 우리자신의 다른 부분을 포함하는 의미로 사용하였고, '몸가짐'이란 공연자가 진행중인 상황에서 연기할 것으로 기대하는 상호작용의 역할을 경고해주는 자극의 의미로 사용하였다.

2) 印象管理의 技術

상황정의를 내리고 이에 맞는 인상을 만들고 견지하기 위해서 공연자는 인상관리의 기술이 필요하다. 고프만은 자아표현을 가장 만족스럽게 하는 방법이 바로 인상관리를 하는 것이라고 하여 자아표현과 인상관리를 같은 맥락에서 보고 있다.

이것이 근래에 와서는 자아표현과 인상관리의

개념이 분리되는 경향이 있는 것을 볼 수 있다. 쉬랭커(Schlenker)는 印象管理를 "실제 또는 상상의 사회적 상호작용에서 투영되는 이미지를 조절하기 위한 의식적 또는 무의식적 시도"라고 설명하며, 또 카이저(S. B. Kaiser)는 이러한 試演이나 想像의 사회적 상호작용에서 관리되는 이미지가 자아와 관련이 있을 때, 자아표현이라고 한다고 하였다.¹⁵⁾

그러나 사실 인간의 행동에서 자아표현과 인상관리를 어떤 선에서 한계짓기는 어렵고 동일한 意味를 각기 다른 각도에서 바라보는 차이라고 할 수 있다. 그러므로 本 論文에서는 자아표현과 인상관리를 서로 분리할 수 없는 개념이라는 전제하에서 인상관리의 기술에 대하여 살펴보고자 한다. 인상관리 기술의 구체적인 내용으로서는 표정조정, 사실은페, 의례적 표현, 신비화, 의도적인 거리유지 등이 있다.¹⁶⁾

3) 領域과 領域行動

고프만이 말하는 영역(region)이란 지각에 장애를 주는 방해물에 의해 어느정도 경계지어진 장소를 말한다.¹⁷⁾ 여기에서 全面領域은 공연이 이루어지는 장소이며, 後面領域은 공연을 준비하는 장소이다. 전면은 '公演'에서 살펴 본 것처럼 계획되고 세심하게 관리되는 自我의 측면이고, 후면은 무대 밖, 또는 무대아래로서 인상관리를 고려할 필요가 없는 상황이나 배경으로서 배우가 무대의상을 벗고 평상시로 돌아가서 공연을 계획하는 장소이다.

IV. 「The Goddess Abides」에 나타난 服飾의 分析

고프만은 인간의 생활을 연극무대에 비유하고 일상생활의 중요성과 다른 사람과의 個人的 對面行爲를 강조하는 과정에서 종종 衣服과 外貌를 사용했는데, 이러한 관점에서 「The Goddess Abides」

15) Susan B. Kaiser, *The Social Psychology of Clothing and Personal Adornment*(New York : Macmillan Publishing Company, 1985), pp.126.

16) Zeitlin, *Rethinking Sociology : A Critique of Contemporary Theory* (Englewood cliffs, N. J. : Prentice-Hall, Inc., 1973). p.192. 송성화, p.29에서 재인용.

17) 앞의책, p.106.

에 나타난 복식을 분석하기 위해 公演, 印象管理의 技術, 領域과 領域行動등의 개념을 끌어내어 사용하고자 한다.

1. 公演

이 公演이란 고프만의 정의대로 상호대면관계에 있는 행위자들의 모든 행위와 인상관리의 과정을 말한다. 이 作品에서는 등장인물들의 각 행위를 공연으로 파악할 수 있는 연극적요소들을 발견할 수 있다. 등장인물들이 개인적 전면을 통하여 자극을 주고 반응하는 배우와 관객으로서의 역할이 잘 드러나 있으며, 역할이 바뀔 때 배우와 관객의 위치가 서로 바뀌어지기도 하는 것을 볼 수 있다.

먼저 다른 등장인물들이 관찰하는 시각을 통하여 배우인 에디스(Edith)의 외모가 잘 나타나 있다. 주위의 가까운 사람들이 그녀의 용모를 아름답다고 평가해 주고 있으나 정작 에디스 자신은 남편이었던 아놀드(Arnold)로부터 한번도 칭찬을 받아보지 못함으로 자기의 용모에 자신감을 갖지 못한다. 그러나 제이리드(Jared)를 만나고 사랑이 싹트면서 자신의 용모에 관심을 갖고 아름답다고 느끼는 인식의 변화가 일어난다.

에디스의 配後에 대한 태도도 본문에서 찾아볼 수 있는데 미망인이 되기 전의 그녀는 딸이요, 아내요, 어머니로서의 역할을 의식적으로 구별하고 그 구별에 따른 역할수행을 잘 해왔던 능숙한 연기자였으나 미망인이 된 후의 그녀는 모든 가면을 벗어버리고 자신에 충실한, 관객없는 연기를 하고 있는 것을 볼 수 있다.

公演이 그 상황에 대한 이상화된 견해를 제시하는 것이라고 할 때, 에디스의 公演에서도 외모를 통하여 이상화된 견해를 제시하는 행동을 찾아볼 수 있다. 에디스가 에드윈과 잠자리를 같이 하기로 약속하고 나서 가장자리가 레이스로 장식된 네글리제를 찾아입는 것이라든가, 또 보통 낮에는 자신의 얼굴모습과 어울리는 평범한 옷차림을 하다가, 밤이 되면 자신이 좋아하는 화려한 잠옷으로 갈아입는 행동등이 그것이다. 그러나 아놀드가 살아있을 때에는 그가 에디스에게 잠옷으로 파자마가 어울린다고 했으므로 밤에는 파자마만 입음으로서 중요한 한 사람의 관객을 향한 일관된 공연형태를 보여주고 있다.

이처럼 일상생활에서 의복 또는 화장으로서 인상관리를 하는 것은 가장 일반적인 공연인데, 이 때 고프만은 인상관리에 있어서 時間的 要素가 중요한 요인임을 지적했다. 이것은 에디스가 제이리드의 숙부 에드몬드를 처음으로 손님으로 맞이할 때 자기가 좋아하는 하늘색 털 수트를 차려입기까지 한나절이 걸린 것에서도 찾아볼 수 있다.

이 밖에도 제이리드와의 만남을 위해서 무엇을 입고갈까 생각하며 미리 입을 옷등을 준비해 놓은 것등을 통하여서 만남에 있어서 누구를 만나며, 어떤 역할을 수행할지에 따라서 다른 사람의 관점과 판단을 예측하거나 상상하며 옷을 선택하는 인상관리의 일반화된 모습을 살펴볼 수 있다.

한편 에디스는 제이리드와의 관계가 더 이상 발전되어서는 안된다는 판단하에 '理想化'(idealization)의 가면을 벗고 '社會的 距離'(social distance)를 유지하기 위해서 평소의 이미지와는 매우 다른 '破損된 全面'(shattered front)을 보여주고 있는 것을 볼 수 있다. 이는 화장이나 치장을 하지 않고, 본래의 모습 그대로를 제이리드에게 보여주고자 하는 장면에서 나타난다.

이 밖에도 제이리드와 에드윈, 에드몬드등 각 등장인물들의 외모나 행동등에서 공연으로 분석되어질 수 있는 장면들이 많이 나타나는 것을 볼 수 있다.

2. 印象管理의 技術

印象管理는 全面을 잘 꾸미고 이를 유지하는 것 뿐 아니라 정보를 통제함으로써 감춰져야 하는 사실들을 은폐하여 공연에 신뢰감을 주는 것도 포함된다. 사람들은 주로 外貌에 몰두하여 自我心を 향상시키고 다른 사람들에게 좋은 印象을 주기 위해서 노력한다.

고프만은 옷이나 보석, 화장, 머리모양 등을 '正體感 用具'(identity kits)라고 하였는데, 에디스가 이런 정체감 용구에 흥미를 갖고 옷이나 보석등을 사용하여 자신을 이상적으로 꾸민다고 하는 독백을 찾아볼 수 있다. 또 에디스의 인상관리의 기술이 낮과 밤, 아놀드가 죽기 前과 後의 대비되는 형태로 여러 각도에서 나타나는데, 낮에는 평범한 옷차림을 하고 밤에는 그가 좋아하는 파자마를 입었으나, 그가 죽은 후에는 자신이 좋아하는 화려한 잠옷

을 입은 것등이다.

에디스는 일상생활에서 의식적 또는 무의식적으로, 또 가장 보편적으로 행해지는 인상관리의 기술을 사용하는데, 제이리드에게 특별히 예쁘게 보이기 위해서 세심하게 화장하는 것과, 손님을 맞기 위해서 자신이 좋아하는 옷을 차려입는 것과, 전화로 만날 약속을 하면서 바로 그 약속에 무엇을 입고 나갈 것인가 하고 궁리하는 것 등이다. 이렇게 관객을 향해서 잘 보이고자 하는 것뿐만이 아니라 공연자(에디스)의 狀況定義에 따라서 의도적으로 理想化되지 않은 모습을 보여주는 등 다양한 인상관리의 기술이 사용되어지는 것을 볼 수 있다.

에디스는 자유롭게 衣服을 선택함으로써 독립적인 존재임을 표현하고, 입고 싶은 옷을 입음으로 만족감을 느낀다고 고백하고 있는데, 이처럼 의복에 민감한 에디스도 때에 따라서 옷을 갈아입고 싶은 욕구를 억제하는 경우를 보여준다. 이것도 에디스가 소설속에서 구사하는 또 하나의 인상관리의 기술이 된다.

3. 領域과 領域行動

이 작품에서는 영역의 구분과 또 그에 관계되는 의복에 관한 표현들이 많이 나타나는데, 특히 공연자들의 전면과 후면을 오고가는 움직임에 관찰함으로써 그들의 衣服行動에 대해서 분석할 수 있다. 이 중 전면에서 후면으로, 후면에서 전면으로의 이행이 동시에 드러나는 표현들을 '전면과 후면'이라고 하여 분류하여 보면, 먼저 밤에 에디스와 에드몬드가 거실에서 만나는 장면에서 찾아볼 수 있다. 에디스가 거실에서 우연히 에드몬드와 마주친 다음 다시 방으로 들어가 화장을 하고 머리를 매만지고 나오는 것에서 전면에서 후면으로의 이동과, 또 후면영역의 역할을 볼 수 있다. 또 제이리드와의 전화내용에서 '옷을 단정히 입고'를 강조함으로써 자신이 현재 전면영역에 있음을 드러내고 있다. 또 밖에서 돌아와 모자를 벗어서 의자위에 던지는 동작은 전면에서의 공연이 끝나고 편안한 무대후면으로 들어왔음을 나타내는 하나의 신호가 됨을 볼 수 있다.

이밖에 후면영역에서의 행위들을 살펴볼 수 있는데, 혼자 있을 수 있는 즐거움, 먹고 싶은 것을 만들어 먹는 즐거움, 난로옆에서 지나간 날들을 회상하

고 조용히 자기 자신을 살펴보는 것등은 후면영역에서만 즐길 수 있는 하나의 즐거움이다. 또 목욕을 하고, 거울 앞에 서서 빗질을 하고, 화장을 하며, 자기의 얼굴이나 모양을 바라다보는 것들도 무대후면에서 볼 수 있는 또 다른 모습들로 나타나 있다.

V. 結 論

本 論文에서 펄벅(Pearl S. Buck)의 「The Goddess Abides」에 나타난 服飾을 고프만(Erving Goffman)의 演劇的 分析論을 적용하여 분석한 결과는 다음과 같다.

公演에 있어서 바몬드의 산장을 전체적인 무대배경으로 하여 전개되는 내용에서 각 장면마다의 무대배경과 등장인물들의 個人的 全面을 살펴 볼 수 있었다. 먼저 에디스는 중년의 아름다운 미망인으로서 사람들이 그녀를 아름답다고 하여도 과거 남편에게서 한번도 칭찬을 받아 본적이 없었기 때문에 자신의 아름다움에 자신감을 갖지 못하였으나 젊은 청년 제이리드를 만나면서 자신의 外貌에 관심을 갖고 아름답다고 느끼는 내적인 변화를 보여주었다.

또 에디스에게서 남편인 아놀드가 죽기 前과 後의 服飾行動을 통한 공연의 양상이 달라지는 것을 볼 수 있었다. 아놀드가 있었을 때에는 그가 좋아하고 요구하는 대로 옷을 입었으나, 그가 죽은 후에는 자신의 독립된 삶의 한 표현으로 사용하는 것이다. 에디스는 또한 젊은 청년 제이리드에게 잘 보이기 위해서 옷을 갈아 입기도 하고, 때에 따라서는 그와의 관계가 더이상 발전되는 것을 방지하기 위하여 옷을 갈아입지 않고 있는 모습 그대로 보여주는 상반된 공연을 하는 것을 볼 수 있었다.

이밖에 제이리드, 에드윈, 에드몬드, 아메리아, 미리센트등의 등장인물들이 각각 배우와 관객으로서 서로를 관찰하고 관찰되어지는 모습을 통해서 그들의 個人的 全面을 살펴보고, 의복행동이 공연의 형태로 나타나는 것을 볼 수 있었다.

印象管理의 技術에 있어서는 앞에서 에디스의 服飾行動이 여러형태의 공연으로 에디스가 때와 상황과 상호작용하는 다른 관객들에 따라서 다양한

인상관리의 기술이 사용되는 것을 찾아볼 수 있었다. 외모를 잘 꾸며서 아름답게 보이고자 하는 가장 일반적인 인상관리의 기술이 나타나고, 옷을 갈아입고자 하는 욕구를 물리치고 갈아입지 않기도 하며, 때로 의도적으로 아름답지 않게 보이기 위한 노력을 하는 것등도 인상관리의 기술로 나타났다.

領域과 領域行動에서는 영역에 따른 구분과 전면에서 후면으로, 또 후면에서 전면으로 이동하는 행위들을 살펴볼 수 있었다. 특히 일상생활속에서 후면영역에서 이루어지는 행위들이 구체적으로 나타나 있는 것을 볼 수 있었는데, 여기에는 목욕을 하고, 옷을 갈아입고, 거울앞에서 자기모습을 살펴보고, 홀로 의자에 앉아 지나간 과거를 회상하는 것등을 찾아볼 수 있었다.

이상으로 고프만의 演劇的 分析論을 사용하여 펠벅의 「The Goddess Abides」를 분석하였을 때, 적용이 가능하였고, 그 적용과 분석을 통해서 등장인물들의 服飾行動을 살펴볼 수 있었다.

참 고 문 헌

- 고프만, E. (1959). 자아표현과 인상관리. 김병서 역, 서울: 경문사, 1987.
- 굴드너, A.(1979). 현대사회학의 위기. 김쾌상 역, 서울: 한길사, 1982.
- 김미옥. "춘희에 표현된 복식과 미의식". 석사학위논문, 이화여자대학교대학원, 1990.
- 김미혜. "셰익스피어의 희곡작품에 나타난 의상에 대한 연구". 석사학위논문, 건국대학교대학원, 1985.
- 김병서. "연극적 분석론". 사회과학방법론비판, 김동일 편, 서울: 청람출판사, 1990.
- 로치, M. E. & 아이커, J. B.(1965). 가시적 자아: 복식의 관점에서. 김진구 감수·이유경·이은숙 역, 서울: 경춘사, 1990.
- 백, 펄 S. (1972). 사랑아 무엇을 더 바라리오. 이원용 역, 서울: 범우사, 1982.
- 백, 펄 S.(1972). 지상의 여신, 남정숙 역, 서울: 풍림출판사, 1975.
- 배수정. "셰익스피어의 희곡에 나타난 복식의 상징성과 무대의상". 석사학위논문, 이화여자대학교대학원, 1988.
- 블루머, H.(1969). 사회과학의 상징적 교섭론. 박영신 역, 서울: 민영사, 1990.
- 송성화. "E. Goffman의 연극적 사회학에 대한 분석적 고찰". 석사학위논문, 이화여자대학교대학원, 1985.
- 양미경. "개화기 서양복 수용에 대한 사회심리적 고찰, 신소설을 중심으로". 전주대학교 「논문집」 제17집, 1988, pp. 69-88.
- 장왕록, 한말숙 편저. 대지의 신화-펠벅의 인간과 예술. 서울: 신구문화사, 1967.
- 전병재. 사회심리학-관점과 이론. 서울: 경문사, 1982.
- 정경임. "The Scarlet Letter에 나타난 복식표현". 석사학위논문, 이화여자대학교대학원, 1978.
- 정현숙, 김진구. "셰익스피어 작품에 나타난 복식의 역할". 「한국 복식 학회지」 제15호, pp.209-16.
- 최향원. "Iliad와 Odyssey에 표현된 복식". 석사학위논문, 이화여자대학교대학원, 1989.
- 카이저, S. B.(1985). 복식사회심리학. 김진구 감수, 김순심·유은희·이유경·이은숙 역, 서울: 경춘사, 1990.
- 터너, J. H. (1977), 사회학 이론의 구조. 김진균 역, 서울: 한길사, 1982.
- 혼, M. J. & 구렐, L.M.(1981). 의복: 제2의 피부. 이화연·민동원·손미영 역, 서울: 도서출판 까치, 1988.
- Buck, Pearl S. The Goddess Abides. New York: The John Day Company, 1972.
- Burke, Kenneth. A Rhetoric of Motives. Berkely, Univ. of California Press, 1969.
- Cooley, C. H. Human Nature and the Social Order, New York: Charles Scribner's Sons, 1902.
- Edgley, C. & Turner, R. Masks and Social Relations: An essay on the sources and assumptions of dramaturgical social psychology. *Humbolt Journal of Social Relations*, Vol. 3, No. 1, 1975. pp. 4-12.
- Goffman, Erving. "The Mentally Ill and Manag-

- ement of Personal Front." *Dress, Adornment and the Social Order*. Roach, Mary E. & Eicher, Joanne B. New York : John Wiley & Sons, Inc., 1965.
- Goffman, Erving. *The Presentation of Self in Everyday Life*. New York : A Doubleday Anchor Original, 1959.
- Goffman, Erving. *Asylums*. Garden city, New York : Doubleday & Company Inc., 1961.
- Goffman, Erving. *Stigma*. Englewood Cliffs, N. J. : Prentice-Hall, 1963.
- Goffman, Erving. *Interactional Ritual*, Garden City, Anchor, 1967.
- Goffman, Erving. *Relations in Public*. New York : Harper & Row Publishers, 1967.
- Goffman, Erving. *Frame Analysis*. New York : Harper & Row Publishers, 1974.
- Horn, Marilyn J. & Gurel, Lois M. *The Second Skin*. Houghton & Mifflin Company, 1981.
- Kaiser, Susan B. *The Social Psychology of Clothing and Personal Adornment*. New York : Macmillan Publishing Company, 1985.
- Lennon, Sharron J. Physical Attractiveness, Age and Body Type. *Home Economics Research Journal*, Vol. 13, No. 3, 1988, pp. 195-203.
- Lennon, Sharron J. & Davis, Lesile L. "Clothing & Human Behavior from a Social Cognitive Framework". Part I : Theoretical Perspectives, *Clothing and Textiles Research Journal*, Vol. 7, No. 4, 1989, pp.41-48.
- Lennon, Sharron J. & Miller, Flanking G. "Attire, Physical Appearance, and First Impressions : More is Less". *Clothing and Textiles Research Journal*, Vol. 3, No.1, pp.1-8.
- Park, R. E. *Race and Culture*. Glencoe, Ill-The Free Press, 1950.
- Roach, Mary E. & Eicher, Joanne B. *Dress, Adornment and the Social Order*. New York : John Wiley & Sons, Inc., 1965.
- Roach, Mary E. *The Visible Self : Perspectives on Dress*. Englewood Cliffs : Prentice-Hall, Inc., 1973.
- Ryan, Mary S. *Clothing : A Human Behavior*. New York : Holt, Rinehart and Winstone, Inc., 1966.

ABSTRACT

A Study on the Costume in 「The Goddess Abides」 of Pearl S. Buck

The purpose of this study is to analyze the costume in 「The Goddess Abides」 of Pearl S. Buck by applying "Dramaturgical Analysis" of Erving Goffman.

The frame of analysis is the dramaturgical conception of Goffman that he expressed in 「The Presentation of self in Everyday Life(1959)」. Among the conception, I analyzed by applying 'performance', 'technique of impression management', 'region and region behavior' which can be used for studying and costume behavior.

The following is the summary of my study.

First, the performance means the performer's behavior and the procedure of impression management in face to face interaction, which includes personal front and setting. Setting is mainly a house on the Mt. in Vermont. The time is Winter. The personal front includes appearance and manner. Actors and audiences form impression through personal front. And I studied the performance of the actors (or actress), Edith, Jared, Edmond, Edwin, Amelia, June.

As for technique of impression management, I could observe that a variety of that were being used, such as the most general one that Edith wants to look beautiful by making good appearance, or she sometimes try not to look beautiful

And when Edith meets Jared, sometimes she changes her clothes, but other times she doesn't do that.

As for region and region behavior, there appears the distinction of region and a lot of expressions about clothes related to the distinction. I could observe the expressions showing the movement from front to back and from back to front.

Especially I could observe the behaviors that can be occurred only in back region in everyday life, that is bathing, changing clothes, making up, checking their appearance before the mirror.

Like above when I analyzed 「The Goddess Abides」 of Pearl S. Buck by Goffman's Dramaturgical analysis, I could find out that the theory was very useful to the analysis of the costume behaviors of the characters.