

# 中國 少數民族 服飾의 高찰( I )

明知大學校 理科大學 家政學科  
교수 趙孝順·金姬燮

|                 |                             |
|-----------------|-----------------------------|
| 目               | 次                           |
| I. 序 論          | II. 少數民族의 服飾                |
| 1. 少數民族의 歷史的 背景 | 1. 東北內蒙古地區에 分포해 있는 少數民族의 服飾 |
| 2. 少數民族의 分布     | 2. 西南地區에 分포해 있는 少數民族의 服飾    |
|                 | III. 結 論                    |
|                 | 參考文獻                        |

## I. 序 論

文化는 역사적으로 形成된 넓고 깊은 심층구조의 복합체이다. 각 民族에는 다른 역사적 조건으로부터 생겨난 독자적인 文化를 형성하고 있다. 그러나 東西古今을 막론하고 여러 民族의 文化는 비록 언어가 다르고 풍속이 다르다고 해도 서로 공통의 出發點을 가지고 있으며 어느 民族도 기층문화인 衣·食·住의 욕구를 채울 수 있는 文化의 가장 기본적인 요소를 갖추지 않은 民族은 없을 것이다.

中國 少數民族은 그 邊境에 있는 自治區를 중심으로 집단 취락을 형성하여 유구한 역사를 가지고 있는 多民族國家로서 한마디로 말해 文化는 풍부하고 다채롭다고 말할 수 있다. 1950년 이후 새로운 中國이 成立되고나서는 民族 平等의 實現에 힘입어 各民族의 경제를 발전시킴과 동시에 특히 文化면의

특징을 더욱 두드러지게 나타내 주고 있다. 그동안 단혀있었던 中國 文化의 문이 열리고 여러가지의 자료들이 전해지고 있는 요즘은 본인은 中國 고대 복식 국제 학술대회에 참관하고 소수민족 복식전시관, 장사마왕토묘, 진시황병마용평, 돈황막고굴, 자금성, 만리장성, 명13능 등 거대한 中國복식문화 산지를 견학하고 服飾에 관한 많은 자료를 접하고 나서 미흡하나마 소수민족의 服飾을 알리고 싶은 마음에서 정리하여 보았다. 본 연구는 中國民族服飾<sup>1)</sup>, 中國小數民族服飾<sup>2)</sup> 등의 도록을 1차 자료로 하였다. 그중 中國의 東北內蒙古地區의 6개 民族과 西南地區에 분포해 있는 12개 少數民族의 服飾을 중심으로 범위를 한정하여 衣服, 頭飾, 신발, 장신구 등을 분류 분석하여 정리해보고 지역, 환경에 따른 복식의 상관관계를 파악하고자 하였다.

본 연구를 선행으로 소수 民族과의 文化교류와

1) 中國民族服飾, 上海戲劇學院 編輯委員會에서 1986년에 만든 책으로 地區別로 少數民族을 분류하여 服飾의 형태를 실물 및 일러스트, 도식화로 소개하고 있다.  
2) 中國少數民族服飾, 中國의 人民美術出版社에서 발행한 「少數民族服飾」을 1981년 日本의 美乃美(주)와 합작으로 제작 日本版의 책으로 복식을 이론과 함께 실물위주로 소개하고 있다.

아시아 문화권 안에서의 복식교류에 이바지하고 세계민족 복식을 연구하는 후학들에게 자료제공이 되기를 바라며 후속논문인 “中國少數民族服飾의 고찰(II)”에서는 복식의 색과 紋樣을 다룰 예정이다.

少數民族的 歷史的 背景

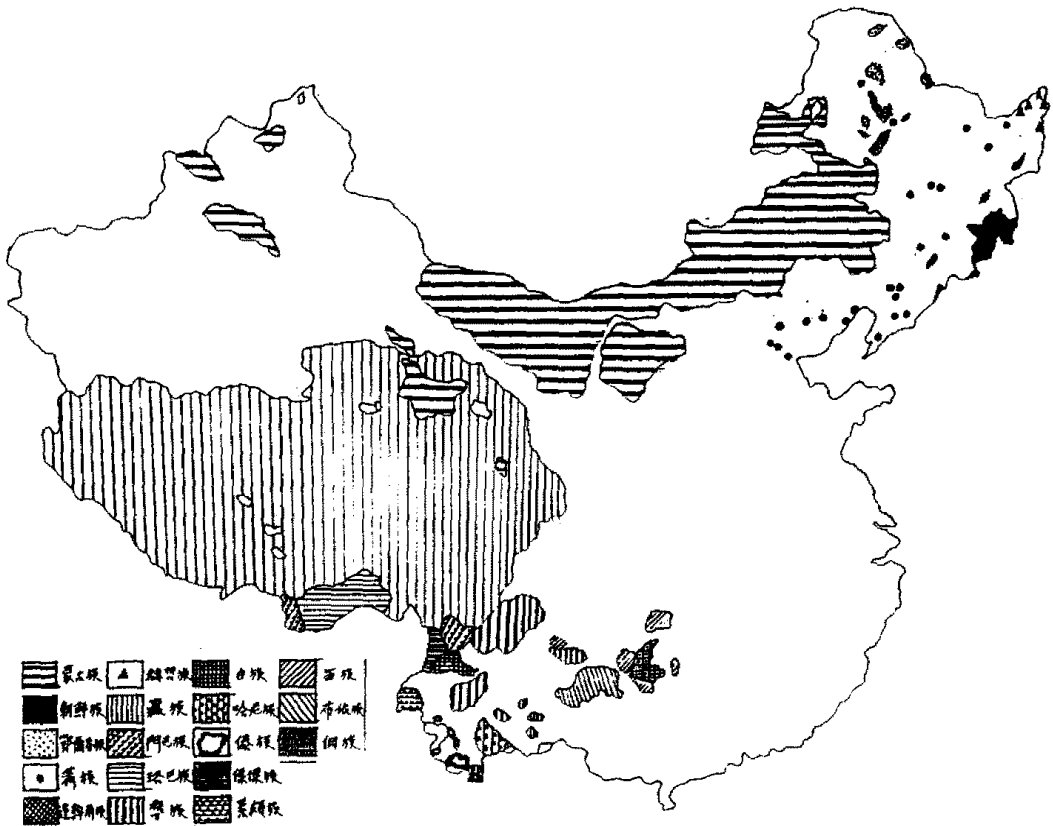
中國 전체 인구의 6.7% 정도밖에 되지 않는 少數民族이기는 하지만 오랜 역사를 통하여 경제적·문화적·사회적인 면에서 많은 역할을 감당해 왔고 멀리는 기원전 200년 漢王朝때부터 民族과 民族사이에 高度의 文化交流가 이루어졌던 전통이 있어 중국 정치사에 중요한 위치를 인정하지 않을 수 없다<sup>3)</sup>.

중국은 1950년대부터 중국내의 少數民族에게 자치권을 부여해 왔고 이 자치권을 가진 민족 집단의 數가 계속 증가했다는 사실은 국내외적으로 少數民族의 역할과 영향을 결코 무시할 수 없었기

때문일 것이다. 또한 중국은 비록 多民族國家이기는 하지만 미국이나 캐나다와 같이 이민에 의하여 形成된 나라가 아니고 인류의 大移動期에서부터 部族과 民族이 정착하여 이루어진 특수성을 가지고 있다. 그러나 移民族이 역사적 浮沈을 거듭하는 동안 극히 제한된 경우를 제외하고는 周代이후 주세력인 漢族이 대륙을 지배해 왔다.<sup>4)</sup> 따라서 중국에 移入되어 정착한 대부분의 部族들은 거대한 中國文化에 同化되거나 자연히 소멸되었다. 그러나 중국이 영토 확장에 따라 주변 국가들을 점령하거나 병합하는 과정에서 중국에 편입된 異民族들은 아직까지도 모국의 言語와 宗教, 傳統등 고유한 自己文化를 保持하면서 오늘의 少數民族 집단으로 남아 있음을 알 수 있다.

2. 少數民族的 分布

東北內蒙古地區와 西南地區에 분포해 있는 少數民族을 지도를 통해 나타내면 다음과 같다.



3) 亞夫4號, 아시아태평양 문제연구소, 1990, P 194.  
 4) 亞夫4號, 아시아태평양 문제연구소, 1990, P 196.

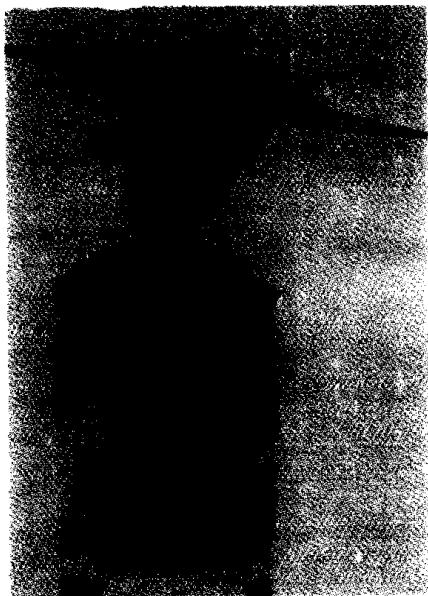
## II. 少數民族的服飾

### 1. 東北內蒙古地區에 분포해 있는 少數民族的服飾

#### 1) 蒙古族的服飾

남자는 주로 右襟의 袍를 입는것이 습관으로 되어 있으며 길이가 길고 품이 넓으며 袍의 가장자리 장식은 다른 색으로 되어 있고 허리띠(帶)를 매었다. 또 농업이나 목축을 하는 지역에서는 袍이 외에 짧은 上衣와 바지를 입기도 하였다.

여자는 약간 길이가 짧은 右襟의 袍를 입었고 색상이나 문양이 화려하였다. 또 기후의 영향으로 솜을 넣고 누빈 袍도 착용하고 있었다. 특히 雲南省의 여자복식은 특이한데 袍 이외에 上衣를 주로 3벌을 겹쳐 입고 있었다. 한벌은 피부에 닿는 것으로 소매길이를 손목까지로 하고 몸통도 꼭 맞게 하였으며 중간에 입는 옷은 길이가 대퇴부까지 오며 소매도 팔꿈치 길이로 하였다. 가장 겹쪽에 입는 옷은 Chinese collar 에 소매가 없고 길이가 허리까지 오는 合襟의 조끼식 이었다.<sup>5)</sup> 이때 3겹으로 입은 옷 중에서 가장 안에 입은 옷의 Chinese collar 소매, 허리둘레에 자수를 놓거나 다른색의 가장자리 장식을하여 겉에서 보이게 하였다.(사진1)



〈사진 1〉

머리장식은 남녀 모두 丹錐 모양의 모자를 썼으며 모자 정수리 부분에는 매듭을 달았다. 또 여자의 머리 장식은 종류가 다양하며 지역에 따라 달랐는데 盛裝시에는 주로 장식이 정교하고 화려한 터키식, 瑪瑙로 만든 籠과 같은 것을 머리에 얹고 이마에는 구슬을 연결한 장식을 하였으며 左右의 귀밑으로는 진주나 珊瑚를 房처럼 늘어 뜨렸다.(사진 2)



〈사진 2〉

신발은 주로 가죽으로 된 장화형태의 구두를 신었는데 그중에는 우리나라 버선코와 같은 형태로 앞부분이 위로 올라 왔으며 여러 문양이 장식되어 있었다.<sup>6)</sup>(사진3)



〈사진 3〉

5) 中國民族服飾, 和平圖書有限公司, 1986, P 35.

6) 中國民族服飾, 和平圖書有限公司, 1986, P 29.

2) 朝鮮族의 服飾

吉林省延邊 黑龍江 遼寧 등지에 주로 분포해 살고 있는 민족으로 대부분 水田농업(벼농사)에 종사 하였으며 在滿 조선인들은 게으른 중국인들이 황폐하도록 버려 두었던 토지를 개간하여 조선형 영농방법으로 만주에 水田농업 발전에 크게 기여하였다고 한다.<sup>7)</sup> 1685년 압록강 상류에서 만주로 이주를 시작한 조선족은 1930년 만주 水田 총 면적의 989,758ha로 확대하였다고 한다.<sup>8)</sup>

남자의 服飾은 단추대신 고름이 달린 右襟의 저고리에 습襟의 조끼를 입었으며 여유가 있는 바지를 입었다. 또 외출시에는 右襟의 고름이 달린 두루마기를 입었다.

여자는 右襟의 짧은 저고리에 긴 치마를 입었다. 어린이나 미혼인 여자는 대부분 짧은 치마를 입었고 기혼자는 복사뼈까지 오는 纏裙 또는 통치마를 입었다.<sup>9)</sup>

머리모양으로 어린이는 단발머리를 하였으며 처녀는 뒷쪽에서 한갈래로 땅아 내렸으며 기혼자는 쪽머리에 棒 모양의 비너를 꽂았다.

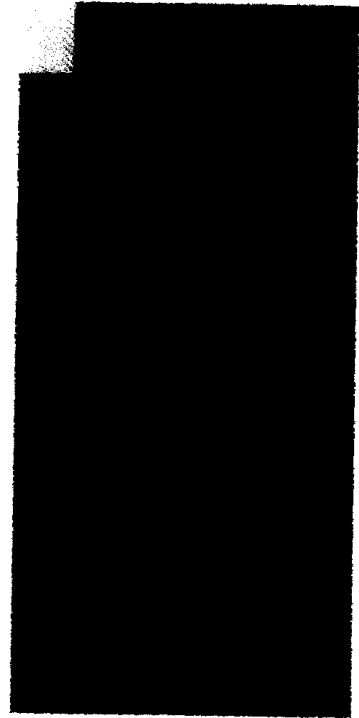
신발은 남녀 모두 흰색의 고무신을 신었는데 여자의 것은 앞끝이 뾰족하게 위로 젖혀진 모양이었으며 버선도 흰색으로 만들어 신었다.

특히 朝鮮族을 「白衣의 民族」으로 불리워졌는데 이는 결백하고 순박한 우리민족의 성격을 그대로 나타내고 있음을 알 수 있다.

3) 鄂倫春族의 服飾

남자는 주로 가죽으로 된 右襟의 袍를 입었는데 옷자락의 가장자리와 소매부리에는 다시 얇은 가죽으로 장식을 했으며 말에 걸터 앉기에 편리하게끔 앞과 옆 뒤에 트임을 하였다.(사진 4) 또 袍 위에 허리띠(帶)를 매고 허리띠에 식사용칼과 담배쌈지 등을 장식으로 매달기도 하였다.<sup>10)</sup>

여자는 紫色이나 紅色, 또는 자연색의 가죽으로 만들어진 右襟의 袍를 입고 다시 위에 조끼를 겹쳐 입기도 하였다. 袍의 Chinese Collar나 소매부리



〈사진 4〉

옷자락의 가장자리에는 다시 얇은 가죽으로 장식을 했으며 雲과 雷의 문양을 자수로 놓아 장식하기도 했다.<sup>11)</sup>

머리장식으로 남자는 주로 사슴이나 여우의 머리 부분의 모양을 그대로하여 모자를 만들어 썼다. 여자는 모자 꼭대기에 펠트로 만든 술의 장식이 붙은 가죽의 모자를 쓰거나 盛裝시에는 여러가지 색의 구슬을 꿰어서 花冠을 만들어 장식하기도 하였다.

신발은 가죽으로 된 장화형태로 구두밑창은 가죽으로 하고 윗부분은 毛皮로 만든것도 있으며 가죽에는 자수로 장식되기도 하였다.

4) 滿洲族의 服飾

남자는 주로 右襟의 袍를 입었으며 그외에 소매 부리가 馬蹄形의 袍는 官員의 예복으로 입혀졌다. (사진 5)

여자는 「旗袍」라고 하는 右襟의 長衣를 입었다.

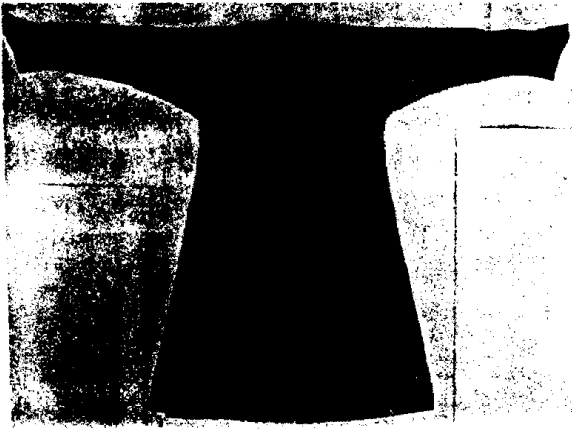
7) 洪種 •, 滿洲朝鮮人移民水田開拓小考, 明知史論第3號, 1990, P73.

8) 滿洲 • 水田, 農務課, P 63.

9) 中國少數民族服飾, 中國人民美術出版社十美乃美, 1981, P 56.

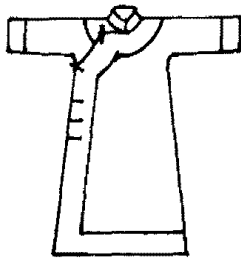
10) 中國少數民族服飾, P 232.

11) 中國民族服飾, P 45.



<사진 5>

(그림 1) 이옷은 소매부리나 옷자락의 가장자리에 다른색으로 넓게 테두리 장식을 하고 자수를 놓았다. 특히 이 민족은 직물의 발달로 화려하게 자수가 놓여지거나 織錦으로 吉祥의 문양이 많이 나타나 있었다. 그러나 지금은 漢族의 服裝형태로 점차 변하고 있다.



<그림 1>

머리장식으로 남자는 주로 모자를 썼으며 머리 형태는 중앙에 辮髮을 남기고 주위의 머리는 깎아 버렸다. 여자는 주로 머리를 위로 올려 얹고 金이나 銀제품의 악세사리를 장식하기도 하였다.

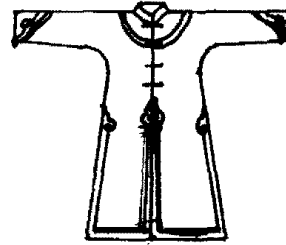
신발은 花盆形이나 馬蹄形의 굽이 달리고 꽃모양의 자수가 놓여진 것으로 보통 굽의 높이가 1寸~2寸 정도이고 젊은 사람은 5寸까지도 신었다.<sup>12)</sup>

장신구로는 金, 銀제품의 머리장식 용구와 귀고리가 사용되었으며 화려한 단추가 장식으로도 사용되기도 하였다.

5) 達斡爾族의 服飾

남자는 合襟의 袍를 입고 겨울에는 사슴 가죽을

이용한 狩獵用의 服裝을 하였는데 앞과 뒤 옆에 트임을 주어 사냥을 하는데 불편이 없게 하였다. (그림 2)



<그림 2>

여자는 右襟의 袍를 입고 허리띠를 매었으며 소매부리나 옷자락의 가장자리에 다른색으로 장식을 하고 자수를 놓기도 하였다. 또 축제일이 되면 여러가지 문양으로 화려하게 자수가 놓여진 絹직물 的上衣 위에 조끼를 겹쳐 입기도 하였다.<sup>13)</sup>

머리장식으로 남자는 흰색의 頭巾을 쓰거나 겨울에는 주로 사슴이나 여우의 머리 가죽을 그대로 이용하여 모자를 만들어 썼다.(사진 6) 여자는 머리를 늘어뜨리거나 또 올리기도 하였는데 올렸을 때에는 銀제품에 보석이 장식된 비녀를 꽂거나 여러가지 장신구로 머리를 치장하였으며 正月이나 축제일이 되면 늘어 뜨린 머리를 하나로 묶고 빨간색의 꽃을 한줄로 꽂아 장식하기도 하였다.<sup>14)</sup>



<사진 6>

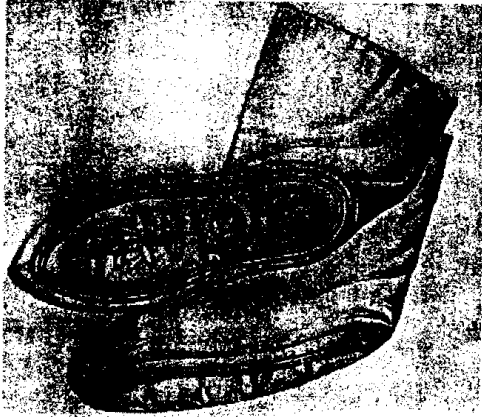
신발은 남녀 모두 「窩卡米」라 불리는 가죽 신발을 신었는데 草, 花, 鳥, 蟲, 蝶 등의 문양이 도안화되어 자수로 놓여졌다. 특이한 것은 신발의 앞쪽

12) 中國民族服飾, P 15.

13) 中國民族服飾, P 36.

14) 中國少數民族服飾, P 166.

밑창이나 바닥에도 자수를 놓아 장식하였다.(사진 7)



<사진 7>

6) 赫哲族의 服飾

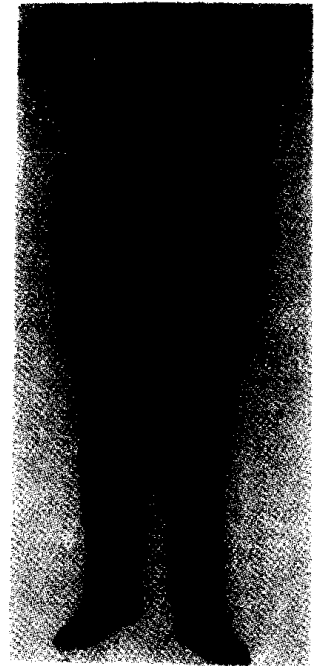
남자는 右襟의 袍를 입고 그위에 허리띠(帶)를 매거나 짧은 上衣에 허리띠를 매고 바지를 입었다. 바지위에는 套褲를 입었는데 위쪽에 끈을 달아 허리 부분에 부착하여 흘러 내리지 않게 하였다. (사진 8) 이것은 우리나라 용복의 바지부리위에 치는 행전과 비슷한 종류로 사료된다.

또 겨울에는 사슴가죽으로 된 袍를 입고 허리띠를 매었으며 魚皮로 만든 袍를 입거나 魚皮의 짧은 上衣을 입고 바지위에 魚皮의 套褲를 입기도 하였다. 특히 魚皮로 만든 옷에는 소매부리나 옷자락등 가장자리에 구름이나 식물의 문양이 장식되기도 하였다.(사진 9) 그의 중국 능순성의 「송화강하류 적혁철족 (松花江下遊的赫哲族)에 의하면 남자는 노루가죽, 말, 사슴가죽의 鹿革男長衫과 鹿皮手套, 靴등의 다양한 가죽의 옷이 입혀졌음을 알 수 있다.<sup>15)</sup>

여자는 「旗袍」의 右襟으로된 長衣를 입고(그림 3) 허리띠를 매었으며 소매부리나 옷자락의 앞에 자수를 놓아 장식하기도 하였다.

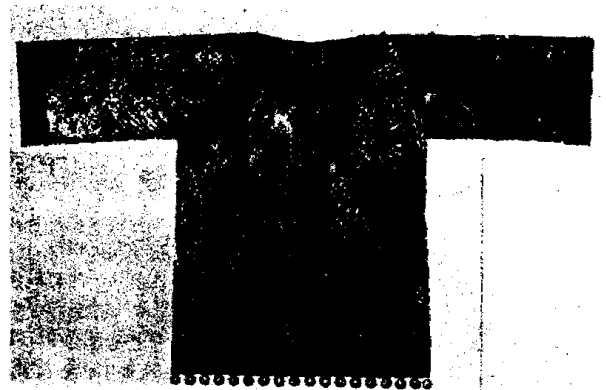
머리장식으로 남자는 주로 가죽의 모자나 毛皮의 모자를 썼으며 여자는 頭巾을 썼다.

몸을 치장하는 장신구의 모습은 보이지 않으며 그의 침구, 담배쌈지, 구두, 모자 등에는 자수로 장식하거나 천, 가죽 魚皮에 물을 들이고 이것을

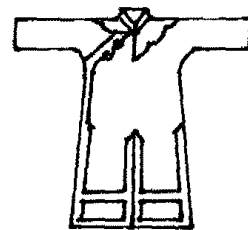


<사진 8>

문양대로 잘라서 붙이고 아프리카 자수를 놓기도 하였다.



<사진 9>



<그림 3>

15) 趙孝順, 韓國服飾風俗史 研究, 一志社, 1987, P 178.

2. 西南地區에 분포해 있는 少數民族의 服飾

1) 藏族의 服飾

남자는 右襟의 袍를 입었는데 소매는 손가락 끝에서 30cm정도 더 길게 되어 있고 옷길이라도 발능에서 10cm 정도 더 길게 만들었기 때문에 입을때는 길이의 조절을 위해 깃부분을 머리 위로 걸쳐 놓은 상태에서 허리끈을 맨 다음 어깨위로 내렸다.<sup>16)</sup> 또 袍를 입을때 오른쪽 어깨를 내놓는 것이 관례로 한쪽의 소매만 입고 한쪽은 뒷쪽으로 제쳐 놓았다. 그러나 활동을 할때에는 양쪽 어깨를 모두 내놓고 허리 뒷쪽을 벗어 소매를 허리에 묶기도 하였다. 그외 겨울에는 毛皮로 안을 넣은 上衣를 입었는데 깃, 소매, 옷자락등에 표범이나 수달의 털로 테두리 장식을 하고 허리띠를 매기도 하였다.<sup>17)</sup>

여자는 右襟의 上衣에 소매길이가 길었으며 그위에 소매가 없는 袍를 입고 화려한 색으로 배색이 된 앞치마를 입었다.(사진 10)



<사진 10>

남자의 머리형은 한갈래로 만든 辮髮을 머리위로 말아 감든가 단발머리처럼 짧게 자르기도 하였다. 또 대부분 毛皮, 布로 만든 모자를 썼는데 종류가 다양하였다. 여자는 두갈래로 머리를 땡아 늘어뜨리고 그곳에 보색대비의 배색인 毛糸를 이용하여

두갈래의 땡아 내린 머리와 함께 머리위로 둥글게 감았다.<sup>18)</sup> 또 「巴珠」라는 머리장식이 있는데 三角形과 弓形의 장식품으로 머리에 뒤집어 썼는데 珊瑚, 瑪瑙, 진주등의 보석이 군데군데 장식되어 매우 호화로웠다.<sup>19)</sup> 특히 青海省 지역 여성의 머리장식은 매우 특색이 있는데 이마의 중앙으로부터 나누어진 머리를 뒤 중앙으로 늘어뜨려 무수히 가늘게 나누어 땡아 내려서 등을 머리로 덮었다. 또 진주, 瑪瑙, 銀花등으로 장식된 폭이 10cm 정도의 끈을 만들어 땡아내린 머리와 연결하여 장식하였다.(사진 11)



<사진 11>

신발은 장화형태이며 앞끝이 우리나라 버선코와 비슷하게 위로 올라갔다. 신발의 밑창은 대부분 가죽으로 되어 있고 윗부분은 천이나 氈氈의 여러 가지 색으로 배색하여 만들기도 하고 자수로 장식되기도 하여 화려함을 나타내었다.(사진 12)



<사진 12>

16) 中國少數民族服飾, P 18.

17) 中國民族服飾, P 125.

18) 中國民族服飾, P 127.

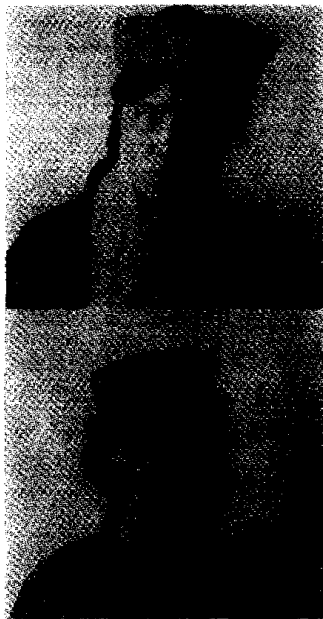
19) 中國少數民族服飾, P 19

2) 門巴族의 服飾

남자는 紅色의 氈氍로 만든 右襟의 袍를 입고 허리에 赤褐色의 띠를 매었다. 또 길이가 길고 짧은 上衣을 입었는데 소매가 없고 앞쪽과 뒷쪽이 옆선이 떨어져 있어 허리띠를 매어 옷의 형태를 이루었다.<sup>20)</sup>

여자도 紅色의 右襟으로된 袍를 입고 그위에 흰색의 氈氍로 만든 「給馬」라고 불리는 앞치마를 입고 赤色의 허리띠를 매었다.<sup>21)</sup>

머리장식은 남녀 모두 테두리가 오렌지색이고 앞부분이 톱니모양으로 잘려 들어간 작은 「拔爾甲」이라 불리는 모자를 썼는데 이때 사용된 오렌지색은 이 지역에 서식하는 풀(草)뿌리를 가지고 물들인 것으로 색이 선명하였다.(사진 13)



〈사진 13〉

신발은 남녀 모두 장화 형태로 밑창은 얇은 가죽으로 만들었고 윗부분은 氈氍로 만들고 여기에 자수를 놓았기 때문에 신발이 가볍고 아름다웠다.

장신구로는 珊瑚로 만든 귀거리를 즐겨 사용하였고 가슴에는 「格馬」라고 불리는 여러가지색의 구슬과 銀제품의 호리병이 장식된 목걸이를 하였다.

3) 珞巴族의 服飾

남자는 山羊皮나 野手皮로 손수 만든 上衣에 바지를 입거나 氈氍로 만든 右襟의 袍를 입고 검은색의 조끼를 겹쳐 입었으며 그위에 조끼가 장식된 허리띠를 매었다.

여자는 소매통이 좁은 짧은 셔츠 형태의 上衣에 길이가 무릎아래로 내려오는 羊毛로 짠 手織의 통치마를 입고 종아리에 脚絆을 감았다. 또 축제나 결혼등 축제일때는 蘇芳色이나 深紅色의 쇼울을 걸치고 여러 장식품을 사용하여 치장하였는데 특히 진주, 조개, 銀貨, 銅鈴 등이 장식된 허리띠를 매었다.(사진 14)



〈사진 14〉

머리장식으로 남자는 주로 모자를 썼는데 곰(熊)의 가죽을 늘려서 만든 테두리가 있는 둥근 모자로 테두리에 다시 한줄의 곰가죽으로 장식을 하고 뒤쪽은 곰의 머리부분의 가죽을 목주변까지 아래로 늘어 뜨렸다.<sup>22)</sup>

장신구로는 竹筒으로 만든 귀고리, 목걸이 등의 장식품을 남자들이 사용하였고 허리에는 장식벨트를 매었는데 벨트에는 작은 조개껍질을 여러줄

20) 中國民族服飾, P 134.

21) 中國少數民族服飾, P 236.

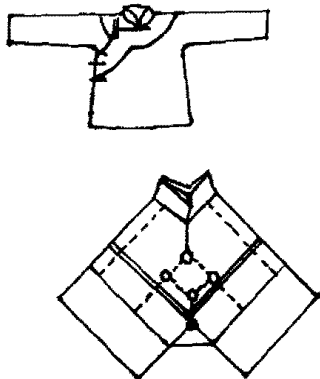
22) 中國少數民族服飾, P238.



장식하였고 양끝에는 方形의 커다란 조개껍질을 장식한 것으로 사용할 때는 양끝을 허리에 매고 鐵의 鍵을 여러줄 늘어 뜨렸다.

4) 彝族의 服飾

남자는 濃紺色이나 黑色의 면직물로 만든 짧은 셔츠 형태로 소매부리나 목둘레에 다른천으로 장식된 右衽의 上衣에 藍色의 바지를 입었는데 바지는 중간 종아리 부분에 가늘게 테이프로 장식하고 그 아래 부분은 검정색의 천으로 붙여 만들었다. (그림 4) 바지통이 넓어 마치 여자의 주름치마처럼 되었기 때문에 행동할 때에는 바지끝을 잘 묶어서 허리에 고정시켰다.

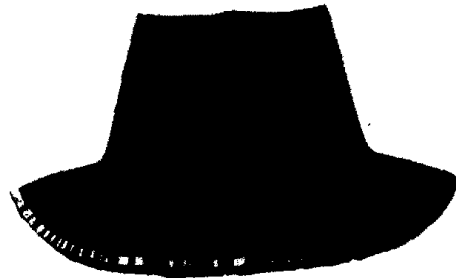


<그림 4>

여자는 소매부리, 가슴부분, 목둘레, 옷자락등에 다른색의 테이프나 色縐糸로 여러 종류의 문양을 자수로 장식하거나 목둘레, 가슴부분에 징으로 된 銀 장식을 가득히 붙인 右衽의 上衣에 치마를 입었다. 치마는 白, 赤, 黑, 藍色 등의 순서로 綿이나 羊毛로 만들어졌다. 형태는 윗쪽 2段은 원통형의 형태이고 아래쪽 2段은 가는 주름이 들어간 폭이 넓은 것으로 치마 왼쪽 허리 부분에 끈을 달아 허리를 매어서 입었다.(사진 15)

남자의 머리장식은 주로 4·5세가 되면 머리위에 길이 15cm의 髮毛를 한류음 남기고 성인이 되면 「天鵝薩」이라 불리는 상투(髻)를 하였다.(사진 16) 또 모자를 쓰기도 하고 青色이나 藍色의 頭巾을 쓰기도 하였다.

여자는 어린이때는 한갈래로 땅아 뒤로 늘어 뜨리고 10살이 넘어서는 한 갈래로 땅은 머리를 위로 올리고 그 둘레와 땅은 머리끝에 赤色의 면이나 縐糸로 만든 술장식을 하고 弓形의 나무빗을



<사진 15>



<사진 16>

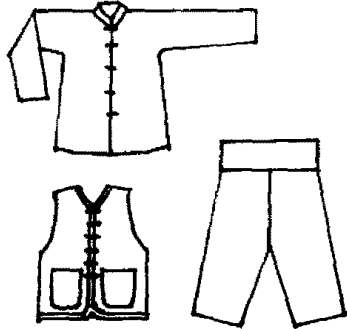
꽂기도 하였다. 또 결혼을 하면 머리를 두 갈래로 땅아 교차시키며 머리위로 감아서 올린다. 자식이 있는 사람이나 노인은 검은색 丹形모자를 썼으며 盛裝시에는 특히 닭의 벼슬 모양을 한 자수나 銀으로 장식된 화려한 모자를 쓰기도 하였다.(사진 17)



<사진 17>

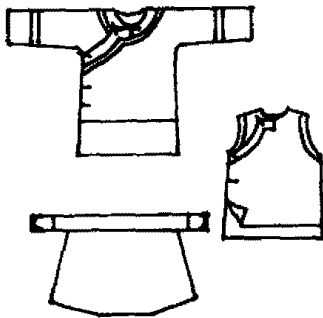
5) 白族의 服飾

남자는 chinese collar가 달린 흰색의 合襟으로 된 上衣에 검정색 조끼를 걸쳐입고 藍色바지를 입었다.(그림 5) 또 허리에는 양쪽에 술이 달린 띠를 매고 때로는 자수로 장식된 배낭을 등에 지고 다녔다. 주로 漢族의 服裝과 같다.



<그림 5>

여자는 앞의 길이가 짧고 뒷쪽의 길이가 긴 右襟의 上衣에 벨벳천으로 된 소매가 없고 길이가 긴 上衣을 걸쳐입고 바지를 입었다. 허리에는 자수가 놓여진 리본으로 테두리 장식을 한 짧은 앞치마를 입고 허리띠 끝 부분에 꽃 모양의 자수로 장식하였으며 앞으로 묶어 늘어 뜨려서 부드럽고 가는 허리를 강조하였다.(그림 6)

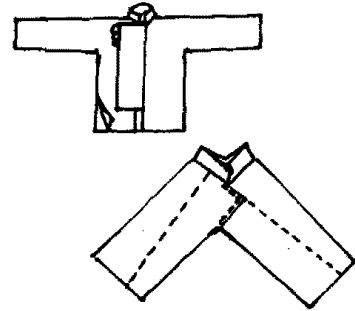


<그림 6>

남자의 머리형태는 상투를 틀고 頭巾을 썼으며 여자는 미혼일때 머리를 땅아 위로 올리고 帽箍(勒頭帶)으로 장식하였고 기혼자는 쪽을 썼다. 또 모자를 썼는데 테두리를 짓혀 올린 鼓頂帽, 魚尾帽, 花輪帽 등 여러 형태의 것을 썼다.<sup>23)</sup>

6) 哈尼族의 服飾

남자는 chinese collar가 있는 右襟의 上衣에 바지를 입고 자수가 장식된 허리띠를 매었다.(그림 7)



<그림 7>

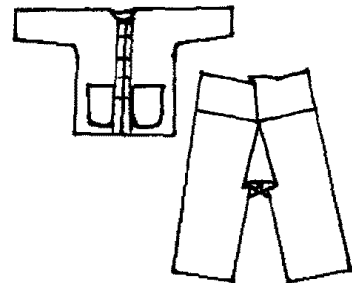
여자는 테두리 장식이 있는 合襟의 上衣에 銀製의 징이나 십자수를 놓아 장식하였고 바지나 치마를 입었다. 또 盛裝시에는 긴 조끼와 짧은 조끼를 걸쳐 입고 자수가 놓여진 앞치마를 입었다. 그외 지역에서는 길이가 긴 통치마나 짧은 치마를 입고 자수가 놓여진 脚絆을 하기도 하였다.

남자의 머리장식은 주로 黑, 靑, 白色의 頭巾을 썼으며 여자는 모자를 썼는데 연령에 따라 모자에 장식품이 달랐다.

장신구로는 銀제품의 귀고리 팔찌등이 사용되었고 사람에게 따라서는 작은 가위, 빗, 바늘집, 골무등을 銀사슬에 꿰어 장신구로 가슴에 매달고 다니기도 하였다.

7) 傣族의 服飾

남자는 소매통이 좁은 合襟의 짧은 上衣에 바지를 입고 靑色 허리띠를 매었다.(그림 8)



<그림 8>

여자는 지역과 연령에 따라 차이는 있지만 기본적으로 통이 좁은 右襟의 짧은 상의에 긴치마를

입었다. 결혼을 하면 짧은 上衣에 검정색의 통치마를 입었는데 上衣에는 銀제품의 장식 단추가 사용되었으며 소매부리나 단에 기하학적인 문양의 자수가 놓여졌다. 또 치마단에는 靑色으로 한줄의 테두리가 장식되어 있고<sup>24)</sup> 단 부분에 기하학적인 문양의 자수가 놓여졌다. 그러나 부유층 계급의 여자는 上衣에 金단추를 달고 치마단에는 자수와함께 4줄의 테두리가 장식되어 있다.

남자의 머리장식은 흰색이나 靑色의 頭巾을 썼으며 여자는 지역에 따라 차이가 있는데 쪽을 찌고 빗을 꽂았으며 무늬가 있는 수건을 쓰는 지역이 있고 또 젊은여자는 대부분 머리를 땡아 위로 올려서 감아 장식했으며 중년이 되면 길이가 긴 黑色천으로 筒형태처럼 높게 머리를 둘러 싸맨 지역도 있었다.

장신구로 남자는 成人이 되기전에 가슴, 등, 허리, 배 또는 四肢에 動物, 草花, 기하학적 문양, 倭文字 등의 문양을 조각한 문신으로 장신구의 역할을 대신하였고 여자는 銀제품의 목걸이, 귀고리, 팔찌 등의 악세사리를 사용하였으며 그중에는 骨製, 유리제품도 있었다.

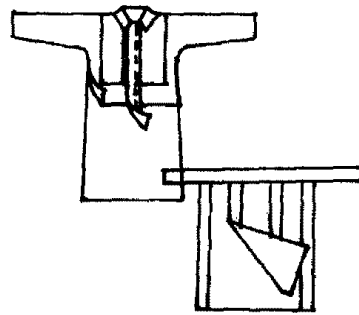
8) 僚僕族의 服飾

남자는 麻布가 소재인 右襟의 上衣에 바지를 입었으며 허리띠를 매었다.

여자는 合襟 또는 右襟의 上衣에 치마나 바지를 입었다. 바지위에는 앞쪽과 뒤쪽에 앞치마를 입었는데(그림 9) 앞에 걸치는 앞치마는 黑, 藍, 綠色 등의 천으로 조각을 이어서 만들고 上下 양쪽의 단은 가로(橫) 무늬로, 중간에는 세로(縱) 무늬로 되어 있다.(사진 18) 또 뒤에 걸치는 앞치마는 앞의 것보다 폭이 2배로 되어 있으며 두가지 색의 천을 이어서 만든것으로 양쪽은 黑色, 중간은 藍色으로 되어 있고 아래쪽에는 색실로 간단한 문양이 자수로 장식되어 있다.<sup>25)</sup>

머리장식은 남녀 모두 黑色 천으로 頭巾을 썼는데 젊은 사람은 회고 작은 조개나 흰 단추로 장식을 하였다.

장신구로는 銀製 귀고리, 銀 혹은 銅製 목걸이를 즐겨 사용하였는데 귀고리는 보통 하나로 左右



<그림 9>



<사진 18>

어느쪽이든 상관이 없고 그외에 유리구슬, 珊瑚 등의 귀고리를 착용했고 목걸이는 여러색의 유리구슬을 꿰어서 만들거나 쇠사슬 모양의 긴것과 짧은 것을 사용하기도 하였다. 또 가슴에는 회고 큰 대합(蛤)을 장식으로도 매달기도 하였다.

9) 景頗族의 服飾

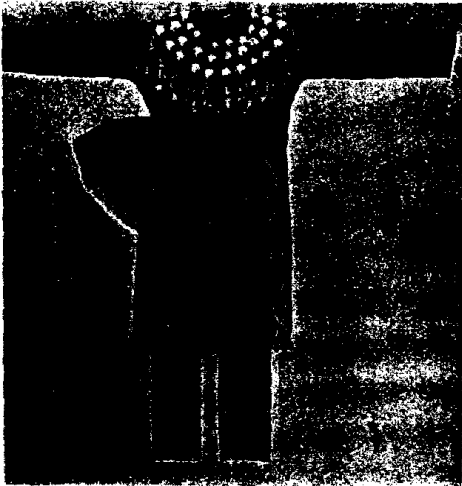
남자는 카라가 있고 소매통이 좁은 셔츠 형태의 合襟인 上衣에 통이 넓은 바지를 입고 허리띠를 매었다.

여자는 카라가 없고 소매통이 좁으며 길고 길이가 짧은 右襟의 上衣(黑色)에 길이가 긴 통치마를 입고 赤色의 허리띠를 매었다. 上衣에는 10개 이상

24) Costunes of the Minority Peoples of China, 中國人民美術出版社, 1982, 92.

25) 中國民族服飾, P 174.

의 銀제품의 등근 장식이 부착되어 있다. 통치마는 黑色이나 濃藍色의 바탕에 濃淡의 赤色 계통으로 기하학적인 문양의 레몬노랑, 오렌지빛의 노랑, 옅은 자주, 초록색 등의 색을 배색시켜 主體의 문양을 분명하게 해 주고 있다. 또 종아리에는 자수가 놓여진 脚絆을 감았다.(사진 19)



<사진 19>

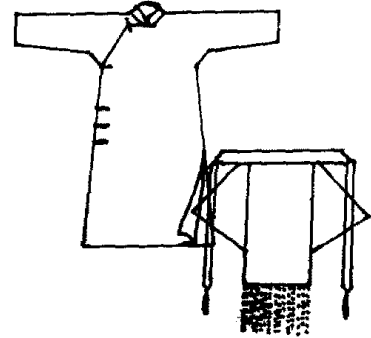
남자의 머리장식은 양쪽 끝에 자수가 놓여지고 赤色의 술이 달린 흰색의 頭巾을 썼으며 노인은 辮髮을 머리 위에서 상투를 틀고 검은색의 頭巾을 썼다.

여자는 통치마와 같은것으로 만든 頭巾을 썼다.

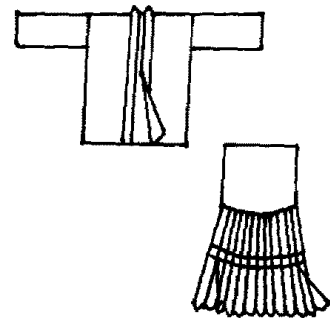
#### 10) 苗族의 服飾

남자는 右襟의 袍외에 주로 짧은 上衣에 바지를 입고 목이 넓은 허리띠를 매었다. 또 일부지역에서는 亞麻布의 衣服을 입고 毛氈을 걸치고 있는데 여기에는 흰색 바탕에 赤色과 黑色의 기하학적인 문양이 자수로 장식되어 있어 색의 對照를 이루고 있다. 盛裝시에는 화려하게 장식된 앞치마를 袍위에 입었다.(그림 10)

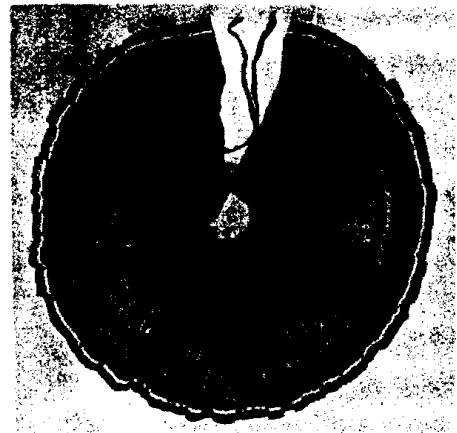
여자는 合襟의 짧은 上衣에 주름치마를 입고 있는데(그림 11) 蠟纈染의 기법이 이용된 문양으로 특색이 있다. 또 지역에 따라 치마 길이가 다른데 발등까지 오는 긴 치마와 불과 길이가 30cm 전후의 것도 있고 무릎길이까지 오는 것도 있다.<sup>26)</sup> (사진 20) 그외 바지도 즐겨 입었는데 上衣나 바지에는



<그림 10>



<그림 11>



<사진 20>

섬세한 자수의 기법으로 여러 문양이 장식되기도 하였다.

남자의 머리장식은 黑色의 길이가 긴 천으로 터번식의 頭巾을 썼다.

여자는 머리를 위로 올리고 비녀를 꽂기도 하였으며 터번 형태의 모자를 쓰기도 하였다.<sup>27)</sup> 또 축제일이 되면 여러 문양이 장식되고 종류가 다양한 銀제품의 花冠을 쓰고 黃, 綠, 白色의 깃털을 꽂기도

26) 中國少數民族服飾, P 32.

27) 中國民族服飾, P 241.

하였다.

장신구로는 銀제품의 세공술의 발달로 花冠, 頭花, 비녀, 목걸이, 귀고리, 빗, 팔찌 등 종류가 다양하였으며 섬세하고 정교함은 실로 이루 말할 수 없다.

11) 布依族의 服飾

남자는 合襟의 짧은 上衣에 바지를 입었으며 赤色 허리띠를 매었다.

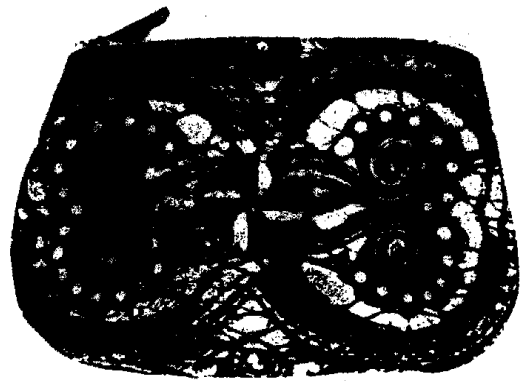
여자는 合襟의 짧은 上衣에 주름이 많은 긴 치마를 입었는데 주로 흰색천에 藍色으로 蠟纈染의 기법을 이용하여 여러가지 문양으로 염색하였다. 또 그위에 자수가 장식되고 어깨끈이 달린 앞치마를 입고 허리띠를 매었다.(사진21)



<사진 21>

남자의 머리장식은 주로 靑色頭巾을 썼으며 여자는 결혼전에는 땅을 머리를 위로 올리고 자수가 놓여진 머리수건(scarf)을 썼으며 결혼한 후에는 대나무 껍질로 테두리를 만들고 그것을 검은천으로 싼 도롱이와 같은 형태의 모자「假靸」을 뒤집어 썼다. 또 남녀 모두 篋笠을 즐겨 썼는데 이것은 비를 막는 도구, 일광을 가리기 위한 도구로서 실용적인 것 외에 생활의 장식품으로도 사용되었다.<sup>28)</sup>

장신구로는 銀製 귀고리, 팔찌등이 사용되었으며 蠟纈染으로 된 손지갑(사진 22), 책상보 등 장식품 등이 만들어져 사용되었다.

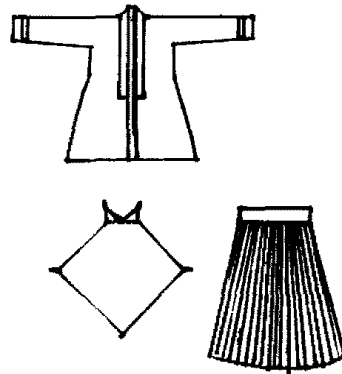


<사진 22>

12) 侗族의 服飾

남자는 右襟의 짧은 上衣에 바지를 입고 허리띠를 매었다. 그의 특수복으로 무용복이 있었는데 소매부리가 다른색으로 장식되어 있고 허리 부분에는 기하학적인 문양의 자수가 놓여졌으며 허리 아래 부분에는 여러줄의 테이프가 달려 있고 그 테이프 끝에는 구슬과 깃털이 장식 되어 있다.<sup>29)</sup>

여자는 合襟의 上衣에 주름이 많은 치마나 바지를 입고 허리띠를 매었다. 또 그위에 허리 위쪽으로 올라오는 앞치마를 입었다.(그림 12) 특히 이들은 衣裳을 사랑하고 그 民族服의 色調를 소중히 하여 黑, 靑色은 봄, 가을, 겨울옷에, 白色은 여름옷에, 紫色은 축제일에 사용되었으며 치마는 계절에 관계 없이 黑色이 주로 사용되었다.



<그림 12>

남자의 머리장식은 靑色의 頭巾을 썼으며 여자는 머리를 올리고 비녀를 꽂기도 하였으며 빗으로 장식하기도 하였다.<sup>30)</sup>

28) 中國少數民族服飾, P 50.

29) Costumes of the Minority Peoples of china, 中國人民美術出版社, 1982, 70.

30) 中國民族服飾, P 252.

장신구로는 銀製 목걸이, 귀고리, 팔찌, 반지, 꽃문양이 조각된 비녀, 빗 등이 사용되었는데 세공이 정교하고 종류도 다양하여 나들이 할때는 빼놓을 수 없는 장식품이었다.

### V. 結 論

中國少數民族 중에 東北內蒙古地區에 분포해 있는 6개 民族과 西南地區에 분포해 있는 12개 민족을 선정하여 도록을 중심으로 각 民族의 衣服, 頭飾, 신발, 장신구, 기타 등으로 분류하여 조사해 보고 다시 두 地區別로 나누어 비교 분석한 결과를 고찰해보면

첫째, 복식 심리학적 측면에서 볼때 의복 본래의 단순한 기능을 초월하여 복잡한 상징성과 주술적 의미를 강하게 내포하고 있다. 즉 親族, 權力, 宗教 등 사회제도의 구성요소가 되고 美的인 감각을 나타내는 하나의 조형예술품이 되었으며 더 나아가 민족의 정신활동에 창의성을 제시하는 場으로 표출되며 문양에서 龍, 雲, 十長生, 草花, 蝶, 鳥 등 吉祥의 의미를 가진것이 대부분으로 문양이 상징하고 있는 意味性이 보다 강하게 나타나며 人生의 모든 염원을 내포하고 있었다.

둘째, 기능적인 면에서의 服飾 구조가 東北內蒙古地區의 服飾은 기후가 한냉하므로 형태나 소재면

에서 서로 유사성을 가지고 있었고 대부분 袍를 착용하였으며 소재는 주로 皮, 毛皮, 布이었다. 또 것이나 소매부리, 옷자락의 선을 둘러 구성면에서 장식성과 실용성을 강조하였다. 신발의 형태도 주로 장요(長靴)로 종아리까지 덮었으며 주로 가죽으로 만들어졌다. 여밈의 구조나 형태도 활동성을 충분히 감안한 조선족은 앞으로 절개되는 Caftan 형식의 여밈(右襟)과 옷의 형태가 上下로 분리되는 두장의 옷으로 구성되었으나 다른 民族은 右襟의 한장의 옷인 袍로 비활동적이었다. 반면 西南地區의 服飾은 기후의 영향으로 디자인이 다양하며 활동성을 감안한 上下로 분리된 옷의 형태가 대부분으로 역시 민족복은 기후풍토와 민족의 창조성과 관련된다는 것을 시사해 주고 있었다.

셋째, 服飾의 美學的인 측면에서는 衣服재료가 織錦이나 刺繡로 짜여져 있고 모자나 신발, 장신구에도 화려하고 아름다운 장식으로 강조하였음을 알 수 있다. 특히 滿洲族은 신발의 굽이 花盆形, 馬蹄形으로 되어 있으며 윗부분은 자수로 장식되었다. 또 達斡爾族도 衣服보다 신발에 더 화려하게 자수로 장식을 하였는데 이것은 심미성외에 문양에 나타난 어떤 주술적 의미가 내포된 것으로 보였다. 그러므로 民族服飾은 그 民族의 의식구조와 심미성, 그리고 잠재적 민족성의 표출의 場이라 사료된다.

東北內蒙古地區와 西南地區의 服飾비교 <표1>

| 지구<br>분류 | 東北內蒙古地區  | 西南地區  |
|----------|--|---|
| 衣服       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 男女 모두 袍를 착용하였다.(朝鮮族 여자 제외)</li> <li>• 男女 모두 袍의 여밈이 右襟으로 나타났으나 達斡爾族의 男子袍는 合襟</li> <li>• 腰帶는 朝鮮族을 제외한 대부분이 사용하였다.(장식성, 기능성)</li> <li>• 형태(디자인)는 기후의 영향으로 단순하며 주로 가죽이나 모피등의 두꺼운 소재가 많았다.</li> <li>• 滿洲族의 袍에는 소매부리가 馬蹄形으로 되어 있는 것도 있다.(官員의 예복)</li> <li>• 赫哲族에서는 皮, 布 이외에 魚皮가 사용되었다.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 남녀 모두 袍보다는 上衣, 下衣가 분리된 衣服을 착용하였다.</li> <li>• 형태(디자인)는 다양하였으며 남자보다는 여자의 衣服에 장식이 많이 나타나 있다.</li> <li>• 彝族 景頗族의 男子衣服은 上衣가 셔츠형태로 통이 좁고 대신에 바지가 여자의 주름치마처럼 통이 넓다.</li> <li>• 남녀 모두 여밈이 右襟, 合襟으로 다양하였다.</li> <li>• 腰帶는 남녀 모두 사용하였다.(장식성, 기능성)</li> <li>• 치마는 布외에 毛織物로도 사용되었다.</li> <li>• 衣服의 소재는 布외에 氈氈도 사용되었다.</li> </ul> |

|                  |   |   |
|------------------|---|---|
|                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>· 蒙古族 滿洲族 赫哲族은 套褲를 바지위(무릎부분)에 입었다.(우리나라 행진과 비슷)</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>· 여자는 주로 앞치마로 장식을 하였다.(苗族만이 남자가 盛裝시 착용)</li> <li>· 苗族 布依族은 蠟縵染의 기법으로 다양한 문양이 염색된 衣服착용</li> <li>· 남자 보다 여자가 腳絆착용이 많았다.</li> </ul>   |
| 頭飾               | <ul style="list-style-type: none"> <li>· 주로 皮, 毛皮의 모자를 썼다.(朝鮮族 제외)</li> <li>· 鄂倫春族 達斡爾族은 동물의 머리모양을 그대로 모자에 이용하였다.</li> <li>· 여자는 대부분 머리를 올렸으며 평상시에는 거의 장식을 하지 않았고 盛裝시에만 花冠등 여러 장식을 하였다.</li> <li>· 朝鮮族의 남자는 상투에 갓을 썼다.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>· 남녀 모두 모자와 頭巾을 즐겨 썼다.</li> <li>· 여자는 주로 머리를 올리고 銀세품과 보석, 구슬 등을 이용한 여러 가지 악세사리로 장식하였다.</li> <li>· 盛裝시에는 화려하고 종류가 다양한 花冠을 썼다.(세공이 섬세하고 정교)</li> </ul>   |
| 신발<br>(履)<br>(靴) | <ul style="list-style-type: none"> <li>· 防寒에 적당한 靴를 신었다.(皮, 毛皮)</li> <li>· 滿洲族의 신발굽이 花盆形馬蹄形으로 특이하였다.</li> <li>· 達斡爾族은 衣服보다 신발에 자수의 문양이 더 다양하고 화려하다.</li> <li>· 朝鮮族은 소재가 고무로 된 신발을 신었다.(고무신)</li> </ul>                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>· 남방계통의 履를 주로 신었다.(皮, 布, 絨氈)</li> <li>· 주로 자수의 문양이 장식되어 있다.</li> <li>· 藏族 彝族 白族의 신발중에는 우리나라 고무신코, 버선코와 형태가 유사한것도 있다.</li> </ul>  |
| 裝身具              | <ul style="list-style-type: none"> <li>· 남자는 주로 담배 싹지를 허리에 매달거나 가지고 다녔는데 자수의 문양이 화려하게 장식되어 있다.(장식성, 실용성)</li> <li>· 여자는 盛裝시 花冠의 머리장식 용구가 있으나 평상시에는 귀고리, 목걸이외에 다른 장신구는 별로 없었다.</li> <li>· 滿洲族은 단추가 화려하여 장신구로 사용되기도 하였다.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>· 여자는 목걸이, 귀고리, 팔찌, 반지외에 여러 장신구를 즐겨 사용하였다.</li> <li>· 銀제품의 장신구가 대부분으로 디자인이 정교하고 섬세하며 종류도 다양하였다. 특히 苗族의 銀세공은 뛰어나다.</li> <li>· 彝族, 哈尼族, 景頗族, 布依族의 남녀는 手織이나 자수의 문양이 장식된 Shoulder bag을 가지고 다녔다.(장식성, 실용성)</li> </ul> |
| 기타               | <ul style="list-style-type: none"> <li>· 사실적인 문양의 자수 기법</li> <li>· 織錦으로 문양을 나타냄(滿洲族)</li> <li>· 주로 吉祥의 의미를 지닌 문양이 사용됨</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>· 기하학적인 문양의 자수</li> <li>· 蠟縵染의 기법을 이용한 문양</li> <li>· 織錦으로 문양을 나타냄(藏族 侗族)</li> <li>· 吉祥의 의미를 지닌 문양</li> <li>· 手織 제품에 나타난 문양(기하학)</li> </ul>   |

參 考 文 獻

1. 中國民族服飾, 和平圖書有限公司, 1986.
2. 中國少數民族服飾, 中國人民美術出版社十美乃美, 1981.
3. 張去堦 傣族文化, 吉林教育出版社
4. 林乾, 清代滿族風情, 吉林文史出版社
5. 王偉, 李登福, 陳秀英, 布依族, 民族出版社, 1991.
6. Costumes of the Minority Peoples of China, 中國人民美術出版社, 1982.
7. 王維堤, 衣飾的天地, 商務印書館
8. 王宇清, 中國服裝史綱, 中華大典編印會印行
9. 凌純聲, 松花江下遊的赫哲族, 明知大出版部, 1978.
10. 明知史論, 明知大學校 史學會 第3號, 도서출판한누리, 1990.

11. 亞大4號, 아시아태평양문제연구소, 1990.

12. 趙孝順, 韓國服飾風俗史研究, 一志社, 1987.

13. 洪鍾祿, 滿洲朝鮮人 移民水田開拓小考, 明知史論第3號

14. 滿洲の水田, 農務課