

綜合補瀉手技法中 行氣 四法の 文獻的 考察

A bibliographic study of "the four method of conducting the Qi(氣)" out of Synthetic reinforcing method

朴 喜 守* 金 庚 植**

I. 緒 論

針術은 東洋 固有의 治療體系의 하나로 그 嚆矢는 內經과 難經으로부터 시작하여 晉, 宋代에 經穴의 命名과 位置등이 劃一化되었다.

鍼術은 病者의 體表에 物理的 刺戟을 加함으로써 Homeostasis를 刺戟하여 經脈의 循環을 改善하고 氣血이 調整되어 經脈과 臟腑의 虛實을 調節시키는 原理이다.²⁶⁾

綜合補瀉手技法은 基本手技法과 行氣方法 등을 配合, 應用한 것으로 口傳되던 秘訣 歌賦를 楊⁶⁾이 收集하여 理論, 技法, 臨床 등을 總輯較正하여 整理하였다.³¹⁾

鍼術의 最大效果를 期待하기 위하여는 診斷, 選穴, 手技의 三要素가 強調되는데 綜合補瀉手技法은 이 三要素 中 手技法에 根幹을 두고 있다.

國內에서는 田²⁷⁾이 教材로 처음 使用한 後 林^{1,16)} 등이 傳載하였는데 崔^{3,15,33)} 등은 이를 分屬補瀉, 補瀉結合, 捻轉補瀉, 捻轉提插補瀉, 捻轉升降行氣, 利氣, 行氣法 등으로 分類하여 靑龍擺尾法, 白虎搖頭法, 蒼

龜探穴法, 赤鳳迎源法을 行氣四法으로 命名하였다.³¹⁾

昨今의 臨床諸家는 綜合補瀉手技法에 對하여는 輕視하고 特定穴이나 神經細胞의 反應點 또는 阿是穴에 刺鍼하여 留鍼만 시키는 傾向이 있음에 手技法의 精妙함과 그 理論의 奧妙함을 쉽게 理解할 수 있게 하기 위하여 著者는 基本手技法³⁰⁾, 利氣四法³¹⁾에 이어 綜合補瀉手技法中의 重要하다고 보여지는 行氣四法の 補瀉, 方法等에 對하여 推察하고 이를 整理하고자 하는 意義는 手技法을 活用하여 鍼術의 治療效果를 增進시킴에 一翼이 된다고 思料되어 그 結果를 報告하는 바이다.

II. 資料 및 研究方法

A. 資料

國內에서 發刊된 鍼灸에 關係된 文獻 11種과 外國의 鍼灸關係 文獻 11種등 刺鍼의 綜合補瀉手技法이 收錄된 22種의 文獻을 資料로 하였다.

- | | |
|----------|-----|
| 1. 鍼灸醫學 | 吳惠平 |
| 2. 新醫鍼灸法 | 吳方濟 |

* 상지대학교 한의과대학

** 원광대학교 한의과대학

- 3. 鍼灸經衛 楊維傑
- 4. 鍼灸大成講義 莊育民
- 5. 鍼灸手法 100 種 張兆發外 2 人
- 6. 鍼灸學 楊甲三
- 7. 鍼灸大辭典 程寶書
- 8. 中醫鍼灸大辭典 張大千
- 9. 鍼灸學大典 劉飛白
- 10. 鍼灸科學 黃維三
- 11. 鍼灸補瀉法的理論與實際 崔傑
- 12. 古典鍼手技法の體系的研究 趙世衡
- 13. 鍼灸大成 李泰浩
- 14. 鍼灸學 崔容泰
- 15. 新譯 鍼灸大成 楊繼州
- 16. 鍼術百科 崔泰燮
- 17. 東洋醫學研究 李觀浩
- 18. 靈素匯通 田光玉
- 19. 鍼灸治療學 林種國
- 20. 鍼灸學 崔容泰外 1 人
- 21. 精解鍼灸學 崔容泰外 1 人
- 22. 高鳳 慶熙大學藝部

B. 研究方法

- 1. 行氣四法の手技法에 對한 原文 內容을 考察하였다.
- 2. 行氣四法の手技操作法을 圖解로 살펴 보았다.
- 3. 行氣四法の適應性과 各手技法의 作用을 알아보았다.
- 4. 行氣四法에서 選用되는 穴들을 整理하였다.

以上の 內容들을 研究方法으로 하여 總括 整理하였다.

A. 行氣四法の 原文

- 1. 青龍擺尾法
 - 青龍擺尾 倒針頭 朝病轉針 似振舵
 - 一左一右 三九數 其氣流通 偏身行
- 2. 白虎搖頭法
 - 白虎搖頭 起針頭 轉針恰似 行般槽
 - 振搖六數 其氣行 欲前按後 及按前
- 3. 蒼龜探穴法
 - 蒼龜探穴 倒針頭 三進一退 如鑽剔
 - 先向上鑽 又向下 自左至右 入土像
- 4. 赤鳳迎源法
 - 赤鳳迎源 先插地 更提倒天 候動氣
 - 後進人部 用手法 上下左右 飛旋圍
 - 隨病刮鍼 能移痛 上病吸退 下病呼
 - 攀急刮切 循經頻 氣血流通 飛走經
 - 放鍼一時 又起鍼 緊則瀉九 又補六
 - 不緊瀉六 仍補九 一瀉滑鍼 搖手法

B. 行氣四法の 作用과 適應症 (Table I).

- 1. 青龍擺尾法
 - 偏補行氣 (1,3,7,8,9,10,11,15)
 - 氣滯, 氣血不通諸症 (3,8,15,18,20,24,25)
 - 關節諸痛 (1,2,4,5,16)
 - 體虛經絡鬱痺 (7,8,20,21,24,25)
 - 調和氣血, 通經接氣作用 (9,18,20,22)
 - 中風不仁麻痺 (1,2,4,16)
- 2. 白虎搖頭法
 - 行氣行血 (1,3,7,8,9,11,15,18,20,24,25)
 - 陽性疾患 清熱瀉火 (1,8,16,21)
 - 疎經導氣作用 (3,7,9,10,15,18)
 - 卒中風 半身不遂 (1,2,4,16)
- 3. 蒼龜探穴法
 - 疏通經脈之氣 (3,7,8,9,11,15,20,25)

補氣疎氣(1,7,8,9,11)

行氣(3,8,9,16)

一切風疾 半身不遂(1,2,4,16)

麻木不仁 四肢拘攣(1,2,4,16)

關節病(8,21)

4. 赤鳳迎源法

能行絡脈(1,3,8,9,10,11,15,20)

行氣疏通經絡(1,8,9,10,15)

四肢關節痺痛(2,4,8,16,21)

積年風痰 熱性風疾(2,4,16,21)

C. 行氣四法의 手技法에 對한 比較(Table. II)

青龍擺尾法(補法)

① 刺鍼하여 得氣 후, 病所로 向하여 斜刺함. 提插(進退)하지 않고 捻轉하지 않고 一左一右로 鍼尾를 九數 또는 $3 \times 9 = 27$ 數 擺動시킨다.(3,7,8,9,10,11,15,18,21)

② 먼저 鍼尖을 病所로 向하여 倒臥한 後 鍼柄을 慢慢히 붙잡고 一回는 左向轉하고 一回는 右向轉하기를 마치 船尾에 키를 흔드는 形象과 같이 九數를 一度로 運行하면 左右로 氣가 隨하여 偏身에 流通케 한다.(2,4,6,16)

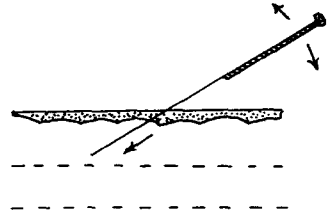
③ 兩指로 鍼頭를 판도하니 船舵를 돕는 것 같이하여 이것을 執하여 굴리지않고 한번은 左로 한번은 右로하여 九數 或은 三九二十七數이면 그 氣는 緩慢하게 發動하여 온몸으로 交流하게 된다.(5,13,22,24,25)

每 穴을 左右 各搖 五息한다.(20)

④ 左旋曰瀉 右旋曰補 八字形으로 한다.(12)

(1) 鍼尖을 病所로 向하게 倒鍼

(2) 一左一右로 九數(回)를 一倒로 三度를 行한다.



<그림 1. 青龍擺尾法>

白虎搖頭法(瀉法)

① 插鍼時에 左轉으로 一呼一搖하고 進鍼時에 右轉으로 一吸一搖하되 六數 或은 $3 \times 6 = 18$ 數 實施한다.(3,8,10,11,15)

② 鍼頭를 直立시킨 後 鍼頭를 가볍게 붙들고 一回는 左向傾轉 一回는 右向傾轉하기를 마치 船中の 櫓와 같이 하되 左右相交하여 反搖하기를 六數를 一度로 三度를 連行하면 鍼氣가 病所로 向하게 된다. 鍼氣를 前行코저할 時에는 後를 右母指로 按하고 鍼氣를 後行코저할 時에는 前을 按한다.(2,4,16,18,22,25,26)

③ 兩指로써 鍼尾를 扶氣하고 鍼頭를 肉內로 가볍게 굴리기를 船中の 櫓가 下水하는 것같이 하여 振搖를 六數 或은 三十六數로 하더라도 氣가 앞으로 가려는 것같이 으면 按하여 위에 있게하고 氣가 뒤로 行 하려면 按하여 앞에 있게하니 가벼운 病에 도 또한 行함이 좋을 것이다.

血氣가 擺動하니 大概 龍의 氣가 되고 범의 血이 된다.

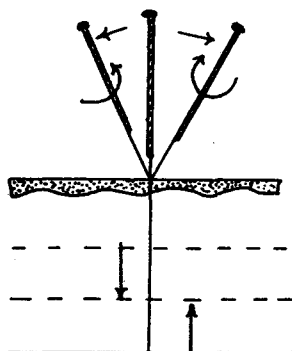
陽日은 먼저 龍이 行하니 뒤에는 범이 行 하고 陰日에는 먼저 범이 行하니 뒤에는 龍이 行한다.(13)

④ 搖上下左右(半補半瀉) 十字型(12)

⑤ 似手搖鈴 退方進圓 兼之左右 搖而振之(7,9,21,24)

⑥ 行鍼之時 插至地部 持鍼提而動之 如搖鈴之狀 轉動肉內鍼頭 每穴各旋五息(20)

- (1) 가볍게 鍼頭를 쥐고 挿鍼하여 得氣한 후
- (2) 한번은 左向傾轉 한번은 右向傾轉으로 振搖하기를 六數를 一度로 三度를 行한다.
欲前按後 欲後按前한다.
- (3) 가볍게 提鍼(出鍼) 한다.



<그림 2. 白虎搖頭法>

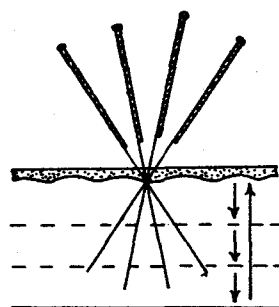
蒼龜探穴法

- ① 上下左右의 四方向으로 斜刺하되 淺部에서 深部로 各各 三進一退한다. (3,10,11,15)
- ② 刺鍼하여 鍼尖을 病所로 向하게 하여 三回 刺入하는 方式으로 前進한 다음 一回 後退하는 것 같이하여 上下左右部도 同一하게 한다. 마치 蒼龜가 入土하는 形象이다. (1,2,4,16)
- ③ 兩指로서 鍼頭를 擘도하여 一進 三退하고 위로 向해 鑽剔一下하며 兩足이 踏攀하면 左를 向해 鑽剔一下하며 먼저 上에서 下로하며 左에서 右로하니 土에 들어가는 것 같은 形象이다. (13,20,21)
- ④ 如入土之象 一進三退 鑽剔四方 將鍼 刺入穴位後 退至淺層 再向四方作多方透刺 如龜入土探穴鑽剔 (7,9,21,24)
- ⑤ 在值刺進鍼得氣後 自穴位深層(地部)

一次退至穴位淺層(天部) 以兩手指擘도鍼身 依先上後下自左而右의次序斜刺進鍼 更換鍼 尖方向 向每一方鍼刺 都心須由淺入深 分三 部徐徐而進 待鍼刺得到新的感應時 則一次退 至穴位淺層 然後改換方向 依上法再鍼 (8,25)

⑥ 探東南西北 一退三進口型 (12)

- (1) 上部로 刺鍼 得氣後 三進하여 地層가 지 挿入後 一退하기를 淺層까지 提鍼
- (2) 下部로 刺鍼後 ①과 같은 方法
- (3) 左部로 刺鍼後 ①과 같은 方法
右部로 刺鍼後 ①과 같이 하기를 如 龜入土探穴한다.



<그림 3. 蒼龜探穴法>

赤鳳迎源法(瀉法)

- ① 刺鍼後 먼저 地部까지 刺鍼하여 天部 까지 退鍼하고 得氣搖動을 기다려 다시 人 部까지 挿鍼하여 上下左右로 快速捻轉하여 一退하면 一放한다.
病在上이면 吸氣時에 右轉退鍼하고 病在 下이면 呼氣時에 在轉挿鍼한다. (3,8,9,10,11,15)
- ② 先刺入地하여 得氣되면 天部로 引提하 고 得氣되면 人部로 挿入하여 得氣되면 手 法을 使用하는데 鍼頭를 輕扶하고 上下左右 로 圓形을 그리는 形象으로 빠르게 旋圍하

기를 赤鳳이 날개를 펴는 形象과 같이한다.

病在上이면 鍼柄은 上으로 刮하고 下部에 在하면 鍼柄을 下로 刮한다.

病在上이면 吸氣를 따라 退鍼하고 病在下 면 呼氣를 따라 進鍼한다.

攀急者는 部位를 刮切循經하기를 자주하 면 氣血이 잘 流通된다.

重病者는 一時放置하여 두었다가 鍼緊하 면 九數로 左轉하고 六數로 右轉, 不緊하면 六數로 左轉하여 九數로 右轉하고 終末에 는 一回左轉하여 瀉한 後 鍼이 滑利하면手 를 搖하여 出鍼한다.1,2,4,6,16,20,21,24)

③ 兩 손가락으로 鍼을 扶起하여 地部에 挿入하였다가 다시 提하여 天部에 닿아서 鍼이 自搖하기를 기다려 다시 人部로 挿入 하여 上下左右 四圍를 날아 돌기를 翹를 펴는 모양같이 하더라도 病이 위에 있으면 吸하여 물러나게 하고 病이 밑에 있으면 呼 하여 나아가게 하며 또 鍼尾로 從하여 大 指爪로 刮하여 鍼허리에 이르니 이것은 刮 法이다.

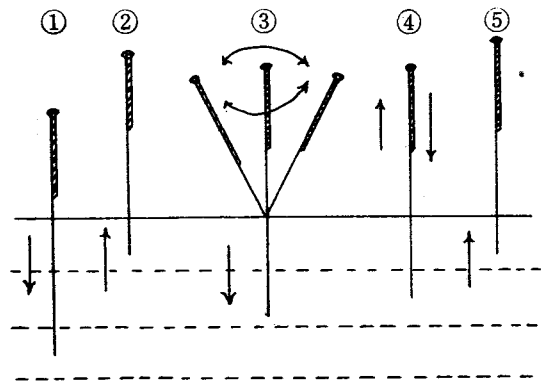
또 病이 위에 있으면 위로 향하여 刮하 고 病이 밑에 있으면 밑을 향해 刮하고 攀 急한 것이 있는 것은 緩하게 循攝하여 刮 切하여 鍼頭를 扶起하여 鍼下가 深緊하면 瀉는 九를, 補는 六을하고 심하되 緊하지 않으면 瀉는 六을, 補는 九로하여 搖而出之 한다.13)

④ 上向瀉 下向補¹²⁾

- (1) 地部까지 刺鍼하여 得氣後
- (2) 天部까지 提鍼하여 得氣後
- (3) 人部로 挿鍼하여 上下左右로 圓形을 그리듯이 旋回한다.
- (4) 病在上이면 鍼柄을 上으로 刮

病在下이면 鍼柄을 下로 刮

- ⑤ 病在上이면 吸氣時 出鍼
- 病在下이면 呼氣時 插鍼한다.



<그림 4. 赤鳳迎源法>

D. 行氣四法의 基本 手技法의 分類 (Table III)

- ① 靑龍擺尾法^{3,8,24,25)}
九六法, 提插法, 呼吸法, 捻轉法, 搖法.
- ② 白虎搖頭法^{3,8,10,11)}
九六法, 捻轉法, 提插法, 呼吸法, 搖法.
- ③ 蒼龜探穴法^{3,8,10)}
捻轉法, 提插法, 徐疾法, 芒刺法(斜刺法).
- ④ 赤鳳迎源法^{3,8,10,11,23)}
提插法, 捻轉法, 呼吸法, 刮法.

E. 各 手技法에 選用되는 穴 (Table IV)

- ① 靑龍擺尾法^{1,2,4,16)}
三理, 懸鐘, 條口, 陽陵泉, 中腕, 開元.
- ② 白虎搖頭法^{1,2,4,16)}
三里, 風市, 陽陵泉, 懸鐘, 崑崙, 申脈, 太衝, 尺松.
- ③ 蒼龜探穴法^{1,2,4,16)}
懸鐘, 崑崙, 合谷, 曲池, 手足三里
- ④ 赤鳳迎源法^{1,2,4,16)}

懸鐘，百會，合谷，曲池，清溪，翳風。

IV. 總括 및 考察

綜合補瀉手技法은 基本手技法과 行氣方法을 配合應用한 것인데 이들 方法은 大概 金，元以後의 醫家들이 創立한 것인데 最初의 記錄은 金鍼賦에 十四種의 方法이 列記되었다.^{3,15)}

鍼術手技의 目的은 補瀉法을 行하여 體內의 機能低下와 邪氣의 抑制등을 調節함으로써 生命體의 異常狀態 則 病的인 狀態를 回復시키는데 있다.^{26,29,31)}

『靈樞』根結編²⁸⁾에 “用鍼之要 在於知調陰與陽”이라하여 陰陽의 調和를 알고서 施鍼해야 한다고 하였다.

疾病狀態의 虛，實 則 人體內의 正氣(眞氣)의 虛實과 邪氣의 虛實을 辨別하여 合當한 補瀉手技法을 行함을 말함인데 李^{29,32)}等은 正氣가 虛한 경우는 生命力과 生活力을 補充시켜야하며 健康을 回復시키기 가장 重要한 力活을 하는 三焦의 元氣를 補充시켜 주는 것이 補法이라고 하였다.

또 人間生體의 非生理的인 邪氣를 抑制, 殺害, 奪取함으로써 病邪를 除去하기 위한 手技法을 瀉法이라 하였다.

三焦의 元氣는 全身을 循環하면서 生命力을 賦與하는 것으로 生命體의 가장 基本的인 힘이며 內的으로는 代償, 再生, 免疫, 營養蓄積等의 作用을 함으로써 自然治癒力을 強化한다.^{29,32)}

行氣四法 手技에서는 提插法, 捻轉法, 呼吸法을 많이 活用하는데 (Table III) 提插法의 運用은 難經에서 皮膚等의 組織을 深(內), 淺(外)의 位置에 따라 外陽 內陰으

로 區分한 것으로 崔^{4,6)}等은 淺部는 陽氣가 行하는 곳이며 肌肉의 下部는 陰氣가 行하는 곳이라 하여 徐徐히 進鍼함은 表在陽氣를 深으로 引入하는 것이 『從外推內而入之, 陽下之爲補』가 되는 것이고 插鍼은 輕하게 提鍼은 重하게 하여 深部의 陰氣를 淺部로 引出하는 것이 곧 『從內引持而出之 陽上之爲瀉』라고 하였다.⁶⁾

捻轉法의 運用은 金，元時代의 竇漢卿이 著作한 『標幽賦』⁶⁾에서 『迎奪右而瀉涼, 隨濟左而補暖』이라하여 右轉은 瀉, 左轉은 補가 된다고 하였는데 『鍼經指南, 氣血問答』에서 母指와 食指를 上行시켜 母指가 上進하는 것은 左, 母指가 下退하는 것은 右라 하였다.^{4,6)}

鍼灸大成에서 左轉은 子에서 諸陽을 外行시키고 右轉은 午에서 諸陰을 內行시킨다고 하였다.

呼吸法은 『素問 離合眞邪論』에서 病者의 呼氣時에 進鍼하고 吸氣時에 出鍼하는 것이 補가 되고, 吸氣時 進鍼하여 呼氣時 出鍼함이 瀉가 된다고 하였는데 이는 人體內에 呼氣時에는 大氣가 留止하고 吸氣時에 大氣가 階出하여 經氣進行도 呼吸하는 大氣와 密接한 關係가 있으므로 鍼尖을 따라 留止한 氣를 推內하고 引出하는 操作法이라고 하였다.^{4,6)}

『呼盡內鍼 候吸引鍼』은 肺部의 吸氣가 進鍼과 出鍼에 作用하여 氣血運行의 推動과 邪氣에 대한 牽制作用이 있다고 생각된다.

行氣四法의 手技法은 補法의 青龍擺尾法과 蒼龜探穴法, 瀉法의 白虎搖頭法과 赤鳳迎源法으로 提插, 呼吸, 捻轉刺法을 根幹으로 形成된 手技法이다.(Table II, III)

青龍擺尾法은 通經接氣作用으로 氣血의 調

和, 氣滯로 인한 氣血不通, 體虛로 인한 陰性疾患의 一切局部病에 活用되고 關節疼痛, 中風不仁, 痲痺 등의 疾患을 改善시키는 偏補行氣의 手技法으로 內因에 依한 疾患을 治療하는 것으로 氣血運行的 推動作用과 邪氣의 牽制作用을 目的으로 하는 補法 手技法이다.(Table I)

本法의 特徵은 病所를 向하여 斜鍼하여 船尾의 키를 흔드는 것과 같이 左右로 作動하기를 三九陽數로 行하는 것으로 氣의 疏通을 目的으로 하는 것이다.(Table II)

白虎搖頭法은 行氣, 行血과 疏通導氣作用을 目的으로 하는 瀉法手技法으로 氣血의 循環障礙로 인한 熱性 및 陽性的 疾病과 實症으로 인한 卒中風, 半身不遂, 痲痺性疾患 등에 活用되는 手技法이다.(Table I)

本法은 鍼을 直立시켜 鍼柄을 가볍게 잡고 一左一右로 돌리기를 船中の 櫓를 젓듯이 進搖하기를 三六數 行하면서 鍼向을 앞으로 보내고져 할 때는 뒤를 돌려주고 아래로 보내고져 하면 위를 돌려 주면서 行鍼手技法한다.(Table II)

蒼龜探穴法은 虛症性的 中風疾患인 半身不遂, 痲木不仁, 四肢拘攣 등을 改善시키는 補氣, 行氣法으로 經脈을 疏通시키는 目的의 補法手技方法의 一種이다.(Table I)

本法은 鍼尖을 病所로 向하여 淺部(天部)에 刺入하여 得氣된 後 三進하게 深部(地部)까지 插鍼後 다시 退하기를 淺部까지 提鍼한다.

같은 方法으로 上, 下, 左, 右로 手技하기를 蒼龜가 入土하는 形象으로 外陽의 氣를 內로 進入시키는 目的으로 하여 元氣(正氣)가 全身을 循環하여 人體內的 生命력을 補強시켜주는 補法手技方法의 一種이다.

(Table III)

赤鳳迎源法은 經脈絡의 疏通作用으로 行氣시켜서 四肢拘攣, 關節痺痛, 風痰, 劇痛, 류마티스 등의 疾患에 活用되는 瀉法의 手技法으로 白虎搖頭法보다는 弱瀉法에 屬한다.(Table I)

本法은 먼저 地部(深部)까지 刺鍼하여 得氣後 天部(淺部)로 退鍼하여 得氣後 다시 人部(中部)로 插鍼하여 上, 下, 左, 右로 圓形을 그리듯이 旋回하는 手技法으로 病在上이면 鍼柄을 上으로 刮하고 病在下이면 鍼柄을 下로 刮하고 呼氣時 出鍼하여 深部の 邪氣를 通하여 쉽게 排出할 수 있게 하는 瀉法이다.(Table II)

行氣四法에 選用되는 穴들은 주로 肢膝以下の 陽經絡穴이 多數 活用되었고, 任, 督脈과 陰經絡穴은 極히 少數로 나타났다.(Table IV)

이는 陽經이 元氣(正氣)를 補하고 邪氣의 實症을 外部로 排泄시키는데 容易하기 때문인 것으로 認知되었다.

V. 結 論

行氣四法의 手技法이 收錄된 文獻을 調査, 研究한 結果 다음과 같은 結論을 얻었다.

1. 行氣四法은 提插, 捻轉, 呼吸法 등의 基本手技法을 根幹으로 한 綜合手技補瀉法이다.

2. 靑龍擺尾法은 通經接氣, 白虎搖頭法은 疎經導氣, 蒼龜探穴法은 疏通經脈, 赤鳳迎源法은 疏通經絡作用 등의 行氣로서 經絡을 疏通시킨다.

3. 靑龍擺尾, 蒼龜探穴法은 虛證의 疾患

에 選用되고 白虎搖頭, 赤鳳迎源法은 邪氣의 實症에 選用되는데 共히 中風疾患에 多用되었다.

4. 行氣四法에 選用된 穴은 肘膝以下の 陽經穴이 多用되고 陰經과 任, 督脈血은 小數로 活用되었다.

5. 行氣四法의 手技法은 臨床에 頻用되고 있다.

以上과 같이 行氣四法에 對하여 調査, 研究하였으나 刺鍼의 綜合手技法이 收錄된 研究文獻이 많지 않아 이에 對한 研究가 必要한 것으로 思料되었다.

VI. 參 考 文 獻

1. 林種國：鍼灸治療學，集文堂 1983，pp.610-613.
2. 高 鳳：鍼灸研究의 學理的潮流，慶熙大學藝部，1966，13:126.
3. 崔容泰：鍼灸學下，集文堂，1988，pp.1123, 1126, 1127.
4. 崔容泰：精解鍼灸學，杏林出版社，1974，pp.796, 780.
5. 莊育民：鍼灸大成講義，長文彩色製版印刷有限公司，1974，p.468.
6. 楊繼州：鍼灸大成，杏林出版社，1977，pp.53, 128.
7. 楊維傑：鍼灸經緯，樂群文化事業有限公司，1976，pp.56-59.
8. 張兆發外：鍼灸手法100種，中國醫藥科學出版社，1988，pp.110-116.
9. 楊甲三：鍼灸學，人民衛生出版社，1988，pp.5, 21, 29.
10. 程 寶：鍼灸大辭典，北京科學技術出版社，1987，pp.5,21,29.
11. 張大千：中國鍼灸大辭典，北京體育科學出版社，1987，pp.287,447,457,592.
12. 崔泰燮：鍼灸百科，綜合醫苑社，1976，pp.191, 192.
13. 楊繼州：鍼灸大成新譯，東洋綜合通信出版社，1982，pp.201, 202.
14. 金 韻：鍼灸配合治療學，金韻醫務所，1966，pp.5, 6.
15. 李觀浩：東洋醫學研究，서울音樂社，1979，pp.37,38.
16. 崔容泰：鍼灸學，極東文藝社，1969，pp.21, 22, 24, 25, 27, 28.
17. 尹昌河：萬能鍼灸治療要訣，新教出版社，1980，pp.35.
18. 劉飛白：鍼灸學大全，五州出版社，1986，pp.446-448.
19. 張育民：中國鍼灸學，上海印書館，1965，pp.34,35.
20. 吳維三：鍼灸科學，正中書局，1986，p.85.
21. 崔 傑：鍼灸補瀉法的理論與實際，成補社，1977，pp.63,64.
22. 吳惠平：鍼灸醫學，新亞出版社有限公司，1968，pp.74, 75.
23. 張恩勤：中國鍼灸，上海中醫學院出版社，1990，pp.351, 355.
24. 吳方濟：新醫鍼灸法，五州出版社，1976，pp.87-92.
25. 劉潔聲：太乙新鍼灸臨證錄，協西科學技術出版社，1984，pp.147, 148, 151.
26. 趙世衡：古典鍼灸手技法의 體系的研究，癸丑文化社，1979，pp.15, 151-156, 188

- 188, 192.
27. 田光玉：靈素匯通，京畿道醫生講習所，補瀉篇，謄寫本。
28. 洪元植：黃帝內經靈樞解釋，高文社，1973, pp.12, 13, 77.
29. 李泰浩：舍岩道人鍼灸要訣，서울精版社，1975, pp.74, 75.
30. 朴喜守：圓光大學教 大學院，基本手技法에 對한 文獻的考察，1988.
31. 朴喜守：圓光大學教 大學院，綜合補瀉手技法中 利氣四法에 對한 文獻的考察 1989.
32. 崔國若：鍼灸臨床實際，杏林出版社，1974, p.98.
33. 上海中醫學院：鍼灸學，人民衛生出版社，1974, pp.394, 397.

ABSTRACT

The literature which was written about manual technique of "Four method of conducting the Qi(氣)" suggest the following results.

1. Four method of conducting the Qi(氣) is a total method based on the basic manual method, lifting and thrusting(提插), twisting and rotating(捻轉), timing the insertion and withdrawal(呼吸) etc.

2) Cheongryongphami method(青龍擺尾法) come to understanding channels and conducting the Qi(氣), Paekhoyodu method(白虎搖頭法) using a channels understanding and Qi(氣) introducing, Changkuthamhyeol method(蒼龜探穴法) using a channels understanding, Ceokpongyeongweon method(赤鳳迎源法) using a collaterals understanding.

3) Cheongryongphami(青龍擺尾) and Changkuthamhyeol method(蒼龜探穴法) were used on disease like insufficiency symptom-complex(虛證), Paekhoyodu(白虎搖頭) and Ceokpongyeongweon method(赤鳳迎源法) were used on excessiveness symptom-complex(實證) of pathogenic factors selectively. But all of them often used on C.V.A.

4) The Yang Channel's points, under the elbow and knee point, are often used as points which are used in "Four method of conducting the Qi(氣), and the Yin, Ren(任), Du(督) channels are used less than the former.

5) The manual techniques of "Four method of conducting the Qi(氣)" are often used in clinically.

"Four method of conducting the Qi(氣)" has been studies as above, but there weren't a lot of literature which is about total manual technique of acupuncture. So there is a need to study about it.