

셰익스피어의 作品에 나타난 服飾의 役割

漢陽大學校 衣類學科
鄭賢淑·金鎮玖

目 次	
I. 序 論	役割
II. 理論的 背景	1. 變裝(disguise)의 役割
1. 役割의 定義	2. 狀況(situation)의 役割
2. 役割理論	IV. 結 論
3. 服飾의 役割	參考文獻
III. 셰익스피어의 作品에 나타난 服飾의	ABSTRACT

I. 序 論

役割이란 사회조직이나 사회적인 상황에서 개인에게 기대되고 부과되는 행위와 態度를 意味한다. 개인이 遂行하는 특정한 역할은 상황과 그 사람의 자아 개념에 달려 있다. 그래서 개인은 많은 다른 역할을 遂行한다. 衣服과 外貌는 역할 수행자가 누구이며 무엇을 하는가를 아는데 매우 중요하다. 특정한 역할은 服飾의 힘을 빌리지 않고서는 성공적으로 수행하기가 어렵다. 복식은 한 개인이 다른 사람의 역할을 確認하고 또 特定한 역할과 自己自身을 同一視하게 하는 명백하고도 視覺的인 象徵이다. 복식은 특정한 역할과의 관계에서 選擇되며 역할의 변화는 복식의 변화를 同伴하고 복식의 변화는 착용자의 행동에 영향을 미친다. 모든 역할은 일련의 행동기대를 가지고 있으며 그 중 많은 것이 복식 착용을 통해 이루어진다. 인간의 복식과 외관의 상징에 관한 상호적인 知覺은 계속되는 역할 수행에 매우 귀중한 도움을 준다.

服飾이 특정 역할로의 移動을 도와주고 역할의 변화에 효과적으로 사용되는 대표적인 경우들이

셰익스피어의 作品에 많이 나타난다. 셰익스피어의 作品에는 등장인물들이 복식으로 변장함으로써 자신의 身分이나 性, 연령등을 숨기고 의도하는 역할을 수행하며 복식착용을 통해 새로운 狀況을 設定하고 있다. 본 논문은 셰익스피어의 作品에 나타난 등장인물들의 복식의 역할을 분석하는데 그 목적이 있다. 셰익스피어의 作品은 변장한 복식으로 등장 인물의 행동 변화를 가져오고 變裝으로 인한 거짓된 상황을 설정하여 劇이 展開되고 있으며 복식의 역할을 뚜렷하게 부각시키고 있다. 본 논문에서는 셰익스피어의 作品에서 가장 많이 나타나는 복식의 변장(disguise)의 역할과 상황적(situation) 역할로 나누어 展開하고자 한다.

II. 理論的 背景

1. 役割의 定義

Sarbin은 역할이란 社會組織이나 사회적 狀況에서 개인에게 期待되고 부과되는 행위와 태도를 의미한다고 정의했다.¹⁾ 演劇에서 빌려온 용어인 역할은 "parts"(or position)을 암송하거나 읽는 배우에라기

1) International Encyclopaedia of the Social Science, Theodore R. Sarbin, "role", p.546

보다 어떤 "parts" 그 자체에 부착되어 있는 행위를 나타내려는 암유(metaphor)이다.²⁾

Linton은 하나의 역할은 하나의 地位(status)의 動的인 면을 나타낸다고 하였다.³⁾ Linton은 각 사회體系 내에서 개인의 위치를 의미하는 것으로 지위라는 용어를 사용했고, 역할을 "특정 지위와 관련된 문화적 樣式의 총체"라고 규정함으로써 사회가 그 지위를 가진 사람에게 부여한 태도, 가치 및 행동을 역할 개념에 포함시켰다.⁴⁾

역할의 개념은 演劇으로 부터 借用되었다. 초기 그리스 로마의 연극이래 역할은 주어진 연극 상연의 脈絡에서 配役을 무대에서 공연하기 위해 배우가 요청 받는 性格 실현과 관련이 있었다.

이러한 根源으로 부터 역할의 개념은 사회과학의 言語로 移柱했다. 그것은 특정한 사회적 맥락 속에서 특정한 성격(위치)을 실현 할때까지 개인이 수행하는 기능으로 언급된다. 한 배우의 역할이 일부 다른 배우들이 동일한 공연에서 행하는 역할에 의해 부분적으로 정의되는 것처럼 한 개인의 역할은 부분적으로 사회적 맥락에서 관련된 다른 사람의 역할에 依存한다. 여러 배우들의 역할이 서로 연결되지 않는다면 연극의 상연이나 사회구조는 오랜기간 동안 常存할 수 없었을 것이다.⁵⁾ 다음의 셰익스피어 작품에 나오는 대사는 무척 示唆的이다.

모든 세계는 하나의 무대이고

모든 남녀는 단지 배우이다.

그들은 자신의 배역에 따라 등장하고 퇴장하며 한 사람이 그의 일생동안 여러가지 역할을 수행한다.

(셰익스피어의 "당신 좋으실대로" 2막7장)

본 논문에서는 Sarbin이 정의한 역할의 概念을

따르려고 한다.

2. 役割 理論

역할이론은 文化의 한 要素로서의 역할, 사회의 한 요소로서의 지위, 그리고 個性(personality)의 한 요소로서의 自我(self)가 어떠한 관련을 갖는지를 설명하여 준다. 역할은 사회체계의 한 요소라고 볼 수 있다. 지위란 행위자의 사회관계에 있어서의 위치이며 이것에 대하여 역할이란 그 위치에서 수행된 規範的 기대의 실현이다. 이러한 역할기대는 해당 행위자의 행위를 制御하는 機能을 수행하고 있다. 그것이 가능한 것은 역할기대가 개성에 內面化되어 있고 행위 상황에 制度化되어 있기 때문이다.⁶⁾

역할중에는 개인이 거의 선택할 수 없이 일반적으로 태어나면서 부여받는 生得的 역할(ascribed role)이 있다. 이 역할은 성과 같이 生涯 내내 계속적으로 남거나 年齡과 같이 時間의 경과에 따라 변할 수 있다. 또 역할에는 선택(group membership)이나 訓練(occupational roles)을 통한 獲得的 역할(achieved role)도 있다. 어떤 역할은 생득적인 것과 획득적인 것 사이에 위치하기도 한다. 그것들은 본래 태어날 때 부여 받지만 개인에 의한 의식적인 노력이나 環境 때문에 획득적인 것으로 변한다. 사회경제적 階級(socioeconomic class)은 그러한 하나의 예이다.⁷⁾

Linton은 역할에 관하여 다음과 같이 언급하고 있다. "사람이 지위(status)를 구성하는 權利와 義務를 행사할때 하나의 역할을 수행한다. 지위가 없는 역할은 없고 역할이 없는 지위는 없다. 지위와 같이 역할이라는 용어도 二重性을 가지고 사용된다. 모든 개인은 여러 개인이 속해있는 사회적 패턴에서 나온 日連의 역할들을 가지고 있고 동시에 이 일련의

2) The Handbook of Social Psychology, Addison-Wesley Publishing Company, 1968, p.489

3) R.Linton, The Study of Man, (N.Y.: Appleton-Century-Crofts, Inc., 1936), p.114

4) Ibid., p.116

5) Marvin E.Shaw, Philip R.Costanzo, Theories of Social Psychology, (McGraw-Hill International Book Company, 1982). p.296

6) 田野崎昭夫 편, 송정부 역, 파슨즈의 사회이론, (서울; 재동문화사, 1983), p.66

7) M.J.Horn, L.M.Gurel, The Second Skin, (Boston; Houghton Mufflin Co.; 1981) p.187

역할들은 하나 하나가 統合되어 각 개인이 사회에 무엇을 하고 또 개인이 사회로부터 무엇을 기대할 수 있는가를 決定한다. 모든 지위와 역할들은 사회패턴에서 나오고 사회패턴의 한 核心的 部分이라 하더라도 이것들은 특정한 지위를 가지고 역할을 수행하는 사람과 관련하여 독립적인 기능을 가지고 있다.”⁸⁾ 이렇게 사회패턴속에서 수행되는 역할이 원활치 못하면 사회적인 混亂이 일어난다. 또한 그는 지위도 생득적 지위(ascribed status)와 획득적 지위(achieved status)로 구분하고 있다. 본 논문은 사회패턴 속에서 행해지는 역할과 복식의 관련성을 셰익스피어의 作品을 통하여 分析하고자 한다.

3. 服飾의 役割

복식은 한 개인이 다른 사람의 역할을 확인하고 또 특정한 역할과 자기 자신을 동일시하게 하는 명백하고도 視覺적인 象徴이다. 복식은 특별한 위치(position)나 행위에 부여된 모든 규범이나 기대와 관계가 있다. 이러한 규범이나 기대는 한 시대적 상황에서 행위자의 복식과 外觀의 특징과 관련을 갖는다. 사람들은 수행자가 누구이며 무엇을 하려고 하는지에 관하여 알아 보려고 한다. 여기서 복식의 상징을 아는것은 인간을 判別(locate)하거나 區分(identify)하는데 매우 중요하다. 正體性(identity)은 역할에 그 기초를 두기 때문이다. 인간의 복식과 외관의 상징에 대한 상호적인 知覺은 계속되는 역할 수행에 매우 귀중한 도움을 준다. 그러한 상징은 머리모양, 얼굴의 화장, 복식, 지갑과 주머니에 들어 있는 내용물, 裝身具등을 포함한다.⁹⁾ 한편 Goffman은 개인이 역할을 가정하는 방법을 나타내는 것과 類似한 것으로 연극을 사용했다. 그는 사람들이 악세사리를 포함한 의복과 관련된 “정체감 용구(identity kits)”를 갖는다고 주장한다. 이것은 우리가

일상생활에서 수행하는 역할에 信賴性을 提供하는데 사용된다.¹⁰⁾ 특정한 역할은 적절한 복식의 힘을 빌리지 않고서는 성공적으로 그 역할을 수행하기가 어렵다. 복식은 특정한 역할과의 관계에서 선택되며 역할의 변화는 복식의 변화를 동반하고 복식의 변화는 착용자의 행동에 영향을 미친다. 모든 역할은 일련의 행동 기대를 가지고 있으며 그중 많은 것이 복식착용을 통해 이루어 진다.¹¹⁾ 복식은 원활한 역할 수행을 위한 必須的인 요소이다. 행동은 복식과 관련이 있으며 복식은 역할의 상징으로 볼 수 있다. 복식은 역할의 학습, 假定, 變更에 효과적으로 사용될 수 있다.¹²⁾

Goffman은 주어진 상황에 알맞게 각각의 역할을 수행함으로써 여러 역할을 잘 管理할 수 있다고 확신했다. 역할사이의 이러한 차이점은 복식을 통해 視覺적으로 상징된다.¹³⁾ 복식은 공연의 신뢰성을 향상시키고 배우가 역할을 더 기술적으로 수행하는데 필요한 자신감을 준다.

역할 수행이나 연극 공연에 신뢰성을 주기 위해 복식이 사용된다. 연극학적 접근은 다른 사람과 意思 소통시 印象을 관리하기 위한 小圖具나 舞臺의 상으로서 복식을 연구하도록 유도한다. 무대의상이 입혀진다는 점과 배우가 시각적으로 나타내는 단서를 가지고 역할을 해석하도록 관객이 강요 받는다는 점에서 연극 공연에서의 복식의 영향력을 쉽게 볼 수 있다.¹⁴⁾

복식 역할의 重要性이 가장 잘 보여지는 예는 연극이나 映畵 또는 小說에 등장하는 인물들의 역할 수행에서 잘 볼 수 있다. 특별한 의복이나 장식품의 사용 또는 특정한 부위의 強調등은 말은 인물의 특징이나 성격, 상황등을 더욱 효과있게 나타낸다. 등장 인물이 같아도 역할이 바뀔때 복식이 바뀐다. 상황이 바뀔때 역할이 바뀌고 복식도 바뀐다. 따라

8) R.Linton, op. cit., p.114

9) M.L.Rosencranz, Clothing Concepts, (N.Y.: The Macmillan Company, 1972), pp.252-253

10) Susan B.Kaiser, The Social Psychology of Clothing, (N.Y.: Macmillan Publishing Company, 1985), p.22

11) 강혜원, 의상사회심리학, (서울; 교문사, 1985), p.176

12) Susan B.Kaiser, op. cit., p.129

13) Ibid., p.148

14) Ibid., pp.138-139

서 우리는 복식을 통하여 착용자의 역할을 기대한다. 의복의 변화에 의해서 그 사람에게서 기대되는 행위 즉 역할의 변화를 가져올 수 있으며, 이러한 가장 대표적인 實例들을 셰익스피어의 작품에서 볼 수 있다.

셰익스피어의 작품에 등장하는 인물들은 立體的이고 動的인 本質이 부여되어 있기 때문에 그가 創造한 성격은 평면적이 아니라 입체적, 동적이다. 여기에다 의복의 변장, 위장으로 인한 거짓된 상황의 설정은 연극의 극적 效果를 增大시키고 관객의 感動을 자아내며 연극의 藝術的인 完成에 적극 기여하게 된다. 이러한 사실은 각 역할은 일련의 행동적 기대를 가지고 있으며 의복을 통해 기대의 많은 부분들이 成就될 수 있음을 反證하는 것이다.

셰익스피어의 작품에 나타난 등장인물들의 복식 역할의 分析을 통하여 여러 시대에 걸쳐 사회적 패턴속의 인간에게 부여된 기대 및 규범이 복식의 형태로 어떻게 구체화 되어 왔는가에 대한 광범위하고도 깊은 理解에 到達할 수 있을 것이다.

Ⅲ. 셰익스피어의 作品에 나타난 服飾의 役割

셰익스피어의 작품에서 가장 많이 나타나는 복식의 역할은 變裝의 역할(disguise role)과 狀況的 역할(situation role)로 대별될 수 있다. 변장을 하여 자신의 身分을 감추기 위한 경우도 있고 자신을 다른 사람으로 보이게 하기 위하여 또는 女性에서 男性으로 보이도록 복식을 사용하기도 하였다. 마찬가지로 상황적 역할의 경우에도 복식을 통하여 心理的인 狀態를 나타내기도 하고 周邊의 상황이나 자신을 둘러싼 外的인 상황을 나타내기도 한다.

1. 變裝(disguise)의 役割

‘베니스의 상인’에서,

“문 위 창문이 열리고 소년 복장을 한 제시카가 내다본다”(2막 6장).

제시카는 샤일록의 딸로서 로렌소라는 남자와 집을 나와 도망가기 위하여 소년의 복식으로 변장한다. 소년 복식은 제시카의 여자라는 신분을 감추는 역할을 하며 복식을 이용하여 더욱 안전하게 자신의

신분을 숨기는 역할을 한다. 그리고 그들의 친구들은 제시카와 로렌소의 도망을 도와주기 위하여 그들 역시 假裝을 한다.

“근데 변장을 해야돼 우리가 젊은 남자 복장을 하면 내가 더 미남으로 보일걸”(3막 4장)

포오샤와 네릿사의 대화인데 포오샤가 안토니오를 변호하러 法廷에 가기 위하여 젊은 남자 복식을 착용한다. 여성임을 숨기고자 남성의 복식을 착용함으로써 남자로서 행동하려는 그들의 목적을 달성한다.

“네릿사가 변호사의 서기 복장을 하고 등장”(3막 2장)

“포오샤가 법박사의 복장으로 손에 책을 한 권 들고 등장”(4막 1장)

변장한 포오샤의 법박사 복장과 네릿사의 서기 복장은 性역할과 지위역할을 나타내며 법정에서 재판관과 서기로서의 역할을 잘 수행할 수 있게 해주었다.

‘햄릿’에는 다음과 같은 대사들이 나온다.

“이만하면 나도 극단에 한 몫 질 수 있잖겠어. 글썽 옷에다 새 깃이나 잔뜩 달고, 큼직한 장미꽃 리본이나 샌달 코에다 달고나면서야?”(3막 2장)

이것은 햄릿의 대사인데 왕자라는 자기의 신분을 숨기기 위하여 천하게 옷을 장식하여 높은 신분에서 천한 신분으로의 신분 변화를 가져오고 있다. 옷의 장식에 의해서 신분을 다르게 나타낼 수 있는 변장 역할과 지위역할을 나타낸다.

“선원복차림의 햄릿과 호레이쇼 등장”(5막 1장) 햄릿과 그의 친구는 선원복을 착용하여 변장함으로써 그들의 귀한 신분을 숨겨 자신들을 保護할 수 있었다.

‘로미오와 줄리엣’을 보면

“로미오, 머어큐쇼, 벤블리오, 가면을 쓴사람 5,6명, 횃불을 든 사람들 일행 등장”(1막 4장)

“제 낮이 이렇게 한 밤의 가면으로 가려져 있으니 망정이지 그렇지 않다면 이불은 수줍은 처녀예요”(2막 2장)

여기서의 가면은 모두 본래의 자기 모습을 감추는 역할을 한다.

“헌데 네 입장은 결국 이렇다. 성문이 닫히기 전에 물러가든가, 또는 새벽녘에 변장을 하고 떠나

든가”(3막 3장)

신부님이 로미오와 나누는 대화인데 변장한 복식은 로미오의 모습과 신분을 숨겨 안전하게 도망갈 수 있도록 해 준다.

‘리어왕’에는 다음과 같은 대사들이 나온다.

“비천하고 구차한 꼴을 해야겠다. 얼굴에는 숯검정을 바르고, 허리에는 남루한 걸레를 두르고, 머리 같은 헝클어 매듭을 짓게하고, 풍우에나 한서에도 별거벗고 지내야겠다. 미치광이 거지들이 좋은 선례이다.”(2막 3장)

글로스터 백작의 아들인 에드거가 지명 수배되어 그의 신분과 모습을 감추기 위하여 거지로 변장한다. 복식은 귀한 신분을 비천한 신분으로 변화시켜 에드거를 더 안전하게 숨겨 자신을 보호할 수 있게 해 준다.

“추방당한 켄트 백작입니다. 변장을 하고, 자기를 적대시한 임금을 따라 노예조차도 창피하게 여기는 시중을 들어온 분입니다.”(5막 3장)

임금이 자기를 알아보지 못하도록 자신의 모습과 신분을 隱蔽하기 위해 복식을 이용하고 있다.

‘말광량이 길들이기’에서,

술취한 뺨장이인 슬라이를 놀려주기 위하여 어린 남자 하인이 귀부인으로 변장한다.

“부인으로 변장한 시동아이가 시종들을 거느리고 등장”(서극)

복식에 의해 性, 年齡, 地位등을 僞裝하여 소년이나 이든 여성으로, 동시에 하인이 귀부인으로 행동 변화를 가져올 수 있게 되었다.

“트라니오가 주인 루센티오로 변장하여 좋은 옷을 입고 등장”(1막 2장)

비안카의 사랑을 얻기 위하여 루센티오는 음악에 능숙한 가정교사로 변장하고 그녀의 가정교사가 된다. 그리고 그의 하인 트라니오는 주인 루센티오의 역할을 하기 위해 루센티오의 복식으로 변장한다. 복식은 하인 트라니오의 비천한 신분을 숨겨주어 주인인 루센티오 도련님의 역할을 잘 수행할 수 있게 해 준다.

루센티오가 비안카와의 결혼을 이루기 위하여 어떤 노인을 자신의 아버지 빈센티오로 변장시켜 父親 역할을 잘 수행하게 하였다.

“비안카의 사랑이 내 신분을 트라니오와 바꾸게

하고, 그 동안 트라니오는 이곳에서 내 역할을 하고 다닌 것입니다.”(5막 1장)

이러한 신분의 변화는 복식에 의해서만이 가능하다고 볼 수 있다.

‘당신 좋으실대로’에서,

“난 키가 큰 편이니까 차라리 말쑥하게 남자같이 변장하는 것이 낫지 않을까 용감하게 단도를 넓적다리께에 차고 손에는 넓적한 창을 들고, 그리고 가슴 속에는 여자다운 어떠한 공포가 숨어있을 망정 외관만은 뽐내는 용사같이 보이자꾸나”(1막 3장)

로잘린드가 그녀의 사촌동생 시일리어와 나누는 대화인데, 그녀 자신의 신분을 감추기 위하여 그리고 勇敢한 남성으로 보이게 하여 안전하게 도피할 수 있도록 복식으로 변장한다. 변장은 性역할의 변화와 신분의 변화를 가져온다.

프레드릭 공작의 딸인 시일리어와 그녀의 사촌 언니인 로잘린드가 공작의 눈을 피해 도망가기 위하여 “로잘린드는 산중의 소년같이 변장하고 시일리어는 양치는 소녀같이 변장”(2막 4장)한다.

이때 변장한 복식에 의해 여성은 남성으로 그리고 높은 신분에서 천한 신분으로의 행동 변화를 가져오게 되고 그들 본래의 신분을 숨기게 되어 그들 자신을 더욱 安全하게 逃避시킬 수 있었다.

‘십이야 (十二夜)’에서,

“제가 남장을 하고 공작님을 모셔볼까 하니 이걸 좀 도와 주세요”(1막 2장)

여성인 비올라가 공작의 곁에 머물러 있기 위하여 남성의 복식을 착용하여 하인으로 변장함으로써 남자 하인으로서의 행동을 취할 수 있었다. 변장한 복식에 의해 비올라는 성 역할의 변화와 높은 신분에서 천한 신분으로의 移動이 가능하게 되었다.

“마리아가 검은 겹옷과 가짜 수염을 들고 있다. 자. 어서 이 겹옷을 입고 이 수염을 달아요 그리고 부목사 토페스님을 가장하란 말이야”(4막 2장)

올리비아의 하인 맬블리오를 놀려주기 위하여 하녀 마리아가 광대에게 부목사의 의복을 입히고 수염을 달아 부목사 토페스로 변장시킨다. 이로 인해 광대의 신분을 감추고 부목사 토페스로의 행동 변화를 가져올 수 있었으며 부목사의 역할을 잘 수행할 수 있게 해주었다.

2. 狀況(situation)的 役割

복식의 상황적 역할은 등장 인물들의 심리적 상태를 나타내기도 하고, 상황에 맞는 복식을 착용하여 역할 수행을 잘 할 수 있도록 도와 주기도 하는 반면, 상황과는 정 반대되는 복식의 착용으로 그 상황의 분위기를 깨뜨리기도 한다.

‘햄릿’에서,

“다들 성장(盛裝)을 하고 대관식에서 물러 나오는 중이다. 끝으로 검은 상복을 입은 햄릿 왕자 아래를 보면서 등장”(1막 2장)

햄릿이 왕과 왕비 즉 삼촌과 어머니의 결혼식에 검은 상복을 착용하고 나타난 것은 아버지의 죽음을 哀悼하는 심리적 상태를 나타낸다. 동시에 결혼식이라는 그 상황에 정 반대되는 상복의 착용은 그들의 결혼에 대한 憎惡를 나타내는 심리 상태를 보여주며, 즐겁고 기쁜 결혼식 분위기를 깨뜨리는 역할을 한다.

또한 햄릿이 “상의의 앞 가슴을 풀어 헤치고 모자도 쓰지 않고 더럽혀진 양말은 대님도 매지 않고 발목까지 흘러내리고 샴시같이 창백한 안색을 하고”(2막 1장) 있는 것은 왕자의 신분에 어울리지 않는 단정하지 못한 옷차림으로 햄릿의 不安情한 심리상태와 비정상적인 상황의 表出로 나타난다.

“이때 망령이 잠옷 차림으로 나타난다.”(3막 4장)

햄릿의 아버지인 王의 亡靈이 처음에는 무장한 갑옷 차림으로 나타났으나 뒤에는 잠옷 차림으로 나타나는 것으로 보아 망령의 심리적 변화가 일어났음을 암시한다. 무장한 갑옷은 주변의 위협으로부터 신체를 보호하는 목적을 나타내어 긴장감을 高調시킨 반면, 잠옷 차림은 편안하고 休息하는 상황을 나타내므로 망령의 怨恨이 어느정도 풀렸음을 暗示한다.

“오필리아는 광란해 있다. 산발이 어깨까지 내려 오고”(3막 5장)

오필리아의 산발이 어깨까지 내려온 모습은 높은 신분에 어울리지 않는 단정치 못한 옷차림으로 정상적인 정신적 심리적 상태가 아님을 나타낸다.

‘맥베드’에서,

“노크 소리가. 잠옷으로 갈아 입으세요”(2막 2장)

“이때 맥베드가 잠옷을 걸치고 등장”(2막 3장)

“맥베드 부인, 잠옷 차림으로 등장”(2막 3장)

맥베드는 왕을 죽인 후 노크 소리를 듣고 잠옷으로 갈아 입고 문을 열어 준다. 이때 잠옷은 자기가 행한 살인 행위를 숨기고 잠을 자다 깨었다는 상황을 나타낸다. 맥베드는 복식의 상황적 역할을 이용하여 자신의 나쁜 행위를 隱蔽하려 한다. 맥베드 부인의 잠옷 차림의 등장도 그들의 살인 행위의 위장에 더 많은 信賴性을 부여한다.

‘로미오와 줄리엣’에서,

“실내복을 입은 캐플렛 영감과 그의 부인이 등장”(1막 1장)하는 장면에서 실내복의 착용은 집에 있음을 나타내는 상황적 역할을 수행한다. 또한 줄리엣이 패리스와의 결혼을 피하고 로미오에게 節概를 지키기 위하여 가사(假死)상태를 꾸며 수의를 입혀 관에 뚜껑을 덮지 않은 채 무덤으로 가기로 한다. 이때 수의는 죽음의 상태를 나타내는 상황적 역할을 한다.

“원 유모, 어서 가서 줄리엣을 깨우고 옷을 갈아 입혀요.”(4막 4장)

결혼식날 유모가 줄리엣을 깨워 잠옷에서 결혼 예복으로 갈아 입히려고 줄리엣에게로 간다. 이때 결혼 예복으로 갈아 입히려는 것은 결혼식의 상황에서 새로운 역할인 新婦의 역할을 보다 잘 수행할 수 있도록 하기 위해서이다.

‘오텔로’에서,

“저는 내가 최초로 준 사랑의 표지인 선물을 남자의 애욕에 대해 사례했소. 나는 그 자가 그걸 가지고 있는 것을 보았소. 손수건 말입니다. 그건 내 아버지가 어머니에게 선사한 옛날의 기념품이었소.”(5막 2장)

딸기가 수 놓인 손수건이 이아고의 음모에 사용되어 사건이 전개되는데 이 손수건은 오텔로가 데스테모나에게 첫 선물로 준 것이며, 오텔로의 아버지가 그의 어머니에게 선사한 옛날의 기념품으로 단순한 손수건이 아닌 귀중한 價値와 意味를 지닌 손수건이다. 이아고는 애정의 표시와 貞操의 의미가 부여된 손수건을 카시오가 갖도록 음모를 꾸며, 오텔로에게 질투심을 불러 일으키는 수단으로 사용한다. 애정의 표시인 손수건을 카시오가 가지고 있으므로 데스테모나가 오텔로로부터 정조를 의심받게 된다. 손수

건의 소유자가 데스테모나에서 카시오로 바뀔으로써 이 손수건은 데스테모나가 남편을 배신한 상황을 표출한다.

‘말괄량이 길들이기’에서,

결혼식날 “카타리나가 결혼 예복을 입고 등장” (3막 2장)하는데 이때 결혼 예복은 결혼식의 상황에서 新婦의 역할을 잘 수행할 수 있도록 해 준다. 페트루치오와 카타리나의 결혼식날 신랑인 페트루치오는 결혼식의 상황에 맞지 않는 “새 모자에 헨 가죽조끼, 세 번이나 뒤집어 지은 바지, 한 쪽은 줍쇠로 묶여 있고, 다른 쪽은 끈으로 묶여 있는 헨장화의 차림”(3막 2장)으로 나타남으로써 말괄량이인 신부에게 侮辱感을 주어 기를 꺾어 놓으려는 목적으로 복식을 사용하고 있다. 이러한 것은 상황에 맞지 않는 정반대의 복식으로 햄릿이 어머니와 삼촌의 결혼식에서 상복을 착용한 상황과 같은 예이다.

‘당신 좋으실대로’에서,

로잘린드와의 사랑에 빠진 오울랜드가 로잘린드를 만날 수 없는 상황에서 변장한 로잘린드는 오울랜드에게 이렇게 말한다. “당신의 긴 양말은 매어 있지 않고 모자끈은 풀어지고 소매단추는 잠겨져 있지 않고, 구두끈도 풀어져 있어야 할 것 아니에요. 신변의 모든 것이 절망적인 포기 상태를 나타내고 있어야 할 것 아니에요. 그런데 당신은 오히려 말쑥한 옷차림을 하고 있기 때문에 남을 사랑하고 있는 사람 같다가 보다는 당신 자신을 사랑하는 사람 같아요”(3막 2장) 이말은 복식이 착용자의 심리상태를 반영하는 상황적 역할을 수행함을 의미한다.

‘십이야 (十二夜)’에서,

“올리비아가 검은 상복을 착용하고 등장”(1막 5장)하는데, 이때 검은 상복은 오빠의 죽음을 슬퍼하는 그녀의 심리 상태를 나타낸다.

“베일을 좀 줘요. 자, 내 얼굴에다 씌워줘요. 한번만 더 오오시노의 사자를 만나 보겠으니”(1막 5장) 올리비아가 外部人을 만날때는 베일을 착용하는데 이것은 오빠의 죽음을 哀悼하며 세상과 斷絶하여 살아가려는 올리비아의 심리적 상태를 암시한다.

‘리어왕’에서,

“모자도 안 쓰시고 뛰어 다니며, 될대로 되라고

외치고 계십니다.”(3막 1장)

리어왕이 자신의 높은 신분에 맞지 않게 복장을 제대로 갖추지 않고 뛰어 다니는 것은 왕의 불안정한 심리상태를 나타낸다.

“자, 이 장갑을 주어라. 내 도전의 상대가 거인이 라도 이쪽 명분이 정당함을 증명해 보이겠다.”(4막 6장)

리어왕의 대사인데, 여기서 장갑은 도전의 신청을 의미하며 리어왕의 도전적인 심리상태를 나타낸다.

리어왕이 변장한 에드거에게 “옷을 벗으면 인간은 너 같은 불쌍하고 별거 벗은 두발 짐승에 불과하다. 벗어라, 버리자, 빌어먹을 이런것들은”(3막 4장)하고 말한다. 여기서 복식의 착용은 짐승과 같은 인간의 신체를 감싸 짐승과는 구별되는 人格을 갖춘 인간으로서의 가치를 부여해 주는 역할을 한다.

IV. 結 論

이상에서 살펴 보았듯이 셰익스피어의 作品에서 가장 많이 나타나는 服飾의 역할은 變裝(disguise)의 역할과 狀況的(situation)역할이었다. 복식의 변장의 역할은 자신의 신분을 숨기고, 다른 사람으로 행동하는 것을 可能하게 해 주었다. 복식으로 변장함으로써 性, 年齡, 地位, 職業, 狀況등의 變化를 가져올 수 있었다.

복식의 상황적 역할도 여러가지의 複合的인 性格을 띠었는데 상황에 맞는 복식을 통하여 혹은 상황과는 정 반대되는 복식을 통하여 등장 인물들의 心理 상태를 나타내기도 하였다. 또한 복식으로 자신을 둘러싼 外的 상황을 나타내기도 하고, 상황에 부합되는 복식의 착용은 역할 수행을 더 容易하도록 도와 주기도 하였다.

셰익스피어의 작품에 등장하는 人物들의 복식을 分析하는 것은 역할 遂行者로서의 사회패턴속의 人間과 인간이 착용하는 服飾과의 相互作用을 認知하는데 많은 도움을 주며 사회구조속의 인간들에게 부여된 期待및 規範이 복식의 형태로 具現되는 방식에 대한 폭넓은 理解를 提供하고 있다.

參 考 文 獻

- 강혜원, 의상사회심리학, 서울; 교문사, 1985
- 고프만 어빙 지음, 김병서 옮김, 자아표현과 인상관
리, 서울; 경문사, 1987
- 다모쓰 시부타니 著, 홍승직 譯, 사회심리학, 서울
; 박영사, 1984
- 세계문학전집, 제9.10권, 서울; 을유문화사, 1982.
- 윤정은, 리어왕 연구, 서울; 정음사, 1988
- 이경식, 셰익스피어의 생애와 작품, 서울; 서울대학
교 출판부, 1980
- 이경식, 셰익스피어의 4대 비극연구, 서울; 종로서
적, 1985
- 이경식, 셰익스피어, 서울; 서울대학교 출판부 19
89
- 전병재, 사회심리학, 서울; 경문사, 1985
- 田野崎昭夫 著, 송정부 역, 파슨즈의 사회이론, 서울
; 재동문화사, 1983
- Freedman J.L., Sears D.O., Carlsmith J.M., Social
Psychology, N.J.; Prentice-Hall, Inc., Englewood
Cliffs, 1981
- Horn M.J., Gurel L.M., The Second Skin, Boston
; Houghton Muffin Co. 1981
- Hurlock E.B., The Psychology of Dress, New York
Times Company, 1976
- International Encyclopaedia of the Social Science,
Theodore R. Sarbin, "Role"
- Kaiser Susan B., The Social Psychology of Clot-
hing, N.Y.; Macmillan Publishing Company, 198
5
- Linton R., The Study of Man, N.Y.; Appleton-
Century-Crofts, Inc., 1936
- Roach M., Eicher J.B., Dress, Adornment, and
The Social Order, N.Y.; John Wiley & Sons, Inc.,
1965
- Rosencranz M.L., Clothing Concepts, N.Y.; The
Macmillan Company, 1972
- Ryan Mary Shaw, Clothing: A Study in Human
Behavior, N.Y.; Holt, Rinehart and Winston, Inc.,

1966

Shaw Marvin E., Costanzo Philip R., Theories of
Social Psychology, McGraw-Hill International Book
Company, 1982

The Handbook of Social Psychology, Addison-
Wesley Publishing Company, 1968

ABSTRACT

The Role of Costume in Shakespear's Works

As was defined by Sarbin, the term "role" has
been used to represent the behavior expected of
the occupant of a given position or status. A
specific role can not be successfully performed
without the aid of the costumes. Costumes are
adopted in relation with a specific role, and the
change of role brings about the change of costu-
mes, and the change of costumes makes influence
on the wearers. The typical cases in which the
costume help to make access to a specific role and
can be effectively exploited for role change are
manifested in the plays of Shakespear. Thus, our
goal in this article is to analyze the role of costume
which appears in the plays of Shakespear. There,
the disguise in costume brings about the change
of action of the characters on the stage, the drama
reveals the role of costume obviously. The roles
of costume appeared most frequently are the
disguise role and the situation role. The disguise
role hides one's status, thereby makes possible
acting other's position. And the disguise role can
bring about the change of sex, age, occupation,
status, atmosphere. The situation role of costume
can be widely used for visualizing the psycholo-
gical situation and external environments of the
person on the stage. The suitable wearing of
costume has functions of performing roles effe-
ctively.