

# 西아프리카 傳統 服飾文化 考察 I

경희대학교 가정대학 의상학과

교수 황춘섭

目 次	
I. 序 言	V. 裝身具 및 附屬品
II. 織 機	VI. 結 語
III. 織物紋樣技法	영문초록
IV. 衣 服	참고문헌

## I. 序 言

디자인과 색감 및 품질에 대한 감각이 매우 발달된 서아프리카인들은 서구문화에 오랫동안 노출되어 왔음에도 불구하고 지금까지 傳統 服飾을 日常 服으로 착용하는 사람이 적지 않으며, 특별한 행사 시에는 반드시 傳統 服飾 혹은 변형시킨 傳統 服飾을 着用한다. 이는 과거 Manchester의 염직물업자들이 아프리카 사람들의 기호에 맞는 직물을 생산하기 위해서 오랜 연구와 노력을 기울여야 했으며, 아프리카 시장에서 좋은 반응을 얻을 수 있는 새로운 디자인을 개발하는데는 더 오랜 세월이 걸렸던 사실<sup>1)</sup>과 함께, 아프리카인들 특유의 傳統 美觀과 취향에 대한 그들 자신의 강한 보수성을 보여주고 있다 하겠다. 보수성이 강할수록 他文化와 구별지워지는 독자적 문화를 보유할 가능성이 높아져, 지역연구 대상으로서의 관심을 끌게된다.

또한 “……Liberia 동남쪽에서부터 Angola에 이르기까지에 퍼져있는 기본의상은 loincloth 혹은 wraparound 스커트였다……”<sup>2)</sup>라는 Roy Sieber의 연구결과에서도 보여주는바와 같이 서아프리카의

여러 국가 및 제 부족들은, 세부적으로 서로 다르면서도 기본적으로는 매우 유사한 衣生活 文化를 지닌것으로 알려져 있다.

따라서, 개개 소수 부족단위의 衣生活文化 研究와 아울러 서아프리카 전체의 衣文化를 종합적으로 고찰하는것은 의의 있는 일이라 사려된다.

이에, 本稿는 지역연구의 일환으로서, 서아프리카의 문화적 유산에 대한 이해증진과, 한국 수출시장으로서의 서아프리카 服飾産業 市場研究에 필요한 기초자료를 제공하고자, 서아프리카인들의 傳統 服飾文化를 고찰하였다.

提起된 연구문제는 서아프리카의 (1) 傳統織機 種類와 형태 및 용법 조사, (2) 傳統 織物裝飾 技法 조사, (3) 傳統 基本服飾의 종류와 형태적 특성 분석이다.

문헌자료 고찰과, 現地人으로부터 구입한 13점의 실물(poncho류 9점, Wrapper 류 4점) 분석에 의해 이루어진 本稿의 研究對象 地域은 나이지리아, 가나, 라이베리아, 와르, 말리, 토고, 카메룬, 콩고, 세네갈, 앙골라, 자이르, 기니 공화국을 포함한다. 上記 연구문제에 제시된 研究對象의 기원 및 史的

1) Nielsen, E. Ruth. "The History and Development of Waxprinted Textiles Intended for West Africa and Zaire," *The Fabrics of Culture*, Mouton Publishers, 1979, p.467

●) Sieber, Roy, *African Textiles and Decorative Arts*, Now York: The Museum of Modern Art, 1973, p.24

발전단계는 本稿의 研究範圍에서 제외하였으며, 현재까지 보존·사용되어지는것에 국한한다.

특정 국가나 부족이 특히 많이 행하는 의생활 풍습인 경우에는 그 풍습의 설명앞에 그 국가나 부족의 이름을 밝힌다.

本 研究 結果는 次期 研究로 미룬 현장 서베이의 결여로 인해, 문헌자료에 나타난 내용을 실황과 연관시킨 고찰이 되지 못하였으며, 기초적인 조사 연구에 그친다.

## II. 織 機

아프리카 傳統 手織機의 기원과 역사적 발전단계는 아직도 정확히 밝혀지지 않았지만, 중동이나 아시아 지역으로부터 아프리카에 소개된 몇몇 織機와 아프리카 傳統織機에 유사성이 있다는 것을 인정하는 학자가 많다.<sup>3)</sup>

本稿에서는 Picton과 Mack에<sup>4)</sup> 의해 제안된 手織機의 분류기준인 잉아의 갯수에 따라 單綜統 織機(single heddle loom)와 複數綜統 織機(double heddle loom)로 大別하였다.

西아프리카의 單綜統 織機는 수평으로 놓이는 것과(카메룬, fig. 1 참조) 수직 혹은 수직에 가까운



Fig. 1. Horizontal Single-Heddle Loom.  
source; Lamb, West African Weaving, p.18



Fig. 2. Vertical Single-Heddle Loom.  
source: John, African Textiles, p.20

형태로 놓이는 것(나이지리아, 콩고, fig. 2 참조)이 있다.<sup>5)</sup> 앙골라, 자이르, 카메룬에서는 수직형 單綜統 織機가 紡績하지 않은 라피아 섬유를 직조하는데 사용된다.<sup>6)</sup> 라피아 잎의 한정된 길이 때문에 날실의 길이가 길지 못했는데 (그러나 이음에 의해 날실을 길게 할 수는 있음) 이 경우, 날실은 織機에 平行하여 위쪽에 가로놓인 막대에 팽팽하게 부착되고, 아래쪽에 위치한 빔(Beam)에는 직조된 직물이 감긴다.<sup>7)</sup>(fig.3. 참조). 그러나 나이지리아 대부분의



Fig. 3. Vertically-Mounted Single-Heddle Loom.  
source: African Textiles, p.84

3) Murray, K.C. "Weaving in Nigeria: A General Survey," *Nigeria Magazine* X X X IV (1978), 206-8  
 4) Picton, J. and Mack, J., *African Textiles*, New York: Harper and Row, Publishers, Inc., 1979. p.53  
 5) Roth, H. Ling, "Studies in Primitive Looms," *Journal of the Royal Anthropological Institute* XLVII(1947), 113-50  
 6) Cullen, L.P., "Bark Cloth from Africa," *Natural History* X X VII(1936,4), pp.304-10  
 7) Harries, J. and Torelli, "Traditional Berber Weaving in Central Morocco," *African Textiles Museum Journal* IV(1979), 4-41

지역에서는 수직형 單宗統 織機가, 儀禮服用으로 애용되는 바스트(Bast)와 綿의 혼방직물과 면직물 직조에 사용되었다.<sup>8)</sup> 綿의 경우에는 날실이 길어서, 직기의 위쪽과 아래쪽 Beam에다 연결시켜서 날실을 감는다.<sup>9)</sup>(fig.4 참조). 직조자는 직조할 때에 날실을 아래쪽으로 끌어당기며, 다 짜여진 직물길이는 위아래 Beam 사이 길이의 두배 길이가 된다. 복잡한 형태의 문양을 넣어서 직조할 때는 작은



Fig. 4. Applying Hand-Spun Cotton Yarn To Vertical Single-Heddle Loom.  
source; African Textiles, p.69

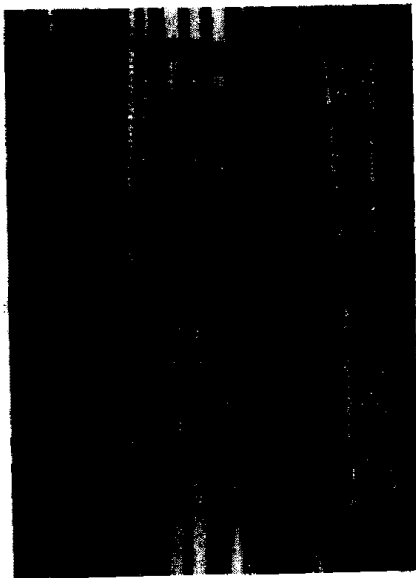


Fig. 5 A Set of Supplementary Shed Sticks To Facilitate Weaving of Extra Weft-Float Patterns.  
source: African Textiles, p.71

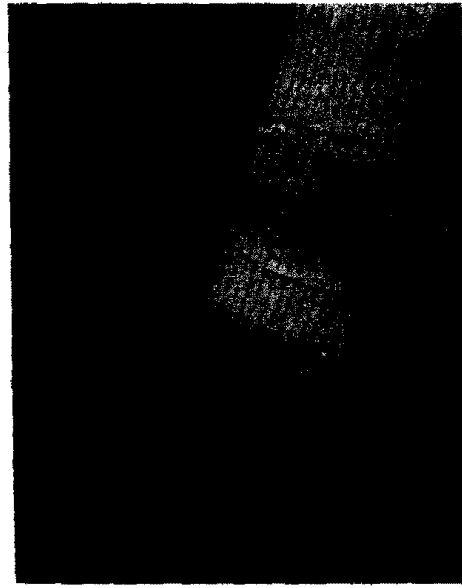


Fig. 6. Beating In The Previous Pick of The Weft Using The Weaving Sword Stick.  
source: African Textiles, p.70

막대기나 끈으로 만든 고리(string loop)를 이용해서 특정 날실을 들어올리거나 혹은 잉앗대를 하나 더 첨가한다.(fig. 5 참조). <fig. 6>에서 보는 바와 같이 막대기(sword stick)로 씨실을 쳐서 내리고,



Fig. 7. Treadle Double-Heddle Loom.  
source: West African Weaving, p.34

8) Linton, R., *The Tanala, A Hill Tribe of Madagascar*, Chicago: p.182

9) Murray, K.C., "Woman's Weaving among the Yoruba of Omu-aran in Ilorin Province," *Nigerian Field* V (1936), 181-91

직조자는 대개 직물의 안쪽을 마주해서 짠다. 수직형 單綜統織機가 생산해내는 직물의 나비는 약 38cm 이상 125cm 미만 정도에 이른다.

單綜統織機보다 덜 사용된 複綜統織機는 메더게스커(Madagascar)와 아프리카 동쪽의 일부지역에서 발견되기는 했지만 특히 아프리카 서부지역에서 많이 사용되었다. 나이지리아, 가나, 다호메이에서 사용된 전형적인 형태를 보면, <fig. 7>에서 보는 바와 같이 발동작에 의해 綜統을 개구시키는 足踏式이며, 날실은 무거운 돌 따위의 견인물에 의해 수평으로 팽팽하게 놓인다.<sup>10)</sup>(fig. 8 참조). 평직을 할 때는 날실 그릇을 교대로 한번씩 작동시키고, 무늬를 넣으면서 직조할 때는 잉아를 더 사용하거나 막대기를 주된 잉아의 뒤쪽에 끼워서 특징의 날실을 들어올리는 데에 쓴다. 직조가 진행됨에 따라, 날실을 팽팽하게 당겨주는 견인물은 직조자 쪽으로 끌어당겨진다.

한편 라이베리아에서 사용된 複綜統織機의 형태를 보면, 날실을 팽팽하게 하기위해 견인물을 쓰지



Fig. 8. Dragstone Which Tensions The Warp Threads.  
source: West African Weaving, p.35

않고 땅에다 고정시킨 막대기를 사용한다. 따라서 직조를 할때에 직기와 직조자가 날실을 따라 앞쪽으로 움직여야 한다.

아프리카의 複綜統織機는 모두 특유의 폭이 좁은 직물을 생산한다. 그 나비는 약 1.3cm에서부터 61cm에 이르기까지 다양한데 대개 평균 10~20cm이다. 이러한 연유로 인해 흔히 “narrow-band looms”라고 문헌상에 표현되기도 했다.<sup>11)</sup> 길이는 옷을 만들기에 충분한 길이로 직조되며, 대개 둥글게 말은 상태나 접어서 꾸러미로 만든 상태로 시장에 나가 팔린다. 그리고 직물을 구입한 사람은 재봉사에게 봉재기로나 손으로 길고 좁은 직물의 가장자리를 맞추어 봉합하여 장방형의 Wrapper나 의상을 만들도록 의뢰한다.

單綜統織機와 複數綜統織機 모두 유사한 종류의 직물을 생산할 수 있다.(직물의 폭은 다름). 單綜統織機는 남녀 직공이 공히 사용했고, 複綜統織機는 전통적으로 남자직공들이 사용했다.<sup>12)</sup> Yoruba의 남자 직조공들이 複綜統織機로 짠 “sanyan”이라 칭하는 견직물은 盛裝用服地로 매우 높히 평가받아왔다. 근래까지도 Sanyan은 특수층만이 사용했으며, 그 직조도 궁정에 한정되어 있었다.<sup>13)</sup>

### Ⅲ. 織物 紋樣技法

#### 1. 織造技巧

織造技巧에 의한 紋樣으로서 가장 흔한 것은, 서로 대비되는 색의 씨실과 날실을 이용한 줄무늬와 체크무늬이다. <fig. 9>의 형태와 같이 날실방향으로 나있는 줄무늬가 가장 흔한 傳統紋樣의 하나이다.<sup>14)</sup>

Yoruba 직조공들은 날실 사이에 씨실을 짜넣는 대신에 금속제의 빗살을 삽입하거나, 씨실과 날실을 짜넣는 방법에 기교를 부려서 평직에다 구멍을 형성한다.(fig. 10 참조). 구멍사이로, 일반 평직에는 사용하지 않는 굵은 날실을 덧짜어서 장식적인 효과를 내기도 한다.

10) Lamb, Venice, *West African Weaving*, London:Gerald Deckworth and Co. Ltd., 1975, pp.33-37

11) Ibid. pp.75-80

12) Bray, J.M., “The Organization of Traditional Weaving in Iseyin, Nigeria,” *Africa X X X VIII*(1968,3), p.270

13) Ene, J. Chunwike, “Indigenous Silk - Weaving in Nigeria,” *Nigeria Magazine L X X X I*(1964), pp.127-36

14) Lamb, *West African Weaving*, p.118

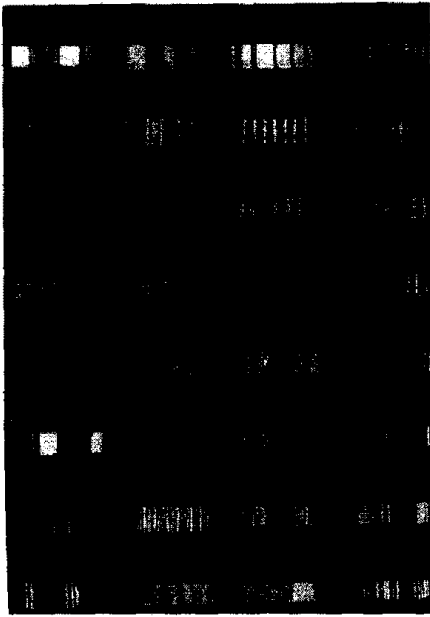


Fig. 9. Warp Patterns.

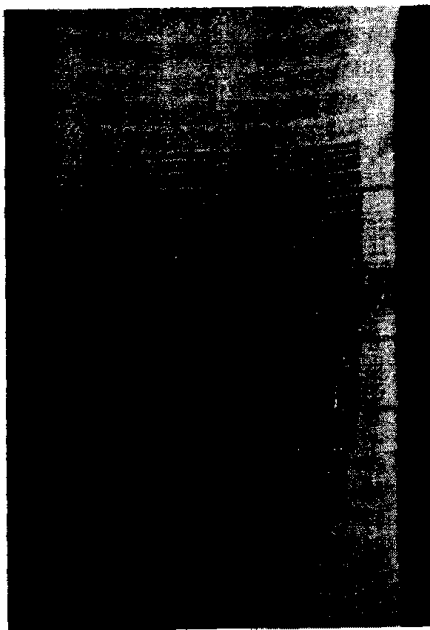


Fig. 10. Cotton Textiles Woven of Hand-Spun Yarn With Openwork.

문양을 만들기 위한 별도의 씨실을 덧붙여서 질감에 변화를 주기도 하고, 덧붙여진 씨실을 자르거나 고리로 만들기도 한다. 문양을 만들기 위한 씨실은 직물의 한쪽 끝에서 다른쪽 끝까지 닿을 만큼 길이가 긴 것일 수도 있고 경우에 따라 짧을 수도 있다. 짧은 경우에는 cord나 shed stick을 이용

해서 손으로 삽입한다. 이 씨실은 직물의 안쪽을 지나면서 떠있을 수도 있고 바탕직에 함께 짜넣어 지기도 한다. 가나의 Asante와 Ewe 직공들은 문양을 만들기 위한 별도의 씨실을 삽입하기 위해 별도의 잉아를 첨가했으며, 이 별도의 잉아는 씨실이 겹으로 보이는 부분과 날실이 겹으로 보이는 부분을 교대로 나타나게 하는 데에도 사용된다. 이는 Asante Kente 직물의 특징적 모습이기도 하다. Asante와 Ewe에 의해 생산된 Asassia(능건, fig. 11 참조)는 6개의 잉아가 장치된 직조기로 짜며, 고도의 직조기교를 요하는 것으로서 Asante 왕실에서만 그 사용이 허락되었다.<sup>15)</sup>

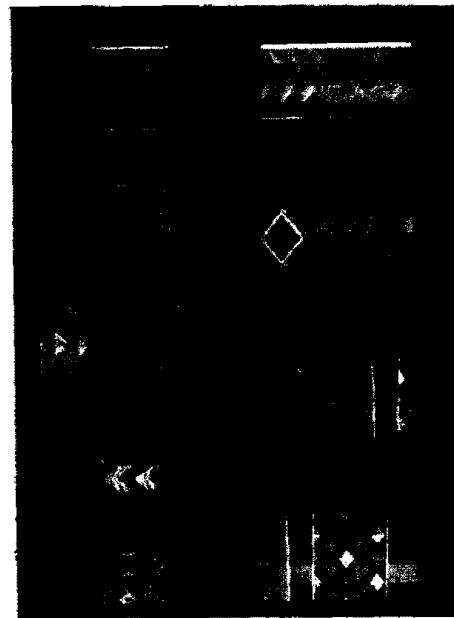


Fig. 11. Asante Silk.

## 2. 무늬 配置 技巧

폭이 좁고 줄무늬나 체크무늬가 놓인 직물을, 衣服製作을 위해 여러장 縫合할 때에, 무늬를 여하히 배치하여 縫合하는가에 따라서 다양한 紋樣效果를 낸다.

Khasa와 Kereka Blanket 製作時에는 좁은 폭의 직물을 봉합할 때에, 봉합선이 잘 드러나지 않도록 줄무늬를 연결시켜 맞추어서 마치 전체가 한장의 넓은 직물로 만들어진 것처럼 보이게 하고, Asanti Kente는 줄무늬나 체크무늬가 서로 연결되게 맞추

15) Hale, S., "Kente Cloth of Ghana," *African Arts* III (1970), 3, pp.26-29

지 않고 서로 어긋나면서도 균형과 조화를 이루도록 맞춘다.

### 3. 纖維 自然色の 明度·彩度差 活用

방직한 실에 염색을 가하지 않고 자연 색상 그대로 쓰는 것이 전통적으로 보편화되어 있다. 특히 회교도 지역, 예를 들면 나이지리아 북쪽 Hausa族에게는 종교적 이유로 인해 素色이 아직도 매우 선호되는 의복 색상이다. 이런 素色織物에서는 섬유 자체가 지닌 색상의 명도·채도 차이를 문양 만들기에 활용한다. 즉, 아프리카에서 재배한 면은 연한 갈색인데, 전체가 다 균일한 색상이 아니므로 그 밝기와 질기의 차이를 素色 綿織物の 紋樣形成에 이용한다. 마찬가지로 毛織物에서도 양모섬유가 지닌 자연색상의 차이가 문양형성에 활용된다.

### 4. 染色

아프리카産 織物裝飾의 주요 수단은 染色이었으며, 염료의 생산 및 사용은 항상 전문가에 의해 이루어졌다. 노랑과 빨강, 검정이 특히 선호되는 색상이나 무엇보다도 아프리카에서의 전통적 선호 색상은 Indigo(쪽빛)이다. Indigo의 염료는 “Tinto”라고 불리우는 관목의 즙이 많은 잎으로부터 추출해 낸다. 이 잎을 아침 일찍 밤이슬이 없어지기 전에 채취하여서 크고 깊은 목재절구에 넣고 찢는다. 충분히 찢어지면 주먹만한 크기의 공모양으로 뭉쳐서 며칠간 햇볕에 말린다. 말린 것을 다시 뺏아서, 밀바닥에 구멍이 나있는 항아리나 남비같은 용기에 담은 다음, 같은 나무의 가지를 태워서 만든 재로 항아리를 가득 채운후 이 용기 아래에다 또다른 하나의 용기를 받쳐 놓는다. 그 다음에는 맑은 샘물을 재위로 부어서 물과 염료가 아래에 받쳐놓은 용기로 여과되어 흘러내리게 한다. 이 과정을 충분히 되풀이 하여 염료를 모두 여과시킨 다음

여과된 용액이 담긴 아래의 용기를 햇볕에다 10여일 두면 용액이 진해져서 크림처럼 된다. 이 크림 상태로 된 것의 맨 윗부분을 살짝 걸어내고 나머지를 Indigo 염료로 사용한다.<sup>16)</sup> 이 전통적인 Indigo 염료 추출법은 오늘날 합성염료 증가에도 불구하고 西아프리카의 많은 지역에서 현재까지 행해지고 있다.<sup>17)</sup> 나이지리아의 Hausa族 男子들은 전통적으로 Indigo의 다양한 색조가 들어간 평직물 생산자로서 유명한데, 특히 염직물이 검푸른 광택을 지니게 하기 위해, 그들은 직물을 염색이 충분히 될 때까지 염료 용액에 푹 담구었다가 방망이로 두들긴다. 한편 Yoruba族 女子들은 防染을 매우 뛰어나게 잘한다. 염색을 피하고 싶은 부분에다 녹말풀을 가하거나, 방염 형접조각을 박아 붙히거나, 진흙을 바르기도 한다.<sup>18)</sup> 그외 염색을 이용하여 紋樣을 형성하는 방법으로는 접기, 묶거나 감치기, 문양을 손으로 그려넣기, 스텐슬로 찍기 등이 있다. 또 문양에 변화를 주기 위해서 염색을 원하지 않는 부분을 묶을때에 식물 열매의 씨앗, 돌맹이, 작은 막대기 등을 넣고 싸서 묶기도 한다.<sup>19)</sup> 손으로 옷감 위에다 문양을 그리거나 스텐슬로 찍는 방법은 서아프리카에서 그다지 널리 사용되지 않았는데, 나이지리아 북부의 Hausa族은 옷감에다 코란의 활자를 손으로 자유로이 그렸고, Senufo族은 반추상적인 동물과 인간의 모습을 그렸다. 또 가나의 Asante族은 호리병박 조각으로 만든 스텐프와 대나무 빗으로 기학적 문양을 프린트 했다.<sup>20)</sup>

### 5. 繡

가나와 다호메이에서는 儀禮用 가운이나 旗에다 동물 혹은 사람의 모습같은 대담한 자연문양의 아플리케(applique)를 넣어 장식한다.<sup>21)</sup> 나이지리아 동남부지역의 Annang종족과 콩고의 Bakuba族은 patchwork과 applique를 조합해서 매우 신비로운

16) Barbot, J., “A Description of the Coasts of North and South Guinea...,” in A Churchil et al., *A Collection of Voyages and Travels...*, V (1752), p.41

17) Braidx, Funmi, (personal interview, September 27, 1991)

18) Imperato, R.J. and Shamir, M., “Bokolanfini: Mud Cloth of the Bamana of Mali,” *African Arts* III (1970), 4, 32-41

19) Dounne, J. B., “Bogolanfini: A Mud-painted Cloth,” *Man(N. S.)*, Ⅷ(1973), 1, pp.104-7

20) Kent, K. P., *introducing West African Cloth*, Denver, 1971, pp.65-70

21) Gardi, R., *Unter Afrikantschen Handwerken*, Bern, 1969, pp.224-29

직물을 생산한다.<sup>22)</sup> 극히 드물게는 장식을 위한 목적 이외에, 직조한 직물을 부드럽게 하기 위해서 방망이로 두들길 때에 생긴 흠이나 헤진 부분을 감추기 위하여 patchwork을 하기도 한다. 순수한 자수기법을 이용해서 직물에 紋樣을 넣는 것은 전통적으로 Hausa종족간에서 이루어졌다.<sup>23)</sup> 주로 기하학적 문양의 수를 많이 놓았으며 가운데다 자수를 하는 작업은 매우 전문화되어서, 가운데의 각 부분의 수를 담당하는 여러사람이 공동으로 수를 놓았다. 전통적 자수실은 부녀자들이 손으로 방직한 다소 거친 絹絲와 綿絲였다.

## V. 衣 服

西아프리카 각국에는 하위조직을 이루고 있는 크고 작은 숫자의 많은 부족집단이 있으나 그들의 基本衣服 형태는 공히 貫頭하여 착장하는 폰초(poncho) 형과, 둘러감아 착장하는 랩퍼(wrapper) 형으로 大別된다. 이 基本形은 부유층이나 빈곤층이나 같고 단지 사용된 衣料의 質이나 量에서 차이가 있다. 西아프리카 전역의 이 공통된 基本衣服 形態 형성의 부분적 원인으로는, 오랜 세월을 두고 행해져온 부족 상호간의 상거래와 왕래 및 혈연적 결합과, 유럽인들이 해안을 따라 Wrapper 스타일이 퍼져나가는 것을 도운 사실, 그리고 아프리카의 이슬람이 poncho 스타일을 확산시킨 것, 이 세 가지를 들 수 있다.<sup>24)</sup>

### 1. poncho類

원래 西아프리카의 poncho는 두 마리의 염소가죽으로 이루어졌었다. 한 마리의 가죽은 착용자의 앞쪽에, 다른 한 마리의 가죽은 뒤쪽에 놓고, 앞뒤에 놓인 가죽의 다리부분을 착용자의 어깨위로 모아 올려서 묶었다. 훗날, 織物이 흔해지면서부터는 織物로 poncho를 만들었다.<sup>25)</sup>

“boubou”라 불리우는 기본형태의 poncho가 특정 종족이나 부족의 취향에 따라 다르게 변형 발전되었으며 이들은 각기 다른 이름으로 불리워지고

있다. 그러나, 분석결과, 그 기본형태는 그대로 유지되는 범위내에서의 변형인 것으로 나타났다. 이들의 형태적 특징을 분석 정리한 결과는 다음과 같다.

### (1) 男性用 poncho

#### 1) Basic Boubou

약 8~13cm 나비의 手織物 4~7장을 봉합하고 <fig. 12-a>와 같이 그 중앙에다 貫頭를 위한 구멍을 낸 것이 Basic Boubou의 일반적 형태이다. 때로는 앞뒤판이 각각으로 바람에 휘날리지 않도록 앞뒤판의 양옆을 잡아주기 위해 Tab을 대기도 한다. 또는 팔이 드나들수 있는 트임만 남기고 옆을 박아서 소매가 없는 셔츠의 형태가 되게 하고 앞 중앙에다 주머니를 단다.(fig.12-b 참조). 한편 Mila의 Fulani 목축업자가 사용하는 Basic Boubou의 형태는, 장딴지까지 내려오는 길이에 품이 매우 넓다.(fig. 12-c 참조). 貫頭 트임 아래부분에 커다란 주머니가 달리고 綿을 소재로 하는 이 boubou는 작업복으로서도 매우 기능적이고 Mali의 기후에도 적합하다. 즉, 품이 넓어서 통기가 잘되고, 직사광선으로부터 몸을 보호하는데에 효율적이며, 손목까지 닿는 소매로 놓이는 폭을 어깨쪽으로 접어 올리면 팔을 들어낼 수 있다. 허리에다 벨트를 매면 boubou가 신체에 말착되어져서 방한과 활동에 편해진다. 때로는 양옆 아래단의 앞뒤 끝모서리를 서로 묶거나 박아서 바람에 불려 훑날리지 않게 하기도 한다.

#### 2) Khasa

기장은 발목까지 내려오고, 나비는 80~90cm 정도여서 착용했을 때에 팔꿈치 윗부분까지 닿는 형태의 poncho이다. 대개 綿과 毛 혼방의 手織物 4장으로 만드는데 4장 각각의 織物 나비는 20~22cm, 길이는 착용자 키의 두 배가 필요하다. 4장을 나란히 봉합하되 중앙에다 貫頭に 필요한 트임을 둔다. 양옆은, 팔이 드나들 수 있고 걸을 때에 불편하지 않도록 맨 윗부분과 아랫부분에 각각 한뼘가량

22) Ibid. pp.186-87

23) Heathcote, D., "Hausa Embroidered Dress," *African Arts*, V (1972),2, pp.12-19

24) Aradeon, B.Susan, "West African Textiles and Dress", *Museum of African art, 1975 Catalog*, p.25

25) Ibid. pp.14-21

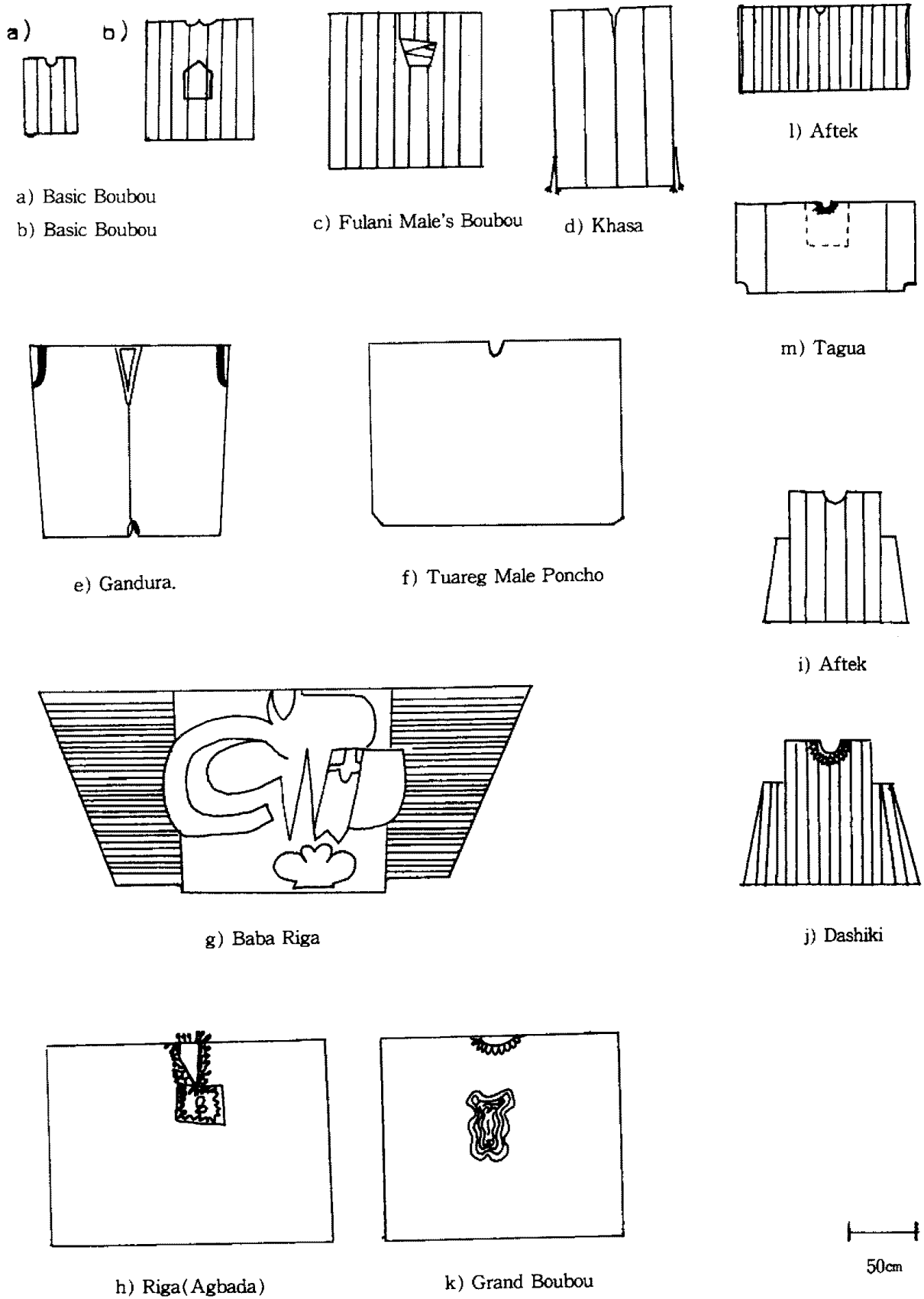


Fig. 12. Poncho Variation



색의 트임을 두고 나머지는 박는다.(fig. 12-d 참조).

3) gandura

綿을 소재로 하며, 폭이 넓어서 팔쪽으로 놓이는 부분이 팔목까지 닿는다. 손이 드나드는 트임부분에 장식선을 두르거나 수를 놓아서 독특한 분위기를 낸다. 시골지역에서는 아직도 gandura가 일상복으로 사용된다.(fig. 12-e 참조).

4) Tuareg Poncho

Tuareg 사막에서 특히 많이 사용되는 poncho로서 <fig. 12-f>와 같은 형태이다. 기장은 착용자의 발끝에 닿을 정도이고 나비는 gandura보다 더 넓다. 양 옆선 아래 모서리 부분은 봉합한다. 나이지리아의 Kura에서 생산되는 광택이 나는 手織의 인디고 染織物로 만든 것이 으뜸으로 알려져있다. 터번과 조화시켜 착용한 이 poncho의 모습은 매우 장엄해 보인다.

5) Baba Riga

Nupe, Yoruba, Hausa, Fulani族 모두가 가장 선호하는 衣服이다. 傳統, 手織綿으로 만들고 자수장식을 많이 한다. 바닥에 끌리는 길이에 소매쪽으로 놓이는 부분은 손을 덮을 정도로 나비가 넓다. 중앙에 놓이는 부분은 바닥과 직각을 이루게 하여 재단하고 팔쪽에 놓이는 양 옆부분은 중앙에 놓인 천과 직각이 되게 재단하여 봉합한다. 자수장식을 한 앞주머니의 길이는 Baba Riga의 기장과 같고 나비는 Baba Riga 나비의 절반 정도이다.(fig. 12-g 참조). 쌀쌀한 밤을 제외하고는 대개 날씨가 Baba Riga를 착용하기에 덥고, 활동에도 불편하지만 西아프리카人들은 Baba Riga의 우아함과 위풍을 매우 사랑하여 즐겨 사용한다. 주로 儀禮行事時에 착용된다.

6) Riga(Agbada)

綿과 폴리에스터 혼방을 소재로 하며, 목트임 근처에 약간의 자수가 놓이고 작은 주머니가 달린다. Baba Riga보다 부피가 더 적다.(fig. 12-h 참조).

Yoruba族은 Riga와 같은 스타일의 poncho를

Agbada라 칭하며, 上衣인 Buba와 下衣인 Sokoto (fig. 13 참조)를 입고 그 위에다 Agbada를 입는다.

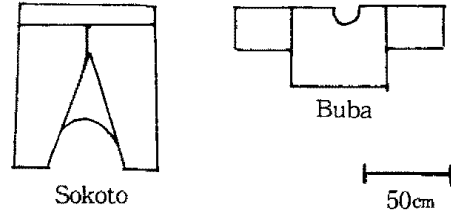


Fig. 13. Buba And Sokoto.

7) Dashiki

<fig. 12-i>와 같은 형태로서 西아프리카 전역에 널리 퍼져 있으며, 일상복 혹은 특별 행사복으로 사용한다. 폭이 좁은 手織物을 소재로 하는데, 織物이 봉합되는 선 사이에다 고셋을 끼워 넣어서 봉재하는 것이 그 제작법의 특색이다. 고셋은 폭이 좁은 手織物을 대각선 방향으로 잘라서 만들고, 주로 가슴선 아래 앞과 뒤, 혹은 양 옆선에 넣는다. dashiki의 기장과 품, 고셋의 갯수와 위치에 따라서 dashiki의 형태에 다양한 변화를 줄 수 있는데, 특히 나이지리아 북쪽지역에 변형법이 발달되어 있다. 옆선 겨드랑이 아래쪽에다 여러 장의 띠를 붙여서 풍성한 술장식이 되게 하기도 하고 또 이 띠들을 자수용 색실로 묶고 목선 주변을 자수장식하기도 한다.(fig. 12-j 참조).

(2) 女性用 poncho

1) Grand Boubou

특히 말리, 세네갈, 기니에서 많이 사용된다. 목선을 주로 크고 둥글게 파서 여성스러운 분위기를 내며, 기장은 발을 덮을 정도가 대부분이나 무릎길이 정도로도 만든다. 목선에 자수를 놓는다. 덥고 건조한 낮과 바람 불고 쌀쌀한 밤 날씨 모두에 적합한 형태이다.(fig. 12-k 참조).

2) Aftek

블라우스 길이의 poncho이다. 중심부에 貫頭를 위한 슬릿이 들어가고, 앞뒤판을 고정시키기 위해 옆단 아래 귀퉁이를 박는다.(fig. 12-l 참조). 팔쪽으로 놓이는 부분이 손목까지 닿는다.

3) Tagua

소매부분을 다소 변형시킨 짧은 poncho로서 흰색上衣이다. Hausa族은 Tagua에 자수를 그다지 하지 않으나, Bahazani, Tuareg, Buzu, Adarawa人은 붉은 자수를 놓아 장식한다. 팔쪽으로 놓이는 부분의 중간지점에 봉합선이 들어간다.(fig. 12-m 참조).

2. Wrapper類

poncho類와 마찬가지로 Wrapper類에서도, 크기와 착용법에서는 상당한 다양성이 있었으나 기본형태상의 변형은 부족·국가간의 차이가 없는것으로 나타났다.

(1) 男性用 Wrapper

Drewall<sup>26)</sup>에 의하면, 남성들의 복장은 해안에 가까울수록 toga 스타일이 많고 tunic 스타일이 드물며, toga의 아름다움은 소재에 있다고 한다.

西아프리카 toga 스타일의 대표적인 남성용 wrapper는 장방형의 천으로 된 「Kente Cloth」이다. 크기는 대개 가로 약 1.8m 세로 약 2.8m이나, 가로 1.2m, 세로 1.8m의 작은 것도 많이 사용된다. 작은 것은 허리에 고정시켜 착용하는데, 그 착용법은 다양하다. 대개는 펼친 wrapper의 중심선이 착용자의 뒷중심선에 놓이게 한 후, wrapper로 몸을 뒤에서부터 앞으로 싸면서 허리선쪽에 놓인 wrapper자락의 양끝을 복부 부분에서 모아 비틀어 허리선이 꼭 조이게 한 후 그 매듭을 허리선에 끼워 넣는다. 그러나 Igbo의 노인층은 허리쪽에 놓인 wrapper 자락의 양끝을 왼쪽 옆으로 모아 묶고서 그 매듭을 왼쪽 옆에다 둔다. 한편 세네갈의 Diola 남성들은 wrapper의 한쪽 가로변으로 허리를 앞에서 뒤로 싸서 묶어 그 매듭을 허리 뒷중심에 놓은 다음, 앞쪽에 늘어뜨려진 다른쪽 가로변을 다리 사이로 통과시켜서 뒤로 보내어 뒤허리에 끼운다.

큰 사이즈(1.8×2.8m)의 Kente Cloth로는 몸을 감고 남은 부분을 어깨위로 걸쳐 올려서 늘어뜨린다.(fig. 14 참조).



Fig. 14. Kente Cloth.

(2) 女性用 Wrapper

장방형의 천으로 구성된다. 가로 세로 약 2m, 1.3m가량의 크기가 가장 보편적이거나 개개인의 취향에 따라 달라진다. Wrapper로 허리 혹은 윗가슴선에서부터(fig. 15)와 같이 몸을 싸감은후, 왼쪽 옆에서 양끝자락을 모아 묶거나 비틀어서 그 매듭을 안으로 집어 넣기도 하고 밖에 두기도 한다. 또



Fig. 15. Women's Wrapper.

source: African Textiles, p.36

26) Drewal, Henry John, "Efe / Gelede: The Educative Role of the Arts in Traditionnal Yoruba Culture," Doctoral Disertation; Columbia University, p.11

허리에서 무릎까지만 닿는 작은 크기의 Wrapper는 몸에 두른 후 따로 마련한 끈으로 허리선을 매어 고정시킨다.

나이지리아 북쪽의 Fulani 부녀자들은 윗가슴선부터 발목에 이르는 한장의 긴 wrapper를 즐겨 사용하고, Ashanti와 Yoruba 부녀자들은 두장의 wrapper를 사용한다. 한장은 허리선에서 발끝까지 닿는 길이의 스커트이고, 다른 한장은 상체를 둘러싸는 것이다.<sup>27)</sup>

Djerma 부녀자들의 wrapper는 약 7.6~17.8cm 나비의 띠직물 7~15장을 봉합해서 만드는데, 봉합되는 띠직물의 길이는 약 2.5~3m 이나 그중 한장은 이보다 0.9~1m 가량 더 길게 해서, 이를 지갑대용으로 쓴다. 즉 더 길게 한 부분에다 화폐 따위를 싸서 묶은 다음 이를 허리에 끼워 넣거나 왼쪽 곁에 늘어뜨린다. 또 띠를 봉합할 때에, 띠 길이의 중앙 근처에서 세째와 네째 띠 사이를 약 한뼘정도 박지 않고 트임을 만든다. 착용할 때에는, wrapper를 펼쳐서 하반신에 한번 감은 상태에서 트임이 앞허리 근처에 놓이도록 한 후 이 트임으로 wrapper의 한쪽 끝자락을 통과시켜 걸음으로 꼬집어 내어 오른쪽 어깨위로 걸쳐 올려 놓는다. 남아 있는 다른 쪽 자락으로 하반신을 다시 싸감고 정리한 후 그 끝자락을 허리에 끼워 넣는다.

#### IV. 裝身具 및 부속품

카메룬 북쪽의 Mouforu 종족 소녀들은 나비 2.5cm 가량의 Hip Belt를 착용하는데 이는 가죽줄을 모아 술처럼 만든 축소형의 에이프런인 "sasai"가 흘러내리지 않게 지탱시켜 준다.

첫임신의 두달 혹은 세달째가 된 妊婦는 남편이 준비해준 Hip Band를 사용한다. 가는 소가죽줄로 만든 이 Hip Band의 길이는 妊婦의 Hip을 약 10cm 가량 나선형으로 감을 수 있을 정도이다.<sup>28)</sup>

Dahomey의 Somba族 여성들은 야생풀을 꼬아서 만든 "Igbeni"라 칭하는 Hip Belt를 착용한다. Igbeni는 다양한 색상으로 염색을 하며, "Kugb-

oKu"를 고정시키는 데에도 이용된다. Kugboku는, 직경 0.6cm 가량 되는 유연한 나뭇가지나 덩굴을 나뭇잎으로 싼 후 거의 반원 형태가 되게 구부러고 양끝 부분은 반원 커브와 반대쪽으로 구부러 접은 것이다. 착용할 때에는, 반원 커브방향과 반대방향으로 구부러진 양끝이 각각 착용자의 앞과 뒤 허리 중심에 놓이도록 Kugboku를 다리 사이에 끼운 다음, 엉덩이에다 먼저 매어둔 Igbeni에 Kugboku의 양끝을 걸어 고정시킨다. 여기에 가꿈은 裝飾을 목적으로 하거나 護符的 의미를 지닌 보석을 단다.

西아프리카 전역에 걸쳐서 Hip Bead는 女兒들의 으뜸가는 장신구중의 하나이다. 부모의 경제적 사정과 美感에 따라, 하나 혹은 그 이상의 구슬줄(Hip Bead)을 女兒의 엉덩이에 감아주는데, 어린이가 3~4세 정도되어 Bila를 착용하면서 부터는 이 구슬줄은 Bila를 고정시키는데 쓰인다. Bila는 사방 약 90cm 되는 목면으로서, 착용할 때에는 적절히 접어서 다리사이에 끼운 다음 그 양끝을 각각 앞과 뒤에서 Hip Bead에 끼워 넣는다. 그 첫째 기능은 속옷으로서의 역할이고 그 다음 기능은 세탁 가능한 생리대로서의 역할이다. 또한 Hip Bead에는 수숫대를 두들겨서 부드럽게 만든 매우 흡습력이 강한 생리대를 부착시키기도 한다.<sup>29)</sup> 한편 西아프리카 여인들은 자신의 Hip을 본래 크기보다 더 커보이게 하려고 엉덩이 부분에다 수건을 두르고서(일종의 패드) 그 위에다 Wrapper를 착용하는데, Hip Bead가 그 수건을 고정시키는데에 쓰이기도 한다. 풍만한 뒷모습을 아름답게 여기는 그들의 전통무용이나 현대무용 어디서건 강조되는 곳은 Hip과 신체 뒷부분의 움직임이다. 따라서 평상시에는 한두개 정도 착용하는 구슬줄을 특별한 행사시에는 12개씩이나 착용한다.(fig. 16 참조).

한편 그들에게는 社會的 地位의 과시수단으로서 장신구를 여러개 겹쳐하며, 금속붙이로 만든 고리나 사슬 따위를 여러개 패용해서 이들이 서로 부딪치며 소리를 내게 하는 풍습이 있다.<sup>30)</sup> 특히 Ivory Cost의 사람들은 다리에다 매우 두꺼운 철고리들

27) Negri, E.De, "Yoruba Women's Costume," *Nigeria*, 72,4-12

28) Aradeon, p.24

29) Ibid.

30) Siber, p.16



Fig. 16. Hip Bead.  
source: African Decorative Arts, p.20

여러개 끼고 다니면서, 이 고리들이 부딪치면서 내는 소리를 대단히 좋아한다.<sup>31)</sup> 또 발목고리나 팔찌에다 방울을 여러개 달아서 착용자의 움직임에 따라 나는 방울소리를 무척 즐기는 관습이 있다.<sup>32)</sup> 특수 상류층의 Ibo 여성들은 높은 사회적 지위를 과시하기 위해 착용하는 무거운 발목고리(fig. 17 참조)의 무게로 인해 어기적거리는 자세로 천천히 걷는다. 그들은 이러한 걸음걸이 자세를 자랑으

로 여겨서 발목고리를 끼우지 않았을 때도 같은 자세로 걷는다.<sup>33)</sup>

우산이 높은 사회적 지위를 상징하는 전통 관습에 의해 아직도 가나, 다호메이, 나이지리아에서는 특수 귀족층 신분에서 우산을 儀禮服의 부속품으로 사용한다.<sup>34)</sup>

옷이나 몸에 붙은 벌레 따위를 쓸어서 털어내는데 사용되는 작은 비(Whisk, fig. 18 참조)와 바람을 일으키기 위한 부채는 실용성을 겸한 장신구로서 연장자들 전통복식의 중요 부속품이다.<sup>35)</sup> Whisk의 소재로는 염소나 소의 꼬리털이 가장 보편적으



Fig . 18. Whisk.  
source: African Textiles and Decorative Arts, p.86



Fig. 17. Bronze Anklet.  
source: Africa Adorned, p.88

31) Barbot, p.143  
32) Siber, p.131  
33) Ibid, p.16  
34) Ibid, p.24

로 쓰이고, 부채의 소재로는 새의 깃털, 나뭇잎, 야생플, 직물이 주로 사용된다.

각종 팬던트, 귀걸이 및 고리, 반지류 이외에 나무, 돌, 점토, 석영 등으로 만든 입술마개(Lip-plugs)가 있다. 한쪽 혹은 양쪽 입술에다 뚫은 구멍에 맞추어 입술마개를 꿰어 장식하는데 보다 큰 입술마개를 사용하기 위해 윗입술을 조금 자르기도 한다.<sup>36)</sup>(fig. 19 참조).

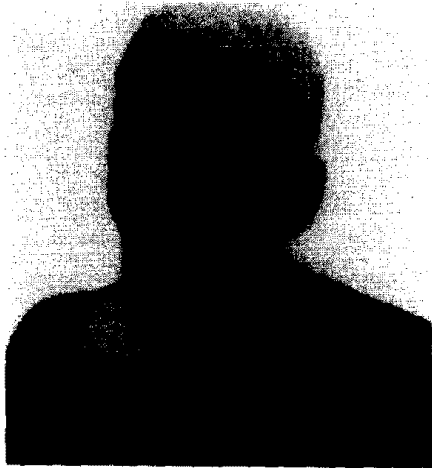


Fig. 19. Sara Woman With Lip Plugs.  
source: Africa Adorned, p.94

#### IV. 結 語

(1) 西아프리카 傳統 手織機에는 수평으로 놓이거나 수직 혹은 수직에 가까운 형태로 놓이는 單綜 織機와 足踏式의 複數綜 織機가 있으며 이들은 모두 유사한 종류의 직물을 생산한다. 그러나 생산된 직물의 폭은 複數綜 織機에서 짠 것이(10~20cm) 單綜 織機로 짠 것(38~125cm)보다 좁다.

(2) 직조기는 상대적으로 단순한데도 불구하고 생산된 직물은 매우 다양한 것으로 나타났다. 대비되는 색깔의 씨실과 날실을 이용한 줄무늬와 체크무늬가 가장 흔한 전통문양이고, 직조기법, 염색, 애플 리케 및 자수가 전통적인 직물장식 기법이다. 직물염색에 있어, 西아프리카인들의 전통 선호

색상은 Indigo이며, 그외 노랑 빨강과 검정색도 특히 선호되는 색상인 것으로 나타났다.

(3) 西아프리카인들의 전통 기본의복은 poncho 형과 Wrapper형으로 대별되며 기본 poncho의 다양한 변형 스타일이 있는 것으로 나타났다. 장신구와 함께 바지류(Sokodo)와 블라우스류(buba)가 전통 차림을 보완하며, poncho와 Wrapper의 기본형태는 外界와의 오랜 접촉에도 불구하고 최소의 영향만을 받은 것으로 나타났다.

사용된 직물의 양이나 질에서 빈곤층과 부유층의 차이가 나며, 사회적 신분을 상징하기 위한 전통 장신구 및 부속품의 사용이 매우 다양하다.

boubou와 Wrapper에서 보이고 있는 독자적 패션 양상과 傳統 手織物에 대한 지속적인 수요가 암시하고 있는 그들의 문화적 보수성, 그리고 직물 사용량의 절제 혹은 풍부함을 통해 보여주고 있는 탁월한 수준의 취향과 여러가지 장신구를 겹겹이 착용하는 풍습은, 그들을 상대로한 服飾上品 企劃에 반영되어야할 주요 요소로 사려된다.

아울러 本稿의 연구결과를 기초로 하여 그들 衣文化의 사회 심리적 측면에 대한 연구가 보다 구체적으로 깊이있게 이루어진다면, 보다 유용한 지역연구자료를 수확할 수 있을 것으로 사려된다.

#### A Study on Traditional Clothing Habit of West Africans

West African's traditional looms, weaving and raw materials, structural patterning, dyeing and basic forms of dress were examined in the present study in order to deepen the appreciation of the cultural heritage of West Africa, and to make a contribution to the policy planning for export market developing.

The research method employed was the analysis of written materials. The study was limited to the traditional clothing habit which is preserved

35) Bowdich, Thomas, E., *Mission from Cape Coast Castle to Ashantee*, New York: Barnes and Noble, 1966, p.

36) Fisher, Angela, *Africa Adorned*, New York: Harry H. Abrams, Inc. 1984, p.55

and practicing by them at the present day and the origin and the process of the historical development of those are not included in the scope of the present study.

Followings are the results of the study:

(1) They have vertical single-heddle loom, horizontal or ground single-heddle loom, and double-heddle loom. The width of the cloth produced on the single-heddle loom varies about 38.5cm to 125cm and double-heddle looms all produced narrow strips of cloth varying in width from about 1.3cm to 75cm, although the average is about 10-20cm.

(2) Despite the relative simplicity of the loom technology a remarkable variety of textiles are produced.

(3) The most popular decorative technique in West African compound weaves is extra-weft patterning which is produced on both single-heddle and double-heddle loom by men and women

weavers. Other forms of secondary patterning on textiles in West Africa are dyeing, applique, patchwork and embroidery.

(4) Two basic forms of dress have spread throughout West Africa, the poncho(boubou) and the wrapper. Some versions of these basic forms are supplemented by western inspired trousers, shirts and blouses coupled with accessories usually complete their traditional outfits. They have a great variety of basic poncho, like as Khasa, Gandura, Tuareg-poncho, Babariga, Rigas(agbada), Grand-boubou, Afteck, Tagua, buba, Danshiki etc.

Although West Africa has long been in contact with the peoples of the Nile region as well as the Maghreb and Sahara, both the boubou styles and the wrapper styles appear to have developed with a minimum of outside influence. African Islam was the principal agent for the diffusion of the boubou styles.