

18·19세기 단추의 象徴性에 관한 연구

전북산업대학 의류학과 姜斗玉
 한양대학교 의류학과 교수 金鎮玖

目 次	
I. 序 論	7. 歴史的 事件의 象徴
II. 社會的 背景	8. 人物의 象徴
1. 産業혁명	9. 集團, 組織의 象徴
2. 政治 및 社會	10. 科學, 技術 發達의 象徴
3. 科學技術의 發達	11. 예술의 象徴
III. 단추에 나타난 象徴性 考察	12. 직업의 象徴
1. 審美性의 象徴	13. 自然의 象徴
2. 身分의 象徴	14. 수수께끼나 어휘의 象徴
3. 品階의 象徴	IV. 結論
4. 經濟的 位置의 象徴	참고문헌
5. 政治的 事件의 象徴	ABSTRACT
6. 社會的 事件의 象徴	

I. 서 論

人間은 옷의 발생과 더불어 美意識을 갖게 되었는데, 自身の 몸을 裝飾美化하려는 慾求로서 石器時代 以前부터 자신의 몸을 裝飾하였다. 단추 역시 그 裝身具中的의 하나로 鐵器時代부터 使用되어왔다.¹⁾ 단추는 그 紀元이 衣服을 裝飾하기 위한 裝飾性에서 社會, 文化의 發達에 따라 裝飾性에 實用性은 물론, 象徴的인 價値를 가지고 있다.²⁾

古代의 단추는 實用的인 用途보다는 裝飾的인 用途로서의 악세사리에 불과하였고 그 모양도 單純

했다. 13세기부터 보이기 始作한 實用的 用途는 14세기경 몸에 꼭 맞는 옷으로 인하여 그 實用性도 두드러진 반면에 소매나 vest에 수 십개의 단추를 달아 裝飾的인 目的으로도 使用되었다. 材料도 金, 銀, 寶石 등을 使用하여 단추로서 地位나 身分을 象徴하였다.³⁾

16, 17세기에 이르러서는 裝飾用 단추가 더욱 擴大되어 프랑스의 Francis I 세는 上衣에 13600개의 금단추를 달았고⁴⁾ Elizabeth 女王의 장갑에도 48개의 금단추가 달려있어 그들의 地位와 富를 誇示하는 수단이 되기도 하였다.

1) Verna Moulton, "Buttons", Encyclopedia Americana Vol.2 Americana Corporation, 1975. p.77
 2) The World Book Encyclopedia, 2, Field Enterprises Educational Corporation, 1970, p.630
 3) 동아대백과사전, 동아출판사, p.295
 4) Comptons Encyclopedia and Fact-Index 4, P.E.Compton Company, 1975, p.397

18, 19세기가 되면서 처음에는 男子에게만 使用되어졌던 단추가 後에 女子服飾에까지 크게 盛行하였다.⁵⁾ 이 時期에 러시아를 包含한 유럽에서 훌륭한 단추들이 많이 만들어졌다. 이는 이 시기에 細工技術의 發達, 독특한 材料의 손쉬운 求人과 더불어 顧客의 增加로 因해 단추의 급격한 成長을 보였다. 그러나, 이 時期에 女性的 衣服은 크게 굵어지는 스커트 때문에 많은 裝飾단추가 要求되지 않았다.

18세기 英國에서는 천으로 싼 단추의 禁止로 金屬단추가 발달되었고, 더우기 18세기 後半의 産業革命으로 인한 기계, 技術의 發達은 人間生活 內容을 급격히 變化시켜 産業經濟의 큰 影響을 주어 家內手工業을 崩壞시켜 商品의 기계화에 의한 大量生産을 가능케 하였고, 19世紀初에 이르러서는 단추가 처음으로 기계에 의해 만들어지게 되었다.

한편, 美國에서는 獨立(1776年)後 30餘年 동안은 단추의 大部分을 英國, 홀랜드, 프랑스로부터 비싸게 수입했다. 美國에서 처음 生産된 단추는 필라델피아에 移住하여 hollow-cast brass 단추 製造를 始作한 獨逸人 Caspar Wister에 依해 만들어졌다. 1770年 필라델피아의 Benjamin Randolph는 여러가지의 나무단추(hardwood buttons)를 考案했고, 1789년부터 Connecticut州 Ivorytown에서 Ivory Workshop을 가진 Phineas Pratt가 단추를 생산했다.⁶⁾

19세기에는 유럽 특히 프랑스에서 고급단추는 계속적으로 生産되었으나 18세기의 선두자적인 명성을 많이 잃었고 어떤 意味에서는 기계화가 늦었다. 그러나 19세기후반 20年은 fashion의 유행 傾向으로 因하여 단추생산의 놀라운 증가를 보였고 이 現象은 20세기 初까지 持續되었다.

그러나 英國에서의 이 時期의 단추産業은 급속히 發達하였고 이는 중반에 이르러서 大量生産으로 탁월한 位置를 차지했다. 처음 男子服飾은 金단추 때문에 대체적으로 어두웠고 女子服飾은 neo-classic 인 關係로 단추가 必要없었지만, 1875년경 crinoline의 증가와 減退에 따라 男子는 순수한 色調

의 천으로 싼 단추나 소박한 단추를 달게 되었고 여자들도 여러가지 단추와 frim으로 옷을 裝飾하게 되었다. 이러한 fashion은 第1次 世界大戰까지 계속 되었다. 그리고 英國의 단추製造에서 1801年 Florentine에서 生産된 단추, 1825年의 cloth나 flexible shank, 그리고 1841년에 Aston이 特許를 낸 아마포로 싼 단추(linen-covered buttons)를 製造할 수 있는 기계(이는 실(絲) 단추의 衰退를 가져오게 되었다) 등이 이 時期에 있어 가장 重要한 發展이라고 할 수 있다.

한편 美國에서도 19세기 初에 영국이나 유럽으로 부터 단추製造技術을 배우고 또한 18세기의 단추가 계속적으로 발달됨으로써 이 時期에 단추産業이 크게 成長하였다.⁷⁾

이리하여 18, 19세기 200여년동안의 단추는 上流階級에서 부터 平民들에게까지 아주 廣範圍하게 使用되어 왔다.⁸⁾ 科學技術의 發展에 따른 새로운 機械의 發明과 이 時期의 歷史的 事件들은 단추와 깊은 關聯이 있다.

우리는 이러한 단추에 나타난 그림을 보고 그 時代의 事件이나 사회상은 물론 科學技術의 發達까지도 알 수 있으므로 단추의 디자인은 歷史的, 文化的, 社會的 證據가 되기도 하는 것이다. 그 時代의 政治的 運動, 就任式, 記念式 등이 단추의 主題가 되기도 하고 世界의 事件, 政治的 풍자 등을 나타낸다. 이 뿐만 아니라 童話, 詩, 音樂, 風習, 大統領의 誕生과 죽음을 記念하는 內容 등, 그 主題는 多様하고 廣範圍하며, 象徴化되어 나타난다.⁹⁾

단추에 나타난 象徴性을 考察하여 보면 人間文化的 모든 영역에 象徴이 內在되어 있어 우리 世界는 象徴化된 것으로 充만되어 있다.

사람과의 關係에서 衣服의 象徴的 效果는 古代로부터 이어져 왔으며, 廣範圍하고 頻煩하게 使用되고 있다. 현대에 이르러서도 服飾은 모든 社會의 領域에서 政治, 經濟, 藝術, 文化, 宗教, 個人의 社會的地位 및 신분, 집단 등을 象徴한다.

Mary Lou Rosencranz에 의하면 “一般的으로

5) Primrose Peacock, Discovering Old Buttons, Shire Publications Ltd, 1978, p.3

6) Ibid., pp.4~6

7) Ibid., pp.6~8.

8) Ibid., p.3

9) Sally C.Luscomb, The Collector's Encyclopedia of Buttons, New York:Crown Publishers. Inc., 1967, p.200

象徴은 가치 부여와 意味化에 수단이 되는 것이다.”¹⁰⁾ 라고 진술하고 있다.

服飾이 그렇듯 단추는 많은 文化現象이 반영되는 것이며, 모든 발명품, 職業, 社會, 政治, 經濟, 文化, 理念, 理想, 宗教集團 등 많은 것들이 象徴되고 있다.

本 論文에서는 Mary Lou Rosencranz의 理論을 根據로 하여, 산업혁명과 과학 기술의 발달로 단추 산업이 성행한 18·19세기의 단추에 나타난 象徴性을 考察하고자 한다.

단추에 나타난 象徴性은 人間本然의 欲求를 만족시킬 수 있는 審美性이 內在되어 있고, 개인의 사회적 지위 및 신분, 품계, 경제적인 위치, 정치적 사회적 사건, 집단조직, 유명한 인물, 과학 기술의 발달, 수수께끼나 어휘의 象徴을 나타내고 있다.

本 論文은 科學, 技術의 發達에 따라 단추가 가장 성행한 18, 19세기의 단추에 나타난 象徴性을 研究 考察함을 목적으로 한다.

本 論文은 18, 19세기의 實際 단추를 볼 수 없었고, 文獻 調査에 의한 研究의 限界點이 있다.

II. 社會的 背景

1. 産業革命

18世紀 中葉, 英國에서 始作된 産業革命은 社會秩序에 急進的인 變化를 가져왔다. 이 産業革命은 單純한 生産技術의 革新에 依한 生産性의 飛躍의 增大가 아니라 工場制 手工業에서 機械制 大工場을 出現시켜 資本主義的 生産關係를 確立한 진정한 變革이었다.¹¹⁾ 이 變革은 18世紀 後半부터 19世紀初에 걸쳐서 英國에서 일어났고 이어 大陸의 여러 나라와 美國에도 퍼졌다.¹²⁾

纖維工場에 있어서, 1733年 존. 케이(J.Kay)에 依해서 플라잉 슈틀(Flying-Shuttle: 북의 一種)이 발명되어 광목직물의 生産이 容易하게 되었다. 방적공정의 기계화가 계속 고안되어 루이스 폴(Louis Paul) 이후 James Hargreaves에 依해서

1764~1767년경 다축 방적기가 발명되었고, 1769年 Richard Arkwright의 水力발전기의 발명으로 방적산업의 발전은 더욱 더 확대되었다. 1779年 사무엘 크롬프톤(Samuel Crompton)은 수력방적기의 결점을 보완한 물(Mule) 방적기를 발명하였다. 그 특색은 실이 고르고 가늘어 경사와 위사에도 적용되어 여러가지 직물을 생산하는데 이용되었다.

방적업의 발전은 피륙의 마무리에 소요되는 染色, 표백부분의 變革을 促進시켰고, 産業革命 末期에 무기산, 알카리, 표백제, 매염제를 다각적으로 생산하는 化學 Combinat가 出現하게 되었다.¹³⁾ 이들은 단추의 材料를 풍부하게 하였고, 衣服과 단추의 색상조화를 도와주었다.

이와 같이 機械의 發達로 19世紀初 단추가 처음으로 기계에 의해 만들어지기 始作하여 여태까지의 家內手工業形態였던 단추産業이 産業革命을 거치면서 機械化에 依한 大量生産으로 18, 19世紀에 단추가 가장 盛行하게 된 것이다. 또한 이 大量生産은 일반대중들에게도 손쉽게 低廉하게 구입할 수 있게 하여 더욱 더 盛行하게 만들었다.

2. 政治 및 社會

유럽의 '프랑스 革命'과 '나폴레옹 戰爭'은 美國의 獨立心을 고취시켜 주었고 더우기 나폴레옹 戰爭은 美國을 重要한 新生工業國家로 變化시킨 계기가 되었다. 1776年 7月 4日 獨立을 宣言한 美國은 1783年 파리條約에 의해 英國으로부터 完全 獨立을 인정받았다. 1789年 합중국의 初代 大統領으로 就任한 George Washington(1732~1799: 在任~1797)은 財務는 해밀턴에, 外交는 Jefferson에 담당시켜 國內整備와 中立外交에 依하여 合衆國의 基礎와 地位를 굳혔다.¹⁴⁾

美國의 初代 大統領인 George Washington과 노예해방에 힘쓴 Lincoln은 단추의 주제로 가장 많이 등장하는 人物로, 美國 歷史의 記念碑的인 人物로서 기억하고자 하는 뜻에서 이 단추를 만들

10) Mary Lou Rosencranz, Clothing Concepts, New York: the Macmillan Co., 1972, p.96.

11) 대세계백과사전 Vol.8, 「역사」, 서울:대극출판사, 1978, p.376

12) 대세계백과사전 Vol.10, 「과학」, 서울:대극출판사, 1978, p.96

13) 대세계백과사전 Vol.10, 「과학」, op.cit., p.97

14) 대세계백과사전 Vol.8, 「역사」, op.cit., pp.379~8

었다.

美國의 獨立은 民主主義 原則에 成立되었으나, 19世紀 初까지의 美國은 民主政治라기보다는 遺族主義 政治에 가까웠다. 그러나 1840~50년에 이르러 西部가 開拓되고 東部の 都市들도 産業革命의 影響으로 工業化가 됨에 따라 人口增加는 선거권 擴大라는 政治的 參與의 要求로 나타났다.¹⁵⁾ 또한 南部와 北部의 서로 다른 産業構造에 따른 經濟的 利害關係를 수반한 政治的, 社會的, 文化的 理念의 差異로 인해 南北間의 對立은 심각하였다.¹⁶⁾ 北部가 主張하는 노예해방문제는 1830年代 이르러 本格化되었고 40년경은 강한 政治的 性格까지 띠게 되었다.¹⁷⁾ 이러한 심각한 對立狀況下에서 1860년 小統領 선거에서 노예해방론자인 Lincoln이 제16代 大統領으로 당선되었으나 南北對立問題는 어떠한 타결을 찾지 못한 채 南北戰爭(Civil War, 1861~1865)으로 치달고 말았다.

이 時期에 일어난 戰爭이나 革命은 단추의 主題가 되어 社會的, 政治的 事件을 象徵하고 있기도 하며, 이상에서 살펴본 여러 政治的이나 특별한 事件들은 단추 디자인에 영향을 끼쳐, 政治的 運動, 취임식 어떤 중요한 人物이나 事件等을 記念하기 위한 目的으로 단추 디자인의 主題가 되기도 하였다. 이 당시의 단추 가운데는 대부분 1789年の George Washington의 첫 就任을 記念한 것이 많았다. 단추는 大統領 選舉를 爲한 campaign의 目的으로도 만들어지기도 했는데 윌리엄 해리슨의 Campaign button에는 통나무집 그림이 그려지기도 하였다. 그러나 대부분 이러한 성질의 단추는 중요한 人物이나 어떤 事件을 象徵하는 모토로서 나타났다.

3. 科學技術의 發達

近代 科學技術의 發達は 르네상스時期에 시작하여 18C에 이르러 그 기반이 완성되었고, 19C에

이르러 더욱 세분화되고 특수화하여갔다.¹⁸⁾ 이것은 단순한 技術의 變革에 그치지 않고, 政治, 經濟, 社會에 중대한 영향을 끼쳤다. 또한 技術의 發達에 따라 交通機關의 革新的인 變化가 있었는데, 1814年 英國의 George Stephenson이 증기기관차를 제작하였고, 1825년에 世界最初의 철도 기관차가 發明되었으며,¹⁹⁾ 1807年 Robert Fulton에 의해 증기선이 발명되고, 1838년에는 기선이 등장하게 되었다. 이와 같은 발명품들은 과학 기술의 발달뿐 아니라 歷史的인 事件들을 象徵하는 단추의 主題가 되며, 交通수단들은 단추의 主題가 되어 단추의 한 種類가 되었다.

그리하여 交通의 發達は 사람들의 여행을 自由롭게 하였으며 流行情報의 신속한 交換도 可能하게 하여 衣服의 國際化 現象을 나타냈다. 이러한 패션 추세는 기성복의 발달을 가져왔고, 기계의 발달에 따라 1851年, Issac Merrit Singer에 의해 발명된 재봉틀은 衣服構成技術에 革新的인 變化를 주었다.²⁰⁾ 1870年以後 既成服의 發達は 衣服의 用途와 機能별로 細分化되어 간단한 홈 웨어, 수영복, 테니스복, 비치웨어 등으로 나누어졌고, 이에 따른 단추의 用途도 세분화되어 발달되고 다양해졌다.

또한 1893年 Turbin, Diesel기관의 出現은 즉시 Gasoline動力의 使用을 가져와 모터보우트, 자동차, 비행기에 이르는 交通의 speed時代를 연출하였고 이러한 交通手段들도 단추 design의 主題로 使用되어 직업, 역사적인 사진 등을 象徵하고 있다.

Ⅲ. 단추에 나타난 象徵性 考察

人類 文化 發展의 全局面에 있어서 人類는 象徵들을 使用해 왔다. 過去와 現在에 있어서의 우리 世界는 象徵化된 것으로 가득차있다.²¹⁾

Marilyn J.Horn은 “社會에 있어서 사람들의 상호 작용은 커다란 網에 依存하고 있는 것이며, 사람들

15) 이해남, 세계문화사, 서울:문운당, 서기4294, p.218.

16) 김성근, 조의설, 조화호 共著, 「세계문화사V」, 서울:학원사, 1964, p.123

17) Ibid., p.130

18) Ibid., p.208

19) Ibid., p.28

20) Mildred Thurow Tate, Family Clothing, New York: John Wiley and Sons, 1961, p.65

21) Mary Lou Rosencranz, op.cit., p.96

의 相互作用에 있어서 服飾의 象徵的 效果는 衣服과 장신구처럼 오래된 것이다. 衣服과 장신구들은 人間 相互作用에서 象徵으로 使用되는 基本的인 物體이다.”²²⁾ 라고 말하고 있다.

服飾의 象徵性은 너무나 廣範圍하고, 頻繁하게 使用되기 때문에, 우리는 종종 服飾 象徵性의 실제 重要性을 看過하고 있는 수가 많다. 왜냐하면, 服飾 象徵性의 實際 重要性은 服飾이나 外樣의 어떤 側面인 媒體에 重點을 두는 것이 아니라 傳達에 重點을 두고 있는 다른 어떤 중요한 것을 나타내거나 意味하는 것이기 때문이다. 우리는 象徵體系의 요소들을 알때만 服飾이 全體 狀況이나 文化 複合體에 있어서 수행하고 있는 役割部分(즉, 服飾은 어떻게 영향을 미치고, 다른 성분들에 의해 영향받는지)을 알 수 있다. 그러나 만약 服飾 象徵의 分析이 服飾이 內包하고 있는 意味와는 다르게 설명되고 전체 내용이 고려되지 않는다면 그 服飾이 象徵하고 있는 意味와 本體는 사라져 버릴 것이다.²³⁾

Edward Sapir에 의하면, “象徵的 意味의 用語는 表面的으로 다른 行動 모습을 감추는 것이다. 사람, 사물, 理想, 사건이나 단지 막연하게 관련된 이미지를 주는 行動이나 自然的인 意味에서의 象徵이 전혀 아닌 特別한 경우를 想起시키거나 나타내려는 생각으로 사물이나 기호로서 한정시키는 것이다.”²⁴⁾ 라고 定義를 내리고 있다.

Mary Lou Rosencranz는 “一般的으로 象徵은 價値附與와 意味化의 手段이 되는 것이다.”²⁵⁾ 라고 說明하고 있는데, 本 研究者는 Mary Lou Rosencranz의 象徵用語를 根據로 하여 쓰고자 한다. 人間이 事物에 부여하는 價値는 自身이 生活하는 文化의 一部分인 個人的인 經驗에 의해 유지되는 것이 보통이지만, 각 文化圈에서 우리는 그 個人的인 差異를 發見할 것이다.²⁶⁾ 이러한 개인적인 基本價値

는 그 사람의 特別한 態도와 興味로부터 推測할 수 있다.”²⁷⁾

이와같은 象徵의 意味는 服飾에도 內在되어 있는데, 服飾에는 身分, 品階, 人物등이 家徵되어지고, 文化, 政治 및 社會, 思想, 科學技術의 發達 정도등을 나타내며, 美意識을 反映하고 있다. 또한 服飾은 宗教的 理念, 魔法, 審美性, 物質的 富의 表現이고, 他人과 區別되고 깊은 心理, 他人을 평가 測定할 수 있는 要因등을 反映한다.²⁸⁾

服飾은 단체의 힘이나 價値를 表現할 수 있고, 團體를 代表할 수 있다. 服飾은 家庭, 社會, 政治, 宗教, 藝術, 文化, 理念, 理想, 職業과 같은 特別한 團體를 결합시키는 象徵的인 것이다. 象徵的인 意味에 있어서 服飾은 人間이 가진 信念, 情緒, 地位, 身分과 자신의 權力構造 내에서의 위치에 관한 것을 나타내고 있다.²⁹⁾

이와 같이 服飾은 價値附與와 意味化의 手段이 되는 것이며, 단추역시 服飾의 일부분이지만 단추 자체로서도 服飾이 나타내는 象徵性을 가지고 있으며, 단추에는 모든 발명품, 職業, 社會的, 政治的, 文化的인 현상이나 人物등, 科學技術의 發達, 經濟的인 面등이 反映된다.³⁰⁾

服飾이 그렇듯 단추는 많은 社會, 政治, 經濟, 文化現象이 반영되는 것이며, 단추 디자인에도 단순히 事物을 묘사한 것보다는 社會, 文化的 現象이 반영된 것에 象徵的 意味가 內包되어 있다.

18, 19세기의 여러 社會的인 背景들을 토대로 하여 단추에 나타난 審美性, 身分, 品階, 經濟的인 地位, 政治的, 社會的, 歷史的인 事件, 集團, 組織, 職業, 人物, 自然, 科學, 技術의 發達, 수수께끼나 어휘에 나타난 象徵을 考察하고자 한다.

22) Marilyn J.Horn, The Second Skin, Boston:Houghton Mifflin Co., 1975, pp.159~60

23) Mary Lou Rosencranz, op.cit., p.96

24) Edward Sapir, "Symbolism", Encyclopedia of the Social Science Vol.XIII-XIV, 1939, p.492

25) Mary Lou Rosencranz, op. cit., p.96

26) Mary Shaw Ryan, Clothing:A study in Human Behavior, Holt, Rinehart and Winston, Inc., 1966, p.99

27) Mary shaw Ryan, op.cit., p.8

28) Francois Boucher, 20000 years of Fashion, New York, n.d, p.9

29) Mary Ellen Roach, Dress, Adornment and Social Order, John Wiley & Sons, Inc., 1965, p.6

30) Lillan Smith Albert and Kathryn Kent, op.cit., p.VIII

1. 審美性的 象徴

服飾의 審美性이란服飾을 통하여 표현되는 아름다움이다. 그리고服飾을 통하여 나타나는 아름다움은 만족감을 동반한다. 또한 審美性은 美의 효과를 목표로 하고, 주관적인 요소로서, 독자적인 내용을 가지고 타인과 대립하는 自我的인 성격을 갖고 있으며, 어디까지나 자유분방하며, 無軌道로 진전하는 성격을 가지고 작용한다.³¹⁾

服飾의 審美的을 구성하는 요소에는 形, 色, 姿態 등이 있으며 變化, 統一, 調和의 미적 감각을 일으키는 형식운리의 응용으로서 발휘된다.³²⁾

服飾의 一部分인 단추에 대한 審美性은 단추선택에서 상당히 중요한 役割을 하는데, 個人的인 面에서 美的인 面을 나타내고자 하는 표현이라 할 수 있다. 그러므로 個性을 표현하는 단추의 價値가 포함되어 있고, 自己滿足을 얻기 위한 個人的인 滿足感이 있다.

단추는 衣服의 포인트로서, 衣服構造要素中 線의 효과를 左右하는 基點으로써 부드러운 선, 강한 선, 동적인 선, 정적인 느낌을 주는 선 등, 線의 個性에 단추가 중요한 역할을 한다.

단추는 디자인의 性質, 옷감의 질감, 색채에서 오는 양감, 그리고 명확한 위치에 배치되어 衣服 전체의 조화를 이루어 준다.

단추는 옷감과 옷의 디자인을 대상으로 모양과 색이 결정되어 그 자체에 人間이 美的 欲求를 표현하며, 개성이나 기호를 나타낸다.

단추는 衣服의 디자인이나 성격에 영향을 미쳐, 단순한 디자인은 단추에 의해 변화를 일으키게 되어 시각적인 변화를 준다. 드레쉬한 衣服에는 부드러운 색조나 우아한 느낌을 줄 수 있는 形態와 材料를 선택하여 더욱 부드럽고 우아한 분위기를 자아내게 한다.

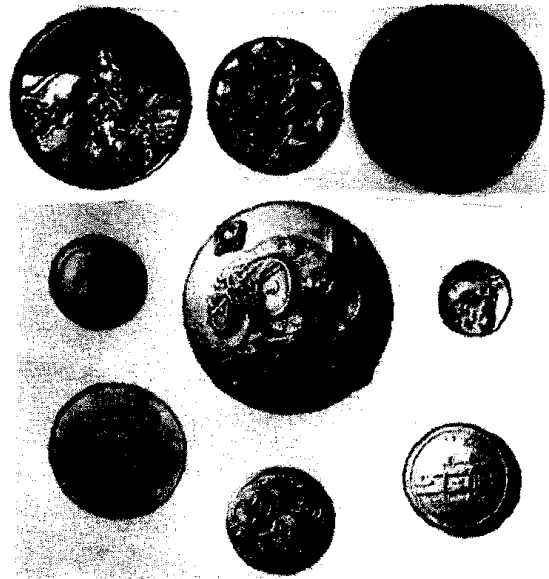
단추의 材料에서 살펴보면 아름다운 크리스탈이나 보석 등의 단추를 사용하므로써 개인의 심미적인 만족감을 얻는다. 또한 材料의 使用으로 衣服 전체의 분위기를 左右하는데, 그 예로 衣服色이 흐릿하거나 소박한 디자인일 경우 화려한 유리단추를 달므로써 生動的인 분위기를 나타내고자 하는

個性的인 표현이라 할 수 있고, 衣服에 使用된 材料로서 단추를 싸서 만든 단추 역시 個人的 美的인 표현에서 나온 것이다.

단추의 色은 단추의 감정을 나타내는 것으로, 服의 色과 조화를 이루어 衣服의 전체적인 조화를 이루어 준다.

金, 銀, 보석 등의 단추를 使用하여 이들 단추가 가진 화려한 色으로 衣服의 色과 조화를 이루기도 하며, 수 많은 단추의 色과 衣服과의 색상대비로서 人間의 美的인 面을 표현한다.

단추에 나타난 紋樣은 衣服의 用途와 아주 밀접한 관계가 있다. <그림1>의 교통수단 단추에서 자동차 디자인은 자동차 코트용으로, 자전거 디자인은 자전거 달때 입는 男女의 Suits용으로 使用되기도 하였고, 운동용 단추에서 이 디자인은 運動의 種類에 따라 다르게 묘사되어지고, 運動服의 用途와 단추 디자인은 같은 종류이다. <그림2>



<그림1> 교통수단 단추
L.Erwina Cuse and Marguerite Maple,
Yesterday's Button Classics, p.116

이와같이 衣服의 用途에 어울리는 단추 디자인을 선택함으로써 美的인 面을 표현하고 個性을 나타내

31) 趙貞嬪, 服裝原論, 修學社, 1990, p.113

32) Ibid., p.109



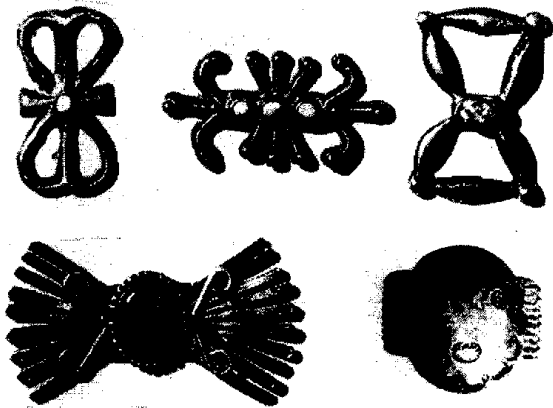
〈그림2〉 운동용 단추
Yesterday's Button Classics, p.56

고 있다.

단추의 形態에서, 自然과 生活用品에서 아이디어를 얻은 장식적인 形態의 단추들을 衣服에 使用함으로써 審美的인 欲求를 나타내고자 하였으며, 衣服 着用者의 個性을 나타내고 있는 것이다.

의 독특한 審美性이 잘 나타나고 있다. 또한 인디언들은 衣服에 백개 정도의 동전단추를 달기도 하였는데, 단추의 數를 많이 함으로써 아름다움에 대한 欲求를 나타낸 것이다.

以上에서와 같이 단추는 材料, 色相, 紋樣, 形態 등에서 개인의 審美性을 고찰할 수 있다.



〈그림3〉 인디언 銀단추
Miss Rosamond Champion's Collection
Yesterday's Button Classics, p.224

〈그림3〉은 인디언 銀단추로 아주 추상적인 형태이며, 인디언들이 사용한 단추의 形態에서 인디언

2. 身分의 象徴

身分을 象徴하기 위해 품위, 격식의 표시로서 개성적인 상징들은 이지적인 판단을 중하게 여기는 것이다. 이것은 사회 규제에 따라 만들어진 풍속, 습관, 도덕, 의례 등의 제약에 의하여 스스로 조화되고 적응하려는 자율성을 가지고 있으며, 타인을 존경하며 남들과 和合, 順應하고 상호에 품위 格式을 유지하려는 이 상징들은 개인의 성격을 經由하여 外的으로 작용하며 그 사람의 知, 情, 意의 내용을 그대로 반영하여 나타낸다는 것을 알 수 있다.³³⁾

身分은 名聲의 規模나 지속적인것에서 個人的인 位置를 말한다. 즉 社會的 價値程度가 주어진 자격을 賦與하는 것이다. 社會, 團體의 指導者, 王이나 황제들은 자신들의 위치를 強調하기 위해서 어떤 衣服象徴을 使用한다.³⁴⁾ 복식의 색상, 장신구, 직

33) 조정희, op. cit., p.113

34) Marilyn J.Horn, op.cit., p.170

물, 신발, 왕관을 포함하여 단추에도 자신의 身分을 象徵하고 있다. 그러나 이러한 장신구의 象徵的 意味는 時代에 따라 變化할 수 있다.³⁵⁾ 복식의 象徵은 古代부터 使用되어왔고 단추에 金, 銀, 보석 등의 材料 使用은 地位나 身分을 나타내기 위해 14세기 경 男性服裝에 달기 始作하였다.³⁶⁾ 다이아몬드와 같은 보석을 金과 함께 使用하므로써 단추는 王이나 貴族들의 特權을 과시하는 手段이 되었는데, 그 예로 프란시스(Francis) I 세의 上衣에 달린 13,600개의 단추와 엘리자베스 女王의 장갑에 달린 48개의 金단추 등은 自身의 身分에 대한 권위를 象徵 하고자 한 것이다³⁷⁾

1890年에서 1910年까지 짧은 기간동안 王位象徵의 區別로서 사자紋樣을 디자인한 銀단추를 영국에서 使用하였다. 희귀하고 값비싼 것을 使用하여 남들이 할 수 없는 것에서 自身들의 높은 身分을 강조하고자 한 것이다.

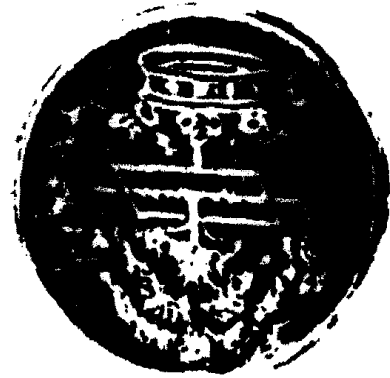
제복단추(Livery Button)나 크레스트단추(Crest Button)에 명예직의 身分을 밝히고자 紋章을 새겼다. 14세기 경 紋章은 遺族家의 遺族들과 노예들의 옷에 服從의 象徵으로 使用되었고, 이 옷의 단추에도 그 家門을 象徵하는 紋章이 새겨져 있었으며, 노예들에게 使用된 이 제복단추는 소속된 身分과 服從의 象徵으로 使用되기도 하였다.³⁸⁾ (그림4)

제복단추가 처음 使用된 記錄은 확실하지 않으며, 19세기의 제복단추는 紋章 박힌 겉옷이나 장식의 부분과 조화를 이루도록 만들어졌다.³⁹⁾

紋章단추는 자기 개인의 표시로서, 또 군인들의 헬멧끝을 장식하는 것으로 使用되었는데, 紋章의 고안은 中世 기사가 馬上市함이나 戰爭동안 着用하는 갑옷과 투구에 그 사람의 신원을 확인하는 象徵이 필요하여 생겨났다.

3. 品階의 象徵

品階나 權力의 象徵으로 使用되는 단추를 말하는데, 이 단추는 個人이나 團體의 權力을 증명하기



〈그림4〉 Livery Button

上: Hamilton 공작家の 紋章, 19세기 중엽

下: 프랑스 프란시스 I 세의 家門을 象徵하는 紋章, 19세기 중엽

Lillian Smith Albert and Kathryn Kent, Button Book, p.381

위한 것이다. 品階를 표시하는 단추의 使用은 단추가 社會, 團體의 위치를 表示하는 手段으로써, 他人으로부터 尊敬心을 일으키는 象徵的인 效果가 있다.

유니폼은 소속하는 집단의 명예와 권위를 상징하고 있기 때문에 그 着用者는 이를 다치지 않게끔 언동에 제약을 받아 效果를 얻는다는 점이 그 특징이다.⁴⁰⁾ 유니폼 단추는 이러한 目的을 象徵하는 것으로 使用되어 왔으며, 경찰, 정부관리와 學術이

35) Mary Shaw Ryan, op.cit., p.127

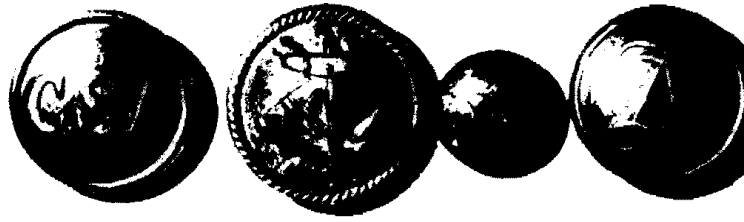
36) Ibid., p.131

37) Encyclopedia Britannica, op.cit., p.409

38) Lillian Smith Albert and Kathryn Kent, op.cit., p.380

39) Sally CLuscomb, op.cit., p.95

40) 조정희, op.cit., p.105



〈그림5〉 군복 단추

Yesterday's Button Classics, p.188

나 軍隊分野에서 특별히 品階를 나타내기 위해서 象徴的으로 使用되고, 통치자나 司領官의 規律에 個人的인 복종을 象徴하는 下人이나 노예자들의 制服과 軍人, 警察의 制服에 이 地位를 象徴하는 유니폼단추가 사용되었다.

中國 장교들은 그들의 品階를 모자에 사용한 단추의 색깔과 材料로서 오랫동안 구별해왔다.⁴¹⁾

品階를 가장 잘 象徴하고 있는 단추는 軍服단추인데, 〈그림5〉의 좌로부터 첫번째 단추는 남부연방을 나타내는 약자가 묘사되어 있고, 美 남부연방 陸軍의 총예비대를 象徴하고 있다. 두번째는 美 남부 연방 해군 장교의 계급을 상징하고 있으며, 세번째는 미시시피 포병 계급 단추이다. 네번째는 陸軍 포병대 장교의 계급을 象徴하고 있는 단추로 단추에 묘사된 'A'는 Army의 약자이다.⁴²⁾

이와같이 軍服단추는 장교, 사병의 계급차이를 象徴하고 있고, 美國에서 약 1700년부터 현재까지 추정되는 美國 軍隊의 계급을 나타내는 단추들이 많이 있다. 따라서, 단추는 군대의 分科特性을 象徴하고 있고, 군대내에서의 品階를 象徴한다.

4. 經濟的인 地位의 象徴

18世紀 初期의 단추는 숙련된 匠人에 의해서 만들어졌다. 단추는 비싸고 衣服에 使用하지 않더라도 버릴수가 없었으며, 단추는 계속적으로 다시 使用되었고 후세에까지 물려 주었다.⁴³⁾

18世紀는 단추가 손으로 세공되었던 시기였고,

여러가지 장신구중에서 단추가 사치를 나타내는 手段으로 아주 뛰어났기 때문에 값진 것을 使用하였고, 단추 가격이 衣服가격보다 비쌌다.⁴⁴⁾

그러므로 經濟的인 地位는 특히 단추의 材料에 의해서 쉽게 구별이 된다. 단추는 金, 銀, 다이아몬드 등의 값비싼 보석들을 使用하여 着用者의 經濟的인 높은 位置를 나타내고자 했으며, 衣服에서뿐 아니라 장갑, 신발 등에까지 이들 材料의 단추를 使用하였다.

자신의 富를 象徴한 예는 오래전부터 있었는데, 1686年 Louis 14세의 장식단추는 60만 달러나 되었으며, 손수건에도 보석 단추가 달려있어 相續人을 定한 例가 있다. 이러한 自身들의 身分, 권위, 富를 과시하고자 하는 裝飾단추들은 18세기에 들어와서도 衣服에 수십개씩 使用되었고 값어치도 엄청난 액수였다.

19세기에 들어와 단추기계의 製造로 대량생산이 始作되고 科學技術의 發達로 材料가 다양해지자, 단추도 18세기 富의 과시와 허영의 표시에서부터 많이 實用的으로 변해 갔다.

또한 社會的인 여러사건 즉, 戰爭, 革命 등으로 衣服이 간소화되고 實用的으로 변천해가자 단추역시 實用性을 위주로 한 값싼 단추가 使用되었다.

5. 政治的인 事件의 象徴

政治的으로 特別한 事件들은 단추 디자인에 영향

41) Compton's Encyclopedia and Fact-Index4, P.E.Compton Company, 1975, p.398

42) L.Erwin Couse and Marguerite maple, op.cit., p.189

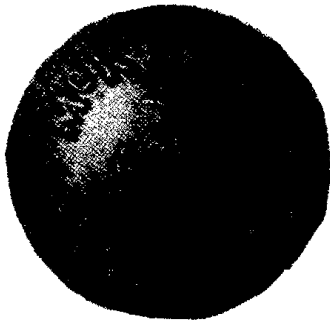
43) Compton's Encyclopedia, op.cit., p.398

44) 정홍숙, 복식문화사, 서울: 교문사, 1984, pp.211~12

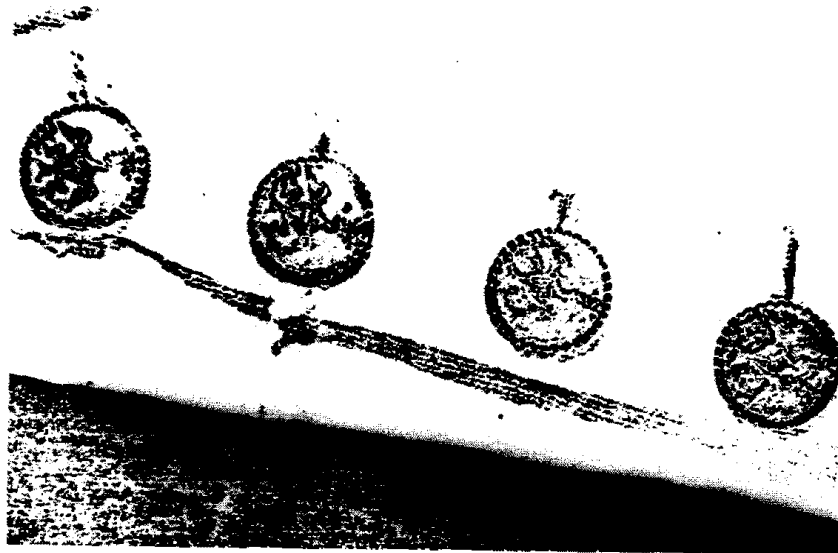
을 꺼치고, 이 政治的 사건을 記念하기 위한 目的에 사용된 것을 알 수 있다. 社會的, 政治的으로 갑작스런 混亂期에 政治的 시스템과 옷 패턴 사이의 관계는 구 패턴이 없어지고⁴⁵⁾ 새 패턴이 發生하는 것을 극적으로 볼 수 있다.⁴⁶⁾

政治的 事件을 象徵하고 있는 단추로서, 政治단추는 政治的 運動, 開會의 就任과 이 事件의 記念式을 위한 目的으로 사용된 단추를 말한다.⁴⁷⁾ 이 단추에는 就任式 단추와 선거운동 단추가 있다.

就任式 단추에는 맥킨레이(Mckinley), 루즈벨트



〈그림6〉 Mekinley, 취임식 단추
Yesterday's Button Clossics, p.192



〈그림7〉 독수리와 별이 디자인된 워싱턴 취임식 단추를 단 Breeches Sally c.luscomb, The Collector's Encyclopedia of Buttons, p.214

(Roosevelt), 워싱턴(Washington) 등이 잘 등장하는데, 이 워싱턴의 就任式 단추는 22가지 形態의 種類가 발견되어 있다.⁴⁸⁾

〈그림7〉은 조지 워싱턴(George Washington)의 처음(1789年)과 두번째(1793年)의 就任式에 사용하기 위해 下院議員用으로 만든 것이다.

선거운동 단추는 정부관리의 후보자들을 宣傳하기 위해 만든것으로 처음에는 大統領 후보자들에게 制限하였던 것이 나중에는 上院議員, 장관 등 다른 政府官吏들까지 확산되었다. 이들은 출마자의 얼굴이나 이름, 자신을 가장 잘 표현할 수 있는 대상을 단추에 생김으로써 대중들에게 접근하고자 한 것이다.

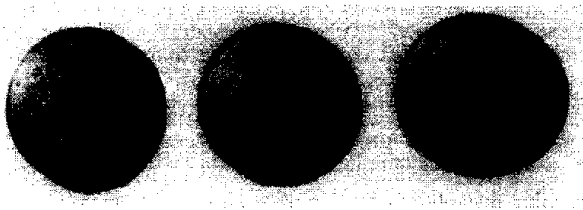
William Henry Harrison의 얼굴과 이름이 디자인된 단추와 통나무집의 그림 단추는 해리슨의 선거운동을 象徵하고 있는 단추들이다.〈그림8〉 통나무집 그림단추에서 사과술통, 깃대, 남자, 정원도구의 有無에 상관없이 모든 통나무집 그림 단추는 해리슨의 선거운동을 象徵하는 단추이다.

45) Edward Sapir, op.cit., p.494.

46) Mary Ellen Roach, op.cit., p.60

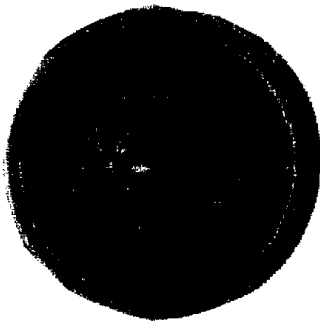
47) Sally C.Luscomb, op.cit., p.156

48) Ibid., p.214



<그림8> Harrison의 선거운동단추
Yesterday's Button Classics, pp.190~92

<그림9>에서 'JACKSON VICTORY'의 글자는 웹슨의 선거운동을 象徵하는 단추임을 알 수 있게 한다.



<그림9> Jackson의 선거운동단추
Yesterday's Button Classics, pp.190-92



1



2



3



4

<그림10> 1790년 프랑스 대혁명 당시의 정치적 사건을 상징하는 단추
Button Book, p.351

이와같이 政治를 象徵하는 주제로 使用되는것은 그 사람의 얼굴이나 자신의 政治的 모토, 이름의

약자, 특정한 사물로서 그 政治的 人物을 대변하고 상징하고 있다. 이외에 깃발이나 슬로건으로 그 時代的 政治的 事件들을 象徵하고 있는 것을 찾아 볼 수 있다. <그림10>은 프랑스 大革命 當時의 政治的 思想들을 가장 잘 나타내고 있는데, 첫번째 단추는 자유의 모자를 상징하고 있고 그위체 "Live Free or Die"의 슬로건이 새겨진 깃발은 政治的 信念을 반영하고 있다. 두번째는 자유모와 깃발로 "1797年 프랑스 공화국"이라 새겨져 있다. 세번째, 자유모를 쓰고 대포를 쏘고 있는 모습, "나는 국가를 보호한다"(Je garde la nation)라고 새겨져 있다. 네번째 中央에 전리품이 있고 창끝에 자유모가 꽂혀 있으며, 革命時의 인기있는 노래 제목, "모든 권리가 있다."(A CA IRA)가 새겨져 있다.

6. 社會的인 事件의 象徵

時代나 社會에 따라 社會的인 特別한 事件들을 服飾에 반영한다. 18~19세기에 일어난 美國의 獨立 戰爭과 南北戰爭, 프랑스 大革命은 服飾에 커다란 영향을 미쳤고, 단추의 디자인에 영향을 미치게 된 것이다.

이러한 戰爭이나 革命期間동안에 테러 집단은 그들의 指導者나 집단을 象徵하기 위한 수단으로 단추를 사용했다. 그 例로 프랑스 革命단추(그림10)은 테러 지역의 깃발이나 선전문의 디자인으로서 象徵하고 있고, 우리는 그 時代의 社會的 상황을 엿 볼 수 있다.

또한 이 社會的 事件들은 단추 디자인에 이야기 형태로 나타나고, 社會相을 풍자한 모습들이 담겨져 있으며, 이러한 소재가 상징된 단추들을 찾아 볼 수 있다. 그 例로 1790年 프랑스 革命時의 여러



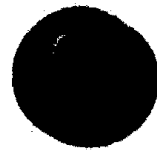
<그림11> 프랑스 혁명 時의 社會的인 事件들을 상징하는 단추
Button Book, p.397

社會的인 事件들을 묘사하고 있는 풍자적인 단추들이 있다. 이들 중에는 社會相을 풍자하는 것으로 시민, 교회, 과중한 세금에 괴로운 납세자(그림11의 상단, 왼쪽) 단두대에 목이 떨어질 애국자의 모습을 풍자하고 있고, 바스티유감옥의 불타는 모습(그림11의 하단 오른쪽) 등이 묘사되어있다. 이들 풍자적인 단추는 여러가지 色으로 화려하게 그려져있다.⁴⁹⁾

단추에 나타난 社會的인 事件들은 戰爭이나 革命등이 주요한 主題가 되고있으며, 戰爭이나 革命등은 그 당시의 社會的인 事件을 象徵하는데 중요한 요인이다.

7. 歷史的인 事件의 象徵

歷史的으로 중요한 人物들은 그 時代의 중요한 人物로서, 사람들은 그들을 마음속으로 간직하고 존경하는 마음에서 어떤 形態로 象徵하고자 했을 것이다. 그 人物의 主題는 歷史的으로 유명한 王, 女王, 가수, 대통령등이 있다. 이들은 단순히 人物을 象徵하는 人物단추와 달리 그 人物들의 역사적 사건들을 상징하기 위해 만든 단추들을 말한다. 대통령의 人物을 象徵하고 있는 단추에는 대통령의 선거운동과 취임식 단추는 정치단추로 분류하였고, 여기서는 就任式을 記念하는 단추나 大統領의 誕生, 죽음, 선거등의 역사적인 事件을 기념하기 위해 만든 상징적인 대통령 단추를 말한다. 이 단추에는 조지 워싱턴과 링컨을 기념하는 단추가 가장 많았다.<그림12>는 1824年 Laf ayette의 마지막 美國訪問의 역사적 사건을 기념하기 위해서 만든 조지 워싱턴과 라파이에트(Marquis de Lafayette)



<그림12> George Washington(左)과 Lafayette(右)
Yesterday's Button Classics, p.194

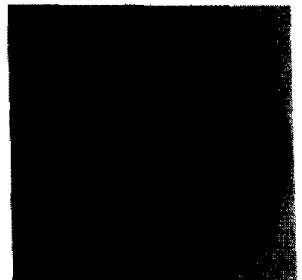
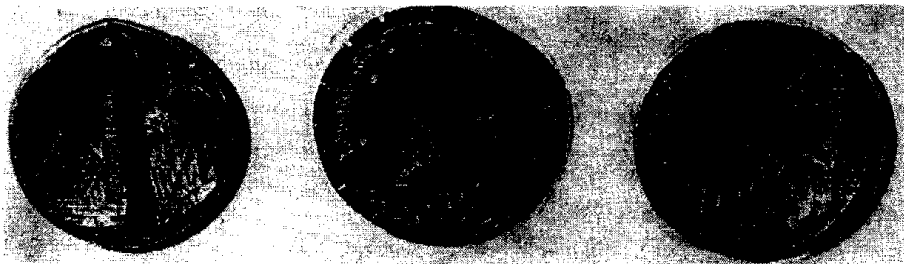


<그림13> Henry Wadsworth Longfellow
Yesterday's Button Classics, p.237

의 얼굴이 새겨진 두 단추이다. <그림13은>은 1882年, 70세의 일기로 세상을 떠난 유명한 미국시인 LONGFELLOW의 죽음을 추모하는 象徵的인 단추이다.

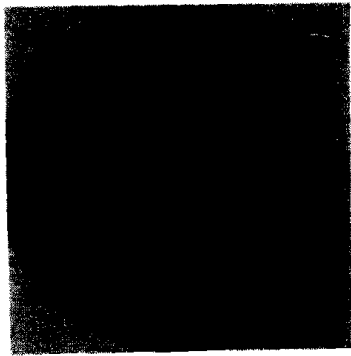
이 외에도 역사적으로 중요한 사건이나 建築物을 기념하기 위해 만든 상징적인 단추들은 사람들에게 역사적으로 중요한 사건들을 알려주는 단서가 된다. 이들은 단순히 事物을 기념하기 보다 역사적인 價値를 象徵하고자 한 것이다. 이 역사적 建築物을 象徵하고 있는 단추에는 에펠탑, 자유의 女神象, 런던 브릿지 등이 있다.<그림14>

<그림15>는 라이트(Wright) 형제가 北 Carolina, Kitty Hawk에서 성공적인 첫 비행을 기념하기 위해 만든 단추이다.



<그림14> 역사적인 건축물 디자인 단추
左부터 피라미드, 에펠탑, 런던브릿지, 자유의 여신상.
Yesterday's Button Classics, pp.184-186

49) Lillan Smith Albert and Kathryn Kent, op.cit., p.396



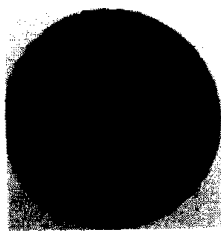
〈그림15〉 Kitty Hawk를 비행한 Wright 형제 비행기
Yesterday's Button Classics, p.240

8. 人物의 象徴

이 단추는 人間의 頭像, 上半身像, 全身像으로 묘사되어있고, 사람뿐아니라 비너스, 큐피트등 神話 속의 人物과 神, 성서속의 人物, 文學과 藝術속의 등장인물들, 역사 속의 有名한 人物인 王, 女王, 대통령, 철학자, 가수, 화가 등의 人物들을 象徴하고 있다. 이외에 단순히 어린이의 모습, 男子, 女子, 동양인의 얼굴, 사랑하는 연인들이 묘사된 단추도 있다.

이 단추에는 겉으로는 個人的인 것과 후세에 까지 보존하기 위해 神이나 유명한 사람들이 흉상이나 동상들 여러 事件들의 主役들을 나타냈지만, 진정한 意圖는 잊고 싶지 않지만 잊혀질 것을 두려워하여 記憶으로 남기고자 한 記念의 경우와 英雄的인 人物이라 할지라도 언젠가는 이 世上에서 영원히 사라질 수 밖에 없다는 人間의 虛無主義가 反英된 단추들이라 解析할 수 있다.

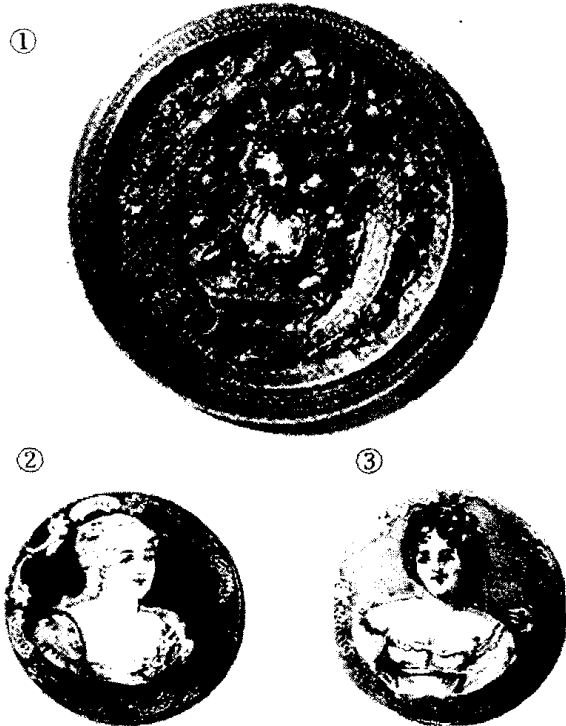
〈그림16〉의 人物단추는 불운한 Cenci를 象徴한 것인데, Beatrice Cenci가 그녀의 아버지를 살해한



〈그림16〉 Beatrice Cenci
Yesterday's Button Classics, p.84

죄로 사형을 당했을 때는 겨우 16歲였다. 그녀의 아름다움과 비극적인 종말은 역사가, 시인, 화가들의 主題가 되었다. Guido의 그림은 아주 유명하고, 비극 작가 Shelley는 Cenci를 불운과 천진난만함의 象徴으로 만들었고, 터번을 쓴 인형같은 얼굴로 묘사하고 있다.⁵⁰⁾

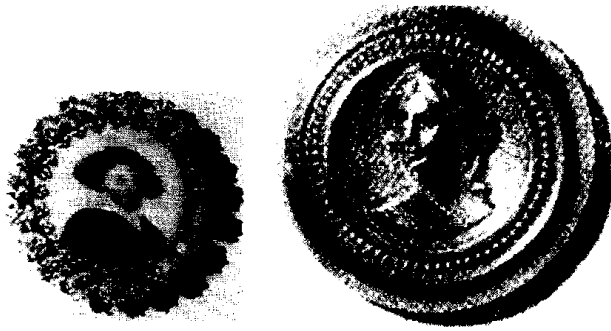
극도의 사치와 낭비 현상이 일어난 18세기 프랑스 궁정의 마리 앙투와 네뜨와 마담 뽕빠드루는 歷史上 드문 보석과 레이스 비단 등으로 服飾 style 을 만들어 내는데, 이들은 자신의 부와 권위를 象徴하고자 세공가들에게 자신의 초상이 새겨진 보석단추를 만들도록 시켰고, 그 이면에는 영원히 기억되고자 하는 생각에서 만들었을 것이다. 〈그림17〉



〈그림17〉 人物을 象徴하는 단추
①과 ②는 Louis 15세의 정부 Pompadour
③은 Josephine의 딸, Louis Bonaparte의 부인 HORTENSE BONAPARTE
Yesterday's Button classics, p.18

人物을 象徴하고 있는 단추에서 우리는 그 時代의 衣裳과 머리 스타일, 머리장식의 形態, 패션의 유행경향을 관찰할 수 있다. 하지만 예술가들에

50) L.Erwin Couse and Marguerite Maple, op., cit., p.85



〈그림18〉 화가 Rubeus(左)와 가수 Jenny Lind Yesterday's Button Classics, p.237

의해 복제되는 동안 정확하지 않고 古代의 人物이 몇년에 걸쳐 변화되는 동안, 古代가 아닌 18世紀의 headdress를 쓴 人物로 묘사된 단추도 있다.⁵¹⁾ 이러한 상황에서 服飾研究者들은 여러 文獻을 통한 확실한 연구가 필요할 것이다.

9. 集團, 組織의 象徴

服飾의 集團의 표식은 그 社會 集團의 成立 종류에 따라 多少 그 내용을 달리하고 있다. 일정한 目的을 가진 이익사회 단체는 그 집단의 目的을 달성하기 위하여 服飾相으로도 인위적인 성격이 주어져 制服을 정하고 그 團體를 象徴하고 있다.

어느 나라나 그 組織의 구성원들의 服飾은 類似하다. 集團이나 組織들은 公認된 핀이나 보석 같은 것으로써 團體의 구성원이나 그룹으로 規定하기도 한다.⁵²⁾ 또한 단추도 클럽, 社會, 勞動組合 등의 構成員임을 나타내는데 使用한다.⁵³⁾

사람들은 特別한 團體에 소속되어 있음을 나타내고자 象徴적인 것을 使用하고, 그들의 特別한 團體의 表示로 단추를 자켓에 달아 使用했다. 集團 組織을 象徴하는 단추에는 그들 團體를 象徴하는 文字나 그림이 새겨져 있다.

Langner가 “유니폼은 同調性을 나타내지만 다른 사람들보다 월등한 유니폼에서 自身들의 優越感을

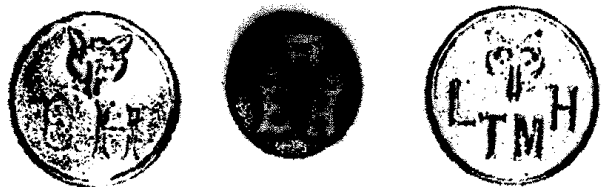
나타낼 수 있다.⁵⁴⁾ 고한 것처럼 그들이 團體를 象徴하는 단추를 使用하는 이유는 自身들의 優越感과 클럽의 團結力 때문이었을 것이다.

이들 단추는 사냥, 취미, 運動클럽 등의 유니폼인 vest와 Coat에 맞추어 모양이 製造되었다.⁵⁵⁾

19世紀 후반 이후 여러나라에서 골프가들을 위한 클럽을 組織하는 것이 유행했다. 이 골프 클럽들은 20세기 初까지 클럽 會員들의 자켓에 달 會員用 단추를 使用했는데⁵⁶⁾ 이 골프 클럽 단추들은 골프 클럽의 구성원임을 象徴하고 있는 것이다.〈그림19〉



〈그림19〉 英國의 골프 클럽 단추 The Collector's Eucyclopedia of Buttons, p.90



〈그림20〉 19世紀의 英國 사냥 클럽단추 The Collector's Encyclopedia of Buttons, p.100

〈그림20〉의 ①은 Pashawa India의 사냥클럽을 ②는 Madras 사냥클럽 ③은 Toronto Canada 사냥

51) Lillan Smith Albert Kathryn Kent, op.cit., p.280
 52) Mary Shaw Ryan, op.cit., p.18
 53) Compton's Encyclopedia and Fact-Index4, op.cit., p.398
 54) Mary Lou Rosencranz, op.cit., p.106
 55) Sally C. Luscomb, op.cit., p.186
 56) Ibid., p.90

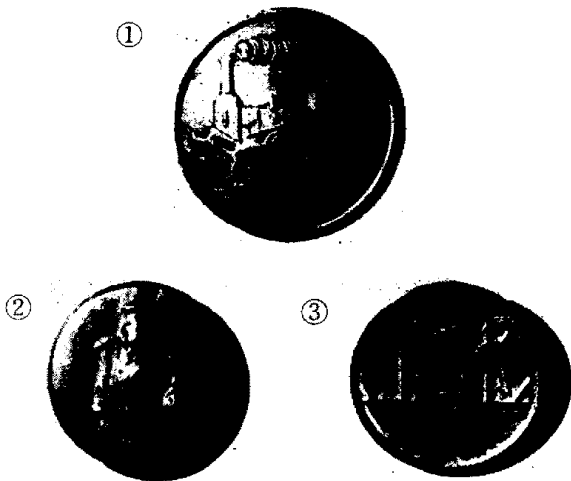
클럽을 象徴하는 것으로서, 각 단추에 새겨진 文字는 사냥클럽을 象徴하고 있는 약자이다.

10. 科學, 技術 發達의 象徴

18, 19세기의 큰 變革은 기계와 科學 技術의 發達인데, 단추의 材料, 細工方法, 製造方法, 디자인의 發達정도를 象徴하는 것을 알 수 있다. 18, 19세기의 기술의 발달에 따른 交通機關의 革新的인 變化들은 역사적으로 중요한 事件들로서, 科學, 技術, 發達相을 잘 나타내고 있다.

단추의 디자인에서 18, 19세기의 혁신적인 科學 技術 發達相들은 통신기관, 交通수단디자인에서 交通기관의 발달상이 잘 象徴되어져있다. 18세기의 산업혁명과 19세기의 여러 발명품들은 단추에 영향을 미쳐, 단추 디자인에 묘사되어졌는데, 자동차, 비행기, 증기선, 기차, 자전거들은 이 時代의 劃期的인 技術 發明品들로서 象徴되고 있다. 19세기 末부터 자전거 디자인은 자전거 製造業者들이 자전거 生産을 廣告하는 記念단추로 많이 만들어졌는데,⁵⁷⁾ 여기서 자전거의 초기 단계에서 부터 기술이 더욱 발달된 상태까지 象徴되어있다.

交通 수단을 디자인한 단추에서 이 時代의 科

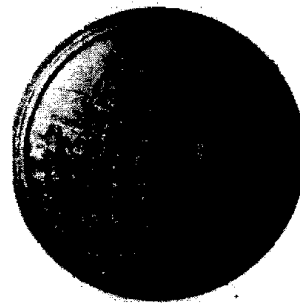


<그림21> 交通 수단 단추
① 초기의 엔진 ② 앞부분에 엔진이 있고 작업복 단추이다. ③ 바퀴달린 증기선
Yesterday's Button classics, p.164

學, 技術發展의 모습들을 가장 잘 알 수 있는데, 단추에 묘사된 디자인은 초기의 여러가지 交通수단의 형태에서 발전된 後期的의 交通수단 디자인까지 나타나 있다. 그러므로 18세기에 초기의 엔진을 가진 자동차, 증기선 등과 19세기에 나타난 자동차, 증기선, 비행기차 등이 묘사된 단추들을 비교해 보면 科學 技術의 發達이 얼마만큼 진행되었는지를 象徴하고 있는 것을 알 수 있다.

11. 예술의 象徴

스토리 단추에는 우화, 詩, 드라마, 성서이야기, 음악, 미술같은 것들을 디자인의 주제로 사용해왔다.⁵⁸⁾ 이 단추에는 동화 속의 주인공들, 동화속의 한 장면들이 묘사되었고, 아름다운 사물들은 회화적인 價値로서 묘사되었다.<그림23>



<그림23> 밀레의 작품
Yesterday's Button classics, p.237

이 단추에는 어린이들이 좋아하는 동화 즉 피터팬, 잼과 완두콩, 장화를 신은 고양이, 헨젤과 그레텔 등의 여러 장면들이 묘사 되어 있고, 성서 속의 여러 주인공들과 그 장면들, 오페라, 코메디의 한 광경들을 묘사해 낭만적이고 풍자적인 상징들을 하고 있다.

음악은 단순히 여러 종류의 악기들이나 느낌상 상징적인 음악적 기호들로 象徴되어있다.

유교적인 思想에서 中國人들의 上衣앞에 다른 다섯개의 단추는 유교에서 강조하는 다섯가지 큰 德 즉, 겸손, 정의, 질서, 분별, 방정의 象徴이다.⁵⁹⁾

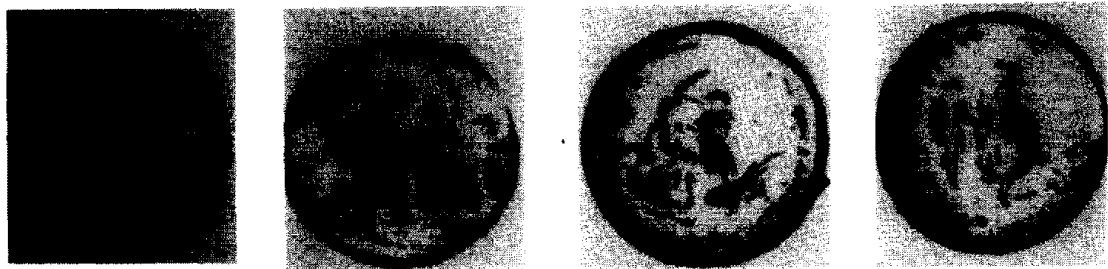
57) Sally C.Luscomb, op.cit., p.201

58) Ibid., pp.189~91.

59) 윤은미허 2人, "단추에 대한소고", 가정. 제14호, 이화여자대학교 의류직물학과, 1970, p.38



〈그림22〉 Four Freedom 象徴
 左로부터 言論, 신앙, 결핍, 공포의 자유를 象徴
 Button Book, p.153



〈그림24〉 Four Season을 象徴
 左로부터 봄, 여름, 가을, 겨울
 Button Book, p.153

〈그림22〉에서 言論, 신앙, 공포, 결핍에 대한 자유를 묘사하고 있는데, 이는 人間이 自由를 갈망하는 思想을 象徴하고 있는 것이다.

12. 직업의 象徴

衣服을 통해서 직업을 대강 가름하는 것은 틀림 없는 사실이다. 이것은 制服을 통해서 가장 잘 판단된다. 이 制服의 사용은 완전한 同造性의 경우이다. 유니폼은 복종의 象徴(하인의 制服, 교도소의 줄무늬옷, 군대직원의 작업복등) 아니 당국의 象徴(경찰, 정부관리와 학술, 군대 분야에서의 특별한 지위를 나타내기 위해)으로 사용되고,⁶⁰⁾ 또 직업의 象徴(의사, 간호원, 식당종업원, 운전기사등)으로도 이용된다. 이 制服에 사용되는 교통수단 단추들은 그 사람의 직업을 가장 잘 象徴하고 있다. 이 단추는 교통수단 회사의 고용인들 유니폼用으로서 제조되었으며, coat와 vest, sleeve에 여러 가지 유니폼 스타일로 만들었다.⁶¹⁾

13. 自然의 象徴

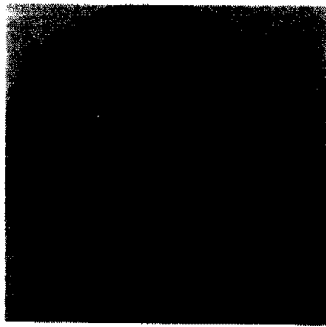
自然의 모습을 주제로 디자인한 단추에는 단순히 실제의 형상대로 묘사한 動物, 植物의 여러가지 형태가 있고, 별, 태양, 달, 지구, 낮과 밤을 象徴하는 단추들이 있다. 또한 자연의 풍경과 人間의 조화로 사계절을 〈그림24〉 象徴하고 있는 것, 人間의 행동으로서 사계절을 〈그림25〉 표현하고 있는 디자인



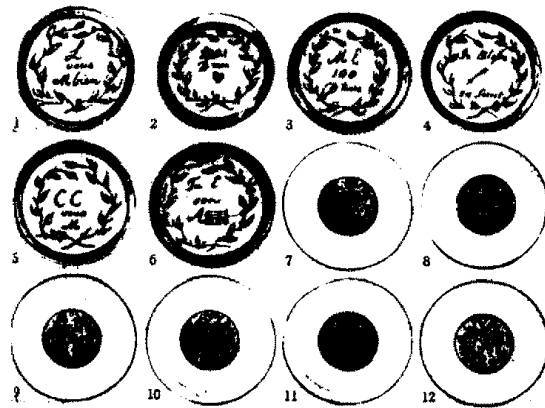
〈그림25〉 Four season
 Button Book, p.153

60) Mary Lou Rosencranz, op.cit., p.106

61) Sally C. Luscomb, op. cit., p.201



〈그림26〉 달을 象徴
Yesterday's Button classics, p.240



〈그림27〉 Rebus 단추
Button Book, p.157

인이 있다.

이 외에도 천체의 별자리를 象徴하는 단추에는 천칭, 양, 전갈, 게 등 12가지 별자리의 형상들이 그림과 기호로서 나타나 있다. 이 별자리는 고대의 Chaldeans가 一年을 十二個月로 분류해 표시했다. 각달(月)의 12가지 별자리의 상징적인 기호는 형상으로 나타냈다. 첫번째는 숫양으로 3月 21日에서 4月 20日까지, ②는 황소, 4月 20日에서 5月 20日까지 ③은 쌍둥이, 5月 20日에서 6月 21日까지 ④는 게, 6月 21日에서 7月 22日까지, ⑤는 사자, 7月 22日에서 8月 22日까지, ⑥은 처녀, 8月 22日에서 9月 22日까지, ⑦은 천칭, 9月 22日에서 10月 22日까지, ⑧은 전갈, 10月 22日에서 11月 22日까지, ⑨는 궁수, 11月 22日에서 12月 21日까지, ⑩은 염소, 12월 21日에서 12月 21日까지, ⑪은 물의神, 1月 20日에서 2月 20日까지, ⑫는 물고기, 2月 20日에서 3月 21日까지를 象徴하고 있다.

14. 수수께끼나 어휘의 象徴

수수께끼(rebus)는 사물, 그림, 文字, 단어나 語句의 調和로 表現되는 모토이다. 라틴어로 rebus는 사물이나 대상을 意味하는 res의 탈격 복수형이다. 이 모토들이 象徴된 단추를 수수께끼단추라 한다.

이 形態의 모토는 18세기동안 인기였고, 현재까지 여전히 使用되고 있다.⁶²⁾ 이 디자인 形態로 발견되는 단추는 보통 프랑스語 單語이고 섬세하게 裝飾되었으며, 大部分 이 단추는 18세기 후반에

만들어졌다.⁶³⁾

다음 그림들은 18세기동안 프랑스와 영국에서 사용한 형태의 rebus단추의 세그룹이다. 〈그림27〉 첫째, 1~6까지는 프랑스 모토를 번역한 것이다.

- ① 그녀는 당신을 아주 사랑해
- ② 내 마음의 영혼
- ③ 그(그녀)는 진지하게 사랑한다.
- ④ 사랑은 예고없이
- ⑤ 그가 너를 사랑한다.
- ⑥ 당신은 그의 영혼.

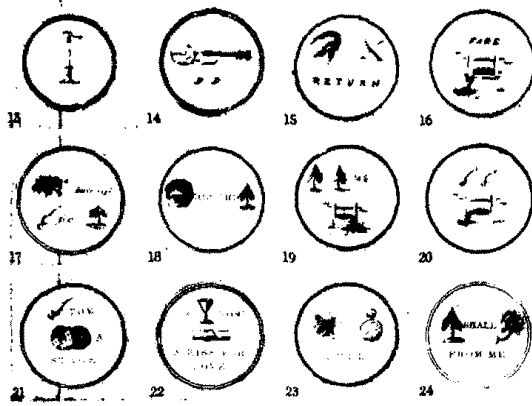
둘째, 7~12까지는 원반중앙에 프랑스語 모토가 새겨진 낯쇠 단추이다. 이들은 크고 납작한 진주 단추에 끼워져 있다. 이들은 다음과 같은 意味를 象徴하고 있다.

- ⑦ 영원히 당신을 사랑한다.
- ⑧ 나는 그녀로 번민했다.
- ⑨ 그녀는 슬픈 사랑을 한다.
- ⑩ 그녀는 진지한 사랑을 한다.
- ⑪ 그녀는 투쟁에 실패했다.
- ⑫ 나는 그녀와 동침했다.

세째, 위 그림들은 영국 rebus단추이다. 〈그림28〉의 13~24까지의 그림과 단어의 연결로서 문장을 이루는데, 사물의 단어와 그 발음상 같은 어휘를 찾아 단추속의 단어와 연결해 보면 하나의 문장이 完成된다. 한 예를 들어보면 18번에서 Eye는 I로,

62) Lillian Smith Albert and Kathryn Kent, op.cit., p.156

63) Sally C. Luscomb, op.cit., p.166



〈그림28〉 Rebus 단추
Button Book, p.157

Yew는 You로 풀어보면 나는 너를 존중한다는 의미가 된다.

- ⑬ 잘 자, (Good night)
- ⑭ Fiddle dee dee.
- ⑮ 나는 돌아 갈까 생각한다. (Eye Xpect a line in return)
- ⑯ 안녕 (Fare well)
- ⑰ 나는 너의 모든 것으로 떠난다. (Eye have left awl for yew)
- ⑱ 나는 너를 존중한다. (Eye regard yew)
- ⑲ 너는 나를 따르라 (Yews me well)
- ⑳ 모든이여 따르라. (Awls well)
- ㉑ 세계의 무대를 모두에게 (Awl the worlds a stage)
- ㉒ 우정의 컵, 사랑의 키스 (A cup for friendship, a kiss for love)
- ㉓ 주의하라 (Bee watch ful)
- ㉔ Yew shall ear from me.

의 rebus 단추들은 주로 사랑의 모토들을 象徴하고 있었는데, 자신들의 사랑을 직접적으로는 표현하기 부끄럽고 또 좀더 은밀히 간직하고자 수수께끼로서 그들의 마음을 표현하고 있다.

IV. 結 論

18, 19세기 200年 동안은 단추의 種類가 가장 다양한 시기였으며, 이 단추에는 社會, 文化的 理想이 반영되었다.

18, 19세기의 여러가지 社會의 背景要因 중 科學 技術의 發達로 단추가 기계에 의해 製造되므로써 大量生産이 可能하게 되었고 단추의 材料도 풍부해져 단추의 種類가 다양하게 되었다.

단순히 事物을 묘사하거나 社會, 文化, 現象이 反映된 것이나 이들 단추에는 어떤 象徴的인 意味가 담겨져 있다. 특히 社會, 文化的, 理想이 反映된 단추는 18, 19세기의 社會的인 背景들이 影響을 끼친 것이고 歷史的인 事件들을 많이 象徴하고 있다.

단추에 나타난 象徴性을 考察한 결과는 審美性, 身分, 品階, 經濟的인 位置, 政治的, 社會的, 歷史的인 事件, 人物, 集團, 組織, 科學, 技術의 發達, 예술, 自然, 직업, 수수께끼나 어휘 등이다.

審美性은 단추의 材料, 色相, 紋樣, 形態 등에 나타났으며, 인디언들이 使用한 銀단추의 추상적인 形態와 coin 단추는 인디언이 좋아하는 단추인데 衣服에 백개씩이나 단추를 단것에서 아마 단추를 많이 달므로써 美的인 만족감을 얻은 것을 알 수 있다.

身分은 단추의 材料와 個數로써 遺族들의 특권을 과시하는 象徴的인 手段이 되었으며, 英國에서는 法으로 사자문양을 한 銀단추를 王位象徴으로 定하기도 하였다. 家門을 象徴하는 紋章이 디자인된 세복단추는 遺族들에게는 그들의 家門의 象徴하는 것으로, 노예들에게는 遺族家門에 대한 복종의 象徴으로 使用되었다.

品階는 軍人, 警察들의 制服단추에서 가장 잘 나타나는데 군대에서 使用되는 軍人단추를 살펴보면 階級別로 品階를 象徴하고 있다.

經濟的인 地位를 象徴하는 단추는 材料와 세공에 의해 나타나는데, 金, 銀, 다이아몬드 같은 값비싼 보석단추를 衣服에 裝飾함으로써 자신의 富를 象徴하였고, 18세기 初期의 단추들은 숙련된 匠人들에 의해 만들어져 高價였으며, 후세들에게 물려주기도 하였다.

政治的인 事件을 象徴하는 단추는 선거운동 단추에서 출마자의 얼굴이나 이름 자신을 象徴할 수 있는 대상 등을 단추에 디자인하여 선거운동원에게 使用되었다. 이 외에도 단추에 깃발, 슬로건을 디자인하여 政治的인 事件들을 象徴하고 있다.

社會的인 事件을 象徴하고 있는 단추는 戰爭이나

革命時의 社會相을 풍자한 것들로 프랑스 革命時 바스티유감옥의 불타는 모습, 과중한 세금에 찌든 납세자들의 모습 등에서 그 당시의 社會相을 잘 나타내고 있다.

歷史的인 事件을 象徵하는 단추는 역사적으로 유명한 人物들이나 건축물, 역사적으로도 중요한 事件들의 價値를 기념하고, 후세에 영원히 기억시키고자 하는 象徵的인 意味가 있다.

人物에는 有名人, 大統領, 王, 女王, 가수, 화가, 성서, 신화속의 유명 人物들을 象徵하고 있고, 단순히 어린이, 男子, 女子, 연인들의 모습을 묘사하고 있다.

集團, 組織의 象徵하는 단추는 그들 團體를 象徵하는 文字나 그림으로 나타난다. 이 단추는 團體의 表示로서, 團體에 소속되어 있음을 나타내고자 사용되었다.

科學, 技術 發達의 象徵은 단추의 材料, 細工方法, 製造方法, 디자인의 發達정도를 나타내는데, 交通手段이 디자인된 단추에 가장 잘 나타나며, 단추에 묘사된 획기적인 發明品들은 그 時代의 歷史的인 事件을 象徵하고 있다.

예술의 여러 分野의 모든 것들이 단추에 디자인되었다. 思想과 음악은 악기의 모습이나 상징적인 기호로서 표시되었고, 아름다운 풍경들은 회화적인 價値로서 묘사되었다. 또한 오페라, 코메디, 우화, 詩, 드라마, 성서, 神話, 等의 여러 주인공들, 그 내용의 장면, 장면들이 이야기 형태로 나열된 스토리 단추들은 모두 예술적 價値를 象徵하고 있는 것이다.

직업은 유니폼 단추에서 가장 잘 象徵되고 있는데, 이 유니폼에 사용되는 교통수단 단추에서 가장 잘 象徵하고 있다. 그 직업과 관련된 교통 수단 디자인이나, 연상되는 행동을 묘사해 그 사람의 직업을 象徵하고 있는 것이다.

自然은 단순히 自然 그대로의 모습을 象徵한 것과 눈에 보이지 않는 象徵的인 自然, 즉 사계절, 一年十二個月을 事物과 기호로서 象徵하고 있다. 또한 人間이 사막과 정글에서 生活하는 自然의 모습도 있다.

수수께끼나 어휘를 象徵하고 있는 단추는 事物의 그림, 文字, 單語, 語句의 조화로 表現되는 모토이다. 이 모토들은 주로 사랑을 주제로 하고 있는데,

직접적인 말보다 간접적인 은밀하고 낭만적인 意味에서 수수께끼화하여 象徵的으로 만든 단추이다. 이 수수께끼단추들은 정말 풀기 어려운 것도 있어 좀 더 많은 연구가 필요하였다.

以上과 같이 여러 文獻調査에 依해 18, 19세기의 단추에 나타난 象徵性을 고찰해 보았으나 이 외에도 더 많은 象徵的 意味가 내재되어 있으리라 본다. 實物이 아니라 參考文獻의 性質上 선명하고 정확한 形態를 파악하기 어려운 점이 있었다. 20세기의 단추들에는 여러 象徵的인 紋樣들이 또 다른 形態를 하고 나타나 18, 19세기의 단추와 비교해, 좀 더 綜合的인 研究가 되리라 생각한다.

參考文獻

- 1) 공업디자인서6, 기능과 디자인, 서울:기전연구사(1977)
- 2) 단추와 지퍼, 봉제대백과전 서Vol. I, 縫製界社編
- 3) 대세계백과사전 Vol.10, 「과학」, 서울:대극출판사(1978)
- 4) 대세계백과사전 Vol.8, 「역사」, 서울:대극출판사(1978)
- 5) 석동호, 科學技術史, 서울:중원문화사(1984).
- 6) 신상옥, 西洋服飾史, 서울:수학사(1981)
- 7) 이인자, 服飾社會心理學, 서울:수학사(1984)
- 8) 이정옥, 西洋服飾史, 서울:學文社(1981)
- 9) 이해남, 世界文化史, 서울:문운당(서기4294)
- 10) 윤은미 외 2인, “단추에 대한 소고”, 가정·제14호, 이화여자대학교 의류직물학과(1966)
- 11) 鄭星福, “우리나라 노리개에 관한 연구”, 이화여자대학교 석사학위논문(1970)
- 12) 정홍숙, 服飾文化史, 서울:敎文社(1984)
- 13) 조정희, 복장원론, 서울:교문사(1990)
- 14) 조좌호, 김성근, 조의설 共著, 세계문화사, 서울:학원사(1964)
- 15) 纖維流通研究會, 「最新縫製事典」(1977)
- 16) Albert, Lillian Smith and Kent, Kathryn Button Book, New York:Doubleday & Company, Inc. 1949.
- 17) Boucher, Francois. 20000 years of fashion. New York:Harry N. Abrams, Inc. Publishers.

- 18) Brown, Dorthy Foster. Button Parade. Iowa. Mid-America Book Company. 1967.
- 19) Carolyn, G. Bradley. Western World Costume, New York:Appleton-Century. croffs, Inc. 1954.
- 20) Cevin, Marshall N. and Hake, Theodore L. Button in sets 1896-1972. Hake's Americana & Collectibles press. 1984.
- 21) Compton's Encyclopedia and Fact-Index 4 . P.E. Compton Company. 1975.
- 22) Course, L. Erwina and Maple, Marguerite. Yesterday's Button Classics. New York: Century House Watskins. Glen. 1970.
- 23) Edward Sapir. "Symbolism", Encyclopedia of the Social Sciences XIII-XIV. 1939.
- 24) Hugh Dalziel Duncan. Symbols in Society. Oxford univ. press. 1968.
- 25) Luscomb, Sally C. The Collecbr's Encyclopedia of Buttons. Crown Publishers, Inc. 1967.
- 26) Millia, Davenport. The Book of Costume. New York:Crown Publishers. 1970.
- 27) Nicholls, Zacharie Ellis. Button Hand Book I. II. Florence. 1944.
- 28) Peacock, Primrose. Discovering old Buttons Shire Publiation, Ltd. 1978.
- 29) Picken, Mary Brooks. The Fashion Dictionary. New York:Funk & Wagnalls. 1973.
- 30) Payne, Blanche. Historic Costume. New York:Harper & Row Publishers. 1965.
- 31) Rayan, Mary Shaw. Clothing:A Study in Human Behavior. New York:Holt, Rinehart and Winston, Inc. 1966.
- 32) Roach, Mary Ellen. Dress, Adornment and the Social Order. John Wiley & Sons, Inc. 1965.
- 33) Roach, Mary Ellen and Eicher, Joanne B. The Visible Self, New Jersey:Prentice-Hall, Inc. 1973.
- 34) The New Encyclopedia Britannica, Micropedia V. II. Encyclopaedia Britannica. 1974.
- 35) The World Book Encyclopedia.2, Field Ent-erpress Fducational Corporation. 1970.
- 36) Verna Moulton "Buttons". Encyclopedia Americana Vol.2. Americana Corporation. 1975.

ABSTRACT

A Study on the Symbolism of Buttons of 18.19 Century

Kang Doo-Ok and Kim Jin Gu
 Dep. of Clothing and Textiles
 Jean Buk Industrial College

The button is a part of costume. But it has the symbolism of costume in itself and reflects the sociocultural phenomena. The purpose of this study is to clarify symbolism of button of eighteenth and nineteenth century which had been most popular. This study is based on the library research. Through this paper, I reached conclusions as follows.

The symbolism of button is found in various ways.

First, Aesthetics is found in material, color, design and type etc. of button. Especially Indian silver button of abstract type shows well distinctive aesthetics of Indians.

Second, The material and the number of button vary with one's status and show off one's privilege. In England, there was the rule, in which the symbol of the King was a silver button with a figure of lion. The livery button represents his family to the noble and shows the meaning of obedience to the servant.

Third, The button on uniform varies with ranks. This is prominent in a uniform of a soldier or a policeman.

Fourth, Material and craft of button show one's economic position. The button gives a Bery good picture of what one's life was then. Precious button with gold, silver, and other jewels is an index to one's property.

Fifth, The button of political event is used for election, which shows the face and the name of runner. Besides that, there were buttons designed for the flag or the slogan for political event.

Sixth, The button of social event reflects a social phase of life in war or revolution, for example, it satirizes the burning of the Bastille in the French Revolution, or the taxpayer bearing the burden.

Seventh, The buttons that symbolize a historic event are made to commemorate an epochal and critical occurrence or an important person's birth, death, visit to some place, etc.,

Eighth, There were well-known persons, for example, a president, a king, a queen, a singer, or an artist in the button of personality.

Ninth, The button of one's company shows one's community in figures or pictures, that is, this button is used as a symbol one's community.

Tenth, The button varies with the development of science and technology. It gives a very good picture of what it was and what the technological level was.

Eleventh, The buttons that symbolize on occupation most impressively are uniform buttons. Symbolic marks related with a particular occupation are carved on the buttons of company employees' uniforms.

Twelfth, Various natural phenomena are designed to appear on buttons. Some express themselves simply as they are, and others appear as a symbolic form such as environmental relationship between men and nature, four seasons, a constellation and all other natural things occurring during a year.

Finally, The button of rebus is a motto expressed by a combination with objects, figures, letters, words, or phrases.