

# GREAT PLAINS 文化圈 복식 양식의 發展 단계와 特性에 관한 研究 - BLACKFOOT 部族을 中心으로 -

서울여자대학교 의류학과  
교수 김 문 숙

目	次
I. 序 論	IV. Blackfoot 部族의 의상스타일
II. 아메리칸 인디언과 Blackfoot 部族	1. 의상의 基礎材料와 基本的인 스타일
1. American Indian	2. 時代別로 구분하여 본 Blackfoot 部族 의상
2. Blackfoot 部族	(1) 土着部族時代
III. Blackfoot 部族의 생활양식과 의상	(2) 번영과 영광의 時代
1. Blackfoot 部族의 생활양식	(3) 유럽인 存在가 活潑한 時代
2. 생활환경과 의생활	(4) 인디언의 保護居住 初期時代
	(5) 現代
	V. 結 論
	參考文獻

## I. 序 論

아메리카大陸의 전통적인 原住民 의상은 유럽스타일의 의상으로 全體 또는 部分的으로 代替되고 있다. 그러나 바느질(Sewing)의 전통은 아직도 그대로 남아 있으며 行事에 따라서는 우아하고 화려한 고유의상을 着用하고 있다. 주지 하듯이 部族의 특수성이 빠른 속도로 사라져가는 현대의 상황이기도 하지만 원주민 部族들이 着用하는 의상은 部族의 아이덴티티(Identity)를 표상하며 自己部族의 주술적 믿음이나 集團의 상징적인 가치를 표현하고 있다. 즉 이들은 하나의 의상을 디자인하고 生産함에 있어 社會的인 要素와 영적인 요소를

기술적인 요소와 혼합시키고 있다.

유럽 사람들이 아메리카大陸으로 건너 오기 前에 수만년 동안 아메리칸 인디언들은 찬란하고 훌륭한 文明을 이땅에 성취하고 있었다. 고로 이들이 保存 發展시켜온 文明을 通하여 部族文明에 對한 이해를 도모하고 또 복식의 發展 단계를 時代의 흐름에 따라 살펴봄으로서 인디언 복식의 특징과 실재를 연구 하고져 그리고 민속 복식의 本質의 의의에 항상 本人이 관심을 갖고 있어 일련의 민속 복식연구의 일환으로 본 연구를 하게 되었다.

인디언 部族은 수많은 言語권으로 분리 되고 있으며 地理的으로도 남북 아메리카에 걸쳐 수를 헤아릴 수 없을 정도의 수많은 部族 형태로 살아가

고 있기 때문에 그 많은 부족의 文化를 일일이 연구하기 보다는 다른 부족보다 월등한 文化유산을 갖고 있는 북아메리카 인디언 부족의 하나인 Blackfoot 부족만을 대상으로 연구 하였다.

본 연구를 위해 Indian Reservations은 물론 Blackfoot의 유물들이 제일 잘 수집 보존되어 있는 Canada의 Alberta 주립박물관을 직접 방문하였고 특히 박물관에서 전시중인 Scriver Blackfoot Collection에서 실물을 직접 접하는 機會도 갖었다. 기타 자료는 문헌을 통하여 조사 분석하는 연구 방법을 택하였다.

## II. 아메리칸 인디언과 Blackfoot 부족

### 1. American Indian

유럽사람들이 America를 발견 탐험할 때 이미 원주민인 American Indian 들이 북쪽으로는 Greenland 로부터 시작하여 남쪽으로는 남미남단 군도인 Tierra del Fuego에 이르기까지 북아메리카와 인접 섬에서 살고 있었다.

지리학적으로 廣域에 호터져 살고 있는 이들은 작게는 가족 내지는 부족단위로 크게는 왕실을 영위하는 Mexico와 Peru의 위대한 文明을 형성하는등 다양한 인디언 文明을 찬란하게 이룩하고 있었다. 특히 이들이 사용하고 있는 言語 또한 지리적 다양성과 同一하게 1,000 내지는 2,000에 달하고 있어 각己 言語 만큼의 文明을 創造하고 있었다.

최초의 Indian은 B.C. 26000年 내지는 B.C. 8000年前에 육지로 이어졌을 Alaska를 통해서 Siberia 로부터 이주 하였으리라 믿어진다. 물론 이들의 역사를 B.C. 40000年 내지 B.C. 50000年前으로 거슬러 올라가는 학자들도 있지만 都市를 형성하여 독자문명을 구축한것은 서력 기원 시작과 함께 일 것이다. 인종적 특징은 검은 직모의 머리털을 가지며 붉은 구릿빛 피부를 갖고 있으나 자세한 점은 종족에 따라 다르다. 세계 인종을 80 종류로 나눈다면 인디언은 10%에 불과하나 세계 언어의

40%가 아메리카 원주민에 의하여 말해 진다고 하는 학자들도 있다.<sup>1)</sup>

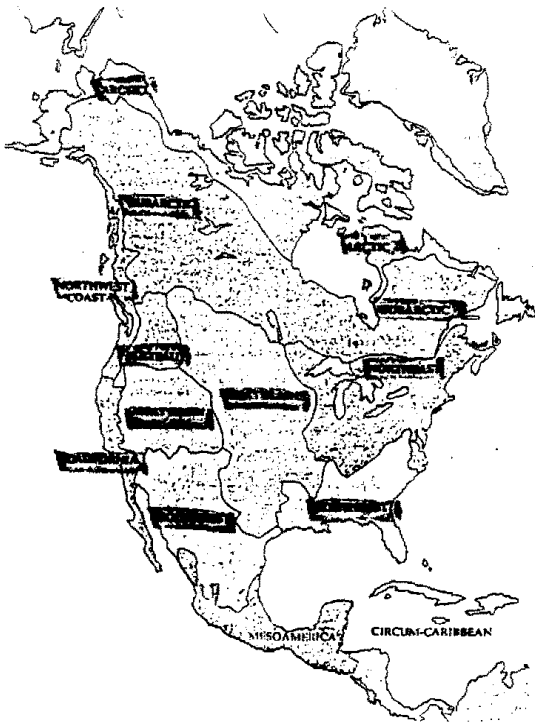
1492年 콜롬부스(Christopher Columbus)에 의하여 신대륙이 발견된 후 유럽사람들과의 접촉은 점진적으로 언어 공예 예술 종교 생활양식 등 Indian 文化를 변화 시켰고 근대사회로 이양되어 갔지만 정부의 보호속에 아직 까지도 독특한 전통 文化를 소중히 간직하고 계승 발전시키고 있다. 이렇게 오랜 역사를 지니면서 남북아메리카에 걸쳐 거주하는 이들 모두를 개관 하기만도 그 작업이 방대 함으로 여기서는 북아메리카 대륙만을 크게 구분하여 간략하게 살펴 보고자 한다. Indian 文化를 세분함에 있어서는 지리적 장벽을 기준으로 하였다. 이런 기준에 따라 북아메리카 대륙을 크게 10개 지역으로 즉 ① Artic ② Subartic ③ Northwest Coast ④ California ⑤ Plateau ⑥ Great Basin ⑦ Southwest ⑧ Great Plains ⑨ Northwest ⑩ Southwest로 구분하여 보았으며(도1 참조) 각각의 地域에는 「Shoshone」, 「Ute」, 「Cree」, 「Sioux」, 「Cherokee」, 「Blackfoot」, 「Shawnee」, 「Apalachee」, 「Navajo」 등등을 비롯하여 수많은 부족들이 각기 상이한 언어를 사용하며 각기 자기 부족만의 文明을 이룩하고 있었다. 비록 지역 및 부족이 相異 하더라도 언어학적으로는 同一한 언어권에 속하기도 하지만 同一한 地域권에서도 최소한 2~3개의 相異한 言語를 사용하는 부족이 있는 등 各 地域에는 적게는 代表할 수 있는 10여개의 부족을 비롯하여 많게는 30~40여개의 부족집단이 거주 하고 있음을 엿볼수가 있다.<sup>2)</sup>

### 2. Blackfoot 부족

Blackfoot 부족은 현재의 Canada의 Alberta 주에 있는 North Saskatchewan 강으로부터 美國의 Montana 주 Missouri 강 上流에 이르는 광활한 북동평원(Northeastern Plains)를 지배하는 강력한 연합을 구축하고 있는 부족이다. 이들 부족은 주로 Canada의 동부 및 중부지방의 수많은 부족들이 사용하고 있는 「Algonkian」語를 사용하고 있다.

1) 「The Encyclopedia Americana」 Vol. 15 1988. Grolier Inc. Danbury. pp.3-10.

2) Carl Waldman, 「Encyclopedia of Native American Tribes」 1988, Facts on File publications, New York, pp.2-4



<도 1> Indian 文明 地域의 지리적 구분  
(자료 : Encyclopedia of Native American Tribes)

그러나 언어학상의 연관성으로 보면 지리적 거리가 있어 역사 초기에 격리되었음을 암시 하여주고도 있다.

Blackfoot 연합에는 ① Siksika 또는 Blackfoot ② Kianah 또는 Blood ③ Pikuni 또는 Piegan 부족 등 주요 3개 부족에 더하여 ④ Gros Ventres ⑤ Sarcees 부족을 포함시킬 수가 있다. 특히 주요 3개 부족의 경우 그들이 신고 다니는 Moccasin을 모두 검정색으로 물을 들여 着用 하였기 때문에 「Algonkian」語인 Siksikan(검은 신발을 신고있는 사람)을 그대로 직역하여 Blackfoot라고 칭하게 되었다. 그러나 Blood의 경우는 붉은색 황토흙으로 몸을 페인트(Paint) 하였다는 意味인 Kianah 라고도 그리고 Piegan의 경우는 장식이 빈약한 옷을 착용 하였다는 意味인 Pikuni 라고도 一 名稱하고 있다.<sup>3)</sup>

Blackfoot 부족들은 초원지대에서 유목생활을

하였으며 그들의 主食은 들소 고기였다. 물론 사슴, 큰사슴, 산양을 사냥 하기도 하였지만 물고기는 거의 취하지 아니하였다.

Blackfoot 부족들은 호전적인 부족으로 알려져 있으며 1700年代와 1800年代에는 美國의 Montana 주의 中心地域과 Canada의 Alberta 주의 남부지역의 평원에서는 절대적인 지배자로 군림 하기도 하였다. 특히 1740年경에는 이들은 벌써 말(馬)과 총을 갖게 됨으로서 급속도로 훌륭한 기마수 및 사격의 명수가 된 것으로 보아도 그들의 지배권을 유추 할 수가 있을 것이다. 그러나 1870年에 이르러 유럽사람들이 전염시킨 천연두 때문에 그 人口가 급격하게 감소하는 심한 고통을 당하였다. 1781年, 1837年, 1869年~1870年の 전염병의 대 유행으로 例를 든다면 1837年 한해만 해도 全體 人口의 2/3인 6,000여명이 죽는 시련도 겪었다. 이런 가운데 1855년에는 미국정부와 1877년에는 Canada 정부와 平和協定을 체결하고 1870年 이후 그들이 소유하던 땅의 일부를 양보하고 대부분의 Blackfoot 부족들은 Montana주 북부지역의 Indian Reservation(인디언 보호주거지역)에서 안주하게 되었다.<sup>4)</sup>

한편 이들의 文化面을 살펴보면 공예부분의 세공은 아주 뛰어나고 아름답다. 특히 이들이 거주하는 천막(Tipi), 승마장비, 의상, 도구, 무기 분야에서는 타부족에 비해 월등하였다. 이들은 자신들 특유의 전투모자인 헤드드레스(Headdress)를 갖고 있으며 (도 2참조), 女性 전통의식인 아이들의 一生을 축복해주는 「Motokik」이라고 칭하는 행사 以外에 성인 식인 「Vision Quest」 그리고 男性들은 年齡에 따른 전투용사로서의 편입을 위한 「Ikunuhkat」 같은 독특한 文化도 갖고 있다.<sup>5)</sup>

유럽사람들과의 접촉이 始作 되면서 Blackfoot 부족 전통의 부유함이 널리 알려졌으며 일찌기 화가들도 Blackfoot 부족 의상의 우수함에 몰두하였다. 대평원에서의 구슬세공과 장식예술은 아직 까지도 北美에서 가장 아름다운 것으로 알려져

3) Ibid. pp.31-33.

4) Joel C Janetski 「Indians of Yellow stone park」 1987, University of utah press, Salt lake city. pp.

있으며 이들의 Headdress와 Tipi는 국제적으로 심지어는 이들의 文化的 表現이 널리 알려져 있지 않은 곳에서도 Indian의 상징물로서 알려져 있다.



〈도 2〉 Blackfoot의 Headdress

(출처: Encyclopedia of Native American Tribes p.32)

### Ⅲ. Blackfoot 부족의 생활양식과 의상

#### 1. Blackfoot 부족 생활양식

北美大陸은 13세기경 유럽 개척자들이 도착하고 또 후일 유럽사람들에 依해서 도입된 새로운기술, 社會, 정치, 종교제도에 더하여 전염병의 전파 그리고 유럽사람 자신들의 이 땅에의 정착 등으로 역사 시대를 열었다고 하겠다. 이런 모든것들이 American Indian 들에게는 새로운것이였으며 그들의 생활방식이 거의 例外없이 심하게 변경 되었으며 심지어는 재앙을 가져 오기도 했다. 이런 변경은 Blackfoot 부족에게도 例外는 아니였다. 특히 1600年 New Mexico를 경유 스페인 사람들을 통해 많은 수의 말들이 도입됨으로써 Blackfoot 부족에게는 그 文化를 급격히 변화 시키는 요인이 되었다.<sup>6)</sup>

말의 도입과 함께 무역물품의 유용성도 증대 하였으며 Blackfoot 文化의 새로운 단계의 꽃을 피웠다. 그러나 이런 현상은 궁극적으로는 자기들

지역사회가 전적으로 외국의 物質과 외국의 方式에 의존하는 꼴이 되기도 하였다. 부족간의 정치, 확장된 영토, 변화된 사회구조, 그리고 Blackfoot 부족들이 북쪽 Plains에서 확립한 우위성은 모두 18C와 19C에 유럽사람들이 接하고 설명한 Blackfoot 文化의 특징이였다. Blackfoot의 文化는 곧 變化된 세계의 일부였으며 말(馬)에 의해 다시 형성되고 새로운 기회와 物質에 적응하는 새로운 作業이 된 셈이다.

#### (1) 食生活

들소를 식량원으로 利用한 Blackfoot 부족들은 「Pemmican」이란 음식이 주식이였다. 이것은 들소고기, 서양호박, 기름, 딸기類의 과실을 혼합하여 만들고 있으며 때로는 페퍼민트(Peppermint) 잎을 첨가 하기도 한다. 비록 Blackfoot 부족은 농사를 짓지는 않았지만 계절에 따라 야생 열매와 뿌리 채취에도 의존 하였으며 물새, 물고기, 물짐승의 경우는 다른 식량이 부족할때 먹었다. 肉類는 끓여 먹는 것을 선호 하였으며 또는 불에 구어 먹기도 하였다.

들소는 고기는 식량으로 가족은 의복과 Tipi Covering 으로, 毛皮는 Robe와 장신구를 提供해 주었으며 특히 白人 무역상들이 적극적으로 구입하기를 願하였던 들소 Robe는 무역상품으로도 이용하였다.

#### (2) 交通수단

말이 도입되기 前에는 개가 끄는 Travois<sup>7)</sup>(도 3 參照)를 利用하였기 때문에 그 운송 규모면에서 제한이 있었지만 말이 도입된 후에는 말이 끄는 Travois로 Tipi는 물론 아이들, 노약자, 병자를 수송하는 등 규모나 속도면에서 많은 變化를 가져 왔다. Blackfoot 부족의 Travois가 다른 部族의 것과 다른 점은 막대기(Pole)를 틀의 정점에서 교차되지 않도록 하고 있는 點이다. 말이 교통수단 체계에 있어 重要的 한 부분이 됨에 따라 말이 끄는 도구는 물론 이 도구에 필요한 장식품 또한 중요한 부분이 되었다.

수상교통수단은 Blackfoot 부족의 生活에는 큰

6) Francis Haines, 「Northward spread of Horse to the plains Indians」, American Anthropologist 40, NO.3 1938, pp.429-437.

7) Travois : 평원 지방의 American Indian들이 사용한 막대기 2개를 묶어 짐승이 끌도록 하는 운반 용구

位置를 차지 하지 않았다. 왜냐하면 수심이 그리 깊지 않았기 때문이다. 따라서 카누(Canoe)에 대한 언급이 Blackfoot 부족의 전통에는 드문 것이었다.



<도 3> 말과 Travois와 함께 있는 Blackfoot 부족의 부부  
(출처: Encyclopedia of Native American Tribes p.32)

(3) 주거

들소가죽 12개~14개와 3개~4개의 Pole를 利用하여 만든 Tipi는 Blackfoot 부족의 주거 공간 이었다. Tipi의 門은 東쪽으로 向하게 하였으며 문은 문짝이나 커튼으로 하고 있다. Tipi의 문을 동쪽으로 한 것은 Blackfoot 哲學에 있어 儀式的인 意味도 있겠지만 강한 서풍 때문이라는 실증적 의미도 있다. 그리고 Tipi의 뒷쪽 부분의 장식은 家族의 富와 빈곤의 척도가 되었으며 유럽사람들과의 접촉을 통하여 들소가죽 대신 Canvas가 이용되기도 하였다. 特異한 것은 Tipi의 소유가 女性이었으며 Tipi 축조의 책임도 女性에게 있었다.<sup>8)</sup>

(4) 社會구조와 캠프 生活

男性들은 군인 이자 사냥꾼 그리고 캠프의 지도자로서 무기와 종교의식에 필요한 부품을 만들고 유지하는 책임이 있으며 女性들은 애기를 길렀으며 음식, 가죽옷을 만드는 것은 말한 나위도 없이 이동 시에는 무거운 짐을 져야 했으며 Tipi를 세우고 캠프의 모든 도구들에 對한 정리의 책임이 있었다. 그러나 유럽사람들과의 접촉 이후 이런 임무를 수행할 능력이 말과 무역품의 도입으로 근본적으로는 向上 됨으로써 원주민 文明이 급속도로 쇠퇴의 길을 걷게 되었다.

2. 생활 환경과 의생활

宗教는 세계관을 정의 함에 있어 중요한 역할을 수행하고 있을 뿐만 아니라 사회각층에서 움직이면서 예술적 표현, 社會的 同質性, 부족적 규범을 하나로 하는 기능을 수행하고 있기에 Blackfoot 부족의 종교도 그 범주속에서 안주하고 있으면서도 變化에 융통성이 있는 그러한 엄격성을 지니고 있다. 그들이 살고 있는 Tipi, 그들이 착용하고 있는 의상이 중요한 종교적 상징성을 지니고 있다는 사실은 곧 Blackfoot 부족의 日常生活 속에서 살아 움직이는 그들의 정신세계를 반영하고 있음을 뜻하겠다.

Blackfoot 부족은 人間의 정신세계와 동물의 정신세계 사이에 또 인간과 신성(神聖) 사이에는 어떤 關係性이 있는 것으로 믿었기 때문에 인간들은 항상 동물 이거나 또는 신성으로부터 도움을 받아야 하거나 또는 이 두가지 個體의 복합으로부터 도움을 받아야 하는 것으로 여기고 있으며 인간은 이러한 미묘한 관들을 범해서는 절대로 안 되었는데 이런 관점이 소위 Blackfoot 부족의 윤리가 되었다.<sup>9)</sup> 그렇기 때문에 그들이 거처하고 있는 Tipi는 동물의 가죽으로 만들고 그 위에 동물의 그림을 그림으로서 강력한 동물의 힘력자라고 認識하게 되었고 이 Tipi는 거처라기 보다는 부족에게는 종교적 공예품이었다고 하겠다.

Blackfoot 부족의 의상은 종교의식에 있어서의 역할에서 유래하였으며 Blackfoot 부족 사이에는 의상, 사회적위치, 윤리가 서로 밀접하게 얽혀져 있다는 사실을 명시하고 있다. 「나의 의상은 곧 주술이다」 라는 말은 Blackfoot 부족들이 신조로 삼았던 그 시대의 강력한 의미가 복잡하게 얽혀져 있음을 시사하여주는 것이었다.<sup>10)</sup>

IV. Blackfoot 부족의 의상스타일

1. 의상의 기초재료와 기본적인 스타일

인디언 物質文明에 가장 중요하게 영향을 미치고

8) Philip H.R. Stepney 「The Scriver Blackfoot Collection」 Jasper printing Group LTD. 1990. Alberta p.61.

9) Clark Wissler, 「Ceremonial Bundles of the Blackfoot Indians」, Anthropological papers of the American Museum of National History. Vol 7 Part 2, 1912, pp.211-215.

10) William Wildschut, 「Blackfoot pipe Bundles, Indian Notes」 Museum of the American Indian, Heye Foundation Vol.5 NO.4 Oct 1928, pp.419-433.

있는 要因은 이용할 수 있는 材料에 있었다. 유럽사람들이 이곳에 무역거래를 始作하기 前까지만 해도 이들은 필요한 모든 材料를 地域에서 조달이 가능한 것에 전적으로 의존했다. 이렇게 볼 때 Blackfoot 부족들도 의상의 材料로서 첫째 자기들 환경구역에서 취득할 수 있는 동물의 가죽으로 만들고 있었다. 이런 동물에는 수집중에 달하는 사슴科동물, 산양, 들소는 물론 더 작은 포유류 동물이 있었다. 이들의 의상은 털이 있게 하거나 또는 털이 없게 하여 정확한 재봉을 하지 않고도 가죽이 갖고 있는 탄력으로 몸에 꼭 맞게 하는 스타일이었다. 한편 1800年代以後에는 유럽사람들과의 무역으로 재료가 직물, 毛皮플란넬(Flannel), 좀더 가벼운 머스린(Muslin), 캘리코(Calico) 등으로 對替되고 있었으며 이들 재료를 가지고 의상을 만들 때는 가죽보다 다루기가 아주 어려워서 여러가지 方法으로 의상 디자인에 영향을 주게 되었다.

둘째로 物質文明 要素中 디자인 요소에 영향을 주는 要因은 부족 스타일의 개발에 있었다. 부족의 스타일은 부족의 女性들이 가장 매력적이라고 發見한것에 對한 부족여성들의 콘센시스(Consensus)로부터 생기게 되었다. 예를 든다면 moccasin은 일반대중의 인지로 강요 되어진 가장 선호된 장식 方法이었으며 부족의 자존심과 주체성의 표현이기도 하였다.

또 다른 要素로는 취향의 문제이다. 확실히 부족의 스타일과 매력의 개념은 변하였고 부족의 디자인 및 장식 스타일도 그들의 취향에 맞게 변화시키고 있다.

時代別로 Blackfoot 부족의 의상스타일

- ① 토착부족시대(1820年以前)
- ② 번영과 영광의 시대(1820-1850)
- ③ 유럽인 존재가 활발한 시대(1850-1880)
- ④ 인디언의 보호거주 초기시대(1880-1930)
- ⑤ 현대(1930年以後)로 區分하여 살펴 보기로 하겠다.

## 2. 시대별로 본 Blackfoot 부족 의상

### (1) 토착부족시대(1820年以前)

Alexander Henry의 기록에 의하면 1808年과 1810年 사이에 그가 만난 Blackfoot 부족은 가죽으로 된 옷을 着用하고 있으며 豪猪의 가시(Porcupine Quill), Paint, 인간의 머리털로 만들어진 것으로 장식을 하고 있다고 기술하고 있다.<sup>11)</sup> 男性들은 Legging과 긴 Shirt를 着用하였으며 moccasin도 착용하고 있다고 기술하고 있다. 한가지 주목할만한 사실은 男性들이 Breechcloths(인디언의 허리에 두르는 천)를 하지 않고 있다는 사실이다. 이들이 거주하고 있는 Alberta주나 Montana주의 겨울 날씨를 고려해 볼 때 이런 사실을 수용하기에는 남득이 가지는 않는다.

女性에 관한 Henry의 언급은 “女性은 길이가 긴 dress를 착용하고 있다고”만 하고 있다.

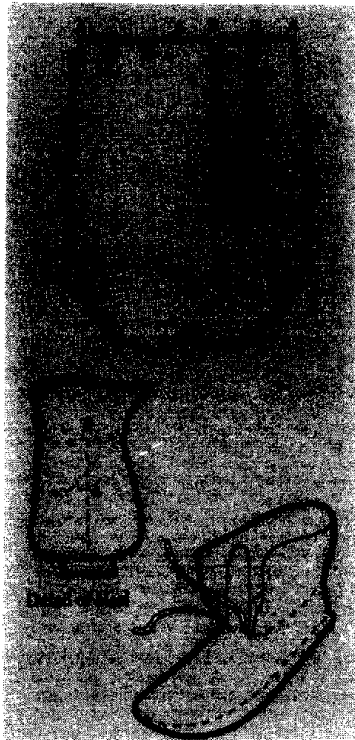
그 후의 Blackfoot 부족의 모든 의상은 Cut만 있을 뿐 Fit는 없었다.

學者들은 “Draped Clothing”에 對하여 말하고 있는데 이 의상에는 전사들이 단순히 감싸고 있는 그런 의상, 예를 든다면 Blanket, Shawl, Turban을 여기에 포함 시키고 있다. 正反對의 경우는 “Fitted clothing”이 있는데 이에는 전사들의 人體에 밀착되는 그런 형태의 의상을 모두 포함시키고 있다. 한편 “Tailored”라는 용어는 원주민의 의상에는 적용할 수는 없다. 그러나 대부분의 북미주 및 아시아인의 主要 전통적인 가죽의상은 이런 범주에 유사한 것으로 분류할 수가 있을 것이다. 그것을 “Cutting clothing”이라 稱하고 着用者에게는 비록 여러 Piece의 가죽 및 형태로 만들어졌을 망정 의상의 앞판과 뒷판이 크기에 있어서도 형태에 있어서도 同一하며 심지어는 신발의 윗부분과 바닥 부분까지도 同一하였다. 이 時代의 Blackfoot부족 의상 형태에 對하여 아마도 Henry가 보기는 하였지만 구체적으로 기술하고 있지 않았으며, 本來 형태의 Moccasin, 끈이 달린 dress(Strap dress), 특색이

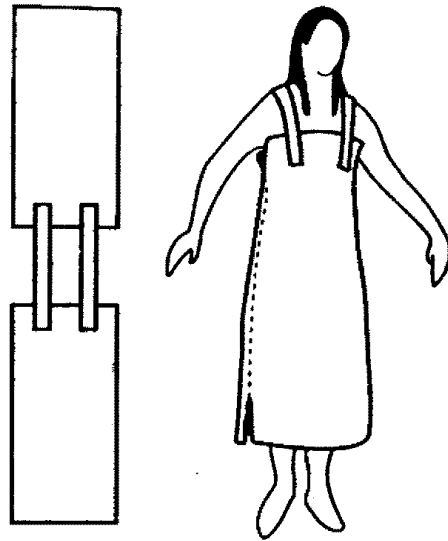
11) Elliot Coues, 『New Light on the Early History of the Greater Northwest : the Manuscript journals of Alexander Henry and David Tompson, Francis P. Harper 1897, New York pp.525-72

있는 윗쪽으로 수직인 Headdress도 보았을 것이다.

당시의 Moccasin은 도-4에서 볼 수 있듯이 바닥과 윗 부분이 한 조각으로 재단 되어 있다. 나이가 많은 노인층은 1940年代 까지도 이것을 着用하였다. Strap dress는 두개의 똑 같은 piece로 만들어진 단일물로 된 가죽 슬립(Slip)이였으며 양 옆을 따라서 봉합 꿰매였고 어깨 끈으로 몸에 지탱시키고 있다. 이 의상은 추운 겨울 날씨 동안은 한쌍의 가죽으로 된 소매를 필요할때는 dress에 달기도 하였다. 도-5는 이 의상의 例를 보여 주고 있으며 pattern이 cut 된것도 함께 보여주고 있다.



<도 4> Moccasin의 Cut와 형태도



<도 5> Strap dress의 Cut와 형태도

는 기본적으로는 가죽으로 만들어진 폭이 넓은 머리띠이며 여기에 붉은 색의 천, 어민(Ermine) 毛皮의 늘어뜨린 장식 펜던트(pendant), 여타의 장신구를 장식하고 여기에 독수리의 깃을 똑바로 서게하면서 견고하게 매달고 있다. 또 다른 형태는 도-7에서와 같이 들소 뿔을 이용하여 만든 Headdress도 있다.



<도 6> Bossrib Headdress

(출처 : Scriver Blackfoot Collection)

Blackfoot 부족에게만 唯一한 Straight-up Headdress 는 유럽인들과의 접촉 以前 時代부터 있었다. 이에 관한 최초의 기록은 1840年代에 作品을 完成한 Paul Kane의 그림에서 찾아 볼수가 있다.<sup>12)</sup>

남부 Peigan 부족의 장로들의 진술에 依하면 이 Headdress는 원래는 들소의 울타리를 상징하였으며 들소를 불러 모으는 의식을 집행하는 집행관이 착용하였다고 한다. 도-6에 있는 Headdress

12) Big Snake, a Blackfoot chief, Recounting It is Exploits(National Gallery of Canada) Illustrated in Paul Kane's Frontier, J.Russell Harpe, AustinUniversity of Texas press, 1971, Figure 92.



〈도 7〉 Shaggy Bison-Horn Headdress  
(출처 : Scriver Blackfoot Collection)

(2) 번영과 영광의 시대(1820-1850)

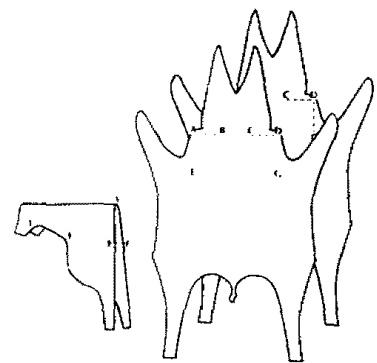
1820년과 1850년 사이의 30년은 Blackfoot 부족들에게는 北西地域 Plain 인디언들을 통치하고 군림 하였던 위대한 영광의 시대였다. 특히 Blackfoot 부족 의상이 처음으로 유물로 남겨진 시기였으며 정확한 정보를 우리들에게 마련해준 시기이기도 하다. 도-8은 West Berlin의 Museum für Volkerkunde에 소장되어 있는 1800년대 초기의 男性 Shirt 인데 사진에서 볼 수 있듯이 사슴가죽 위에 육중하게 디자인하고 있다. 도-9의 Pattern 디자인을 살펴보면 앞판과 뒷판 각각은 한마리의 全體가죽으로 만들고 있으며 이때 4개의 다리와 목 부분은 장식적 Pendant의 기초를 이루게 하고 있다. 꼬리까지도 아래 중심부에 pendant를 만들기 위해 본래 그대로 두고 있다.

이웃은 두장의 가죽을 먼저 어깨 AB와 CD를 따라서 연결하고 목 부분은 외부쪽으로 떨어 뜨리고 있다. 소매는 追加적으로 장식을 위해 또 다른 동물의 앞다리 가죽을 cut하고 소매를 Shirt의 안쪽에 꿰매도록 EAF와 GDC선을 따라서 Body에 연결시킨다. 마지막으로 소매를 팔꿈치부터 손목까지 선을 따라서 봉합하면 Shirt는 아래쪽으로 터 놓음이 있게 된다. 장식은 주로 조류의 큰깃과 Painting

으로 하였으며 가죽과 인간의 머리털로 만든 Fringe를 달고 있다. 주목 할것은 소매가 팔꿈치부터 팔목까지만 봉합 되어 있어 상단 부분에는 트임이 있다는 사실이다.



〈도 8〉 1800年初期の 男性 Shirt  
(출처 : Museum für volkerkunde, West Berlin)



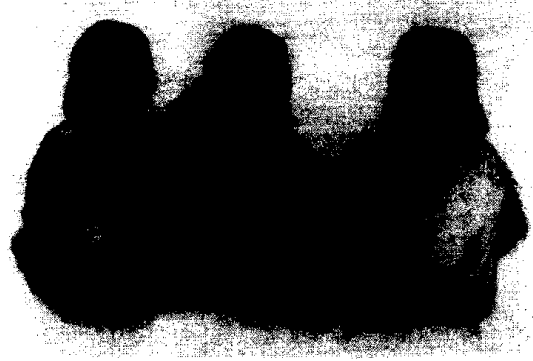
〈도 9〉 男性 Shirt의 Cut와 형태도

도-10은 Shirt와 함께 착용하였던 Legging의 한쌍이다. 이 Legging에는 옆쪽에 Flap이 없으며 도-11에서 볼 수 있듯이 AB선을 따라서 봉합을 하였으며 男性들의 다리에 밀착하여 꼭 맞게 착용하였다. 발목 부분은 追加적으로 piece를 넣어 넓게 하고 있으며 CAD선을 따라서 꿰매고 있다. Shirt와 마찬가지로 Legging도 Painting과 머리털 Fringe와 구슬끈으로 장식을 하고 있다.

女性的 경우 1843년 Swiss의 화가 Karl Bodmer가 그린 Deer-tail dress를 착용하고 있는 plains cree부족 女性의 복식 그림에서 찾아볼 수가 있는데 실제 의상은 1840년대까지 수집 되지는 못하였다. (도 12 참조) Deer-tail dress는 의상의 中心에 장식



으로서 본래 그대로의 사슴꼬리를 유보하고 있다고 해서 붙여진 명칭이다. (도 13)에서 의상의 Cut를 볼수가 있다. deer-tail dress는 기준 의상이기도 하였다. 그렇지만 변형된 deer-tail dress도 있는데 (도14, 15 참조) 서부 Berlin의 Museum für volkerkunde 에 수집되어 보전되고 있는 Sample에 기초를 두어 패턴을 그려보았다.(도 16 참조) 이런 변형의 方法에서는 Yoke를 제3의 가죽으로 만들고 그다음으로 Body Piece의 앞판과 뒷판에 연결시키고 있다. 一般的으로 Yoke의 Edge에는 원판 deer-tail dress의 주름곡선과 유사하게 하여 Cut한다. 그리고 통상의 dress를 만들기 위한 충분한 크기의 두개의 가죽이 부족할 때 이런 변형 方法이 이용 되었다.



<도 12> Deer-tail dress를 착용하고 있는 Plains Cree 여성.

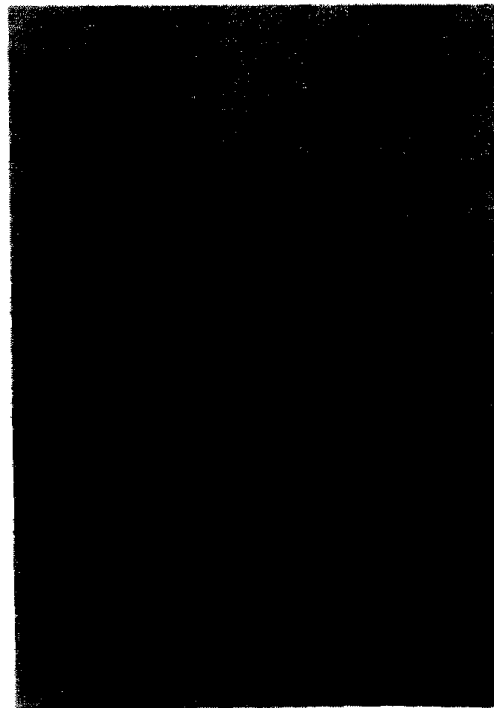
Karl Bodmer 作品 1843

(출처 : Museum für volkerkunde, West Berlin)

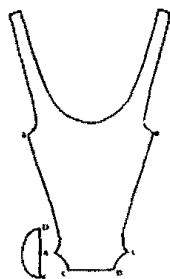


<도 10> 1800年代 初期의 Leggings

(출처 : Museum für Volkerkunde, West Berlin)



<도 13> Deer-tail dress의 Cut와 형태도



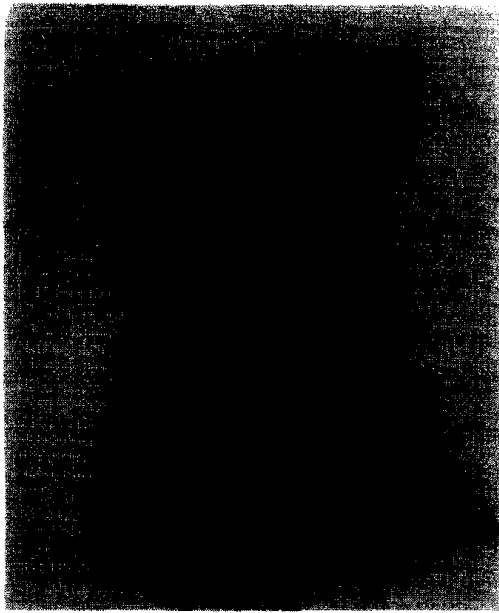
<도 11> 男性의 Legging 형태도

(3) 유럽인 存在가 활발한 시대(1850-1880)

이 시기동안 Blackfoot 부족은 유럽 사람들의 存在를 더욱 많이 認識하기 始作하였으며 그들과의 빈번한 접촉으로 변화가 있었다.

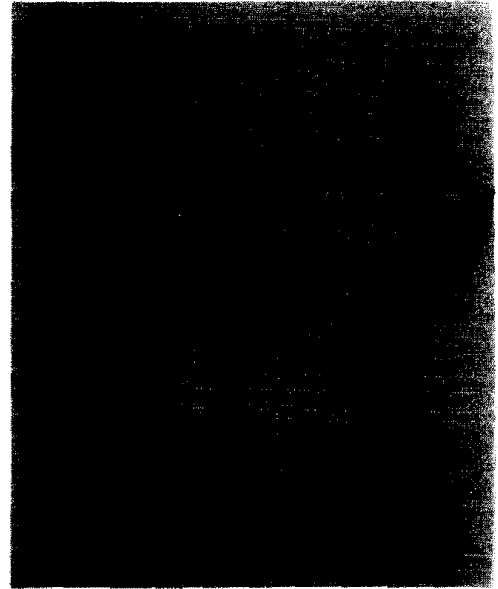
男性의 Shirt의 경우Cut와 장식에 있어서 變化가 있었다. Shirt의 길이가 짧아져서 엉덩이와 무릎 사이의 중간 지점까지 오게 하고 있다. 여전히 사슴의 뒷 다리를 Lower Edge에 부착하였으나 소매 장식용이었던 앞다리는 일반적으로 잘라 내었다. 사실상 소매는 Straighted 사각형 Pieces로서 끝까지 꿰매거나 몇몇개의 Tie String으로 매어 주었

다. 도 17이 당시의 shirt의 例이다.



〈도 14〉 Deer-tail dress의 변형-1  
(출처 : Scriver Blackfoot collection)

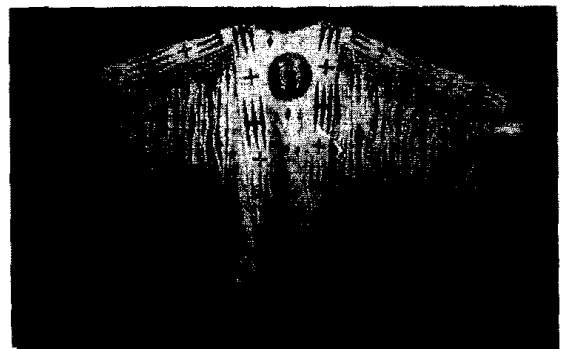
전형적인 형태를 이루게 되었는데 도 18에서 볼 수 있듯이 Cross Strip과 Key-hole 디자인이 돋보인다.



〈도 16〉 Deer-tail dress 변형의 Cut와 형태도



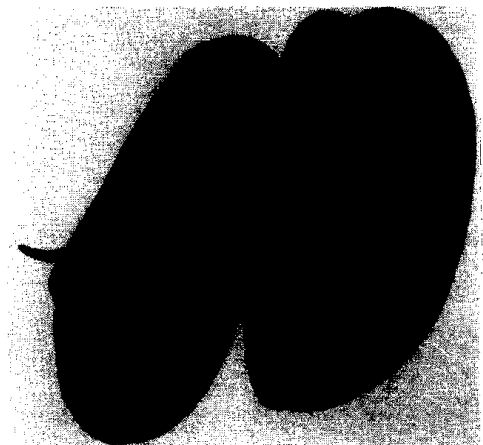
〈도 15〉 Deer-tail dress의 변형-2  
(출처 : Royal Scottish Museum, Edinbourg 1840)



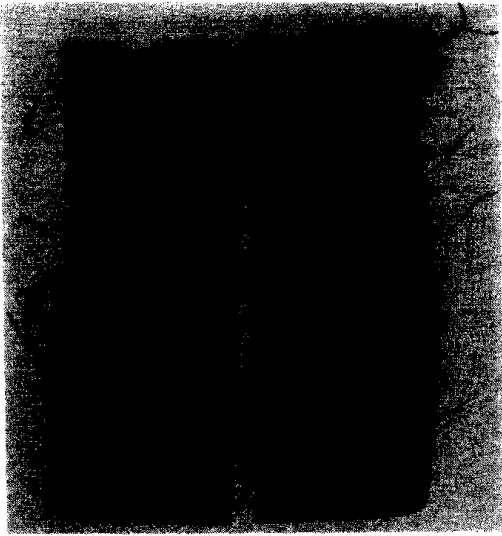
〈도 17〉 Weasel-tail shirt  
(출처 : Scriver Blackfoot Collection)

男性의 Legging은 발목을 넓혀 주는 Gusset가 제거된것 以外에는 以前의 형태와 큰 변화는 없었다.(도 19 참조)

이 시기 동안 Blackfoot 부족의 Moccasin 장식이



〈도 18〉 Moccasins  
(출처 : Scriver Blackfoot Collection)



〈도 19〉 External Leggings  
(출처 : Scriver Blackfoot Collection)

女性の 의상은 Reservation 시대까지 변화가 거의 없었다. 유일한 변화는 Deer-tail이 어깨의 V형의 형태로 늘어지도록 Deer-tail을 돌아 가면서 tight 하게 Bead된 곡선에 Ease를 주었을 뿐이다.

(4) 인디언의 보호거주 初期時代(1880-1930)

Bison 시대의 종말은 Blackfoot부족 사이에는 여러가지를 의미한다. 환경의 變化 등으로 政府차원의 지원에만 의존하게된 이들은 일상생활에서는 유럽의복을 착용하기 始作했고 전통적인 잔치에만 Indian Suit를 착용 하였다.

의상은 Sateen, Velvet같은 가벼운 천으로 만들고 있지만 如前히 deer-tail처럼 장식을 하였고 Cut를 하고 있다.

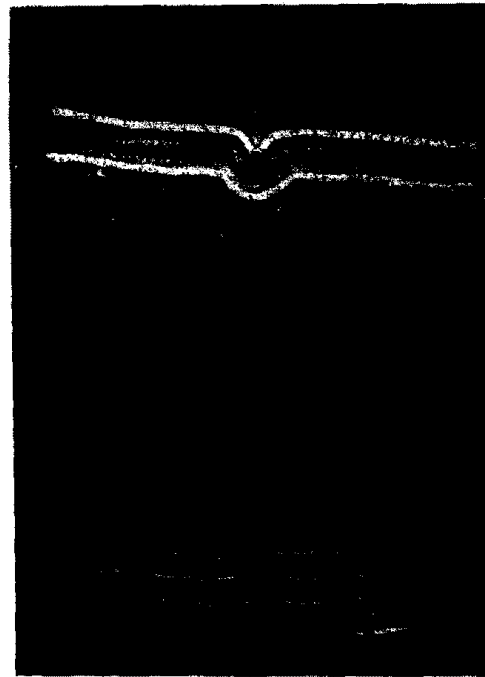
도 20은 천으로 만들고 있는 deer-tail dress의 Sample이며 도 21은 이 dress의 Cut와 형태도 이다. 소재에 있어서 또하나의 뚜렷한 變化는 Blanket와 옷감을 교환하기 위해서 만든 Robe와 침구류에 Bison 대신 다른 동물의 가죽을 사용하기 始作했다는 點이다. 이들이 Reservation으로 이주함에 따라 3가지의 결과를 Blackfoot 부족의 의상에 가져다 주었다.

첫째 사냥 동물의 고갈은 가죽의상에서 천으로의 변화를 가져 왔고,

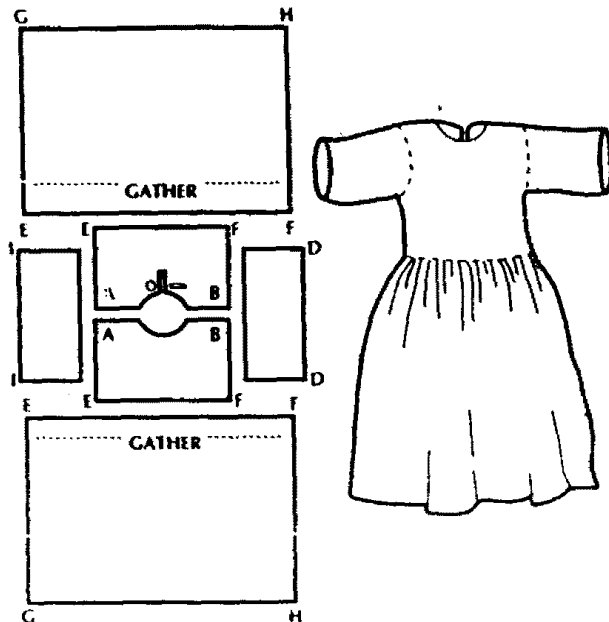
둘째 의상을 장식 할수 있는 여가가 많이 생겼고,

셋째 부족간의 전쟁의 종식은 다른 부족 사람들을 쉽게 만날 수 있게 해 주었기 때문에 새로운

Idea를 용이하게 받아 들일 수 있게 해 주었다.



〈도 20〉 Colth adaptation of deer-tail dress  
(출처 : Scriver Blackfoot collection)



〈도 21〉 Colth dress의 Cut와 형태도

(5) 현대(1930年 以後)

금세기에 있어 마지막 發展은 “汎인디언”(Pan-Indian) 스타일로 다시 살아 나고 있음에 있다. 이것은 최근년에 많은 Indian 들이 Station Wagon 승용차 및 트럭을 소유하면서 먼거리에

떨어져 있는 Indian Reservation을 주기적으로 방문할 수 있는 계기로 이루어지고 있는 부족간 내부 접촉에서 비롯 되었다. 이런 스타일의 예는 도 22에서 볼 수 있듯이 Ribbon이 있는 Shirt인 것이다.



〈도 22〉 Ribbon shirt  
(출처: Denver Art Museum, Denver)

이 Shirt의 원형은 지난 世紀 美國의 오대호 地域에서 始作되었다. 本來 Shirt를 어깨를 가로 지르고 또 열림이 있는 Placket의 兩 옆 前面에서 아래로 구슬 판넬로 장식을 하였다. 그리고 리본은 판넬에 첨부시켰다.

오늘날의 shirt는 구슬세공이 적게 있지만 Ribbon은 同一 장소에 아직까지도 꿰매고 있다. 이 Ribbon Shirt는 젊은 Indian들에게는 자기 신분의 상징으로 자랑과 긍지를 가지고 착용되어 지고 있다.

## V. 결 론

우리들은 200여년에 걸쳐 전통적인 Blackfoot 부족의 의상이 어떻게 變化 되었는가를 살펴보았다. 이런 변화의 어떤 부분은 1800年代 후반 유럽 무역상의 數가 증가 한것 같은 외부적 현상요인에

기인 한것도 있다. 그러나 자기들이 무엇을 착용할 것인가를 결정함에 있어 가장 重要한 要因으로 作用한 것은 Blackfoot부족 자신들의 취향이나 선호도에 있었다. 그들은 의상을 제작하고 장식함에는 자기들 자신의 方式대로 디자인 해 왔으며 의심의 여지도 없이 그 方法을 계속 해 왔다. 머지않은 장래에 더 발전된 Blackfoot 부족의 창작의 실증을 볼 수 있을 것을 確信한다.

本 研究에서는 의상의 스타일과 Pattern을 주로 취급하였고 인디언 복식에서 중요한 위치를 점하고 있는 장식 색채 등에 對하여는 후일 다시 연구 보완 하고자 한다.

## 참 고 문 헌

1. The Encyclopedia Americana
2. Carl Waldman, 「Encyclopedia of Native American Tribes」 1988, Facts on File Publications, New York.
3. Joel C Janetski 「Indians of Yellow Stone Park」 1987, University of utah press, Satt Lake city.
4. Philip H.R. Stepney, 「The Scriver Blackfoot collection」, 1990, Jasper Printing Group Ltd. Alberta.
5. Francis Haines, 「Northward Spread of Horse to the plains Indians」, 1938 American anthropologist.
6. Clark Wissler, 「Ceremonial Bundles of the Blackfoot Indians」 1912, Anthropological Papers of the american Museum of National History.
7. William Wildschut, 「Blackfoot pipe Bundles Indian Note」 1928, Museum of the American Indian Heye Foundation.
8. Elliot Coues, 「New light on the Early History of the Greater Northwest」 1897, Manuscript Journals, New York.
9. Jesse D. Jennings, 「Prehistory of North America」 1974, McGraw-Hill, New York.
10. Christian F. Feest, 「Native Arts of North America」 1980, Oxford university press, New

York.

11. 김문숙 「북극권의 북식에 관한 연구」 서울여대 논문집 1990.
12. James William Schalty, 「Blackfoot and Buffalo」 1962, University of Oklahoma press, Norman.
13. George Bird Grinnell, 「Blackfoot Lodge Tales」 1962, University of Nebraska press, Lincoln.
14. John C Hellson, 「The piegans, A Society of the Blackfoot Indians」 1979, Waterloo University press, Waterloo.
15. John C Ewers, 「The Blackfoot」 1958, University of Oklahoma press, Norman.
16. John C Ewers, 「The Blackfoot Crafts」 1945, United States Department of the Interior, Washington D.C.
17. Robert Harrold, 「Folk costumes of the World」 1981, Blandford Press, Poole.
18. Percy Bullchild, 「The Sun Came down」 1985, Harper and Row, San Francisco.
19. 김문숙 「毛皮( I )」 1987, 新羅出版社 서울.