

# Claire McCardell의 Modernism에 관한 연구

A Study on Modernism of Claire McCardell

서울여대 의류학과  
강사 전혜정

Seoul Woman's University  
Dept. of Clothing & Textiles  
Instructor: Hei Jung Chun

I. 서론	IV. Claire McCardell
II. Modernism의 정의와 특성	V. 결론
III. 현대 건축에 나타난 특성	

## 〈Abstract〉

The purpose of this study was to identify the relationship between the modern architecture and the works of Claire McCardell in respect to Modernism. Data described in this article are selected from costume books-time-New York Times-Reports and art books.

Modernism of modern architecture stimulate Claire McCardell to use simplification practicality and functionality. The Claire McCardell's works represented the liberation of the modern american woman in her capability to be collegiate but stylish, functional and fashionable, sport-minded but elegant.

## I. 서론

### A. 문제의 제기

인간의 예술활동 중에서 시각적 입체 감각을 통하여 느낄 수 있는 형태-선-색채-재질 등의 조형요소들로 이루어지는 예술활동을 조형예술이라 한다."복식도 이러한 조형요소로서 이루어진 예술이라는

것이 인식되면서 순수예술과 실용예술의 통합이란 흐름속에서 예술 분야에서 밀려났었던 공예가 다시 예술영역으로 포용되고 있는 가운데 복식도 예술적 장르로 독립하고자 많은 연구가 행해지고 있다." 이러한 인식이 일반화되고 예술의 한 장르로서 복식이 다른 조형예술 분야와 동등한 위치를 찾기 위해서는 이것을 뒷받침할 수 있는 논리적이고 체계적인 예술양식사적 연구가 이루어져야 한다.

그런데 현재까지 연구해온 藝術樣式史的 연구는 현대적 표현의 흐름이 활발히 논의 되어온 모더니즘에 대한 연구가 충분히 이루어지지 않았다. 또한 의상에 나타난 모더니즘에 대한 연구가 유럽의 Couture를 중심으로 이루어졌으므로<sup>3)</sup> 유럽의 패션을 거부하면서 아메리칸 룩(American Look)을 확립시킨 Claire McCordell의 특징에 대한 연구는 유럽과 대조되는 패션정신을 파악할 수 있으므로 무비판적으로 歐美 패션을 선호하는 국내 패션업체에 새로운 정신을 고취시키고 선진국의 복제 디자인에만 의존하지 않고 한국문화에 적합한 기능적이고 구조적 미적인 면등을 고려하여 합리적인 사고를 할 수 있도록 하며, 창의적인 아이디어를 도출하는 다양한 측면을 제공함과 동시에 예술양식과 복식의 관계를 규명하는데 의의가 있다.

### B. 연구의 목적

본 연구의 목적은 Claire McCordell의 특성을 현대적 표현 양식인 모더니즘과 비교하기 위해 건축양식을 통하여 모더니즘의 특성을 정확히 파악하여 Claire McCordell의 작품 특성과 관계를 규명하여 예술의 장르로 확립하는데 연구의 목적이 있다.

한편 그동안 미흡하게 다루어 왔던 '아메리칸 룩'을 파악함으로써 의류학 전공자나 복식 디자이너들의 의복에 대한 개념을 새롭게 정립하여 의복 디자인할 때 그 시대와 사회적 감각을 살린 합리적인 창작 활동을 하도록 하는데 목적이 있다.

### C. 연구의 방법

본 연구의 목적을 수행하기 위해서 문헌적-사적-연구방법을 적용한다. 현대 건축양식에 대한 고찰을 위해 Frederck Hartt의 History of Art<sup>4)</sup>와 H.W. Janson의 History of Art<sup>5)</sup>에서 발췌된 현대건축과 해석을 근거로 분석한다. Claire McCordell의 작품에 관한 고찰은 Jane Maluagh의 Vogue,<sup>6)</sup> Caroline Rennolds Milbank의 New York Fashion,<sup>7)</sup> Caroline Rennolds Milbank의 Couture<sup>8)</sup> 등으로 작품과 설명을 발췌하여 내용을 분석하였다.

### D. 연구의 범위

Rosaile Kolodny는 '오늘날의 감각적인 디자이너는 건축가나 예술가-음악가-문학가 등과 같이 현대적 생활에 영향을 주는 요인에 대하여 같은 반응을 한다'고<sup>9)</sup> 하였다. Phillis Tortota도 '어떠한 역사적 시기에 있어서 서로 다른 예술양식을 비교 할 때 동질성이 발견되며 그러한 비교대상의 예술양식으로 복식을 건축이나 실내장식과 비교 연구하였다.'<sup>10)</sup> 위와 같은 이론적 근거로 본 연구는 현대건축 분야로만 연구내용을 제한하였다. 건축에 나타난 모더니즘<sup>11)</sup>과 복식의 모더니즘<sup>12)</sup>은 마찬가지로 1920년대를 전후로 절정에 도달하였다고 볼 수 있다. 그러므로 20년대 전후의 건축을 중심으로 분석하고 Claire McCordell의 활약기<sup>13)</sup>는 1930-1950年代이므로 이 시기의 작품을 중심으로 분석하였다.

## II. Modernism의 정의와 특성

대영 백과사전에 의하면,<sup>14)</sup> 모더니즘은 '서양 예술에 있어서 19세기말부터 두드러지게 발전된 특징을 설명하는 용어로서 현대성(Modernity), 즉 과거로부터 내려온 관례와 전통을 거부하는 경향을 가진 운동이론과 태도를 포함한다.'라고 정의 내렸다.

19세기 후반기 William Morris의 예술공예운동(Art & Craft Movement)은 산업혁명이후의 단순하고-기능적-기술적이어서 工人의 작업이라 여겼던 공예분야도 하나의 장식적인 예술로서 간주되어야 하며 한 예술가의 상상력-감정을 바탕으로 디자인 되어야 함을 주장하였다.<sup>15)</sup> 20세기로 넘어오면서 새로운 기계-기술문명의 발달로 전통과 인습의 붕괴속도는 가속화되었으며, 민주화-현대화에 대한 갈등은 포화 상태이었다.<sup>16)</sup> 실용 예술내지는 장식 예술에서 기능적인 선과 장식의 단순함이 요구되었으며 과학적인 접근이 시도되어 예술의 민주화-기능화에 따른 일련의 현대 디자인 운동으로 큐비즘(Cubism), 아르누보(Art Nouveau), 아르데코(Art Deco), 세세션(Secession), 콘스트럭티비즘(Constructivism), 퓨리즘(Purism), 데스틸(De Stijl), 바우하우스(Bauhaus) 등이 전개되었다.<sup>17)</sup> 모더니즘은 모든 예술분야에서 공

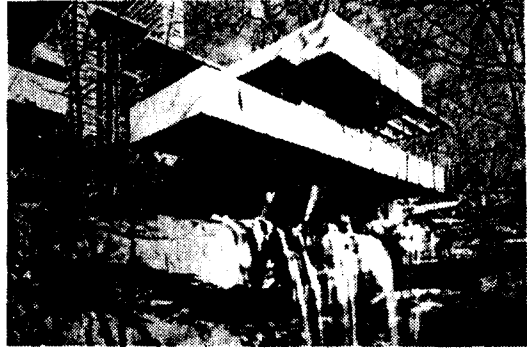
통적으로 동시대적인 인간의 가치와 사고를 반영하고 있어서 현대성(Modernity), 즉 과거로부터 내려온 전통을 거부하는 경향을 가지며 예술영역에서 표현의 새로운 형을 모색하는 운동이다.<sup>19)</sup> 모더니즘은 유클리드 기하학적인 단순한 형태야말로 경제적, 기능적인 형태라 생각하고 더욱더 완벽한 추상형태를 찾고자 하였으므로 모더니즘은 장식을 배제하여 기능적 구조만을 강조하였다.<sup>20)</sup> 즉 모더니즘은 국제주의, 물역사주의, 단순한 기계미로 요약되어<sup>20)</sup> 기능성, 실용성, 단순성, 기계적 특성을 내포하고 있다.

### Ⅲ. 현대 건축에 나타난 특성

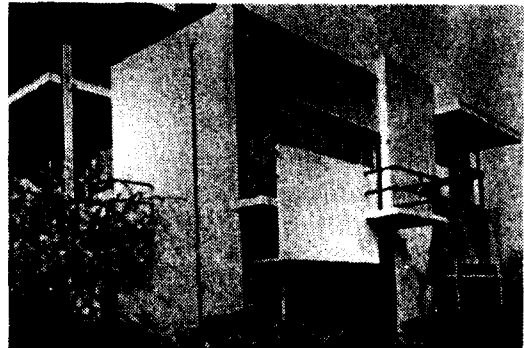
건축의 모더니즘은 성숙기를 맞이하면서 각 예술사조운동론들이 독일의 바우하우스를 중심으로 통합되었다.<sup>21)</sup> 특히 W. Gropius와 Miss Vander Rohe가 중심인물이 되었고 미국의 Frank L. Wright와 프랑스의 Le Corbusier등의 거장들이 주도하는 이른바 기능주의, 영웅주의, 국제주의 등의 양식이라고 불리워지는 현대 건축의 성숙기를 형성하였다.<sup>22)</sup> 현대 건축을 대표하는 거장들의 작품을 통해 건축에 나타난 모더니즘을 고찰하면, 다음과 같다. 건축분야에서 새로운 자유와 새로운 질서의 예언자인 Wright는 형태와 공간을 구성하고 건축물을 자연과 조화시킨 미국의 조각가이다. 그의 Kaufmann House <그림 1>은 장식을 배제하고 수평적 수직적인 선을 조화롭게 배치하면서 수평을 강조하였으며 장식적인 면을 배제하려는 기능주의적 결과를 자연과 조화를 이루면서 유기적 공간의 입체화를 적용시킨 디자인을 하였다.

세계 1차대전 후 새로운 건축양식은 국제주의적 양식(International Style)으로 폴란드, 프랑스, 독일 등에서 일어났다. 20세기 예술 중에 가장 단순한 아름다움을 표현한 국제주의적 양식은 새로운 건축의 혁신적인 아이디어로 1920년대~1960년대의 대량생산하는 건축물의 중요한 관점이 되었다.<sup>23)</sup> 국제주의적 양식은 장식을 배제한다. 이것은 건물의 전통적인 개념을 모두 거부하고 돌이나 나무와 같은 자연적인 재료를 사용하지 않는다.<sup>24)</sup> 국제주의적 양식의 개방된 공간과 평면은 현대의 재질을 사용해야 기능적이고 단순한 형태를 이룰 수 있기 때문이다. 국제

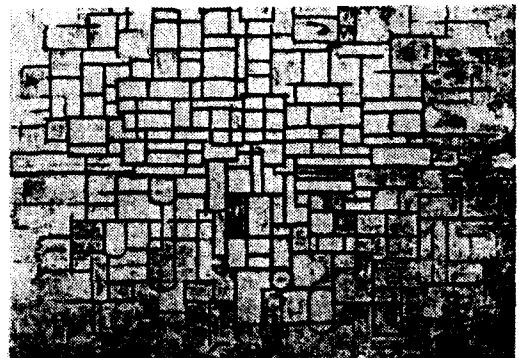
주의적 양식을 이루는데 큐비즘(Cubism)의 원리가 적용되어 조형적인 형태를 이루었다.<sup>25)</sup> 국제적인 형태를 갖춘 초기 건축물인 Schrode House <그림 2>는 데-스틸의 회원인 Mondrian이 그린 흰색, 회색, 검정색의 사각형 <그림 3>을 적용하여 3차원적인 균형



<그림 1> Frank L. Wright Kaufmann House(1936) Art p. 435



<그림 2> GeRietveld, Schrode House(1924) History of Art p. 541

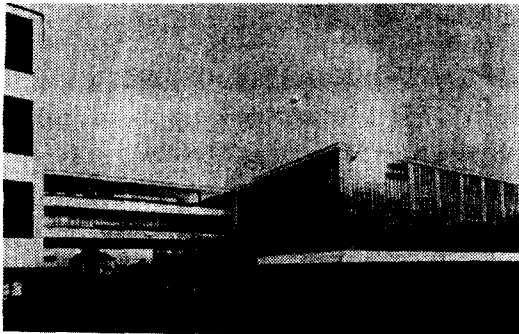


<그림 3> P. Mondrian Composition in Line and Color, 1913, Art, p. 415

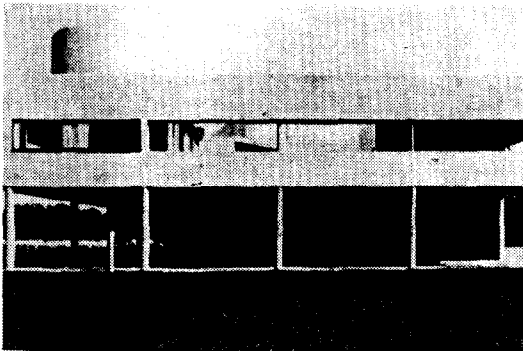
을 이룬다.<sup>26)</sup>

평면과 공간의 구성이 단순한 형태를 이루면서 전통적인 개념의 건축양식을 탈피하여 기하학적인 디자인을 적용한 건물이다. 이러한 결과는 1차 세계대전 후 데-스틸이 유럽 건축양식에 가장 진보적인 개념을 표현하여 불균형적인 3차원적인 요소의 혼합을 전체적으로 표출하려는 결과로 사려된다. 1920년대에 국제주의적 양식을 적용하여 W. Gropius에 의하여 건축된 바우하우스 교사 <그림 4>는 중요한 3블럭(상점, 스튜디오, 교실)을 금속판으로 짓고 두 개의 건물을 철근 콘크리트로 연결하여 육중한 건축개념을 거부하고 기능적이고 순수한 형태미를 유지하여 전통적인 건축개념을 단순함으로 대치한 건물이다.

프랑스의 Corbusier의 Villa Savoye <그림 5>은 “삶을 위한 기계”라고 표현된 어휘에서 느낄 수 있듯이



<그림 4> W. Gropius The Bauhaus Dessau. 1925 History of Art p. 541

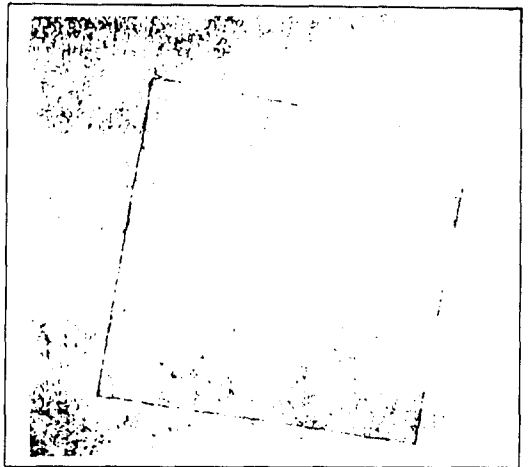


<그림 5> Le Corbusier. Villa Savoye 1929~30 History of Art p. 542

기능적인 면을 유지하면서 순수한 형태를 지닌 건축이다. 낮은 네모진 상자모양에 유리창으로 분리시키면서 평평하고 미끈한 형태로 처리하였고 내부에서 외부로 관망할 수 있으나 외부에서는 내부를 볼 수 없게 되어 기능주의적인 면을 완전하게 배려한 건축이다.<sup>27)</sup> 독일의 Ludwig Mies Van Der Rohe은 국제주의적 양식의 새롭고 세련된 면을 개발하여 German Pavilion <그림 6>을 대리석과 석회와 같은 과거와 다른 천연재질로 대치하고 'Less is More'라는 유명한 Mies의 원리를 적용하여 평면의 움직임으로 통합하여 평평한 유리로만 공간을 분리하여 평면, 공간, 비율을 세련되게 처리하였다. 대리석, 콘크리트, 크롬을 Malvevich <그림 7>의 회화에 타나난 'White on



<그림 6> Ludwig Mies Van Der Rohe, German Pavilion (1929) History of Art p. 440



<그림 7> K. Malvevich, Suprematist Composition, White on White, 1918, Art, p. 412



〈그림 8〉 Ludwig Mies Van Der Rohe, Lake Shore Drive Apartment(1951) History of Art P. 443



〈그림 9〉 Roymond Hood and John Mead Howells, Daily News Building History of Art p.441

White'를 적용하여 장식을 배제하면서 규칙성을 명확히 표현하였다.

Lake Shore Drive Apartment 〈그림 8〉은 최소한의 재료로 규격화 된 형태의 절묘한 비율을 적용하기 위해 엄격하면서 우아한 건물을 서로 직각으로 위치하도록 설계하여 순수한 형태미를 추구하는 국제주의적 양식을 표출한 건축물이다. 이러한 표현 양식은 비율과 공간의 관계를 결정하는데 절대적인 頂點인 Mondrian 회화의 영향이었다.<sup>29)</sup>

Roymond Hood and John Mead Howells의 Daily News Building 〈그림 9〉은 불규칙한 높이로 외곽의 형태를 조경하면서 수직의 강철틀을 강조하기 위해 유리창 사이에 흰 석조로 연속적인 줄무늬 형태를 반복적으로 사용하여 규칙적이고 순수한 형태미를 구사하는 국제주의적 양식이다. 이와 같은 결과는 기하학적인 선의 간결성을 주장하는 바우하우스운동과 일맥상통한다고 볼 수 있다. 이상과 같이 현대에 대표적인 건축물을 살펴본 결과 건축에 나타난 모더니즘은 전통적인 개념을 모두 거부하여 기하학적인 개념함에 평면, 공간, 비율등이 3차원적인 균형을 이루면서 단순하고 기능적, 실용적인 특징을 나타낸다.

## IV. Claire McCardell

### A. 시대적 배경

'나는 나를 혼동시키는 불란서의 영향을 원하지 않는다'<sup>29)</sup>라고 말하면서 약 40년간 패션에 종사하면서 '아메리칸 룩'을 확립시키는 주도적인 역할을 한 Claire McCardell<sup>30)</sup>의 작품을 고찰하기 전에 시대적인 배경을 고찰해 보면 다음과 같다. 1차 세계대전은 과학과 기술의 급진적인 진보를 가져왔으며, 자유를 원하는 사회풍조가 나타나게 되어 20세기의 정신, 문화의 기초를 이룩하게 되었다. 1913년 여성의 참정권을 부르짖기 시작하던 여성이 전시 중에는 남성을 대신하여 사회에 참여하고 전쟁중에 억압된 생활에서 해방되어 자유와 모던함을 구하는 열광적인 사회 풍조가 고조되어 20세기의 모더니즘을 구축한 다이내믹한 시대였다.<sup>31)</sup> 이와 더불어 단축된 노동시간과 유급휴가는 전보다 많은 여가시간과 잉여 에너지를 만들어 자유와 젊음, 평등을 지향하는 새로운 시대가 도래하였다.<sup>32)</sup>

제1차 세계대전 직전에 "현대 패션의 시초"라고

일컫는 새로운 스타일의 여성복이 급진적으로 개발되었다.<sup>38)</sup> 오늘날 대표적 의상이라 할 수 있는 캐주얼 웨어의 창조를 요구하기에 이르러 이 분야에서 Gabrielle Chanel이 가장 대표적인 디자이너였다.<sup>39)</sup> 또한 1925년에 열린 “현대 장식미술 및 공업미술, 국립박람회”는 예술을 사회생활에 반영시킨 기획으로 전세계의 장식 예술가가 동원되어 건축에서부터 의상, 식기에 이르는 많은 분야에서 걸친 전시회로서 그 경향은 모더니즘을 강조한 입체적이고 기하학적인 것이었다.<sup>40)</sup> 합리화, 장식으로부터의 해방, 구조적 기능의 강조 강렬하고 경제적이고 해결의 집중<sup>41)</sup>이라는 Hiller의 표현처럼 이 박람회로 말미암아 모든 예술이 공업생산물과의 결합으로 유도되어 생활양식에 중요한 영향을 주었다. 미국은 패션분야에 종사하는 미국잡지, 상점, 디자이너들에 의해 파리식(Parisian) 디자인의 원천지인 유럽으로부터 벗어나 독자적인 특성을 지닌 ‘아메리카 룩’을 추구하는 움직임이 시작되었다.<sup>42)</sup> 유럽으로부터 유입되는 재질만으로는 충분한 공급이 이루어지지 않고 적극적인 삶과 개성적이고 다양한 생활을 이행할 수 있는 기능적, 개성적인 의복의 개념을 중요시하는 경향이 만연해지면서 빚어진 결과였다.<sup>43)</sup> 미국의 의류는 신기함을 즐기면서 실용적이고 편안함을 주장하는 미국 여성들의 자주적인 정신을 나타내는 세퍼레이트(Seperates)가 추류를 이루었다. 특히 미국 의류의 현저한 변화는 다양한 스타일과 가격대를 형성하여 미국 여성들의 욕구를 충족시켰다. 미국 스타일은 애국적인 결정 요인에 기원을 두고 있다. 수직물, 국내 생산 재질을 사용하여 가정에서 만든 의류의 형태는 허례허식을 배제하고 엄격하게 규제된 방식을 적용하면서 간략한 형태로 민주주의에서 구가하는 고유한 자유를 표출한다.<sup>44)</sup> 이 시대에 미국에서 가장 혁신적인 디자이너 McCardell은 ‘필요는 새로운 디자인의 어머니’<sup>45)</sup>라고 하면서 불란서의 샤넬이 그녀의 시대에 했던 것처럼 McCardell도 그 시대에 같은 맥락을<sup>46)</sup> 이루면서 기능적이고 개성적인 의복을 창출하였다. 이와 같은 그녀의 사고가 경제학자 Thorstein Veblen이 ‘The Leisure class’에서 쓴 우아한 의복(Elegant dress)의 개념을 아메리카 활동의 의미를 내포한 레저(Leisure)의 개념으로 대치한 의복을 디자

인하여<sup>47)</sup> 불란서의 패션과 구분되는 ‘아메리카 룩’을 부여한 최초의 스포츠웨어 디자이너이다.<sup>48)</sup>

## B. Claire McCardell의 작품에 나타난 특성

1905년에 태어난 McCardell은 부유한 어린시절을 보내면서 3명의 남자형제 사이에서 성장하여 운동과 활동적인 일을 좋아하는 남성적인 성향이 강한 성격의 소유자였다.<sup>49)</sup> 어린시절 윤기있는 종이인형에 잡지로 만들어 옷을 입히던 놀이가 여러가지 창작품을 창출하는 원동력이 되었고<sup>50)</sup> 뉴욕과 파리에서 수련 과정을 걸쳐 디자이너가 되었다. 세련된 파리의 디자이너가 패션의 세계를 지배할 때 그녀는 미국여성의 다수가 적절한 실질적인 옷에 대한 욕구를 지니고 있음을 알고<sup>51)</sup> 1940 후기1950년 중반까지<sup>52)</sup> 부드럽고 자연스러운 아메리카 감각을 지닌 현대적인 의복을 만들어 전성기를 이루었다.<sup>53)</sup>

McCardell의 의복인 <그림 10>은 우아하지 않지만 맵시있고 기능적인 유행을 주도하면서 스포티한 감각을 준다. 칼라, 주머니, 어깨선 등을 스티치(Stich)



<그림 10> McCardell의 모습, Hood Alumni Bulletin

로 장식하여 평면구성의 효과를 단순하게 처리하였다. 특히 허리 부분의 주름과 자연스러운 어깨선과 말아올린 소매는 그녀의 활동적인 면을 그대로 드러내면서 자신의 생활양식에 적합한 의복으로 디자인하여 입으므로<sup>49)</sup> 기능적인 면을 충분히 해결하였다. 남성복인 농부의 작업복에서 아이디어를 얻어 Levis 스티치로 디테일의 윤곽을 단순하게 처리하고<sup>50)</sup> 철도 노동복, 군복, 운동복으로부터 주머니 <그림 10, 11, 12>를 도입하여 기능적이고 상황에 적합하고 편안하게 인체에 드레핑되는 실루엣을 창출하였다.

McCardell은 그 당시의 사회적 통념으로 불가능한 재질을 선택하여 사용하였다. <그림 11, 12>의 재질이 각각 스펀레이온(Spun rayon)과 면, stantung<sup>51)</sup>과 같은 스포티한 재질의 사용은 기능적인 면을 고려하여 선택한 것으로 사려된다. <그림 13>의 저지(Jersey) 수영복은 소매가 달리고 기능성을 고려하여 앞부분을 단추로서 여미고 인체의 비율을 고려하여 스파게티타이(Spagetti tie)로 처리 선을 감싸주었다. <그림 14>의 개버딘(Gabardine) 수영복은 가죽 벨트로 인체의 비율을 조절하고 스티치로 윤곽선을 처리하여 단순한 형태미를 표출하였다. <그림 15>의 저지 이브닝 드레스(Jersey evening dress)는 인공적으

로 조각하지 않고 부드럽게 인체의 윤곽을 드러내는 방법으로 현대적 감각을 표출하여 미국의 1940년대의 생활양식에 적합한 드레스였다.<sup>52)</sup> <그림 16>의 Wool jersey의 넉넉한 스커트와 브라우스 Velvet 요크의 드레스는 어깨에서 떨어지는 넉넉함을 허리벨트로 처리하여 기능적인 면을 고려하여 디자인하였다. McCardell은 편안한 의복에 기준점을 정하고<sup>53)</sup> 의복을 디자인하였기 때문에 활동하기 편리한 재질을 선택한 결과라 여겨진다.

McCardell은 다른 디자이너와 달리 부자재를 장식적인 면보다 기능적인 역할을 위해 사용하였다. <그림 17>의 jersey monastic드레스이다. 좁은 주름의 반복으로 드레스의 표면을 기하학적인 줄무늬 형태로 처리하면서 자연스러운 어깨선, Spagetti tie, 재질적인 선택, 반복된 주름 등은 모두 기능적인 역할을 할 수 있도록 디자인 요소로 사용되었다. <그림 18>의 격자무늬의 재질은 자연스러운 어깨선을 위해 bias로 재단되고 넉넉한 스커트와 양옆의 주머니 잠금(fasener)의 사용등은 기능적인 역할로 사용되어 단순한 형태로 앞부분을 처리하였다. 자연스런 어깨선은 전형적인 미국의 활동하는 중류여성상을 나타내는 'Slouch Look'을 엿볼 수 있다.<sup>54)</sup> McCardell이 사용한



<그림 11> Future Dress 1945 Vogue p. 178



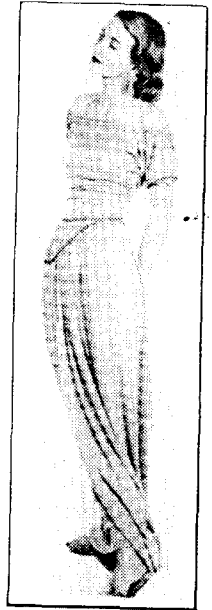
<그림 12> Sport Dress 1945 Vogue p. 177



〈그림 13〉 jersey bathing suit 1953.  
Vogue p. 224



〈그림 14〉 gabardine bathing suit 1941, Couture,  
p. 356



〈그림 15〉 jersey  
evening dress, 1946



〈그림 16〉 Wool jersey skirt and blouse velvet  
yorked dress, 1938. N.Y. Fashion  
p. 175



〈그림 17〉 jersey monastic dress  
1949. N.Y. Fashion  
p. 143



〈그림 18〉 Shirtwaist Dress, 1955.  
Time p. 88





〈그림 19〉 Black sweater and Felt skirt 1941.  
Vogue, 161.



〈그림 20〉 Jersey Bathing suit, Couture p. 354

bias 재단, 피보팅(Pivoting), 잠그개(fasener) 등의 사용은 기능적인 옷을 창출한 Vionnet를 연구한 결과로 여겨진다.<sup>50)</sup>

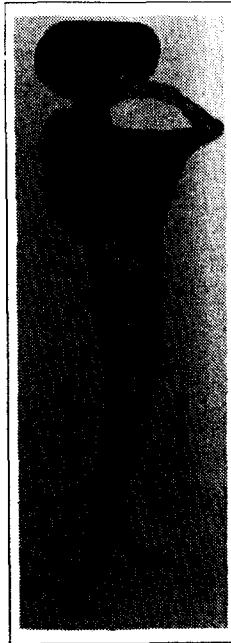
McCardell은 번질거리는 재질이나 러플(ruffle)과 같은 장식보다는 재질 선택에 세심한 관심을 기울였다. 의복의 특성과 재질이 조화를 이루어 단순함을 표출하면서 의복의 매력을 이룬다고 믿었다.<sup>51)</sup> 〈그림 19〉는 후두(hood)가 달린 검정 스웨타와 펠트(felt) 스커트로 재질의 특징에 따라 인체에 자연과 왜곡의 관계<sup>52)</sup>를 이루면서 실루엣을 표출하였다. 〈그림 20〉은 재질의 신축성을 이용하여 인체를 자연스럽게 감싸는 수영복은 어깨에 걸쳐진 끈, 허리, 벨트, 가슴선 등의 폭을 동일하게 다루어 통일감을 준 단순한 형태미를 표출하였다. 이와같은 재질 선택을 고려하여 디자인하는 방법은 바우하우스 운동의 目的付合精神과 일치하면서 선과 조형요소의 엄격한 간결성은 'less is more'의 개념을 적용하였다.

McCardell은 기하학적인 줄무늬와 체크를 〈그림 15, 18, 21, 22〉같이 사용하여 단순한 형태로 인체를 무시하면서도 간결하고 모던한 모습으로 착용자를

돌보이게 하였다. 드레스에 나타난 기하학적 문양은 날씬하게 보이고자 하는 여성의 욕구를 자유롭게 표현하며 상황에 적합하고 인체에 자연스럽게 드리워져 기능적이어야 한다는 McCardell의 철학<sup>53)</sup>을 반영한 것으로 사려된다. 이것은 당대의 기계적 이미지를 추구하는 Cubism의 운동가인 Leger의 간결성과 같은 맥락이라 하겠다.

McCardell은 스키장에서 추위를 느끼고 hood가 달린 울 저지 자켓과 겨울에 얇은 이브닝 드레스를 울 저지로 대체하여 우아함과 따뜻함을 동시에 해결하는 실질적이고 기능적인 의복을 디자인 하였다.<sup>54)</sup> 그녀는 여행동안 여행용 가방의 공간을 최대한 절약하기 위해 짧은 바지, 긴바지, bare top, 짧은 치마 등을 'mix and match'<sup>55)</sup> 시킬수 있도록 상품을 개발하여 저렴한 가격의 세페리츠 패션(seperate fashion)의 세계를 확립하였다.<sup>56)</sup> 그녀의 아이디어는 '문제 해결로부터 온다'<sup>57)</sup>라고 대답하는 것은 바우하우스의 목적부합정신과 일치한다.

McCardell의 작품을 살펴본 결과 단순하면서도 기능적이고 실용적인 디자인이 특징을 이루고 있다. 그



〈그림 21〉 Gingham Dress  
1958. Vogue, p. 251



Stripe skirt, 1944. 〈그림 22〉  
Vogue, p. 175

녀는 디테일로 사용된 주머니, 자연스런 어깨선, 벨트로서 처리된 넉넉한 허리선, bias 재단, 반복되는 주름의 표면처리 등을 사용하여 기능적인 옷을 만듦과 동시에 사회적인 통념으로는 불가능한 스포티한 재질을 사용하여 장식적인 선을 배제하면서 단순한 형태의 의복을 창출하므로 국제주의적 양식으로 탈바꿈하였다. 격자무늬, 줄무늬 반복되는 좁은 주름 등의 기하학적인 선의 간결성은 기하학적인 선의 간결성을 주장하는 바우하우스 운동과 일치하면서 장식을 배제한 선의 간결성으로 단순미를 표출하였다. 그녀는 재질과 장식에 대한 전통적인 개념을 거부하면서 바우하우스 정신인 'less is more'와 일치하는 개념을 바탕으로 재질을 선택하여 기능적으로 처리하면서 시간과 상황에 관계없이 현재에도 어울리는 전형적인 아메리칸 룩을 확립하였다.<sup>63)</sup>

## V. 결 론

복식은 다른 조형예술과 마찬가지로 형태, 선, 색채, 재질등의 조형요소로 구성되면서 다른 조형예술과 마찬가지로 예술양식을 수용하고 표현한다. 이와

같은 복식이 다른 예술과 동일한 조건을 구비하고도 복식을 예술의 범주로 되지 않았다. 그러므로 복식은 예술로 정립시키기 위한 객관적인 연구가 필요하다.

본 연구는 현대건축과 McCardell의 작품에 나타난 특성을 각각 분석하여 복식을 조형예술 장르로 올려 놓고 아메리카 룩을 확립한 McCardell의 특징을 규명하는데 목적이 있다. 모더니즘은 가능성, 실용성, 단순성, 기계적 특성을 내포하고 있다. 현대 건축과 McCardell의 작품에 나타난 특성을 규명한 결과 현대 건축과 McCardell의 패션 특성은 현대 예술양식인 모더니즘을 공유하고 있음을 알았다. McCardell의 작품특성은 재질과 장식에 대한 전통적인 개념을 거부하여 목적부합정신을 바탕으로 재질, 부자재를 선택하며 단순성, 합리성을 주장하면서 활동하기 편한 기능적이고 전형적인 '아메리칸 룩'이다. 이 연구를 통하여 모더니즘의 특성과 McCardell의 복식에 대한 개념과 비슷하므로 작품의 특성이 두 變因 中에서 어느 영향에 의한 것인지 명확히 구분할 수 없었으므로 McCardell에 대한 심리적 연구가 더욱 요구된다.

【참고문헌】

- 1) Herbert Read, *The Meaning of Art*(London : Faber & Faber Limited, 1974), 윤일 주역, 「예술이란 무엇인가?」(서울 : 을유문화사) pp. 58~80, 1986.
- 2) 정홍숙 : “Art Nouveau와 Art Deco 예술양식을 통해서 본 복식의 조형예술성에 관한 연구”세종대 박사학위논문. pp. 21~24, 1988.  
김민자, “예술로서의 의상 디자인”, 「가정학회지」 27권, 2호, P. 4, 1989.  
박명희, “1980년대 패션에 나타난 포스트 모더니즘에 관한 연구”, 숙대 박사학위논문, P. 2, 1991.
- 3) 박혜원, “Paul Poiret의 모더니즘”, 이화여대 석사 학위 논문, PP. 12~70, 1988.  
박명희, OP. cit., p. 7~83.
- 4) Frederick Hartt, *Art*, Prentice-Hall, Inc, and Harry N. Abrams, Inc. 435-441, 1976.
- 5) H.W. Janson, *History of Art*, Prentice-Hall, Inc, and Harry N. Abrams, Inc.
- 6) Jane Mulvogh, *Vogue History of 20th century fashion*(New York : Viking) 160-1301, 1988.
- 7) Caroline Remmolds Milbank, *New York Fashion*, W.Y : Harry N. Abrams, Inc. publishers, p. 142~175, 1989.
- 8) Caroline Rennolds Milbank, *Couture*, (New York : Stewart, Fabori & chang, Inc., pp. 354~359, 1985.
- 9) Rosalie Kolodny, *Fashion Design for Mordern*(New York : Fairchild Publication, Inc., p. 103, 1968.
- 10) Phyllis Tortota, “Style A Mirror of the Times,” *Journal of Home Economics*, Jan. pp. 40~43, 1975.
- 11) 집문사 편역, 「Charles jendes」 서울 : 집문사 p. 210, 1986.
- 12) Marilyn, J. Horn & Louis, M. Gurel, *The Second Skin*(Boston : Houghton Mifflin Co.), p. 252, 1975.
- 13) Fairchild’s *Dictionary of Fashion* p. 593, 1975.
- 14) *Encyclopaedia Britannica* 1976.
- 15) Gillian, Naylor, *The Art’s and Craft Movement* (Studio Vista), 1980.
- 16) 박명희, op. cit., p. 11.
- 17) 이영환, *서양미술사* : 박영사, pp. 400~407, 1974.
- 18) Webster’s *Third New International Dictionary*, p. 1452.
- 19) Heinrich Klotz, *Post-Modern Vision* (New York : Abbeville Press) p. 7, 1985.
- 20) 박명희, op. cit., p. 15.
- 21) 정인국, 「근대 건축론」 (서울 : 문운당), pp. 106~107.
- 22) 박명희, op. cit., p. 121.
- 23) Frederick Hartt, op. cit., pp. 435~437.
- 24) Ibid. p. 437.
- 25) Ibid. p. 438.
- 26) H.W. Janson, op. cit. p. 542.
- 27) Ibid., p. 544.
- 28) Ibid., p. 545.
- 29) *New York Times*, 1955, 3, 23.
- 30) Rosemary, Lambert, *World of Fashion*, p. 328, 1976.
- 31) 허준, *파리모드 200년*, 유림문화사, p. 136, 1987.
- 32) Rosemary Lambert, *The Twentieth Century : Introduction to the History of Art*, 이석우 역, 「20세기 미술사」 서울 : 열화당, p. 13, 1986.
- 33) Valerie Streele, *Paris Fashion : A Cultural History* (New York, Oxford University Press) p. 219, 1988.
- 34) Prudence, Glynnwith Madeleine Gireburg, *In Fashion : Dress in the twentieth century*(New York, Oxford University Press), p. 57, 1988.
- 35) 김민자, “아르데코(Art Deco) 양식과 Paul poiret 의 의상 디자인” 서울대 가정대학 생활연구소, 「생활과학 연구」13권, p. 12~18, 1988.
- 36) Bevis Hiller, *Art Deco : Studio Vista* London, 1968.
- 37) Caroline, Rennolds Milbank, op. cit., p. 129.
- 38) Ibid. p. 142.
- 39) Ibid. p. 8.
- 40) *New York Times*, 1955, 3, 23.
- 41) *New York Times*, 1955, 5, 24.
- 42) Ibid., p. 24.

- 43) Caroline, Rennolds, op. cit., p. 158.
- 44) Beryl W. Epstein, Fashion is our Business, (New York : Books for Libraries Press), p. 72, 1970.
- 45) Ibid., p. 74.
- 46) Chicago Tribune, 1972, 7, 31.
- 47) Hood Alumni Bulletin, 1982, Winter.
- 48) Rosemary Lambert, op., cit., p. 328.
- 49) Hood Alumni Bulletin, 1982, Winter, p. 10.
- 50) Fairchild's Dictionary of Fashion, p. 593, 1975.
- 51) stantung은 rayon, cotton과 비슷한 재질.
- 52) Three Women, F.I.T. Designer File.
- 53) Three Women, op. cit.,
- 54) Slouch Look : 앞으로 수크림, McCardell은 곳곳이 서지 않고 여왕같은 것이 아니라고 설명.
- 55) Ibid.,
- 56) Hood Alumni op. cit., p. 9.
- 57) 유송옥, 복식 의장학, 수학사, p. 62, 1986.
- 58) Warkias, Who's who in fashion, p. 195.
- 59) Hood Alumni op. cit., pp. 7 ~ 12.
- 60) 두명이상의 의복을 조화를 이루어 착용하는 방법.
- 61) New York Times, 1988, 3, 23.
- 62) Beryl W. Epstein, op. cit., p. 86.
- 63) New York Times, 1988, 3, 23.