

안모 심미성의 개념에 대한 역사적 문화적 고찰

Patrick K. Turley

I. 서 론

안모의 심미성은 교정의가 가장 많은 관심을 가지는 부분 중의 하나이며 환자가 교정의를 찾는 가장 중요한 이유이기도 하다. 안모의 심미성에 대한 환자의 욕구가 점점 더 구체화되어 가는 경향이 있으므로 교정의는 이에 대하여 보다 정밀한 지식을 가져야 할 필요가 있다.

환자의 안모에 대한 평가는 이에 관련된 안면골격의 진단 및 치료계획 수립에 직접적인 관련을 가진다. 어떠한 교정치료는 기존의 안모를 개선시킬 수도 있는 반면 더 악화시킬 수도 있다. 따라서 교정치료시 안모 심미성에 대한 고려가 반드시 이루어져야 할 것이다. 안모 심미성에 대한 개념은 긴 역사를 가지고 변천하여 왔으며 지역이나 문화에 따라서도 그 가치관이 상이하다. 안모 심미성에 대한 개념의 변화를 역사적, 문화적 관점에서 고찰하고 현재의 안모 심미성에 대한 개념을 정리하고자 한다.

II. 본 론

이집트인은 안모 심미성에 대한 그들의 가치관을 조각의 형태로 남겨둔 최초의 민족으로 알려져 왔다. 조각에서 나타난 이집트인 얼굴의 특징은 아시아인과 흑인의 혼합형으로서 두 인종의 특성이 고루 잘 묘사되어 있다. 이들에서의 이상적인 안모는 비근(root of nose)의 함몰이 미약하고 곧게 뻗거나 혹은 약간 함몰

된 형태의 비배(dorsum of nose), 풍성한 입술 및 약간 돌출된 이부(chin)로 표시되는 볼록형의 안모(convex profile)이었다.

수 세기 후의 그리이스인은 미적 가치 기준을 기하학의 법칙에 대입하려 하였으며 이는 아리스토텔레스의 작품에서도 잘 표현되어 있다. 이들의 미적 가치관은 이집트인과는 다른 면을 보여준다. 즉 이상적인 안모로서 돌출이 그리 심하지 않은 안검부, 약간 함몰된 비근, 뾰족한 코와 편평한 입술을 묘사하였다. 후의 E.H. Angle은 그리이스인의 이러한 안모가 이상적인 안모라고 하였다.

수백년 후의 로마인은 조각품을 통하여 그들의 심미성을 표현하였으나 그리이스인의 안모와 매우 흡사한 양태를 보여주고 있다. 그 후 여러 세기 동안 종교적 정열만이 서구를 지배 하였던 암흑시대 동안의 안모 심미성에 대한 기록은 거의 없다. AD 1400년 이후 르네상스 시대에 이르러 미적 표현에 대한 인간의 욕구는 수 많은 미술 작품을 통하여 표출되었다. 미켈란젤로의 조각 다윗상은 당대의 미적 감각을 잘 묘사하고 있는 것으로서 머리는 이마를 약간 덮고 있으며 이마로부터 턱까지의 측모는 편평하고 하악은 약간 후퇴된 모양이나 잘 발달된 형태의 이부를 보여주는 등 그리이스인의 심미관이 재현된 듯한 인상을 주고 있다. 1800년대에 제자된 자유의 여신상의 안모 역시 그리이스인의 조각품에서 나타난 안모의 형태와 동일한 것이 흥미롭다.

현대 예술은 다분히 추상적이거나 전위적 묘사가 많으므로 현대인의 심미관을 투영하지는

못한다. 그러나 일상 접할 수 있는 매스 미디어에서 현대인의 심미적 성향을 잘 읽을 수 있는데, cephalometry의 표준치보다 약간 풍만한 형의 안모에 대한 선호 성향에 유의할 필요가 있다. 특히 1970년 Peck and Peck은 전미 미인대회에서 입상한 미인들의 사진과 cephalogram을 분석하여 종전의 cephalometry 표준치보다 약간 protrusive한 형태의 안모가 아름다운 얼굴로 인식되고 있는 점을 발견하고 교정의가 일반인의 미적 관점을 너무나 무시하고 있다고 지적한 바 있다. 1989년 전미 미인대회에서의 입상자는 아시아인과 코카서스인의 혼혈인 및 흑인 여성이었다. 이상과 같이 안모의 심미성이나 안모의 균형 및 조화에 대한 인간의 인식은 시간의 흐름과 더불어 변천하여 왔으며 금세기 후에도 계속 변화를 거듭할 것이다.

안모 심미성에 대한 개념의 차는 여러 요인에 의하여 결정되어 지는데 인종 및 문화의 차이가 이에 가장 크게 기여한다. 서로 다른 지역에 거주하는 인종일지라도 서구의 매스 미디어에 노출되어 있지 않은, 독특한 문화권에서의 심미관은 많은 다양성을 보여준다. 폴리네시아 제도의 전신 문신, 뉴질랜드 원주민의 모코라고 불리는 안면문신, 남미 인디오들의 치아 손상, 아프리카 넴부족 여인의 출산 상징인 전치부 발거, 중앙아시아인의 귀걸이와 코걸이 및 목걸이, 에스키모인의 lip plug, 그리고 여러 인종에서 볼 수 있는 안면 도색(facial painting)이 그것이다. 이러한 것들은 그들의 사회적 지위나 신분의 표시 또는 타 부족과의 구별을 위하여 시행하고 있는 것이거나 하나 기본적으로 아름다와 지고자 하는 욕구의 표출이 그들 나름의 독특한 심리적 감각으로 표현된 것이다. 이러한 신체 장식은 원시적이기는 하지만 현대 문명권에서 일상적으로 행하여지고 있는 안면 메이크업 화장이나 장신구들도 그 심리적 배경은 동일하다 할 수 있을 것이다.

미국의 흑인과 백인의 안모 심미성에 대한 기준은 대단히 유사하지만 미국 흑인과 아프리카 흑인의 안모 심미관은 많은 차이가 있다는 점

역시 개개인의 심미관에 대한 성향은 그를 지배하는 문화적 요인에 달려 있다는 것을 반증한다.

안모의 형태와 심미성에 관계되는 여러 분야의 과학이 있다. 미술학, 고고학, 인류학 및 의학이 그것이며 교정학 역시 이 분야에 깊이 관련되어 있다. 안모를 구성하는 각각의 구조물의 절대적 위치와 크기 보다는 이들이 인접 구조물과 어떻게 조화를 이루고 있는가가 교정학에서의 관심사이다. 코의 크기와 외형, 구순의 풍만도(두께), 비구순각, 구순의 경사도, 이부의 형태 및 두께, 순-이부 함몰부의 형태 및 정부의 외형 등에 대한 정밀한 관찰과 평가 및 교정치료가 이들의 형태에 어떠한 영향을 미칠 것인가를 고려하여 진단 및 치료계획이 이루어져야 바람직한 치료결과와 양호한 안모 심미성을 얻을 수 있을 것이다.

III. 결 론

인간의 안모 심미성에 대한 관점은 이집트 시대로부터 현대에 이르기 까지 예술 작품에서 나타난 바와 같이 역사적인 변천을 거듭하여 왔다. 현대 사회에서는 매스 미디어를 통하여 안모 심미성에 대한 기준이 투영되고 있다. 지구상의 인종간에도 안모 심미성에 대한 성향은 많은 상이점이 있다. 즉 안모의 심미성에는 일정한 공식은 없다. 따라서 교정의는 개개인의 안모 특성을 잘 관찰하여 개개 환자의 안모 특성에 가장 적절한 치료가 이루어 질 수 있도록 하여야 할 것이다. 교정 치료는 어떤 경우에는 안모 심미성을 향상시키기도 하고 또 다른 경우에는 더 악화시키기도 한다. 교정치료의 목표가 궁극적으로는 양호한 교합상태 및 아름다운 안모의 부여에 있으므로 교정의는 양호한 방향으로의 안모 변화를 꾀할 수 있어야 한다. 그것은 이 분야에 종사하는 우리의 사회적 입지를 강화하는 일이며 또한 스스로 보람을 확인하는 길이기도 하다.