

# 우리 나라 복식 현상에 관한 연구

— 1960년대와 70년대를 중심으로 —

한양대학교 의류학과 대학원  
김 순 심

目 次	
I. 서 론	Ⅲ. 복식 현상
Ⅱ. 사회적 배경	Ⅳ. 결 론

## I. 서 론

E.B. Tylor은<sup>1)</sup> 문화를 “지식, 신앙, 예술, 법률, 도덕, 관습 그리고 사회의 한 구성원으로서의 인간에 의해 얻어진 다른 모든 능력이나 관습을 포함한 총체적인 복합이다”고 총체론적인 개념을 정의하였다. 의복은 그 시대의 사회 규범, 예술, 기술 발달 및 경제 발달, 이념, 가치관을 포함하는 인간에게 가장 밀접한 물질 문화로서 사회와 문화의 상징이고, 사회 문화적 현상이라고 할 수 있다.

모든 인간 사회의 문화가 정체적인 것이 아니라 끊임없이 변화하고 있으며,<sup>2)</sup> 각 문화 요소들은 각기 독립적으로 존재하는 것이 아니라 상호 긴밀한 관계를 유지하고 있으므로 어느 한 요소에 변동이 일어나면 연쇄적으로 다른 요소에 영향을 미치게 된다.<sup>3)</sup> 한 영역에서의 변화는 그것 만으로 끝나지는 것이 아니라 다른 영역에서의 변화를 수반하게 된다. Vogt는<sup>4)</sup> 한 사회에서 일어난 어떤 발전적인 변화가 문화 변동의 중요한 요인이 될 수 있다고 하였다. 문화는 사회의 기술적·경제적·정치적·사회적 영역에서 끊임없이 수정되고 변화되며,

그러한 변화는 의복에 명백히 반영된다.

Malinowski는<sup>5)</sup> 모든 사회제도와 문화적 요소들은 통합적인 전체를 구성하는 부분들이며 그 전체를 형성하고 유지하기 위하여 각기 적절한 기능을 가지고 있으며 인간의 기본적 여러 욕구를 충족시키는 것이 문화의 기능이고, 인간의 욕구 충족과정에서 직면하는 여러 문제를 보다 잘 극복하기 위한 도구적 장치가 바로 문화라고 하였다.

1960년대와 70년대의 우리 사회는 산업화와 급격한 경제성장에 의해서 국민경제의 기반을 다졌고, 그에 따른 사회구조도 변화하였으며, 사람들의 행동을 유발시키는 동기와 사회가 추구하는 가치관도 변화하였다. 이 시기는 정치 및 경제를 중심으로 하는 모든 문물이 혁신되고 사회의 여러 면에서 변화가 일어난 기간이라고 볼 수 있다.

이러한 시기에 있어서 복식의 현상을 살펴보고, 복식이 그 시대의 경제적 상황, 기술의 발전, 교통 수단과 대중 매체의 영향, 교육의 증가, 가치관의 변화 등의 사회 문화적 요소들의 영향을 받아 어떻게 변화하며, 그러한 사회 문화적인 측면을 어떻게 반영하고 있으며, 그 시대의 복식이 어떠한 기능을

1) Milton Singer, The concept of culture, Internatioal Encyclopedia of the Social science, Macmillan and Free Press, Vol.3, p. 527.

2) 김광역외, 문화 인류학 개론, 서울대학교 출판부, p. 74.

3) 김광역외, ibid., p. 401.

4) Evon Z. Vogt, Culture Change, International Encyclopedia of the Social Science, Vol. 3, p. 556.

5) 이광규, 문화인류학개론, 일조각, p. 113.

하고 있는지를 문화 인류학적인 측면에서 고찰해 보고자 한다.

## II. 사회적 배경

5·16혁명 이후 조국 근대화의 기치를 내걸고 4차례에 걸친 경제개발 5개년 계획을 추진하는 동안 한국 사회는 경제성장 뿐만 아니라 급속한 사회변동과 가치관의 변화를 겪었다.

### 1) 도시화

경제성장과 산업화의 진척으로 도시의 고용기회가 증대해 감에 따라 농촌지역 인구의 도시 유입이 늘어났다.<sup>6)</sup> 도시화는 도시에 사는 인구의 증가를 의미할 뿐 아니라 인간의 태도와 행위 및 가치관에 영향을 미침으로 해서 도시인 특유의 도시 생활 양상을 갖게 된다. Simmel은 복잡하고 다양한 도시에서 살아 나가자면 질서가 유지되도록 합리적 기준이 개발되어야 한다고 하였다.<sup>7)</sup> 도시화로 인해서 가족제도의 변화가 일어나고, 전통의 가치관에 변화를 가져오게 되어 합리주의, 개인주의, 능률주의의 가치관이 지배적인 가치관이 되었다.

### 2) 교육의 증가

고등 교육이 사회적 상승 이동의 주요 통로가 되며, 삶의 질을 향상시키는 방법으로서 고등교육의 보편화가 이루어졌다.<sup>8)</sup> 1960년초의 학교 총수는 8,597개교, 그 중 대학은 사범학교를 포함하여 105개교에 불과하였으나, 1970년대 말에는 14,285개교로 증가하고 그 중 대학은 97개교, 대학원 169, 전문대학 128, 교대 11개교로 증가하였다.<sup>9)</sup> 이러한 교육의 결과는 풍부한 고학력의 인적 자원으로 인해서 산업화를 추진시킬 수 있었고, 기술 혁신과 질적 개선을 통하여 경제성장에 기여하였고, 일반적인 문화수준을 향상시켰으며, 과거의 가문이나 신분제 사회로부터 업적위주의 능력, 능률주의의 사회로 변화되었다.

### 3) 대중매체의 변화

대중매체는 그 전달 효과가 매우 광범위하고 영속적이며, 그 위력은 대단히 지배적이다. 과학과 자본, 예술의 3대 측면으로 이루어지는 영화는 영화법의 제정과, 경제성장과 함께 점차 탈의식주 됨으로써, 생활에의 여유를 찾는 과정에서 1960년대는 영화 전성시대였다. 특히, 외국 영화의 수입 상영은 대단한 호황을 누렸는데 71년 한 해 만도 82편이나 수입되어 외국 생활 양식의 접근에 한 몫을 하게 되었다. 60년대 후반에 들어서면서 TV의 대량보급과 스포츠, 레저 붐에 관객을 빼앗겼으나 60년대의 대중문화 전달의 역할은 단단히 한 셈이다.

1961년 KBS TV, 64년 TBC, 68년 MBC TV가 개국되어 전국적인 방송망을 구성함으로써 텔레비전 산업은 급성장하게 되었다.<sup>10)</sup> TV 수상기 대수가 기하급수적으로 늘어나고 TV 시청은 일상 생활에서 빼놓을 수 없는 일과가 되었으며, 대중문화 창출의 중요한 역할을 담당하였다.<sup>11)</sup> TV가 전파하는 획일화되고 평준화된 복식문화는 빠른 시간에 전국에 보급되어질 수 있었고 한국 사회에 압도적인 영향력을 작용하였다.

### 4) 교통, 통신 수단의 발달

1965년 정부는 10개년 계획으로 고속도로건설을 착수하여 68년 경인, 69년 언양, 울산고속도로, 70년 경부, 73년 호남, 남해고속도로를 건설하여<sup>12)</sup> 지역간의 시간, 거리를 단축시켜 여객과 화물의 이동을 광역화하고 교통량을 신속하고 능률적으로 처리함으로써 경제산업의 발달을 가속화시키고 시민 생활의 편의를 도모하였으며 전국을 일일생활권화 함으로서 복식문화 전파의 역할을 원활히 할 수 있었다.

### 5) 소비구조의 변천

소비구조에 영향을 주는 가장 중요한 요인은 소득수준이나 연령, 가족수, 교육수준, 직업 등이며 이러한 영향요인이 복합적으로 작용해서 소비구조

6) 세계평화교수회, 한국 현대사회의 재구성, 일조사, p. 192.

7) 윤덕중, 최신 사회학, 형설출판사, 1986, p. 393.

8) 한국사회학회편, 한국사회 어디로 가고 있나, 현대사회연구소, p. 215.

9) 세계평화교수협의회, op. cit., p. 149.

10) 이상희, 다양성과 주체성의 문화적 조화, 정신문화, Vol. 13, p. 53.

11) 동아원색대백과 28권, 동아출판사, p. 149.

12) 동아원색대백과 3권, 동아출판사, p. 190.

에 많은 변화를 가져오게 된다. 1960년대는 1인당 소득이 1961년의 83달러에서 1970년에 234달러로 약 3배 늘어나게 되었고<sup>13)</sup> 1979년에는 1,600달러로 지속적인 고도성장을 이루게 되었다.

안치호는<sup>14)</sup> 우리나라 소비생활의 변천과정을 다음과 같이 요약하였다. 1945년에서 60년까지를 기초적 욕구의 충족기로서 호구지책을 강구하는 것이 소비생활의 전부였으며, 1965년부터 1975년까지를 잡비증대의 시기로서 탈의식주 중심시대라고 볼 수 있는데 식생활 문제가 거의 해결되고 섬유 산업이 크게 발달되어 의복 혁명을 이룩하였던 시기였다고 하였다. 또 '75년 부터 '80년 까지를 보급과 문화생활의 향수에 따른 생활의 질적 개선이 일어났으며, 의생활에 있어서 합성 섬유 제품의 보급 확대와 기성복에 대한 수요가 크게 늘어난 시기로 보았다. 칼라TV, 냉장고, 자동차 붐이 일어나기도 하였다.

#### 6) 섬유 산업 발달

어느 나라를 막론하고 섬유 산업은 공업화 과정에서는 필수적으로 거치는 산업으로서 단기적 투자 효과가 높고 고용 효과가 크며 개발도상국일수록 수출 전략 산업으로 각광을 받을 수 있다는 점에서 국가경제의 전략 산업으로 간주된다.<sup>15)</sup> 우리나라의 경우 1966년까지는 섬유산업이 내수용으로서 국내 수요에 부응하다 67년 이후 수출용 섬유의 생산비중이 증대됨에 따라 성장이 가속화 되었으며<sup>16)</sup> 품질 향상과 원가절감에 노력을 기울였다.

각종 복지의 개발 및 재봉사, 부직포, 각종 염료 및 조제의 품질이 국산화, 고급화되고 면직기, 자수 직기, 견직기, 모직기, 환편기, 횡편기, 경편기, 타올 직기, 장갑기, 연사기, 각종 재봉기 등이 현대화·자동화되었다. 각종 가공 기술과 염색 기술 등을 도입하여 제품의 고급화·다양화를 꾀하였으며 경영의 합리화, 설비의 현대화, 기술축적으로 시간단축, 효율화가 이루어져 원가가 절감됨으로써 가격이

인하되어 패션의 대중화를 이룰 수 있었다.

#### 7) 의식의 변화

1960, 70년대는 정치구조의 민주화, 경제구조의 산업화, 도시화, 계층구조의 평등화 등의 성향을 갖는 광범위하고도 중요한 사회변동이 있었다. 사회구조의 변화는 가치체계의 변화를 일으키고, 가치체계의 변화는 사회구조의 변화를 수반하게 된다.

산업사회는 기술과 조직의 합리성의 원리를 도입하여 대량 생산과 대량 소비의 시장경제체제를 중심으로 사회구조가 조직되어져서 사회 성원들은 직업, 사회적 지위, 생활 양식, 가치관에 있어 이질성을 띠게 되고, 인간 관계는 공식적인 성격을 갖는 이차적 관계가 지배적이며, 사회적 지위는 출생에 의해서가 아니라 개인의 능력과 성취에 의해서 획득되어지고, 지위이동, 직업이동, 거주지 이동과 같은 사회적 이동이 빈번하게 일어난다. 그러므로 서 가치 지향에 있어서도 전통주의 대신에 합리주의가, 특수주의 대신에 보편주의가, 권위주의 대신에 평등주의가, 집합주의 대신에 개인주의가 지배적인 가치관으로 바뀌게 된다.<sup>17)</sup>

1960년대와 70년대의 한국 사회는 오랫동안 빈곤을 운명으로 받아들이던 사람들이 '이제 우리도 잘 살 수 있으며, 잘 살 권리가 있다'는 희망과 기대를 갖게 되는 기대 상승의 혁명이 일어나게 되었으며<sup>18)</sup> 경제성장이 추구되는 과정에서 물질적 부의 축적과 과시적 소비가 가치관의 중심이 되어 소비 지향적이며, 물질의 소유가 개인의 사회적 지위와 탁월성을 나타내는 상징이 되기도 하였다. 또 대량 생산된 생활 필수품이 외관상으로는 적어도 종류와 하류계층의 생활양식의 차이를 감소시켜 평준화 함으로써 종류의식을 갖게 되었다.<sup>19)</sup> 급속한 산업화 과정에서 사회구조적 변동이 불가피하였으며, 거기에 따른 가치관과 의식의 변화 또한 어쩔 수 없이 일어날 수 밖에 없었다.

13) 세계평화교수협의회 op. cit., p. 254.

14) 세계평화교수회, op. cit., p. 273.

15) 섬유 방림방적주식회사, 1973. 12, p. 13.

16) 섬유, ibid., 1978. 12, p. 107.

17) 임희섭, 한국사회구조의 변화, 한국사회과학연구소편, 한국사회론, p. 255~275.

18) 임희섭, 사회변동과 가치관, 정음사, p. 41.

19) 임희섭, ibid., p. 26.

### Ⅲ. 복식 현상

#### 1) 혁명 이념과 신생활복

5·16혁명 정부는 경제 자립과 그 터전위에서의 자립정신을 함양하며 사회정화를 통한 도의사회를 건설하고 구악을 일소한 새 시대를 열고자 하였다. 한국 재건 운동 본부에서는 맨 먼저 의복 간소화로의 신생활 재건운동을 전개하여 실용성 있고 활동과 손질이 간편하며, 검소한 의생활로서 새 시대를 열고자 하였으며, 재건복을 입도록 하였다.<sup>20)</sup> 재건운동 본부 주최로 신생활복 시가 행진을 하였으며, 이화여대에서는 여성 개량 한복 발표회 등을 개최하여 이에 호응하였다.<sup>21) 22) 23)</sup> 하이 웨스트의 주름이 잡힌 원피스에 저고리를 변형시킨 듯한 보레로와 브로치, 작은 꽃무늬, 줄무늬, 물방울 무늬의 스포츠 칼라 투피스, 원피스의 보급에 주력하므로 중·노년층과 농촌 여성에게까지 양장을 착용케 하는 계기를 마련하게 되었다. 남자들의 재건복에 있어서는 군복의 영향을 많이 받은 것으로 단순화·기능화의 경향을 나타내고 있다.

1795년 불란서 혁명으로 집권한 정부가 공무원복의 제정에 열성을 쏟아 모든 공무원에게 착용케 하여<sup>24)</sup> 전 시대의 귀족계급의 전유물이던 복식의 특권을 폐지하고, 평등한 복장으로 민주적인 시민의 복식으로 발전시키려고<sup>25)</sup> 한 것처럼, 5·16혁명 정부의 신생활복은 혁명 이념에 대한 굳은 의지를 의복으로 나타내고 목적을 달성코자 한 점에 있어서 불란서 혁명의 국민복과 같은 것이었다고 볼 수 있다. 국민들의 마음과 생활의 혁명 없이는 혁명 과업이 불가능하다<sup>26)</sup>는 정부의 의지를 구현하는 도구로서 의복이 사용되어졌으며, 새로운 복장을 창조함으로써 새로운 정신을 창조하려 하였고, 의복을 통하여 국민정신의 총화를 이룩하려고 하였

다.

패션이 시대 정신을 반영하고, 그 시대 정신을 합법화하는 것을 돕고, 또 그 패션이 변화를 일으키기 위하여 사용될 수도 있다고 Lauer가 지적한 것처럼<sup>27)</sup> 5·16혁명 직후의 신생활복은 혁명이념에 대한 상징을 나타내고 있으며, 혁명 의지를 구현하는 것을 돕고, 새로운 시대로의 변화를 일으키기 위하여 사용된 수단이었다. 또한 재건과 새로운 기풍을 진작시키고자 하는 혁명이념이 팽배한 사회에서의 적응 기구였으며, 기대 상승의 혁명을 일으키고, 성취 동기를 불러 일으키는데 훌륭한 역할을 수행하였다고 본다.

#### 2) 선풍적인 유행을 일으킨 미니스커트

사회가 점차 안정되고, 정부의 강력한 경제개발 추진으로 경제성장이 이루어지는 가운데 공업화로 인한 고용 능력이 확대되고, 도시로의 인구 유입이 커지면서 도시화가 되고 생활양식의 변화가 가속되며, 섬유공업의 발전으로 각종 화학섬유가 생산되어 복지의 완전한 국산화가 이루어지면서 의복 생활에 대혁명이 일어나게 되었다. 또한 '65년의 한일 국교 정상화, 66년 월남파병, 섬유제품의 수출 증진 등의 여러 이유로 국제교류가 증가되는 가운데, 외국에서는 기성 문화에 대한 항거, 반항의 상징으로서 록문화, 팝 문화가 탄생되었다. 팝 문화는 도시와 기술의 문화를 애호하는데서 시작되어 쉽게 취득하고 소모할 수 있는 인스턴트 문화, 계층이 없는 대중 문화이며, 대량생산의 문화이고, 새로운 파격적인 경험을 통하여 생동감을 강조하는 청소년 문화로서 새로운 에로티시즘의 문화였다.<sup>28)</sup> 그러한 팝 문화는 복식에도 영향을 미쳐 Mary Quant의 미니스커트는 복식에서의 혁명을 이루고, 새로운 선풍을 불러 일으켜서 구미의 젊은이들을 매료시켰다. 1967년에 미니스커트는 겨우 1년의 시차를 두고

20) 조선일보, 1961. 6. 9.

21) 조선일보, 1961. 6. 25.

22) 조선일보, 1961. 7. 6.

23) 조선일보, 1961. 6. 26.

24) 김인숙, 불란서 혁명기 의생활에 나타난 특성고찰, 대한가정학회지 19권 4호, 1981, p. 5.

25) 박은희, 근대복식의 변천과정, 대한가정학회지 14권 4호, 1976, p. 972.

26) 조선일보, 1961. 6. 25.

27) Jeanette.C. Lauer & Robert H. Lauer, Fashion Power, PRENTICE-HALL. Englewood Cliffs, New Jersey, p. 240.

28) 김민자, 1960년대 팝 아트의 사조와 패션, 한국의류학회지, Vol. 10, No. 1, 1986, p. 83.

우리나라에 상륙하여<sup>29)</sup> 풍기 단속의 대상이 되기도 하고 비난의 대상이 되기도 하면서 많은 물의 속에서 회오리 바람처럼 유행되어 60년대말 70년대초의 한국 복식계의 혁명을 불러일으켰다.

우리의 전통 가치체계와 많은 괴리가 있다고 생각되는 미니가 우리 사회에서 어떻게 유행될 수 있었나를 살펴보기 위해서 미니스커트가 외국에서 형성되게 된 배경을 보면, 1950년대 이전만 해도 청소년은 소비자층으로 형성될 수 없었으나 2차대전 후 기술문화의 발달로 산업의 문이 확대되었으며, 청소년도 산업에 참가함과 동시에 수입을 얻을 수 있게 되었고 부모가 선택해 준 의복에서 탈피하여 스스로의 의복을 창조할 수 있었다. 또한 종래의 상류층, 엘리트층만을 위한 고가·고급의 패션이 1960년대 이후 대량생산과 합성섬유의 발달로 저렴한 가격으로 쉽게 구입하여 소모할 수 있는 대중패션, 팝 패션이 탄생되었다. 1960년대 팝 패션은 엘리트나 귀족만이 누릴 수 있었던 문화 향유에 대한 항거로서의 패션이다.

본 연구를 하는 동안 영국에서의 미니스커트 탄생 배경과 그 규모의 차이는 있을지라도, 우리나라의 사회적 배경과 많은 유사점을 발견하였다. 4차례에 걸친 경제개발 5개년계획의 성공에 의한 공업화로 인해서 산업체 근로 여성들이 많이 늘어나게 되었고, 그들은 자가 수입자로 부상했으며, 섬유 산업 발달로 피복비의 부담이 덜어졌고, 대중매체의 영향력이 대단하였다. 또한 세계 어느 나라에 못지 않은 교육열로 교육받은 여성수가 증가되어 새로운 패션을 과감하게 받아 들이는 용기가 질 수 있었으며, 교통수단의 발달로 일일생활권화되어 새로운 패션이 농촌 구석 구석까지 보급되는 시간이 줄어들 수 있었다.

급속한 경제성장과 산업화는 전통사회의 생활양식에 거의 혁명적인 변화를 가져왔고, 새로운 사회구조에의 적합성을 찾아 재조정되고, 재적용, 재창

조될 시간적인 여유가 없으므로 상황에 따라 이중적인 가치와 규범을 따르지 않을 수 없는 문화의 이중구조가 형성되었고, 적합성을 찾는 행위양식을 발견하기 어려운 아노미를 경험하게 되는 상황이 전개되었다. 이와 같은 아노미상황에서는 일탈적인 적응 기제들이 많이 나타날뿐 아니라 전통 문화의 해체에 의해서 일어나는 문화적 공백을 메우기 위해 도입된 외래 문화가 충분히 선택적으로, 비판적으로, 주체적으로 수용되기 보다 모방과 도입에 급급할 수 밖에 없었다. 또한 산업화로 달려가는 과정에서 외국의 것이 좋다는 관념이 밀바탕에 깔려 있었고, 외국의 것을 따르는 것이 현대적이라는 생각들을 가짐으로써 미니스커트는 선풍적으로 유행되었다고 생각된다. Kroeber는<sup>30)</sup> 사회가 긴장, 동요, 흥분 상태에 있는 역사적 시기에는 기본 패턴에서 이탈된 패션의 강한 변화를 볼 수 있다고 하였다. 미니스커트는 아노미 상황에서의 이탈적인 적응기제였으며, Blumer가<sup>31)</sup> 말한 변화하는 세상에 대하여 질서 있고 통일된 방식으로 사람들로 하여금 적응하는 것을 가능케 하는 숙련된 기제였다고 본다. 미니가 선풍을 일으킨 그 사회는 분명 동요, 흥분 상태의 시기였음에 틀림없다.

Ryan은<sup>32)</sup> 의복이 개인의 신분을 나타내며, 의복을 통해서 개인을 인식한다고 하여 의복의 신분상징의 중요성을 강조하였으며, 강혜원은<sup>33)</sup> 의복을 지위와 권위를 얻는 수단으로 사용하여 지위의 상승적 이동을 꾀하려는 집단이 유행에 동조하는 경향이 있다고 하였다. 그 당시 우리 사회의 도시화 경향과 능력 평가주의 현상으로 모르는 사람에 대한 평가에 있어서 의복이 지닌 상징적 의미는 더욱 증폭되었고, 사람들은 의복을 통해서 지위의 상승적 이동을 꾀하려 하였으며, 개인이 인정받고 또 적응할 수 있는 하나의 방편으로 의복이 사용됨으로써 유행에의 높은 관심을 드러내게 되었다. 또한 그

29) 이경자, 한국의복식, 해방36년의 복식변천, 한국문화재보호협회, p. 485.

30) A.L. Kroeber, Style and Civilization, Cornell University Press, Ithaca, New York, pp. 11~23.

31) Herbert G. Blumer, Fashion, International Encyclopedia of the social science, Vol. 10, p. 341~345.

32) Ryan, M.S. Clothing : A Study in Human Behavior, New York : Holt Rinehart and Winston, Inc. 1986, p. 37.

33) 강혜원·이금실, 의복의 신분 상징성과 사회 심리학적 변인과의 상관연구, 한국의류학회지, Vol. 2, No. 2, 1978, pp. 79~86.



시대는 지속적인 성장 무드를 타고 사회 분위기가 생동감 넘치는 시기라고 볼 수 있다. speed시대의 감각을 잘 표현하고 있으며, 착의의 단순화와 활동적이고 경쾌한 젊음이 넘치는 미니스커트는 우리 시대의 분위기와 잘 맞아서 유행되었다고 사료된다. 즉, 미니스커트와 같은 전격적인 스타일의 변화가 성공적으로 유행으로서 받아들여진 것은 바로 그 시기가 적절했으며, 그 당시의 우리 사회 분위기가 전파되어 들어온 새로운 스타일을 받아들일 수 있는 준비가 잘 되어 있었기 때문이라고 생각된다.

### 3) 블루진

70년대 들어와서 특색있는 의복은 블루진이다. 블루진은 격식을 차리지 않는 복장으로서 견고하고 경제적이어서 젊은이를 대표하는 부담없는 옷으로 남·녀 구별없이 입혀졌다.

Reich는<sup>34)</sup> 블루진을 자아확립의 새로운 의복으로 보고 부와 지위의 차별이 없이 새로운 민주적 가치를 표현한다고 하였으며, Horn은 여성의 신분과 의복의 성역할에 대한 관계에 있어서 여성의 지위가 낮았던 시대는 여성의 활동범위가 주로 가정에 국한되고 의복의 종류도 제한되었으나 여성의 해방운동에 의해서 의복의 종류가 다양해지고 남성적인 의복의 특징을 받아들이게 되었다고 서술하였다. 역할은 사회내에서 한 개인이 차지하는 특별한 위치와 관련되어 기대되는 행동양식으로<sup>35)</sup> 성역할은 특별히 남·녀 각각에 대한 행동기대이다. 남녀 역할 분화와 초기 사회화 과정의 관계는 사회 문화적 체계와 밀접한 관계가 있다. 여성의 역할 변화와 새로운 가치관의 확립은 여성복의 변화 수용과 관계가 깊다.

산업이 발달하고 고등교육 인구의 수가 급증하게 됨에 따라 여성에게도 평등한 기회속에서의 고등교육의 기회가 주어져 교육 받은 여성 인구가 늘어나게 된 우리 사회에서 여성의 가치관은 변화되었고, 산업구조의 변화로 인해 여성이 산업 역군이 되어 공장이나 버스 안내양에서부터 고급 전문직에 이르기까지 많은 직업에 참가함으로써 여성의 사회

진출이 현저해졌고, 사회에서 활동하는 여성의 비율도 높아졌다. 이러한 변화에 따라 여성의 직업적 역할수행에 있어서 활동성이 강조되고 간편함을 즐기게 되었으며 성 역할에서의 차이가 좁혀지면서 의복에서의 성 차이도 줄어들게 되어 남성적인 의복의 특성을 받아들이게 되었다.

Elvis, Beatles, Rolling Stone과 같은 팝 뮤직 가수들의 팝송과 함께 들어온 바랜 진바지와 T셔츠는 70년대 대학생들의 제복이 되다시피 하였고, 통키타와 함께 젊음을 지향하는 청년 문화의 외적 표현수단이 되기도 하였다. 대학생 그룹에서 널리 유행된 진차림은 다른 사회계층으로 널리 퍼지게 되어 나이에 관계없이 진바지 하나쯤은 가지고 있으리만큼 유행되었다. T셔츠에는 인기 영화 배우나 가수의 얼굴, 미키 마우스와 같은 인기 만화 그림, 문자나 낙서 등이 의복의 장식으로 등장하였고, Y셔츠 차림이 남·녀 모두에게 인기 있는 스타일이었다.

1970년대 우리 사회에서 널리 유행하였던 진바지, Y셔츠, T셔츠 등은 여성들의 변화된 가치관의 반영 욕구를 충족시키고, 남성의 권위와 우월감에 대한 여성들의 동등하고자 하는 표현 수단이었으며 전통적인 성역할에 대한 거부와 자아 표현의 수단이었다고 볼 수 있다.

### 4) 70년대 후반의 복식

경제 성장이 안정화 단계로 접어들면서 레저붐이 확산되고, 스포츠에 대한 관심도 높아지고, 의복이 생활 필수품이라는 성격에서 벗어나 착용 그 자체로부터 쾌적감을 느끼는 방향으로 흘러가게 되어 입어서 편하고, 스포티한 의복 형태들이 나타나게 되었다. 이경자도<sup>36)</sup> 70년대 중반 이후 정장보다는 스포티한 셔츠, 스웨터, 니트류가 애용되었다고 하였다. 섬유 산업의 발전으로 신축성이 풍부하고 다루기 쉽고, 입기 편한 복지로 스포티한 복장이 눈에 띄게 늘어서 외출복까지도 스포츠 웨어의 형태들이 나타났다. 또한 헐렁한 Loose look의 드롭숄더에 패드를 넣어 어깨를 강조하는 스타일이 유행되고, 자유로운 디자인과 입는 사람 본위의 합리적이고 개성을 살리는 의복을 착용하려는 경향

34) 이중환, 자아의 확인-새로운 옷, 청년문화론, 현암사: 서울, 1976.

35) Lindgren, H.C., An Introduction to Social Psychology, N.Y. John Wiley and Sons., Inc., 1973, p. 201~22

2.

36) 이경자, op. cit., p. 485.

으로 여러 개의 옷을 겹쳐 입는 Layed look이 입혀졌다.

60년대 후반에 들어서 서서히 기반을 굳히던 기성복이 70년대 말부터 정착단계에 들어섰다. 1972년도 IWS 조사에 의한 기성복 이용도는 10%에 불과하였으며, 1973년도 이춘계<sup>37)</sup>의 연구에 의하면 40%가 맞춤, 40%가 기성복을 구입하며 주로 브라우스, 스웨터, 바지, 셔츠 등의 간단한 의복을 기성복으로, 투피스, 코트 원피스 등은 맞춤으로 구입하고 있었다. 그러나 70년대 중반 이후 미국, 구미 등을 주시장으로 하여 수출 산업으로 급성장한 의류산업이 know-how를 도입하고 설비를 현대화·자동화하였으며, 새로운 산업 분야를 개척할 여력이 있는 대기업이 패션 산업에 뛰어들어서 제품의 고급화가 이루어지고, 기성복 불신의 풍조가 사라지면서 기성복 산업이 궤도에 오르게 되고, 외국의 일류 패션과 상표가 직수입되고, 표준화 작업의 일환으로 기준 치수가 정해지기도 하면서 기성복의 고급화 시대가 전개되었다.

패션이 산업화 되면서 양적으로 증가되고, 가격이 인하되었고, 구입 시간과 노력이 절약되었다. 이러한 요인들은 70년대 우리 사회가 고도의 경제 성장을 이루면서 생활수준이 향상되고 전파매체가 널리 보급되어 생긴 생활욕구와 소비욕구의 다양화, 소비패턴의 변화를 충족시키는데 부합한 것이다. 여성의 역할이 다양해지고, 복잡한 도시 생활에서 개인이 인정 받고, 또 적응할 수 있는 하나의 방편으로 의복을 사용코자 하였으며, 자기의 개성을 돋보이게 하고자 하는 여러 욕구에서 패션의 빠른 변화를 추구하게 되었다. 이러한 대중들의 욕구 충족과 취향에 맞추어서, 그리고 여러 가지 사회적 상황에 의해서 70년대의 우리의 의복은 서구의 유행이 곧 우리의 유행이라고 할 수 있을 정도로 별다른 시차없이 우리에게 수용되어졌으며, 그러한 점들을 바탕으로 기성복 산업은 정착하게 되었고, 또 정착된 기성복 산업은 모든 사람에게 새로운 패션 보급의 기회균등을 부여하므로써 적어도 의복에 있어서의 민주화를 이루게 하는 기틀이 되었다.

## IV. 결 론

한국 사회에서 산업화·도시화 등의 본격적인 사회구조적 변동이 일어난 것은 1960년대와 70년대의 일이다. 이 기간 동안에 한국 사회는 농촌 사회에서 도시 사회로의 질적 변화를 경험하였고, TV를 매체로 하는 대중문화의 확산, 교육기회 확대로의 고등교육의 대중화, 고도의 경제 성장들을 이룩하였다.

이러한 과정에서 의식의 변화도 수반되어 능률주의·합리주의·평등주의·소비지향적 가치관이 형성되었고, 성취동기, 기대상승, 상향이동의 열망에 대한 의식이 광범위하게 확산되었다. 이러한 사회구조와 가치관의 변화와 함께 과거의 어느 때 보다도 빠르고, 격렬한 의복의 변화가 왔다. 그 시대의 의복이 사회 문화적인 요인과 어떻게 상호 관련되어 영향을 받았으며, 또한 그러한 사회 문화적인 측면을 반영하고 있는지를 요약하면 다음과 같다.

1. 5·16혁명 직후의 정부는 신생활복을 권장함으로써 새 시대를 시작하려 하였으며 의복을 통하여 국민정신의 총화를 이루어 재건과 새로운 기풍을 진작하려 하였다. 신생활복은 불란서 혁명 당시의 국민복과 그 맥을 같이 하는 것으로 혁명 이념의 표상이었고 사회가 추구하는 변화를 일으키기 위한 도구였다.

2. 눈부신 경제성장, 섬유산업의 발달, 대량생산, 대중매체의 영향력 등의 사회구조적인 원인과, 기대상승, 상향이동의 열망과, 능력평가주의로 의복을 통해 지위의 상승 이동을 꾀하고 인정 받으려는 욕구가 사회 구성원들에게 내재되어 있는 가운데, 스피드 감각을 지닌 젊음과 생동감을 표현하는 미니스커트가 전파되어 들어 오므로써 선풍을 일으켰다. 미니는 급격한 사회변동으로 인한 아노미 상황에서의 이탈적인 적응 기제였으며, 변화하는 세상에 대하여 질서 있고 통일된 방식으로 사람들이 적응하는 것을 가능하게 하는 숙련된 기제로 사용되어졌다.

3. 블루진은 교육과 사회진출의 영향으로 바뀌게

37) 이춘계, 도시인의 의생활 의식에 관한 연구, 대한가정학회지, Vol. 11, No. 3, 1973.

된 여성의 가치관과 역할을 반영하고 남성과 동등하고자 하는 욕구를 충족시키고자 하는 표현이었으며, 여성의 역할 변화를 합법화하는 수단이 되었다.

4. 70년대 후반에는 활동성·기능성·쾌적성의 욕구를 충족시키는 스포티한 복장이 유행하게 되었고, layered look으로 자유롭게 개성을 표출하려 하였다.

5. 산업화와 경제성장 등으로 인한 생활수준의 향상과 소비욕구의 다양화, 고도화를 충족시키고 개성을 돋보이고자 하는 욕구에서 빠른 변화를 추구하게 되는 대중의 취향에 맞추어 생산구조가 기성복화하게 되었다.

6. 기성복화와 대량 생산된 의복으로 인해서 패션은 더 빠른 변화를 불러 일으키게 되었으며, 수출

주도형의 섬유산업 구조는 패션의 국제화에 기여하게 되었다.

이상에서 본 바와 같이 60년대와 70년대의 모든 사회구조와 문화적 요소들은 상호 긴밀한 관계를 유지하면서 하나의 전체를 유지하고 있음으로 어느 한 요소에 변동이 일어나면 다른 요소에 연쇄적인 영향을 미치게 됨을 알 수 있다. 또한 복식문화는 사회 구성원들의 심리적·생리적인 내적 욕구를 충족시키는 기능과 그 사회와 개인이 추구하는 이념과 가치관을 반영하는 역할을 하며 그러한 과정에서 형성됨을 알 수 있었다. 이 시기에는 경제 성장과 함께 우리 사회 내에서 일어난 발전적인 변화와 혁신으로 전파되어 들어오는 복식문화를 받아들일 수 있는 여러 가지 여건이 내적으로 성숙되어 있어서 변화의 속도는 빠르지 않을 수 없었다.