

四象醫學의 臟腑論에 對한 考察

金鍾元*·高炳熙*·宋一炳*

I. 緒 論

東武 李濟馬가 東醫壽世保元을 著述한 以來로 많은 諸醫家들에 依한 研究가 이루어졌는데 이는 病症中心으로 臨床活用을 爲主이거나 鍼灸部分의 應用을 위한 太極針法 및 體質針法等인데 이는 모두 四象體質辨證이 先行되어야 하는 것이므로 自然히 四象體質辨證은 四象醫學研究의 커다란 主流를 形成하였다.

그에 따라 그 四象體質醫學의 哲學的 理論의 바탕이 되는 東醫壽世保元의 前篇(性命論, 四端論, 擴充論, 臟腑論)에 대한 관심도 높아지게 되었다. 한때는 이러한 東武의 哲學的 思索에 대한 內容에 대한 비판의 소리가 높았다.¹⁾

특히 尹²⁾은 「東武의 獨特한 特殊學理論인 卷一의 性命論, 四端論, 擴充論, 臟腑論과 卷四의 擴充論의 五篇은 觀念論으로 何等 科學的 價値를 인정할 수 없는 粉飾的 部位에 不過하며 醫學과는 관련이 먼 것인데 이것이 東武의 위대한 醫學의 창조적 發見을 도리어 흐리게 한 것이다」라고 했다.

그러나 東武의 四象醫學은 哲學的 思索에 의한 人間과 社會의 理解로부터 시작하여 탄생한 것이므로¹³⁾ 東醫壽世保元의 前篇은 四象體質辨證은 물론이요, 四象病證을 理解하는데

도 必須的인 것이다. 其中에서 特히 臟腑論은 東武 四象論이 醫學으로 成立할 수 있는 基礎學이며 性命論, 四端論, 擴充論의 四象原理의 綜合된 結論이며 이것에 의하여 비로소 四象人의 新人間象이 總體的으로 成立되어진다.⁶⁾ 따라서 四象臟腑論에 對한 再認識이 要求되며 四象醫學의 보다 많은 發展을 위해서는 臟腑論과 四象病證論과는 밀접한 關聯性을 維持시켜나가야 한다. 그러므로 다음에서 四象臟腑論의 構造의 特徵 및 四象病證論과의 關係에 대하여 쓰고자 한다.

II. 考察方法

A. 資料蒐集

東醫壽世保元의 臟腑論과 病證論(少陰人腎受熱, 表熱病, 少陰人胃表寒裏寒病, 少陽人脾受寒表寒病, 少陽人胃受寒裏熱病, 太陰人胃脘受寒表寒病 太陰人 肝受熱裏熱病 太陽人 外感腰脊病, 太陽人內觸小腸病論)을 爲主로 拔萃하였다. 文獻資料 앞의 번호 4는 臟腑論이며 뒤의 ③이면 臟腑論中的 拘節의 번호를 뜻함.

1. 性命論
2. 四端論

* 경희대학교 한의과대학 사상의학교실

3. 擴充論
4. 臟腑論
5. 醫源論
6. 廣濟說
7. 辨證論
8. 少陰人 腎受熱 表熱病論
9. 少陰人 胃受寒 裏寒病論
10. 少陰人泛論
11. 少陰人處方
12. 少陽人 脾受寒 表寒病論
13. 少陽人 胃受熱 裏熱病論
14. 少陽人泛論
15. 少陽人泛論
16. 太陰人 胃脘受寒表寒病論
17. 太陰人 肝受熱 裏熱病論
18. 太陰人處方
19. 太陽人 外感腰脊病論
20. 太陽人 內觸小腸病論
21. 太陽人處方

B. 考察方法

- 1) 먼저 臟腑論의 概括的인 構造的 特徵을 上下前後 耳目鼻口 內外表裏 等に 의한 區分에 關하여 살펴 보았다.
- 2) 臟腑論의 循環論의 바탕이 되는 四焦와 四海論에 關하여 살펴 보았다.
- 3) 格致藥에 나타나 있는 心의 의미와 東醫壽世保元에 나타나 있는 心의 의미를 비교하여 四象醫學에서 心의 의미를 살펴 보았다.
- 4) 四象病證論에서 四黨間의 關係에 對한 內容을 蒐集하여 그 關係가 四象病證論의 解析에 대하여 어떤 역할을 하는지에 關하여 살펴 보았다.

Ⅲ. 文 獻 資 料

- 2-㉔ 太少陰陽之臟局短長 陰陽之變化也 天稟之已定固無可論 天稟已定之外 又有短長而不全 其天稟者則人事之 修不修而命之傾也 不可不慎也
- 2-㉕ 哀怒之氣上升 喜樂之氣下降 上升之氣過多則下焦傷 下降之氣過多則 上焦傷
- 2-㉖ 哀怒之氣 順動則發越而上騰 喜樂之氣 順動則緩安而下墜 哀怒之氣陽也 順動則 順而上升 喜樂之氣陰也 順動則順而下降
- 4-① 肺部位在頤下背上 胃脘部位在頤下胸上 故背上胸上以上謂之 上焦 脾部位在膺 胃部位在膈 故膺之間謂之中上焦
肝部位在腰 小腸部位在臍 故腰臍之間 謂之中下焦
腎部位在腰脊下 大腸部位在臍腹下 故脊下膈下以下謂之下焦
- 4-④ 水穀溫氣自胃脘而化津 入于舌下爲津海 津海者津之所舍也 津海之清氣 出于耳而爲神 入于頭腦而爲髓海 髓海者 神之所舍也 髓海之髓汁清者 內歸于肺 濁滓外歸于皮毛 故胃脘與 舌耳頭腦皮毛 皆肺之黨也
- 4-⑤ 水穀熱氣自胃而化膏 入于臆間兩乳爲膏海 膏海者膏之所舍也 膏海之清氣出于目而爲氣 入于背膺而爲膜海 膜海者氣之所舍也 膜海之膜汁清者 內歸于脾 濁滓外歸于筋 故胃與兩乳目背膺筋 皆脾之黨也
- 4-⑥ 水穀涼氣自小腸而化油 入于臍爲油海 油海者油之所舍也 油海之清氣出于鼻而爲血 入于腰脊而爲血海 血海者 血之所舍也 血海之血汁清者 內歸于肝 濁滓外歸于肉 故小腸與臍鼻腰脊肉 皆肝之黨也
- 4-⑦ 水穀寒氣自大腸而化液 入于前陰毛際

之內爲液海 液海者 液之所舍也 液海之清氣出于口而爲精 入于膀胱而爲精海 精海者精之所舍也 精海之精汁清者 內歸于腎 濁滓外歸于骨 故大腸與前陰口膀胱骨 皆腎之黨也

○ 1-① 天機有四 一日地方 二日人倫 三日世會 四日天時

○ 1-③ 耳聽天時 目親世會 鼻嗅人倫 口味地方

○ 4-⑧ 耳以廣博天時之聽力 提出津液之清氣 充滿於上焦神 而注之頭腦 爲髓積累爲髓海 目以廣博世會之視力 提出膏海之清氣 充滿於中上焦爲氣 而注之背脊爲膜 積累爲膜海 鼻以廣博人倫之嗅力 提出油液之清氣 充滿於中下焦爲血 而注之腰脊爲凝血 積累爲血海 口以廣博地方之味力 提出液海之清氣 充滿於下焦爲精 而注之膀胱爲凝精 積累爲精海。

○ 4-⑫ 是故耳必遠聽 目必大視 鼻必廣嗅 口必深味 耳目鼻口之用深遠廣大 則精神氣血生也 淺近狹小 則精神氣血耗也 肺必善學 脾必善問 肝必善思 腎必善辨 肺脾肝腎之用 正直中和 則津液膏油充也 偏倚過不及 則津液膏油燬也

○ 1-⑮ 或曰吾子之言 日耳聽天時 目視世會 鼻嗅人倫 口味地方 耳之聽天時 目之視世會則可也 而鼻何以嗅人倫 口何以味地方平 日處於人倫 察人外表默探 各人才行之賢不肖者 此非嗅耶 處於地方均嘗各處人民生活之地薄者 此非味耶

○ 4-⑨ 肺以鍊達事務之哀力 吸得髓海之清汁 入于肺以滋肺元 而內以擁護津海 鼓動其氣凝聚其津 脾以鍊達交遇之努力 吸得膜海之清汁 入于脾以滋脾元 而內以擁護膏海 鼓動其氣凝聚其膏 肝以鍊達黨與之喜力 吸得血海之清汁 入于肝以滋肝元 而內以擁護油海 鼓動力其氣凝聚其油 腎以鍊達居處之樂力 吸得精海之清汁 入于腎以滋腎元 而內以擁護液海 鼓動其氣凝聚其海

○ 4-⑩ 津海之 濁滓則 胃脘以上升之力取濁滓 而以補益胃脘 膏海之 濁滓則胃以停畜之力 取甚

濁滓而以補益胃 油海之濁滓則小腸以消導之力 取其濁滓而以補益小腸 液海之濁滓則大腸以下降之力 取其濁滓而以補益大腸

○ 4-⑪ 髓海之濁滓則頭以直伸之力鍛鍊之而成皮毛 膜海之濁滓則手以能收之力鍛鍊之而成筋 血海之濁滓則腰以寬放之力鍛鍊之而成肉 精海之濁滓則足以屈強之力鍛鍊之而成骨

○ 4-⑬ 頭腦之髓海肺之根本也 背脊之膜海脾之根本也 腰脊之血海肝之根本也 膀胱之精海腎之根本也

○ 4-⑭ 舌之津液耳之根本也 乳之膏海目之根本也 膻之油海鼻之根本也 前陰之液海口之根本也

○ 4-⑰ 心爲一身之主宰 負隅背心 正向髓中 光明瑩徹 耳目鼻口無所不察 肺脾肝腎 無所不付 頤臆膻腹無所不誠 頭手腰足 無所不敬

○ 2-③ 五臟之心中中央之太極也 五臟之肺脾肝腎 四維之四象也 中央之太極 聖人之太極高出於衆人之太極也 四維之四象 聖人之 四象旁通於衆人之四象也

○ 2-⑩ 太陽人 哀性遠散而怒情促急 哀性遠散 則氣注肺而肺益盛 怒情促急則氣激 肝而肝益削 太陽之臟局所以成形於肺 大肝小也

少陽人 怒性宏抱而哀性促急 怒性宏抱則 氣注脾益盛 哀情促急則氣激腎而腎益削 少陽之臟局所以成形於脾大腎小也 太陰人 喜性廣張而樂情促急 喜性廣張則氣注肝而肝益盛 樂情促急則氣激肺而肺益削 太陰之臟局 所以成形於 肝大肺小也 少陰人 樂性深確而喜情促急 樂性深確則氣注腎而腎益盛 喜情促急則氣激脾而脾益削 少陰之臟局 所以成形於 腎大脾小也

○ 2-⑫ 肺以呼肝以吸 肝肺者 呼吸氣液之門戶也 脾以納 腎以出 腎脾者 出納水穀之府庫也

○ 4-② 水穀自胃脘而入于胃 自胃而入于小腸 自小腸而入于大腸 自大腸而出于肛門者 水穀之都數停畜於胃而蒸蒸爲熱氣 消導於小腸而平熱爲

涼氣 熱氣之輕清者 上升於胃院而為溫氣 涼氣之質重者 下降於大腸而為寒氣

○ 4-③ 胃院通於口鼻故水穀之氣上升也 大腸通於肛門故水穀之氣 下降也 胃之體廣大而 包容故水穀之氣 停畜也 小腸之體 狹窄而屈曲故 水穀之氣 消導也

○ 2-⑪ 肺氣直而伸 脾氣栗而包 肺氣寬而緩 腎氣溫而畜

○ 2-⑬ 哀氣直升 怒氣橫升 喜氣放降 樂氣陷降

○ 8-⑩ 論曰此證 其人如狂者 腎陽因熱 小腹硬滿者 大腸怕寒也 二證俱見 當先其急 腎陽因熱則 當用 川芎 桂枝湯 黃芪 桂枝湯 八物君子湯 升補之 大腸怕寒創 當用 藿香正氣散 香砂養胃勿和解之 若外熱包裡冷而 毒氣重結於內 或將有養虎遺患之弊則 當用 巴豆丹 下利一二度 因以 藿香正氣散 八物君子湯 和解而 峻補之

○ 8-⑫ 張仲景所論 下焦血證 即少陰人 脾局陽氣為寒邪所掩抑而 腎局陽氣為邪所拒 不能直升 連接於脾局 鬱縮膀胱之證也 其人如狂者 其人亂言也 如見鬼狀 恍惚譫語者 太陽病表證 因在者 身熱煩腦而惡寒之證間有之也 太陽病 外證除者 身熱煩腦而 惡寒之證 都無之也 此證益氣而升陽 則 得其上策也 破血而解熱則 出於下計也 太陽病外證 未除而數下之 遂下利不止云云者 亦可見 古人之於此證 用承氣湯則 下利不止故 遂變其方而 用抵當 桃仁湯耳 太陽病外證未除則 陽氣其力雖有鬱抑 猶振寒而與寒邪 相爭於表也 若外證盡除則 陽氣其力 不能振寒而遂為窮困縮伏之勢也 攻下之藥 何甚好藥而 必待陽氣窮困縮伏之時而 應用耶 人蔘桂枝湯 不亦晚乎

○ 9-⑳ 論曰 張仲景所論 太陰病 少陰病 俱是少陰人 胃氣虛弱泄瀉之證而 太陰病 泄瀉重證中平證也 少陰病泄瀉 危證中險證也 人但見泄瀉 同是一證而易於尋常做圖 少陰病泄瀉 尋常做圖 則必不免死 蓋太陰病泄瀉 大腸之泄瀉也 少陰病

泄瀉 胃中之泄瀉也 太陰病泄瀉 溫氣逐冷氣之泄瀉也 少陰病泄瀉 冷氣通溫氣之泄瀉也

○ 9-㉑ 少陰病 初證 因為險證 繼而為危證 此病初證 早不辨證而措置則危境也 凡腹痛自利 無口渴 口中和者 為太陰病 腹痛自利而有口渴 口中 不和者 為少陰病 少陰病 有身體痛骨節痛表證 此則表裏俱病 而大腸寒氣 必勝胃中溫氣而上升也 太陰病 無身體痛骨節痛表證 此則裏病表不病而胃中溫氣猶勝大腸寒氣而下降也

○ 9-④⑤ 凡觀少陰人病泄瀉初證者 當觀於心煩與不煩也 心煩則口渴而口中不和也 心不煩則口不渴而口中和也 觀少陰人病 危證者 當觀於躁之有定無定也 欲觀躁之有定無定則必占心之範圍 有定無定也 心之範圍 綽綽者 心之有定而躁之有定也 心之範圍耿耿者 心之無定而躁之無定也 心雖耿耿忽忽 猶有一半時刻 綽綽卓卓則其病 可治 可治者 用葶附而可效也

○ 10-③ 少陰人病 有二吉證 人中汗 一吉證也能飲水 一吉證

○ 10-④ 少陰人病 有二急證 發熱汗多 一急證也 下利清水 一急證也

○ 12-⑧ 張仲景所論 少陰病 口苦咽乾胸脅滿或往來寒熱之證 即少陽人腎局陰氣為熱邪所陷而 脾局陰氣 為熱邪所壅 不能下降連接於腎局而凝聚腎間 膠固因滯之病也

○ 12-⑩ 論曰 少陽人病 無論表裏病 手足掌心有汗則病解 手足掌心 不汗則雖全體皆汗而病不解

○ 12-㉒ 亡陽者 陽不上升而反為下降則亡陽也 亡陰者 陰不下降而反為上升則亡陰也 陰盛格陽於上則陽為陰抑 不能上升於胸膈 下陷大腸而外遁膀胱故背表煩熱而汗出也 煩熱而汗出者 非陽盛也 此所謂內水外炭 陽將亡之兆也 陽盛格陰於下則陰為陽壅 不能下降於膀胱上逆背腎而內遁膈裏故 腸胃畏寒而泄下也 畏寒而泄下者 非陰盛也 此所謂內炭外水 陰將亡之非也

○ 12-④ 論曰 少陽人病 以火熱為證故 變動甚速初證 不可硬易視之也 凡少陽人表病 有頭痛裏病 有便秘則已為重病也 重病 不當用之藥 一二三貼 誤投則必殺人 險病危證 當用之藥 一二三貼不及則亦不救命

○ 13-⑫ 少陰人裏寒病臍腹冷證 受病之初 已有腹鳴泄瀉之機驗而 其機 甚顯則其病執證 易見而用藥 可早也 少陽人裏熱病胸膈熱證 受病之初 雖有胸煩悶躁之機驗 而其機不甚顯則執證難見而用藥 太晚也 若使少陽人病 胸煩悶躁之驗顯然露出 使人可覺則其病 已險而難為措手矣 凡少陽人表病 有頭痛則自是表病明白易見之初證也 若復引飲 小便 志則可畏也 泄瀉揚手擲足則大畏也 少陽人裏病 大便 過一晝夜有餘而不通則自是裏病明白易見之初證也 若復大便 過三晝夜 不通則危險矣 背癢腦疝瘡癢喉風 咽喉等病 受病之日 已為危險證也 陽毒發斑 流注丹毒 黃疸等病 受病之日 已為險證也 面目口鼻 牙齒之病 成病之日 皆為重證也 凡少陽人 表病 有頭痛證則必用荆防敗毒散裏病 有大便過一晝夜不通證則用白虎湯

○ 13-⑬ 論曰消渴者 病人胸次 不能寬遠闊達而 陋固膠小 所見者淺 所欲者 速計策鷓突 意思艱乏則大腸清陽上升之氣 自不快足 日月耗困而生此病也 胃局清陽 上升而不快足於 頭面四肢則成上消病 大腸局清陽 上升而不快 足於胃局則成中消病 上消自為重證而中消 倍重於上消中消 自為險證而下消 倍險於中消 上消 宜用涼膈散火湯 中消 宜用忍冬藤地骨皮湯 下消 宜用熟地黃苦參湯 尤宜寬濶其心 不宜膠小其心 寬濶則所欲必緩 清陽上達 膠小則所欲 必速 清陽下耗

○ 13-⑭ 論曰 癰疽眼病 皆中消之變證也 中消自為險證則上消 當早治也 中消必急治也 下消則瀆死

○ 13-⑮ 論曰 少陽人 大腸清陽 快足於胃 充溢於頭 面四肢則汗必不出也 少陽人 汗者自是陽

弱 而服涼膈散已則此病 即上消而其病輕也

○ 14-① 少陽人病 中風吐血嘔吐腹痛食滯痞滿 五證 同出一屬而自有輕重 浮腫喘促結胸痢疾寒熱往來胸脅五證 同出一屬而自有輕重

○ 16-① 張仲景曰 太陽傷寒 頭痛發熱 身疼 腰痛 骨節皆痛 惡寒無汗而喘 麻黃湯主之
· 註 - 傷寒 頭痛 身疼腰痛 以至牽連 百骨節俱痛者 此太陽傷寒 營血不利故也

○ 16-② 論曰 此即太陰人傷寒背頰表病 輕證也 此證 麻黃湯 非不當用而桂枝 甘草皆為靈材此證 當用麻黃發表湯

○ 16-③ 太陰人病 寒厥六七日而 不發熱不汗出則死也 寒厥二三日而發熱汗出則輕證也 寒厥四五日而 發熱 得微汗於 額上者 此之謂長感病 其病為重證也 此證原委 勞心焦思之餘 胃脘衰弱而表局 虛薄不勝寒而 外被寒邪所圍 正邪相爭之形勢 客勝主弱 譬如一圍孤軍 困在核心幾於全軍覆沒之境 先鋒一隊倖而跳出 決圍一面 僅得開路 後軍全隊 尚在核心 將又 屢次力戰然後 方為出來 則爰象 正是微瀛之勢也 額上通汗者 即先鋒一隊 決圍跳出之象也 眉稜通汗者 即前軍全隊 決圍全面 氣勢勇敢之象也 額上通汗者 中軍半隊 緩緩出圍之象也 此病 汗出眉稜則 快免危也 汗出額上則 必無危也

○ 16-④ 太陰人 背部後面 自腦以下 有汗而面部 髮際以下 不汗者 句證也 全面皆有汗而耳門左右 不汗者 死證也 大凡太陰人汗始自耳後高骨 面部髮際 大通於胸臆間而病解也 髮際之汗始免死也 額上之汗 僅免危也 眉稜之汗 快免危也 額上之汗 生路寬濶也 脣頤之汗病已解也 胸臆之汗 病大解也

○ 16-⑤ 有一太陰人素病 咽噎乾燥而面色 青白表寒或泄 蓋咽噎乾燥者 肝熱也 面色青白 表寒或泄者 表寒或泄者 胃脘 寒也 此病表裏俱病 素病之太重者也 此人 得溫病 其證 自始發日至于

病解 二十日大便初滑或泄 中滑末乾 每日二三四次無日不通 初用寒多熱少湯 病解後 用調理肺元湯 四十日調理 僅僅獲生

○ 17-② 李梴曰 微惡寒發熱 宜葛根解肌湯 目疼鼻乾 潮汗閉澀 瀉渴狂譫 宜調胃承氣湯 熱在表則目疼不眠 宜解肌湯 熱入裡則狂譫 宜調胃承氣湯

○ 17-③ 錢信曰 陽明病 目疼鼻乾不得臥 宜葛根解肌湯

○ 17-④ 論曰 太陰人 面色青白者 多無燥證 面色黃志黑者 多有燥證 蓋肝熱肺燥而然也

○ 17-⑤ 危亦林曰 陰血耗竭 耳聾目暗 脚弱腰痛 宜用黑元舟

○ 17-⑥ 太陰人證 有食後痞滿 腿脚無力病 宜用拱辰黑元舟 鹿茸大補湯 太陰調胃勿 謂胃升清湯

○ 19-④ 解休者 上體完健而下體解休 然脚力不能行去也而其脚 自無麻脾腫痛之證 脚力亦不甚弱此 所以弱不弱壯不壯寒不寒熱不熱而其病 爲腰脊病也 有解休證者 必無大惡寒發熱身體疼痛之證也 太陽人 若有大惡寒發熱身體疼痛之證 則腰脊表氣 充實也其病易治 其人亦完健

○ 20-⑤ 食物 自外入而有所妨碍日噎 自內受而有所拒格日膈 朝食暮吐 暮食朝吐日反胃 然朝食而暮吐 暮食而朝吐者 非全食皆吐也 有所妨碍而拒格於胃之上口者 經宿而自吐也則反胃 亦噎膈也 蓋噎膈者 胃脘之噎膈也 反胃者胃口之噎膈也 同是一證也 有噎膈證者 必無腹痛腸鳴泄瀉痢疾之證也 太陽人 若有腹痛腸鳴泄瀉痢疾之證則小腸裏氣 充實也 其病易治其人 亦完健

○ 20-⑥ 問朱震亨 論噎膈反胃曰血液 俱耗 胃脘乾枯 食物難入 其說 如何日水穀納於胃而脾衛之 出於大腸而腎 衛之 脾腎者 出納水穀之府庫而迭爲補傷者也 氣液呼於胃脘而肺 衛之 吸於小腸而肝衛之 肺肝者 呼吸氣液之門戶而腸爲 進

退者也 是故 少陽人大腸出水穀陰寒之氣 不足則胃中納水穀陽熱之氣必盛也 太陽人少腸吸氣液陰涼之氣 不足則胃脘呼氣液陽溫之氣 必盛也 胃脘陽溫之氣 太盛則胃脘血液 乾枯 其勢固然也 然非但乾枯而然也 上呼之氣太過而中吸之氣 太不支故食物 不吸入而還呼出也

○ 20-⑦ 或曰吾子 論太陽人 解休病治法日戒 淡哀遠 嗔怒修清定 論噎膈病治法 日遠嗔怒斷厚味 意者 太陽人解休病 重於噎膈病 而哀心所傷者 重於怒心所傷平 日否 太陽人噎膈病 太重於解休病 而怒心所傷者 太重於遠心所傷也 太陽人哀心 淡着則傷表氣 怒心 暴發則傷裏氣故 解休表證 以戒哀遠怒 兼言之也 日然則少陽人怒性 傷口膀胱氣 哀情 傷腎大腸氣 少陰人樂性 傷目腎氣 喜情傷脾胃氣 太陰人喜性 傷耳腦顛氣 樂情傷肺胃脘氣平 日然

IV. 總括 및 考察

「易有太極 是生兩儀 兩儀生四象 四象生八卦 八卦定吉凶 吉凶生大業」⁵⁷⁾이라 본시 四象은 兩儀(陰陽)에서 나왔고 四象은 八卦를 낳기때문에 四象은 陰陽兩儀와 八卦와의 中間者이다.⁵⁸⁾ 그러나 東武의 四象人論에서는 太極—陰陽—四象만을 論하고 八卦를 문제삼지 않았으며 四象은 소위 四元構造와 깊은 관련이 있을 따름이다. 따라서 人體의 四象이란 兩儀生四象에서 얻어진 陰陽論의 四象이라는 의미를 가지고 있으며 陰陽論의 符號로 四象이라는 易學의 符號를 借用하여 人稟臟理를 설명하는데 그 특징이 있는 것이다. 이는 人體의 四元構造가 陰陽論의 上下, 表裏, 寒熱 등의 對待原理에 의하여 成立되었음을 보여주는 것이다.⁵⁹⁾

易曰 「陰陽者 數之可千 推之可百 數之可千

推之可萬 萬之大 不可勝數 然其要一也」이라 하여 多方面으로 관찰되나 이를 象推하면 結局 이는 陰陽의 兩儀로 分化 對立 統一하는 無限한 運動에서 그 編差를 分析한 것이라 하는데⁷⁾ 四象醫學에서는 이를 四個의 要素로 관찰한 것으로 上下陰陽의 偏差를 爲主로 한 것이다. 따라서 四象臟腑論의 構成도 이러한 陰陽論의 四象에 따른 四元構造를 中心으로 하여 그 構成原理도 上下陰陽 偏差에 基礎하고 있다. 太少陰陽人의 臟局의 變化는 陰陽의 變化이며 그 形成要因이 되는 四氣(喜怒哀樂)의 升降機轉도 역시 上下陰陽偏差에 基因한다. 그러므로 陰陽의 法은 孰少孰多이니 그 偏差에 있는 것이다.

1. 四象臟腑論의 構造的 特徵

1) 上下前後에 의한 구분

人間이 直立하는 까닭에 上下前後라는 陰陽의 偏差가 다른 動物과는 틀리게 나타나게 되었다. 이에 따라 既存醫學에서는 人體를 整體의 方法으로 觀察하기 위하여 人體生理現象을 主로 體用的 方法의 體·用·化와 部位의 方法의 上下左右前後의 六次元의인 面으로 나누어서 觀察하였으며 作用的 方法인 升降出入에 의해 對象을 表現해 왔는데⁷⁾ 四象醫學에서는 人體의 形局氣象을 용이하게 판단하기 위하여 人體를 定位의 方法으로 관찰하였으며 人體生理現象을 主로 上下陰陽의 偏差와 對立的인 氣의 升降으로써 表現해 왔다.¹³⁾

上下陰陽의 偏差에 따라 四焦를 形成하는데 즉 四焦는 肺部位 頤下背上하고 胃脘部位는 頤下胸上하여 胸上背上 以上을 上焦라 하며 脾部位는 在膈하고 胃部位는 在膈하여 膈之間을 中焦라 하며 肝部位는 在腰하고 小腸部位는 在臍하여 腰臍之間을 中下焦라 하며 腎部位는 腰

脊下에 있고 大腸部位는 臍腹下에 있어 脊下 臍下以下를 下焦라 한다.「자료 4-①」

	四焦	四臟	部位	四腑	部位
心(一身之主宰)	上焦	肺	頤下背上	胃脘	頤下胸上
	中上焦	脾	膈	胃	膈
	中下焦	肝	腰	小腸	臍
	下焦	腎	腰脊下	大腸	臍腹下
			後		前

그리고 자료 4-④⑤⑥⑦의 四條를 詳察하여 보면 頤臍臍腹에서 일어나는 津膏油液海에서는 神氣血精을 生成시키고 頭肩腰腎에서 일어나는 臍膜血精海에서는 神氣血精을 消耗하고 있다. 이는 前四海와 後四海를 消濁에 따라 앞뒤로 나누어서 相互循環하는 關係를 形成해 놓았다. 이것은 宇宙에서 陰陽이 運動하는 것과 比較하여 보면 陰에서는 律呂를 創造하고 陽에서는 律呂가 消耗되고 있는 것과 비슷하다.⁴⁾

또한 水穀의 通路를 胃脘-胃-小腸-大腸-肛門으로 한것은 溫熱涼寒의 陰陽의 偏差에 따른 上下關係를 表現한 것이다.⁵⁾「자료 4-②」

陰陽	陽		陰	
四府	胃脘	胃	小腸	大腸
四氣	溫	熱	涼	寒
形態	輕清	薰蒸	平淡	質重

2) 耳目鼻口の 認知能力에 의한 區分 內經 “靈樞 脈度篇曰”

「五藏常內關於上七竅也 故肺氣通於鼻 肺和則鼻能知香臭矣 心氣通於舌 心和則舌能知五味矣 肝氣通於目 肝和則目能辨五色矣 脾氣通於口 脾和則口能知五穀矣 腎氣通於耳 腎和則耳能聞五音矣 五藏不和則七竅不通」라 하였고¹⁾

醫學入門 “臟腑總論”

「此事難知에 曰 天 六腑는 氣·表니 其體在上하되 其用을 在下하고(膽胃膀胱大腸小腸) 地 五臟은 血·裏니 其體는 在下 其用은 在上하니(耳目口鼻) 言陰陽이 互相爲用 則 天氣 左旋而下降하고 地氣 右旋而上升하야 氣血이 和하고 表裏 靜하야 上下通이 如天地之泰然하니 人身이 其小天地乎石!」⁶⁾

으로 既存醫學에서 耳目鼻口는 五臟機能의 外의 表現 則 五臟之用的 의미로 使用되어진다. 즉 七竅를 通하여 五臟不和의 여부를 알 수 있다.

四象醫學에서는 「耳聽天時 目視世會 鼻嗅人倫口味地方」이라 하였고 耳目鼻口의 認知能力에 따라 臟腑의 機能이 生理的인 데 에서 性命論의 으로 확대되는 것을 보여준다.

즉 耳는 無形의 空氣의 顫動에 의한 소리를 느낄 수 있으며 前後左右 四方 어느곳에서 나는 소리를 들을 수 있으니, 認知能力의 第1位의 위치에 있으므로 「耳聽天時」라 하였고 目은 멀리 떨어져 있는 것을 볼 수 있으나 左右나 後方의 事物에 대하여서는 제한을 받으므로 認知能力이 次位에 屬하므로 「目視世會」라 하였으며 鼻는 어떤 事物이 氣化된 상태라야 認知할 수 있으며 口는 有形之物이 口안에 들어와야만이 認知할 수 있다.

「無形→有形」으로 그 認知能力이 差異에 따라 耳目鼻口의 陰陽의 偏差가 生한다.

津膏油液의 四海清氣는 耳目鼻口의 廣博天機하는 聽視嗅味之力에 의하여 提出되어 四焦에 充滿하여 神氣血精이 되고 神氣血精이 頭肩腰臀으로 注入되어 賦膜血精의 四海가 造成된다는 것이다.⁵⁾「자료 4-⑧」

그렇다면 人間의 精神氣血은 이와같이 耳目鼻口의 作用如何로 그 能力이 決定될 것인즉 人間은 自己의 情欲에서 일어나는 邪心을 除去하여야만 耳目鼻口의 作用이 遠大廣深하여서 精神氣血이 充滿할 것이다.⁴⁾「자료 4-⑨」

따라서 耳目鼻口의 廣博天機하는 聽視嗅味之力이란 既存醫學에서 말하는 耳目鼻口보다 廣義의 의미를 지닌다.「자료 1-⑤」

「人間關係에 끼어있으면서 사람들의 外表를 관찰하기도 하고 個人들의 재주와 行실이 현명한가 아닌가를 묵묵히 더듬어 보는것이 곧 衞새를 맡는 것이 아니겠는가……」

四象醫學에서는 耳目鼻口의 廣博於天機하는 힘으로 提出할때 水穀의 四氣(溫熱涼寒)가 人體에 吸收되어 四腑(胃脘·胃·小腸·大腸)에서 精微로운 物質(津膏油液)로 化하여서 精神氣血이 生成됨을 말하였다.

清氣	前四海		四宮	提出力	造爲	注入處	後四海
	津	海	耳	天時之聽力	神	頭腦(頭)	賦
膏	目		世會之視力	氣	背脊(肩)	膜	
油	鼻		人倫之嗅力	血	腰脊(腰)	血	
液	口		地方之味力	精	膀胱(臀)	精	

3) 內外表裏에 의한 區分

既存醫學에서 內外表裏는 주로 病變部位를 區別하는데 使用되며¹⁾ 그 概念은 相對的인 內外表裏概念이다. 예를들어 臟腑經路에서는 臟腑가 裏이고 經絡은 表, 臟腑에서 보면

臟은 裏腑는 表 等이다. 또한 邪氣가 表에서 裏로 侵入하는 경로에서 보면 皮膚→血脈→肌肉→筋→骨이거나 皮毛→絡脈→經脈→六腑→五臟으로 表現하여 病變部位에 따른 治法을 各各 使用하였다.

四象醫學臟腑論에서 內外概念은 「水穀의 四氣(溫, 熱, 涼, 寒)가 四腑(胃脘, 胃, 小腸, 大腸)에서 前四海(津膏油液)로 化한후 前四海의 清氣가 四宮(耳目鼻口)에서 精神氣血을 生性한후 四行(頭腦, 背脊, 腰脊, 膀胱)에 入하여 後四海(脈, 膜, 血, 精)을 形成하여 그 後四海의 清者는 內로 肺脾肝腎에 歸하고 濁者는 外로 皮毛 筋肉骨에 歸한다」에서 볼 수 있다. 「자료 4-④⑤⑥⑦」 즉 後四海의 清者 濁者에 따라 內外로 歸한다 하였으니 肺脾肝腎을 內로 皮毛 筋肉骨은 外로 간주할 수 있겠다.

또한 皮毛 筋肉骨은 陰陽의 偏差에 따른 內外表裏의 概念이 表現된 部分이다.

「皮毛는 筋肉과 骨骼을 싸는 것으로 陽之最外者 陽中之陽이며 筋은 屈伸을 主하는 것으로 既存醫學에서는 肝에 配屬하였으나 그 形象을 보면 筋膜을 中心으로 하여 春節의 升攘之力으로 屈伸을 하는 것이니 이것이 바로 外向之力이다. 肉은 表裏의 中央인 脾土의 至陰에 해당하는 것으로 形化備化이며 骨氣로 化하기 위한 始初的 陰化象이라고 볼 수 있다. 骨은 肢體의 最深部에 있으며 항상 고정되어 頭身을 支撐한다.」¹³⁾ 따라서 皮毛 筋肉 骨의 順으로 內外表裏概念을 함축하고 있다.

2. 四焦와 四海論

既存醫學에서는 五臟의 機能이 發顯하는 것과 이를 統制·調節·協關하는 바가 있어 이를 各各 正使와 別使로 分化하여서 維持된다고 보았는데 여기서 正使는 陰陽生化의 主體로서 生長化收藏의 肝心脾肺腎을 中心으로한 現象的 體系로 身體의 各部分과 聯系를 갖고 있으면서 生理的 機能을 發揮한다고 볼 수 있고 別使協關係는 陰陽生化를 直接 關여하고 있으

며 命門 三焦 心包가 이에 해당하여 非正臟正腑이며 有名無形有用으로써 全身의 生理機能을 調節한다고 볼 수 있다.³⁾

따라서 既存醫學의 藏象論이란 五臟機能系와 三焦命門心包의 協關係로 이루어져있다. 결국 既存醫學의 三焦란 相火之用으로 全身生化過程이 나타나는 空間의 의미를 가지고 있으며 三焦氣化란 水液代謝調節로 全身의 生理機能調節에 관련된 協關係에 해당한다.⁸⁾

四象醫學에서 四海論에서 海는 아마도 焦의 別稱이며 前後四海는 四焦의 具體的 內容이라고 할 수 있으며⁹⁾ 四焦는 生化過程이 일어나는 空間이며 그러한 點은 三焦와 유사하다고 볼 수는 있으나 既存醫學에서 처럼 別使의 의미로는 쓰여지지 않는다.

四焦는 人體의 形局氣象을 판단하기 위한 定位的 概念이며 이에 따라 心身을 四元構造의 要素로 나누어서 上下陰陽의 偏差와 對立的인 氣의 升降을 효율적으로 설명하고 있다.¹³⁾

前·後四海에서는 津液과 精神氣血의 순환이 이루어지고 그의 清濁에 의해 肺脾肝腎과 耳目鼻口 및 肢體의 生理가 發顯된다고 보는데 「자료 4-⑨⑩⑪」 이는 氣局의 循環論이다.¹³⁾ 前四海는 神氣血精을 化하는 耳目鼻口의 根本이 되며 後四海는 神靈魂魂을 藏하는 脈膜血精海로서 脾脾肝腎의 根本이 된다. 「자료 4-⑮⑯」

결국 四象說이란 곧 四象論이며 前後四海가 서로 陰陽對待를 이루기때문에 八海이나 이를 兩大海라 하거나 그냥 四海論이라고 해야하며 人體는 비록 皮筋肉骨로 構成되고 耳目鼻口와 肺脾肝腎이 있지만 이들은 다 兩大四海안에 존재하고 있는 것으로 간주되어진다. 여기서 海란 「生命의 流動」이거나 「生命」 그 자체로 관찰되어지는 것이다.⁶⁾

3. 主宰心論

四象醫學에서의 心은 格致藥의 反誠箴에서 「太極之心 中央之心也 心身之心兩儀之心也 事物心身之心 四象之心也」라고 표현되고 있는데 이는 周易에서의 太極, 兩儀, 四象, 八卦로 分化함과 같이 心에서도 太極之心 心身之心 事物心身之心으로 分化하고 있음을 말한다. 이를 區分하여 살펴보면 우선 太極之心은 萬物을 主宰하는 原動力으로 單一化하여 表現한 全體概念이며, 兩儀之心에 있어서는 心身으로 區分되는 兩儀와 一面心에 局限하여 理心, 利心으로 區分하여 心을 이해하며 仁義禮智의 理心은 實質적으로 파악이 곤란하므로 鄙薄貪儒의 心慾을 觀察함으로써 德性を 미루어 판단할 수 있다는 것에 重點을 둔 것으로 보인다.

四象之心은 事物心身之心으로 事心身物の 四端에 聯關지어 說明한 四元構造的 宇宙論에 根據한 心의 世界에 대한 說明方法이라 할 수 있다.¹¹⁾

東醫壽世保元の 四端論에서 「浩然之氣는 肺脾肝腎에서 나오고 浩然之理는 心에서 나오는 것이다」라고 하여서 格致藥에서 말한 兩儀之心에서 心身으로 區分하여 心을 이해한 것과 그 의미가 通한다. 즉 心은 無形的 屬性이며 浩然之理에서 理도 是非明辨의 道理이며 無形的 屬性을 內在한 潛在的인 것이며 身은 有形的 屬性이며 浩然之氣도 活動의 源泉이며 有形的으로 表出된 것으로서 肺脾肝腎이 바로 身 그 자체이다. 따라서 浩然之氣는 仁義禮智를 낳는 道義의 氣로서 肺脾肝腎에서 나오는 生氣라는 것이며 동시에 浩然之理도 鄙薄貪儒와 같은 心慾을 明辨할 수 있는 理致인 만큼 主宰心 밖에 따로 존재한 자가 아닌 것이다.⁵⁾ 즉 心身은 相互對待 對等關係로 認識되어져 있다.

또 四端論에서 「五臟之心은 中央之太極이

요 五臟의 肺脾肝腎은 四維의 四象이다.」 「자료 2-③」

臟腑論에서 「五臟中の 心은 中央之太極으로 一身의 主宰로서 네 귀통이와 마음을 등에 지고 앞가슴의 중앙을 올라보 向하면 불빛처럼 밝게 빛나고 그리하여 耳目鼻口는 살피지 못하는 것이 없고 肺脾肝腎은 헤아리지 못하는 것이 없고 額臆臍腹은 정성을 다하지 않는 것이 없으며 頭手腰足도 怠行없이 공경하지 않은 것이 없게 된다」 「자료 4-⑩」라고 하여 心의 機能에 있어서 他臟에 比해 優越한 立場에서 이들을 管轄하며, 儒略에서의 事心身物 各其의 四端으로써 總體的인 心을 把握한 것과 같이 耳目口鼻, 肺脾肝腎, 額臆臍腹, 頭手腰足과 紐帶를 갖고 一身을 主宰한다는 철저한 立體構造的인 四象論으로써 說明하였다.¹¹⁾

4. 四黨과 四象病證論과의 關係

既存醫學에서는 各種 事物間의 連繫를 理解하고 同時에 事物의 變化의 進展法則을 容易하게 觀察하기 위하여 五行을 中心으로 그 固有한 特性 및 種別하는 方法에 依하여, 自然界와 人體의 關係事物으로써 그 屬性·形態現象이 同類인 것을 各各 歸納시켜 五類도 區分하였는데 이를 五行의 歸類라고 한다. 五行의 歸類는 橫의으로는 表裏關係爲主이고 縱의으로는 相生爲主로 되어있다.¹²⁾

四象臟腑論에서의 四黨이란 水穀之四氣(溫熱涼寒)의 流通行路에 따라 四系列로 나눈 것인데 人體의 上下表裏及認知범위에 의한 四部位論의 概念에 의해 四黨을 이루게 되어 자체黨內的 循環에 의한 生病理를 把握하게 되는데¹⁰⁾

肺黨—胃脘 舌 耳 頭腦 皮毛
脾黨—胃 兩乳 目 背脊 筋
肝黨—小腸 臍 鼻 腰春 肉

五行	臟	腑	五官	五體	五志	時令	五氣	發展過程	五色	五味
木	肝	膽	目	筋	怒	春	風	生	青	酸
火	心	小腸	舌	脈	喜	夏	暑	長	赤	苦
土	脾	胃	口	肌肉	憂	長夏	濕	化	黃	甘
金	肺	大腸	鼻	皮毛	悲	秋	燥	收	白	辛
水	腎	膀胱	耳	骨	恐	冬	寒	藏	黑	鹹

腎黨—大腸 前陰 口 膀胱 骨
로 구성된다.

四黨은 縱橫으로 陰陽論的 上下 表裏 寒熱
等의 對待原理에 의하여 關係가 形成된다.

東醫壽世保元

① 少陰人 腎受熱 表熱病

「少陰人 脾局의 陽氣가 찬기운에 억압
되고 또 腎局의 陽氣가 邪氣의 저항을 받아서
위로 곧장 올라가 脾局과 연결하지 못하여 膀胱
에 鬱縮된 증세이다.」[자료 8-⑫] 여기서 脾
와 腎은 相互 上下 寒熱의 關係를 形成하며
腎과 膀胱은 같은 系列의 黨에 屬한다.

즉 脾黨은 水穀의 熱氣의 流行通路이며 腎黨
은 水穀의 寒氣의 通路이므로 腎大脾小는 寒氣
盛 熱氣盛 熱氣衰의 形態를 나타내며 腎黨의
系列의 膀胱에 그 영향을 미친 것이다.

② 少陰人 胃受寒 裏寒病

「대개 太陰病泄瀉는 大腸의 泄瀉이다.
少陰病 泄瀉는 胃中の 泄瀉이다. 太陰病 泄瀉
는 溫氣가 冷氣를 쫓아내는 泄瀉이며 少陰病
泄瀉는 冷氣가 溫氣를 通하는 泄瀉이다.」[자료
9-⑮]

腎黨은 水穀의 寒氣가 盛한바 腎大로 腎陰盛
則 大腸의 升陽之氣가 衰하여 泄瀉가 일어난
다 하나 이는 胃中之陽氣가 大腸의 寒氣를 逐
하는 것이다. 少陰泄瀉는 胃中之陽 自體의 衰
弱에 依한 것이다. 즉 腎黨의 大腸이 영향을

받았으며 脾黨의 胃中之陽과 上下로 關係를 맺
고 있으므로 그 偏差에 정도에 따라 太陰病泄
瀉가 되기도 하고 少陰病泄瀉가 되기도 한다.

「腹痛 自利時 無口渴 口中和→太陰病,

有口渴 口中不和→少陰病」

「자료 9-⑱」

이는 口渴이 단순한 內熱을 의미하는 것이 아
니라 下部의 眞陽이 處少하여 津液을 蒸上하
지 못하고 處熱이 上浮한 가답이다. 이는 腎陰
旺盛으로 上部脾局의 眞陽과 接하지 못한 가
답이니 腎黨의 系列에 屬하는 口에서 이것의
여부를 판단한다.

「少陰人病 人中汗과 能飲水는 吉證」[자료
10-③]

이는 모두 脾黨의 裏陽이 生하는 모양이니
人中은 陽發之處이며 能飲水란 胃主納의 機能
이 裏陽生成에 의하여 이루어지는 것이다.

③ 少陽人 脾受寒 表寒病

「少陽病에 口이 쓰고 목안이 마르고 가
슴과 옆구리가 답답하고 매로 추웠다 더웠다
함은 少陽人의 腎臟陰氣가 熱邪에 물려있고 또
脾臟陰氣가 熱邪에 막혀서 아래로 腎氣와 연결
하지 못하므로 옆구리에 물려서 膠滯된 병증이
다.」[자료 12-⑧]

脾大腎小로 腎陰이 항상 不足하고 胃 大腸의
陽氣가 旺盛하게 되어서 脾陰이 不下降하여 背
脊之間에 물려 鬱滯된 것을 少陽傷風證이라 하

고 病이 甚하여 脾陰이 大腸으로 內進하면 亡陰證이 된다고 보았다고 하였다.⁹⁾ 脾大腎小로 因하므로 脾陰不下降이 脾黨의 系列인 背脊에서 生하였다.

「少陽人病은 手足掌心に 有汗則解」 「자료 12-⑩」

手足掌心은 三陰經이 지나는 部位로 內部的 狀態를 잘 반영. 특히 手掌心은 胸膈內部로 狀態를 잘 반영하는데 여기서 發汗이 되었다는 것은 清熱作用이 일어나서 熱邪가 풀어졌음을 나타내는 것으로 이해할 수 있다.

「亡陽은 陽不上升而 反爲下降則 亡陽이며 亡陰은 陰不下降而反爲上升則 亡陰이다.」

亡陽을 설명할때 陽不上於胸膈하여 下陷大腸而外遁膀胱된다고 하였으며 亡陰을 설명할때는 陰不下於膀胱 上逆背脊而內值膈裏라고 하였는데 이는 陽은 胸膈 背脊 膈裏 등의 脾黨系列로 上升하며 陰은 膀胱 大腸 등의 腎黨系列로 下降함을 알 수 있다. 즉 陽陰 上下 升降이 脾黨과 腎黨間에서 相互 發生됨을 알 수 있다.

④ 少陽人 胃受熱 裏熱病

「消渴者는 胃局清陽 上升이 不快足於頭面四肢則成上消病 大腸局清陽 上升이 不快足於胃局則成中消病」 「자료 13-⑫」

여기서 胃局清陽은 脾陰을 말하며 大腸局清陽은 腎陰을 말하는 것으로 결국 脾陰不足時는 上消病, 腎陰不足時는 中消病이 生成된다.

「癰疽腿病은 皆中消之變證」 「자료 13-⑬」

中消란 大腸의 清陽不升으로 생기는 것으로 目은 脾黨의 系列에 屬하며 癰疽는 肺黨에 까지 大腸의 清陽不升할때 發生되는 것으로 이해된다.

東武先生은 “古醫有言하되 頭無冷痛이오 腹無熱痛이라 하니 此言은 非也라 少陰人은 원래 冷勝則 其頭痛이 亦自非熱痛而冷痛也오 少陽人

은 원래 熱勝則 其腹痛이 亦自非冷痛而即 熱痛也니라” 하여 少陰人의 主된 病理機轉은 冷勝則寒勝이요 少陽人의 主된 病理機轉은 熱勝이라 그에 따른 陰陽升降에 偏在가 생겨서 모든 病이 發生하므로 少陰人은 陽暖之氣를 少陽人은 陰清之氣가 그 保命之主가 된다고 하였다.¹²⁾

⑤ 太陰人 胃脘受寒表寒病

「麻黃湯證은 太陰人 傷寒背脊表病輕證也」 「자료 16-①②」

太陰人은 肺小하므로 肺로 呼散之氣가 弱한 故에 肺黨系列인 背脊表病이라 하였다.

「대체로 太陰人의 臟은 귀뒤, 높은 뼈와 안면발제에서 시작하여 젓가슴에서 크게 통하는 病이 풀리는 과정이다.」 「자료 16-⑦」

이는 肝大肺小한 太陰人은 당연히 肺黨의 機能이 低下될 것이며 耳→胃脘까지는 肺黨이므로 이 部位의 陰陽偏差에 의하여 臟이 나는 과정이 다름에 따른 질병의 예후를 설명한 것이다.

⑥ 太陰人 肝受熱裏熱病

「陰血耗渴 耳聾目暗 脚弱 腰痛 宜用黑元丹」 「太陰人證 有食後痞滿 腿脚無力症 宜用 拱辰黑元丹」

肝燥·肝熱證이 胃脘에 出하니 痞滿이요, 耳聾이요 肝黨에 出하면 腿脚無力 腰痛等이다.

⑦ 太陽人 外感腰脊病

「解体者 上體完健而下體解休 然 脚力不能行去也而其脚 自無麻痺腫痛之證 脚力亦不甚弱 此 所以弱不弱壯不壯寒不寒熱不熱 而其病爲腰脊病」 「자료 19-④」

少陽人은 脾腎之陰이 不足한데 發生한 것에 비하면 太陽人은 肺肝之陰이 不足하여 發病하는 것이다. 따라서 少陽人을 陽多陰少라 본다면 太陽人은 오히려 專陽無陰狀態에 가까운 것

이다. 그러므로 肝의 附着部位인 腰脊이 陽性의 外邪를 받아들이기도 쉽고 肝의 腑인 小腸이 그것을 받아들여서 內觸되기도 容易하게 된다.⁹⁾

⑧ 太陽人 內觸小腸病

「蓋 噎膈者 胃脘之 噎膈也 反胃者 胃之 噎膈也 同是一證」

「有噎膈者 必無腹痛腸鳴泄瀉痢疾之證若有則小腸裏氣充實」 「자료 20-⑤」

肺大肝小로 肺陽過亢하여 呼散之氣旺盛 肝陰不足하여 吸取之氣가 모자라서 食物을 먹으면 다시 나오게 되어 噎膈 反胃가 됨⁹⁾

肝小의 如否를 腹痛 腸鳴 泄瀉痢疾이 있으면 小腸裏氣가 充滿하다고 했으니 肝黨의 系列로 肝小의 如否를 판단한다.

問 「朱震亨이 이르기를 “噎膈反胃는 모두 血液이 耗損되고 胃脘이 乾燥하여 食物이 목안에 넘어가지 못한다”고 하였으니 그의 학설이 어떠한가」 하기에 나는 대답하기를 「食物이 胃에 들어간즉 脾가 이를 영위하고 다시 大腸에 내려간즉 腎이 영위하니 脾와 腎은 食物을 出納하는 府庫로서 서로 補充하며 瀉下하는 자인 것이다. 氣液이 胃脘에서 呼散하면 肺가 이를 영위하고 小腸에서 吸入되면 肝이 이를 영위하므로 肺와 肝은 氣液을 呼吸하는 門戶로서 서로 번갈아가면서 進退하는 자인 것이다. 그러므로 少陽人의 大腸은 食物의 陰寒한 기를 내보내는 힘이 부족한 즉 胃속에 들어있는 食物의 陽熱의 기가 반드시 성할 것이다. 太陽人의 小腸은 氣液의 陰涼한 기를 吸入하는 힘이 不足하면 胃脘에서 呼散하는 氣液의 陽溫한 기가 반드시 성할 것이다.

胃脘의 陽溫기가 성하면 胃脘의 혈액이 마른다는 것은 그 형세가 당연히 그럴 수 밖에 없다. 그러나 비단 乾枯해서 그런것이 아니라

위로 呼散하는 기가 太過하고 中焦에서 吸入하는 기가 지나치게 지탱하지 못하므로 食物이 흡수되지 못하고 도리어 呼出하게 되는 것이다. 「자료 20-⑧」

太陽人은 肺大肝小하니 肺의 呼散之氣가 旺盛하고 肝의 吸聚之氣가 不足하므로 食物이 흡수되지 못하고 呼出하게 된다. 즉 처음에는 肝小로 因하여 腰脊之氣弱으로 解休이 生하나 점점 肺의 呼散之氣가 旺盛해지고 肝의 吸聚之氣가 弱해지면 噎膈反胃가 나타나게 된다. 이러한 臟局의 偏在를 바로 잡기 위해서는 太陰人은 呼散之氣가 保命之主가 되며 太陽人은 吸聚之氣가 保命之主가 된다고 하겠다.¹²⁾

⑨ 四象人 重證, 完實無病, 大病에서 四黨과의 關係¹²⁾

1) 太陽人 重證은 噎膈則 胃脘之上焦가 散豁如風이라 했는데 肺大肝小하여 呼散之氣가 旺盛하여 噎膈이 發生하며 이것은 肺黨系列인 胃脘之上焦에서 나타난다. 또 完實無病이 小便 旺多라 하였는바 이는 肺大肝小하여 肝의 吸聚之氣의 旺盛如何를 판단하기 위하여 肝黨系列에서 이루어지는 小便의 旺盛如何를 보는 것이며 大病은 噎膈이라 하였다. 噎膈時에는 腹痛 腸鳴泄瀉痢疾之證이 없으니 이것으로 小腸裏氣如何를 관찰할 수 있다. 「噎膈은 血液이 耗損되고 胃脘乾燥하여 食物이 목안에 넘어가지 못한다」 「자료 20-⑧」 하였으니 血液耗損은 肝陰不足 즉 肝之吸聚之氣 不足을 말하며 그 결과 肺黨系列인 胃脘이 乾枯하여 食物이 넘어가지 못한다.

2) 少陽人 重證은 大便不通則 胸膈이 必如烈火이라 했는데 脾大腎小하여 腎陰不足하며 胃大腸之 陽氣가 旺盛하므로 脾黨系列인 胸膈(兩乳)에 必如烈火가 나타난다. 또 完實無病이 大便善通이라 하였는바 이는 脾黨은 熱氣

가 通하고 腎黨은 寒氣流通路이니 腎黨의 大腸氣의 如何를 판단하는 자료로서 大便의 善通을 관찰한다. 따라서 大病은 大便不通이다.

3) 太陰人 重證은 痢疾則 小腸之中焦가 窒塞如霧라 했는데 肝大脾小하여 肝陰旺盛으로 小腸之氣가 鬱하기 쉬우며 이에 따라 濕鬱이 熱化할려는 것을 痢病으로 본 것이며 따라서 肝黨系列인 小腸之 中焦가 窒塞如霧라 하였다. 또 完實無病을 汗液通暢이라 하였는데 肺小하여 呼散之氣가 不足하니 이것의 如何를 肺黨系列의 皮毛에서 發汗이 되는지 그리고 「太陰人の 發汗은 耳→胃脘까지가 되어야만 하니」 「자료 16-⑤⑦」 이것도 肺黨系列의 呼散之氣 如何를 본 것이라고 생각된다. 따라서 小腸之氣如何에 따른 痢病과 呼散之氣如何에 따른 陽剛 堅密時에 大病이 生한다.

4) 少陰人 重證은 泄瀉不止則臍下가 必如氷冷이라 했는데 腎大脾小하여 腎陰旺盛하여 大腸之升陽之氣가 不上升하여 나중에는 裏陽(脾陽)에까지 영향을 미친즉 腎黨系列인 臍下가 必如氷冷한다 하였고 完實無病은 飲食善化라 했으니 脾小의 裏陽의 氣如何를 肺黨系列의 胃와 脾에서 飲食消化로 관찰하였다. 大病을 虛汗 泄瀉不止라 했으니 虛汗 泄瀉不止 모두 裏陽不上升으로 生하는 것으로 脾의 裏陽의 旺盛如何를 판단할 수 있다.

以上과 內容에서 보면 四黨은 주로 脾黨과 腎黨, 肝黨은 肺黨과 주로 相互關係가 깊다.

- 脾黨—水穀의 熱氣의 流通路→熱→納
- 腎黨—水穀의 寒氣의 流通路→寒→出
- 肺黨—水穀의 溫氣의 流通路→呼散
- 肝黨—水穀의 涼氣의 流通路→及聚

四象病證論을 說明하는데에는 四黨이 필요하게 되며 따라서 四黨의 四元構造의 性質을 잘 이해함으로써 病證論에 대한 이해가 더욱 깊어

질 수 있으므로 四黨과 四象病證論과는 밀접한 관계가 있으며 결국 四象臟腑論과 四象病證論과의 관계가 밀접함을 나타내는 것이다.

V. 結 論

四象醫學臟腑論은 陰陽的 偏差으로 構成되었다는 觀點으로 考察해봄으로서 다음과 같은 結論을 얻을 수 있다.

1. 四象臟腑論의 構成原理는 上下陰陽偏差에 基礎하고 있다.

2. 四象臟腑論의 構造的 特徵은 上下前後에 의한 區分 耳目鼻口의 認知能力에 의한 區分 內外表裏에 의한 區分 등으로 볼 수 있다.

3. 四焦는 人體의 形局氣象판단을 위한 定位的 概念이며 이에따라 心身을 四元構造的 要素로 나누어서 上下陰陽的 偏差와 對立的인 氣의 升降을 효율적으로 설명하며 四海는 前後 相互循環不絶하는데 이는 肺脾肝腎과 耳目鼻口의 力에 의존하고 있다.

4. 心은 太極이며 分化된 四象이 統攝되고 一身의 主宰로서 四象人の 偏倚過不及을 正中으로 다스린다.

5. 四黨은 肺脾肝腎의 四黨을 말하는데 이는 各各 水穀의 四氣(溫, 熱, 涼, 寒)의 流行 通路로서 相互 陰陽的 對待原理로 構成된다.

6. 脾黨과 腎黨은 寒熱關係로 因한 病證이 주로 나타나며 肺黨과 肝黨은 呼散·吸聚로 因한 病證이 주로 나타난다.

VI. 參 考 文 獻

1. 金完熙 外 3人: 漢醫學原論 서울 成輔社,

- 1982, pp.34~35, p.99, 101, 103,
106, 111, 336.
2. 尹吉榮：四象體質醫學論 서울 明寶出版社
1986, p.172.
 3. 尹吉榮：東醫生理學의 方法論 研究 서울 新
生理學總論 p.227.
 4. 韓東錫：東醫壽世保元註釋 誠理會出版社
1978, p.105, 109.
 5. 洪淳用·李乙浩：四象醫學原論 서울 杏林
1985, p.16~17, 37, 79, 81, 85~86,
88~89, 91~92.
 6. 李 挺：醫學入門 서울 高麗醫學, 1989,
pp.79~80.
 7. 金廣中：東醫生理學體系에 關한 考察, 경희
대학교 대학원 碩士學位論文, 1982,
p.12, 17, 25.
 8. 金廣中：三焦에 對한 生理學의 考察, 경희
대학교 대학원 박사 제 2기 중간발표,
1985, p.4~5, 16.
 9. 宋一炳：四象醫學의 藥理的 考察, 경희대학
교 대학원 석사학위논문, 1967, p.21
~ 38.
 10. 韓周錫：四象臟腑生理의 문헌적 고찰, 경희
대학교 대학원 석사 제 3기 중간발표,
1989, pp.9~10.
 11. 高炳熙·宋一炳：李濟馬의 心論에 關한 小
考 대한한의학회지, 1984, Vol.5, No.
1, April p.40, 43.
 12. 金達來·宋一炳：四象醫學病證論에 關한 考
察, 사상의학회지, 1989, Vol.1, No.1,
p.41, 45, 46.
 13. 池圭鎔·安圭錫：四象醫學과 既存醫學의 關
係 및 解析에 對한 研究 사상의학회지
1989, Vol.1, No.1, p.67, 69, 73, 81
~82.