

# 男子韓服의 바지원형제도에 관한 연구

漢陽大學校 衣類學科  
講 師 李 順 子

目 次	
I. 序 論	III. 男子 韓服 바지의 원형제도 설정과 증명
II. 男子 韓服 바지의 特性과 由來	IV. 男子 韓服 바지의 재단과 바느질 方法
1. 바지의 特性	V. 結 論
2. 바지의 由來	

## I. 序 論

男子 韓服 바지의 構造는 앞뒤의 형태가 똑같이 마주보게 허리말기, 마루폭을  $\frac{1}{2}$  로 접어 앞과 뒤 양쪽으로, 작은 사폭과 큰 사폭이라는 직선과 사선을 이용한 제도로 구성 되었다.

이와같이 우리의 韓服 바지는 허리, 마루폭, 사폭의 세부분으로 나뉘는데, 이러한 우리의 남자 바지를 옛 선인들은 손어림으로 옷감을 임의대로 접어 허리는 圓象, 마루폭은 方形, 사폭은 三角形으로 이루어지며 한 치의 허실도 없이 정확하게 바지의 立體形을 가늠해 재단한 것이다.

韓服構成學을 여러해 학생들에게 지도하는 동안, 男子 韓服 바지 제작 과정에서 기존 원형 제도법 사용의 문제점에 부딪히게 되어 이러한 문제점을 해결하기 위한 목적으로, 좀더 합리적인 제도법을 설정 하고자 이 제도 설정에 대한 연구에 임해 본 것이다.

연구 방법은 옛 선인들의 바지 재단의 기본 원리를 기준으로, 바지 제도의 가설을 세워 이를 증명 하고자 한다.

실험 방법은 국제 규격의 계측기, 그래프(graph)

용지, 트레이싱 용지(tracing paper)를 사용하여 기존 원형 제도법을 고찰후, 새로운 원형 제도를 시도 이를 입증 할 것이다.

원형 제도 실험을 80명 학생들의 아버님 치수중 8개 만을 발췌하여, 이들 치수로 실험 제도 한 것이다.

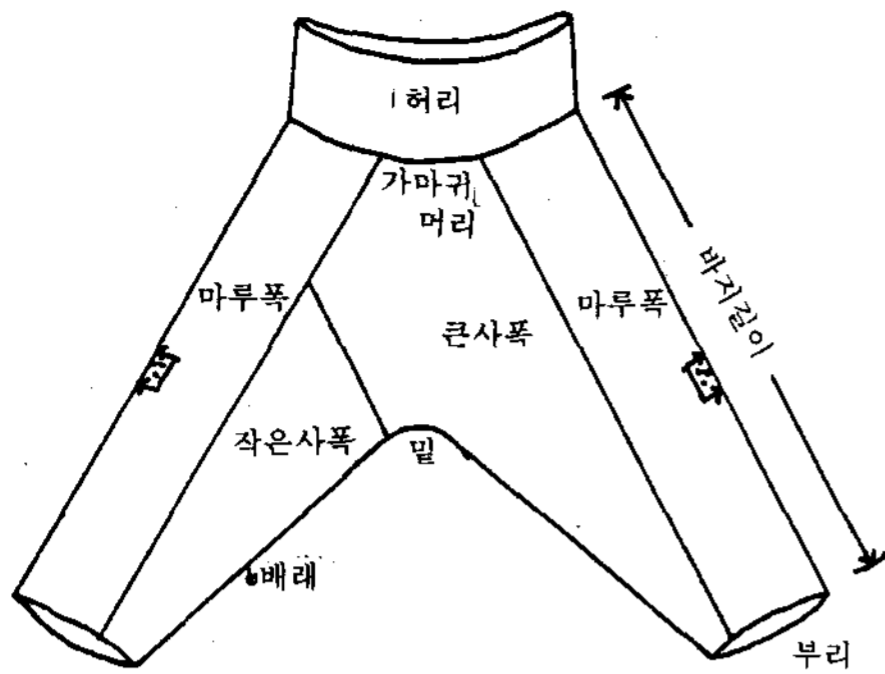
## II. 韓服 男子 바지의 特性과 由來

### 1. 바지의 特性

바지는 上古時代부터 漢民族에게 애용되어온 고유복으로, 그 特性은 金相日의 研究에 의하면, 우리의 袴는 허리, 마루폭, 사폭의 세 부분으로 나뉘는데, 허리는 圓象, 마루폭은 方形, 사폭은 三角形으로 이루어진다고 한다. 뿐만 아니라 한 개의 袴는 이른바 뫼비우스 고리(Möbius Strip)<sup>1)</sup>의 三次元的인 原理에 의해 裁斷되어 한치의 허실도 없이 정확하게 袴의 立體形을 가늠해 낸다는 것이다. 바꾸어 말하자면, 袴는 결국 立體幾何學이란 결국 뫼비우스 고리의 原理에 의하지 않고서는 成立될 수 없는 것이다. 그러므로 袴를 裁斷하는 仙女는 뫼비우스 고리의 原理, 이른바 易理를 了解하지 않으면 안된

1) 독일의 수학자인 A.F.Möbius(1770~1868)가 발견한 법칙

2) 朴容淑, 「韓國古代美術文化史論」, 서울: 一志社, 1976. pp.337~338.



〈그림 1〉 바지의 구조

다.<sup>3)</sup>고 하고 있다.

또한 그 형태는 직선과 사선으로 구성된 것이며, 바지의 구조는〈그림 1〉 허리에 마루폭과 큰 사폭이 붙어 한쪽다리를 형성하며, 이와 똑같이 마루폭과 작은 사폭이 붙어 나머지 다리를 구성한다. 바지의 구성은 양쪽으로 마루폭  $\frac{1}{2}$  이 앞과 뒤로 접어지고, 전면 한쪽 마루폭에 붙은 큰 사폭은 뒤의 큰 사폭과 마주보게 되며 또한 작은 사폭도 서로 앞뒤를 마주보게 구성되어 완성된 바지를 펼쳐 놓으면 평면으로 전개되는 평면 제도이다. 이렇게 구조가 단순한 바지는 허리띠와 대님 만으로 착용하며, 어떠한 체형의 사람에게도 풍성하게 입을 수 있다.

풍성하고 여유가 있는 이 한복 바지는 착용자의 위엄을 나타내며 좌식생활에 편안하고, 여러 체형에 까다롭지 않게 착용 할 수 있는 편안함, 편리함과 풍성한 여유있는 형태가 바지의 특징인 것이다.

이러한 우리 고유 복식인 바지는 다른 한복과 마찬가지로 제작 과정과 착용자의 입는 자세에 따라 옷의 자태와 맵시가 나타난다.

특히 남자 한복은 착용자의 위엄을 나타내며 풍만함과 너그러움이 그 특징이므로 색상 선택에 주의를 해야하며, 색상의 선택 또한 중후하고 풍만한 옷의 선을 흐뜨리지 않은 차분한 색상을 선택함이 바람직할 것이다.

## 2. 바지의 由來

바지의 발생은 북쪽지방의 추위와 남쪽 지방의 뜨거운 햇볕 아래의 사막에서 몸을 보호하기 위하여 생겨난 대표적인 의복 형태이며, 高原沙漠地帶에서 遊牧, 騎馬生活에 필요하였다.

바지를 입었던 민족의 분포는 동쪽 몽고 고원에서 중앙 아시아를 거쳐 이란 고원 가스피해와 흑해 북부연안, 시리아, 아라비아, 아프리카의 일부 지역이다. 동북 아시아 몽고로부터 서남 아시아의 아라비아 반도까지 유라시아 대륙에 비스듬히 가로질러 놓인 고원 사막지대에서 생활하는 민족이 기원전부터 입었다.<sup>3)</sup>

우리나라의 바지(袴)는 동북 아시아에서 세력을 떨치던 匈奴의 바지에서 그 원형을 찾아볼 수 있다. 흉노의 복식은 북방 민족들의 복식을 대표하고 있다.

몽고 고원에서 낙타와 말을 타고 유목생활을 하며 추위를 견디는 복식으로서 獸皮나 펠트로 만들었을 것이다. 시대가 지나고 織物을 이용하여 만들게 되면서 袴幅이 여유 있는 모양의 바지로 변화 하였다고 본다.

노잉우라에서 발견된 유물의 모직물 바지의 모양이 이를 고증한다.<sup>4)</sup>

이러한 古代 우리 나라 바지(袴)는 형태가 여러 종류가 있었으나 현재까지 그 맥을 이어온 남자 한복 바지는 몽고 복식중의 레슬러(Wrestler) 복식의 바지<sup>5)</sup>와 그 형태가 거의 동일한 것이다.

현재 착용되고 있는 남자 한복 바지는 우리나라에서 자생된 것 이라기 보다 그것의 경유나 시기는 정확히 알 수 없으나 몽고 복식을 그대로 이어 내려온 것이 아닌가 한다.

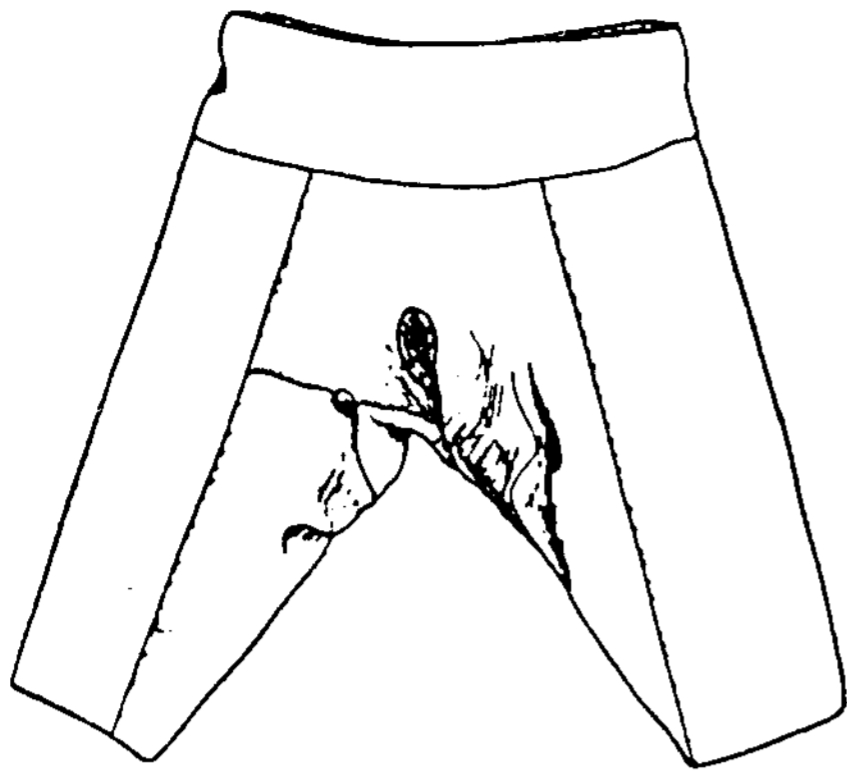
바지라는 명칭은 鄭麟趾가 파지(把持)라고 기록한 것이 최초이며 英祖때의 〈국혼정례(國婚定例)〉, 〈상방정례(尙方定例)〉에도 모두 파지라고 기록되어 있는데, 조선말의 〈의대발기(衣對發記)〉에는 바지라는 기록이 처음 보인다.<sup>6)</sup>

3) 曹圭和(1979), "바지의 기원과 교류".

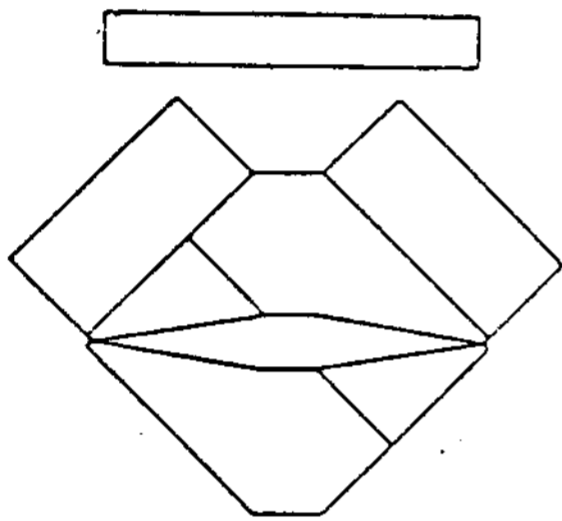
4) 朴京子(1983), 「韓國服飾論考」, 서울:新斤文化史. p.196.

5) Henny Herald Hansen(1950), 「Mongol Costume」, p.84.

6) 金英淑編(1988), 「韓國服飾史辭典」, p.211.



<그림 2> 蒙古의 袴 (Mongol costume p.84)



<그림 3> 蒙古의 袴 展開圖 (Mongol costume p.84)

삼국시대 바지의 명칭은 대구고, 궁고, 장고, 가반, 곤 등이 있었고, 조선 시대에는 바지, 봉디라 기록되어 있다. ... 조선 시대 출토 유의 중에 다음과 같은 누비바지를 볼 수 있다.

김덕영 장군(1590년) 누비바지, 흥국가씨(?~1670년) 명주 누비바지, 김덕원씨(1704년) 명주 누비바지가 있어 조선 시대의 바지 모양과 실태가 조선 시대에서 오늘날까지도 변화가 없음을 알 수 있다.

### Ⅲ. 韓服 男子 바지의 원형제도 설정과 증명

합리적인 원형제도란 어떤 치수에 있어도 원형제도의 기본 원리에 적용 할 수 있어야 할 것이다.

먼저 원형 설정에 대한 가설을 세우고, 이 가설을 적용하여 이 이론에 적합한가를 증명한다.

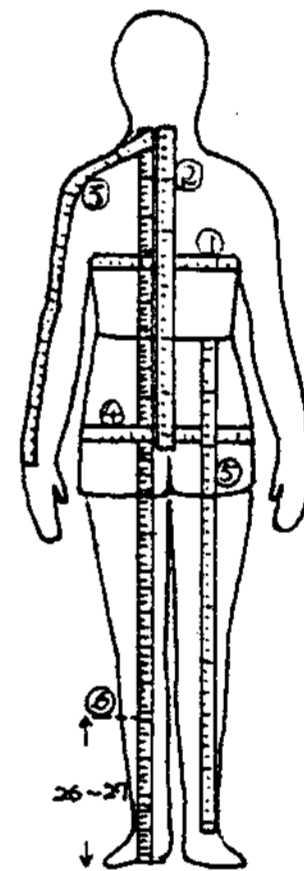
원형 설정에 대한 가설은 임의 번호 ⑨~⑩의 길이가 ④~⑫의 길이와 같고, ⑩~⑧의 길이가 ⑫~⑬의 길이와 같으면서 중심선 ⑦~⑥을 접었을 때 정확한 대칭을 이루어야 하며, ⑩~⑧의 선이 ④~⑭의 직선에 똑같이 놓여 ⑭~③의 연장선에 일치해야 한다.

정확한 치수 측정은 몸에 잘맞는 옷을 만드는 것이다.

남자 옷의 치수 測定은

① 유상동:

편안한 자세로 겨드랑 밑을 통과하여 수평으로 둘러싼다.



<그림 4> 치수측정 부위

② 저고리 길이:

목뼈 중심점(제7경추점)에서 엉치뼈까지 길이를 잴다.

③ 화장:

편안하게 양쪽 팔을 몸통 옆으로 내린 자세로 목뼈 중심점에서 어깨점을 통과하여 팔목뼈 아래 오목한 부분까지 길이를 잴다. 그 이유는 팔을 양쪽에 내린 상태의 길이는 올린 상태보다 길며, 보통 자세는 팔을 내린 자세 이므로 이길이를 잴 것이다.

④ 고대 : 앞에서 목젓을 통과하여 수평으로 둘러싼 목둘레 길이의  $\frac{1}{2}$  이다.

⑤ 엉덩이 둘레 : 앞에서 엉덩이의 제일 굵은 부분을 수평으로 둘러싼다.

⑥ 바지길이 : 양복 바지 길이 재는 방법과 동일하게 옆 허리선에서 발목뼈 아래 오목한 부분까지 재 양복 바지 길이 치수에 +10cm한 것이 한복 바지 길이 치수이다.

⑦ 두루마기 길이 : 목뼈 중심점(제7 경추점)에서 부터 발바닥까지 길이(총길이)-26~27cm한 길이 이다.

上記한 치수중 바지 원형 제도에 필요한 치수는 ④ 엉덩이 둘레와 ⑤ 바지 길이 이다.

여러가지 치수중 8개만을 채택하여, 실험 1, 실험 2, 실험 3, 실험 4, 실험 5, 실험 6, 실험 7, 실험 8 이라 칭하여 다음과 같이 원형제도를 전개 하고자 한다.

1. 남자 바지 원형제도 설정

〈표 1〉 남자 바지 참고치수

부위	실험 1	실험 2	실험 3	실험 4	실험 5	실험 6	실험 7	실험 8	
바지길이	95	100	102	105	108	110	115	120	※ 옆 허리선에서 발목뼈아래 오목한 부분까지 재 길이
엉덩이둘레	85	90	92	95	98	100	102	105	※ 앞에서 엉덩이의 제일 굵은 부분을 수평으로 둘러싼다.
허리둘레	102	106	107.6	110.6	112	116	118.8	121	
부 리	21	22.8	23	23.2	25	25.3	26	27	

以上の 실험1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8치수를 참고치수로 하여 제도를 시도 하고자 한다.

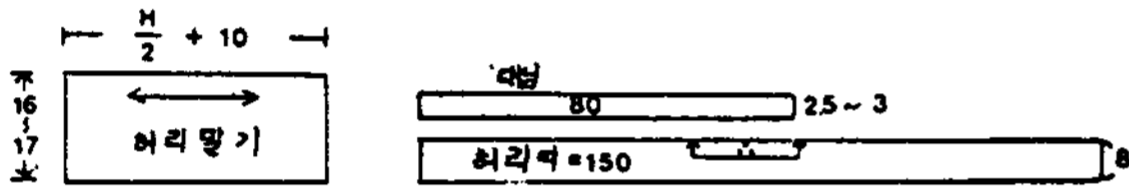
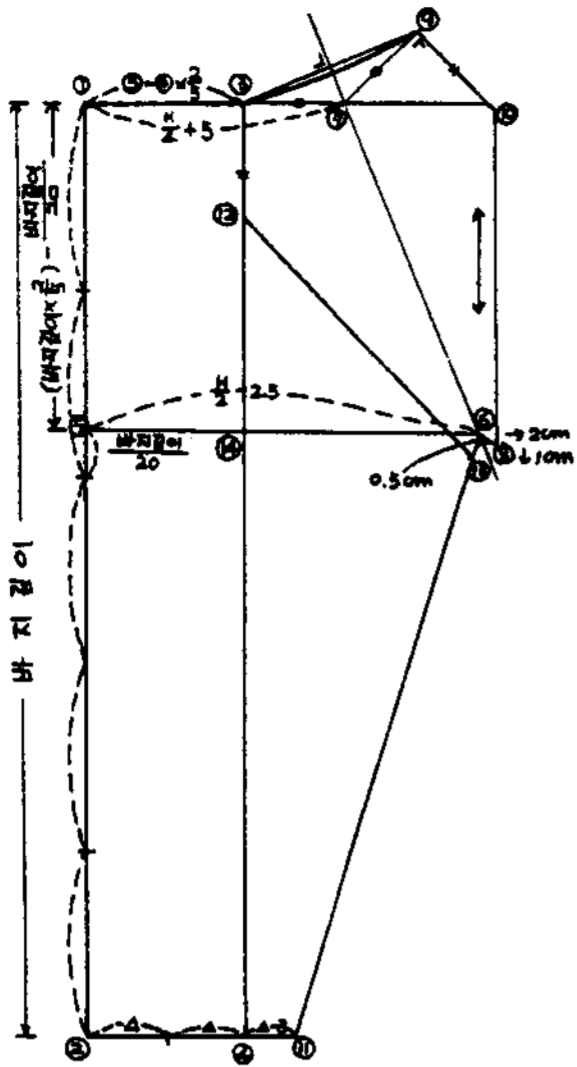
남자 바지 원형 제도 방법

- ①~② : 바지길이
- ①~②를 5등분
- ①~⑤ :  $(\text{바지길이} \times \frac{2}{5}) - \frac{1}{20}$
- ⑤~⑥ :  $\frac{H}{2} - 2.5\text{cm}$
- ①~③ :  $\text{⑤} \sim \text{⑥} \times \frac{2}{5}$
- ①~⑦ :  $\frac{H}{4} + 5\text{cm}$
- ⑥~⑦을 연결하여 중심선을 정한다.
- ③~⑨ : 중심선에 직각이 되게 그은 선상에서 똑같은 길이가 되는 ⑨점을 잡는다.
- ⑨~⑦을 연결한 선에 직각이 되는 선을 긋는다.

- ⑥에서 수평으로 2cm, 수직으로 1cm 내려간 곳에 ⑧점을 잡고 수직선을 올려 ⑨점에서 직각으로 그은 선과 만나는 곳을 ⑩점으로 한다.
- ③~⑫ : ⑨~⑩과 동일하다. 중심선에 대해 ⑧점을 지나는 직각선을 그어, ⑥~⑧과 동일한 길이의 ⑬점을 잡아 ⑫와 연결.
- ④~⑪ :  $(\text{②} \sim \text{④}) \times \frac{1}{2} - 3\text{cm}$
- ⑥의 연장선으로 0.5cm 나온 점에서 ⑧~⑬을 연결 한다.
- ③~⑨의 연결선으로 자연스럽게 곡선을 그어 준다.

2. 남자 바지 원형 제도 증명

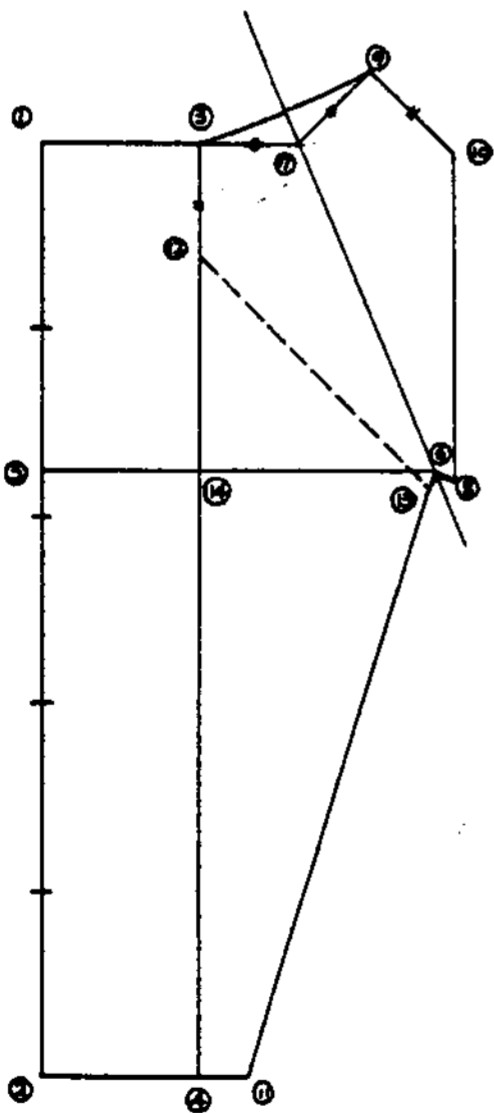
원형 설정에 대한 가설에 제시한 바와 같이, 이 원형 제도의 특징은 ①~⑤의 길이 즉 (바지길이 ×



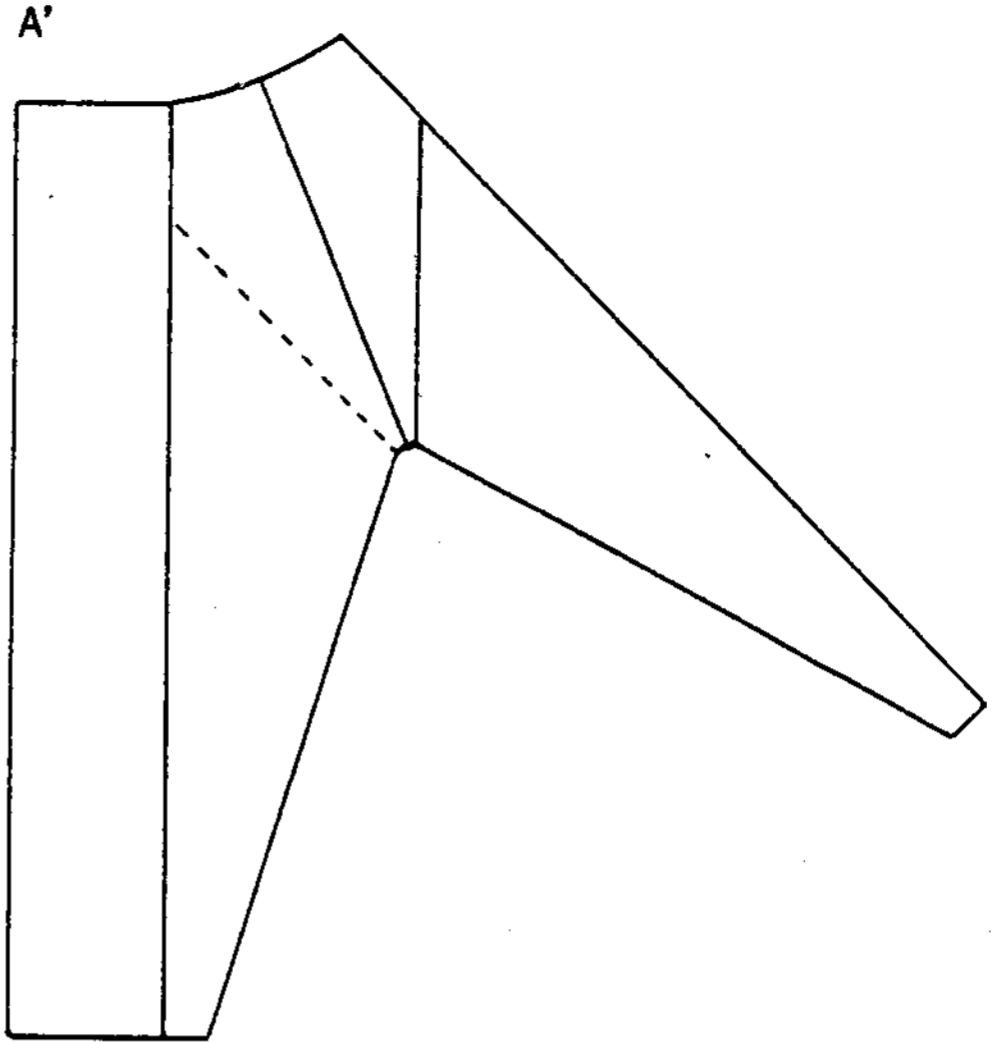
<그림 5> 남자 바지 원형 제도

<실험 1>

A. H=85cm L=95cm 단위 : cm



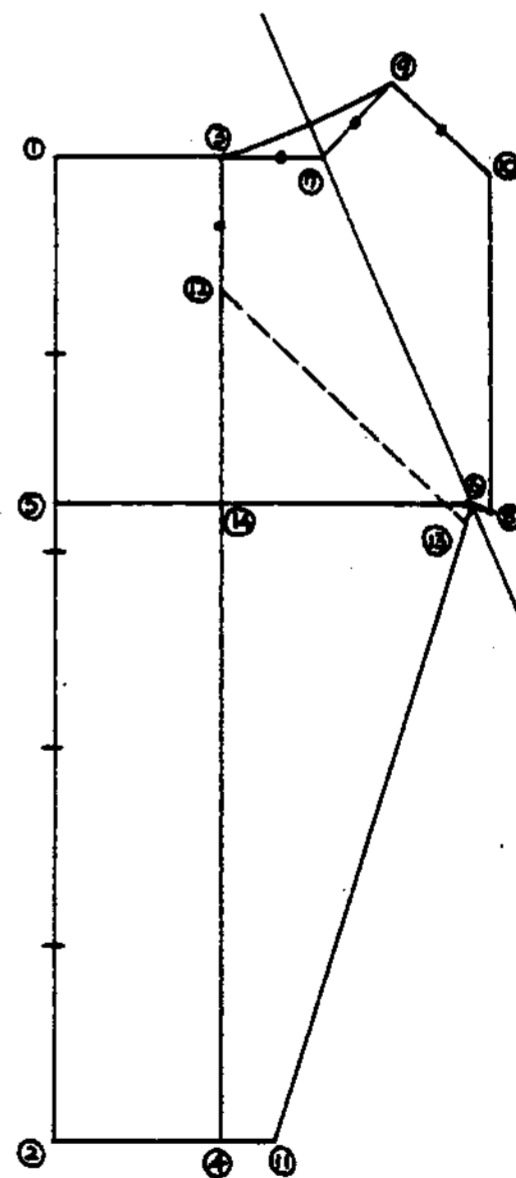
<그림 6> 엉덩이 둘레 : 85cm  
바지 길이 : 95cm 성인남자바지제도



<그림 7> <그림 6>에서 밑위 길이를 중심으로 대칭을 이룬 각각의 치수

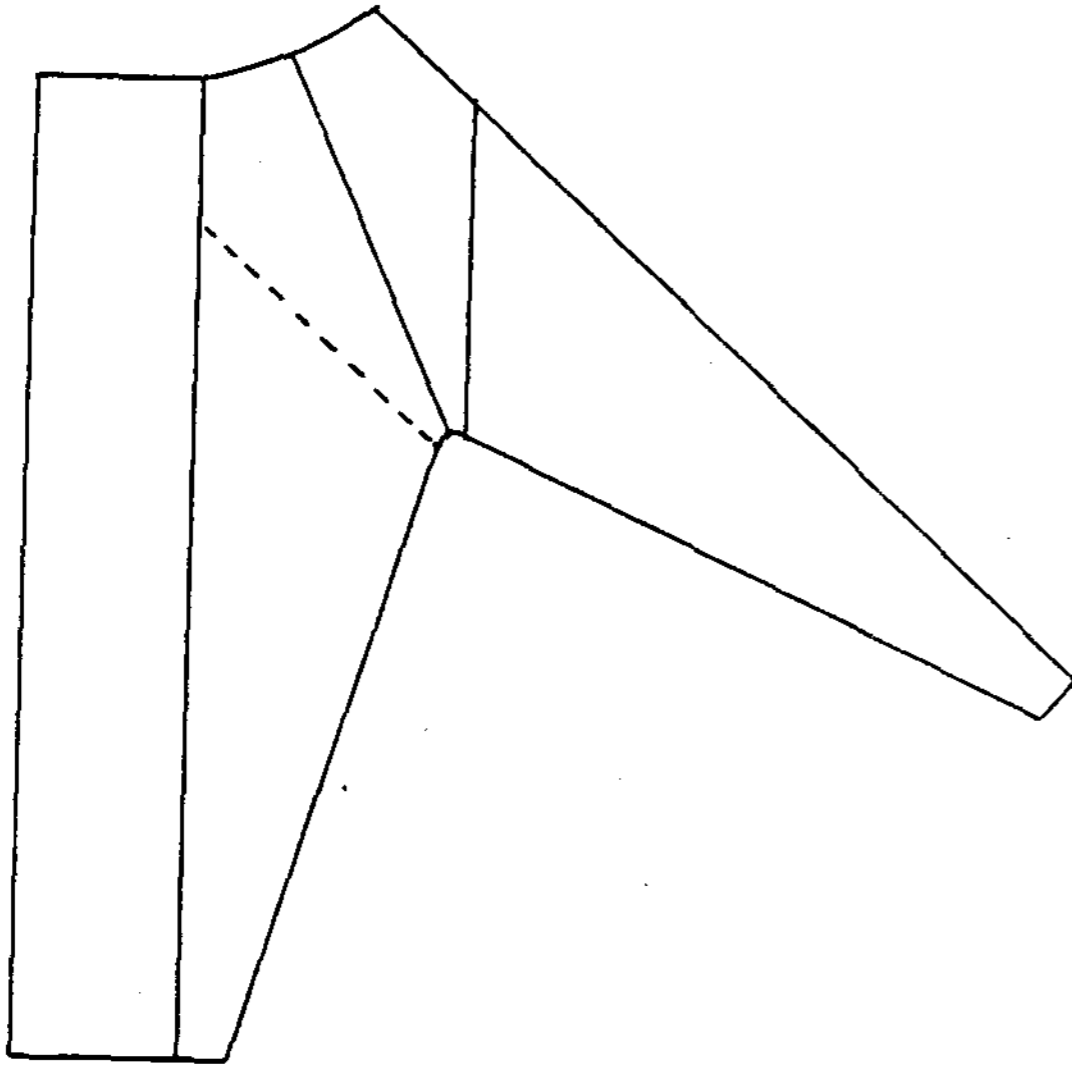
<실험 2>

B. H=90 L=100 단위 : cm



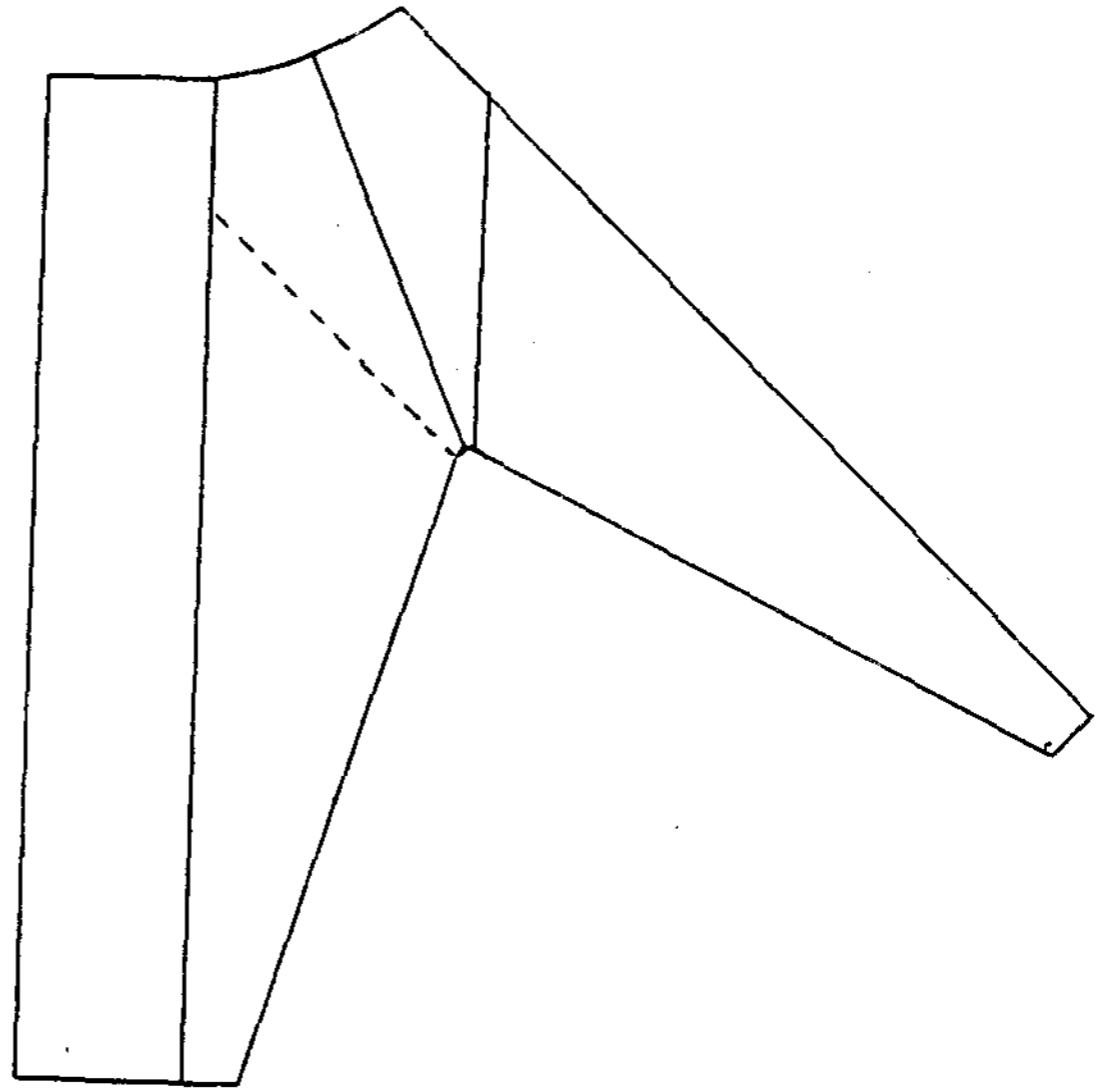
<그림 8> 엉덩이 둘레 : 90cm  
바지 길이 : 100cm 성인남자바지제도

B'



〈그림 9〉〈그림 8〉에서 밑위 길이를 중심으로 대칭을 이룬 각각의 치수

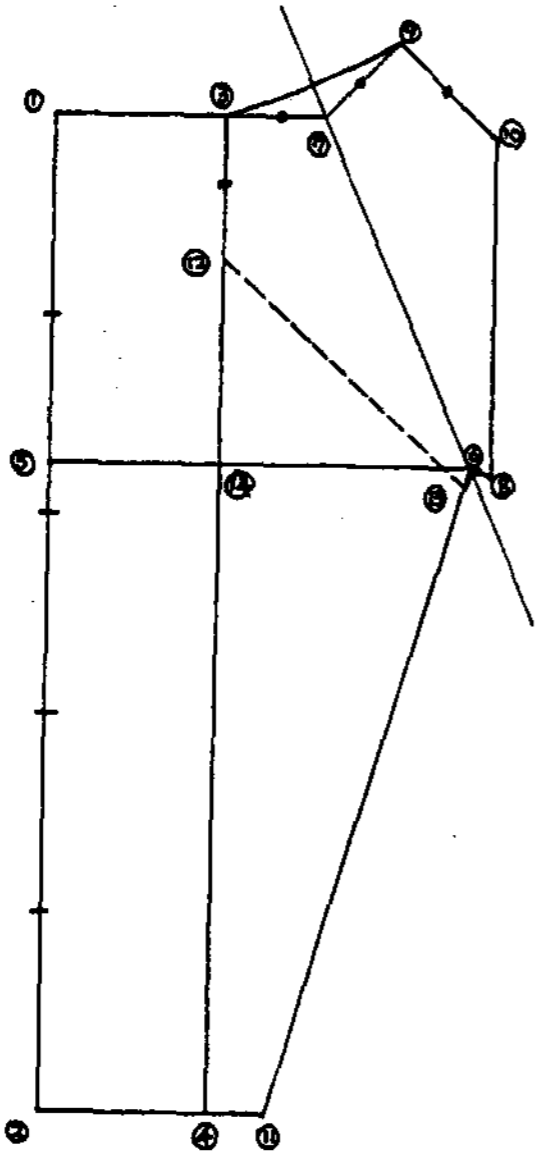
C'



〈그림 11〉〈그림 10〉에서 밑위 길이를 중심으로 대칭을 이룬 각각의 치수

〈실험 3〉

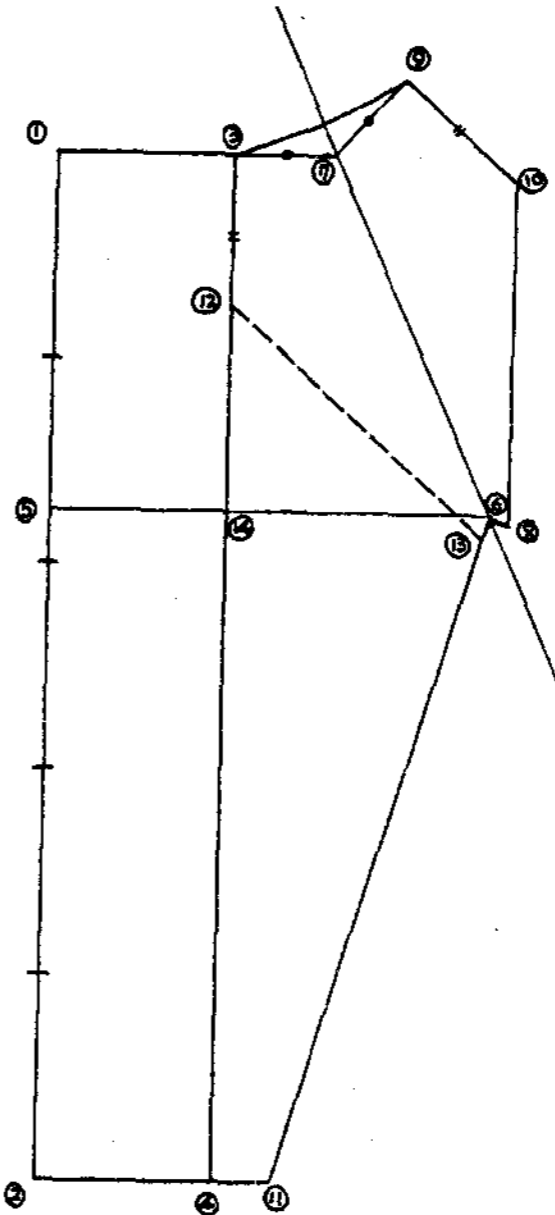
C. H=92 L=102 단위 : cm



〈그림 10〉 엉덩이 둘레 : 92cm  
바지 길이 : 102cm 성인남자바지제도

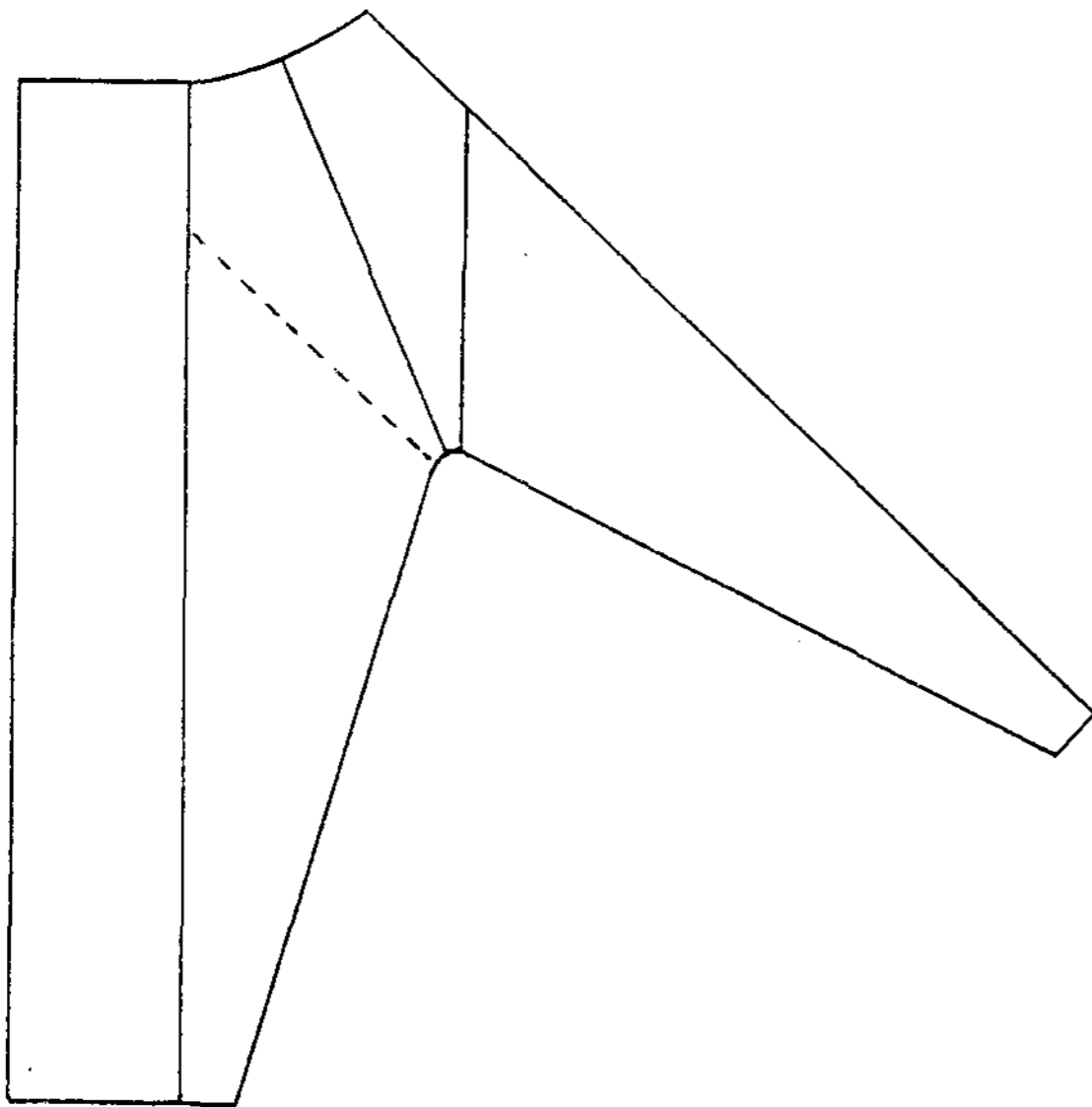
〈실험 4〉

D. H=95 L=105 단위 : cm



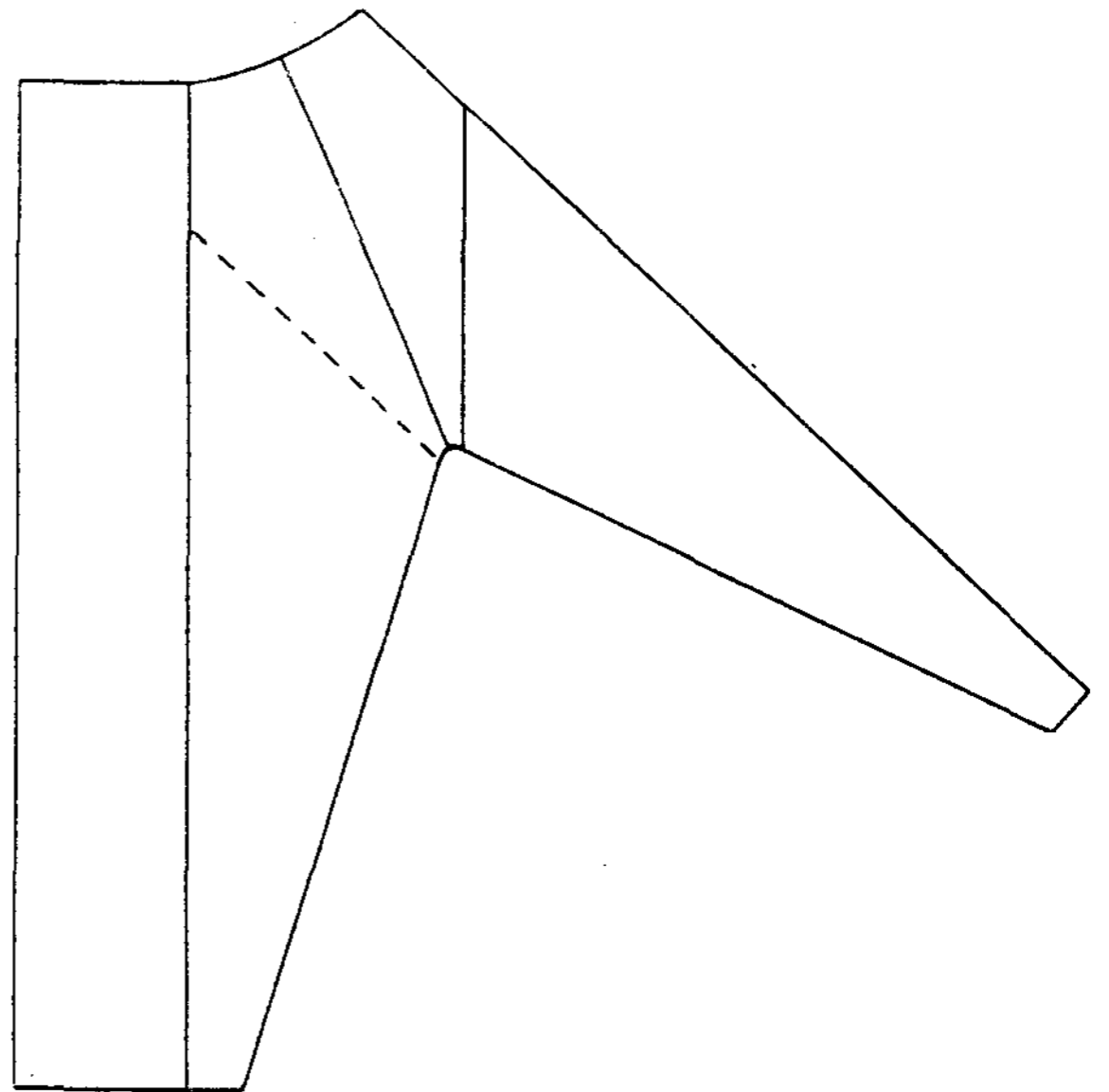
〈그림 12〉 엉덩이 둘레 : 95cm  
바지 길이 : 105cm 성인남자바지제도

D'



<그림 13> <그림 12>에서 밑위 길이를 중심으로 대칭을 이룬 각각의 치수

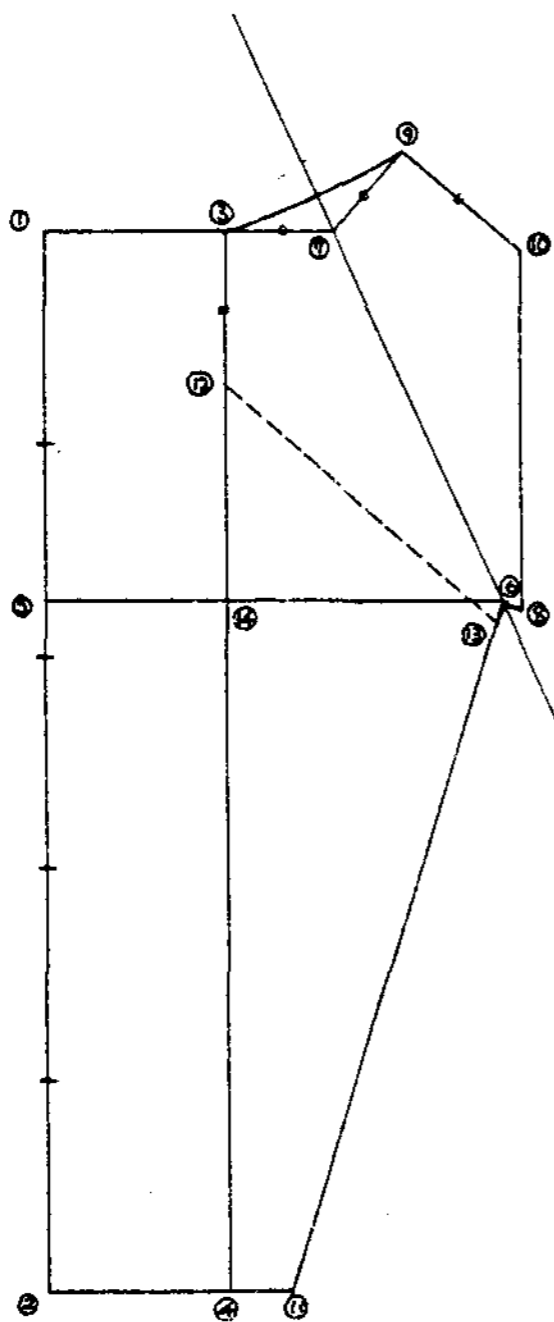
E'



<그림 15> <그림 14>에서 밑위 길이를 중심으로 대칭을 이룬 각각의 치수

<실험 5>

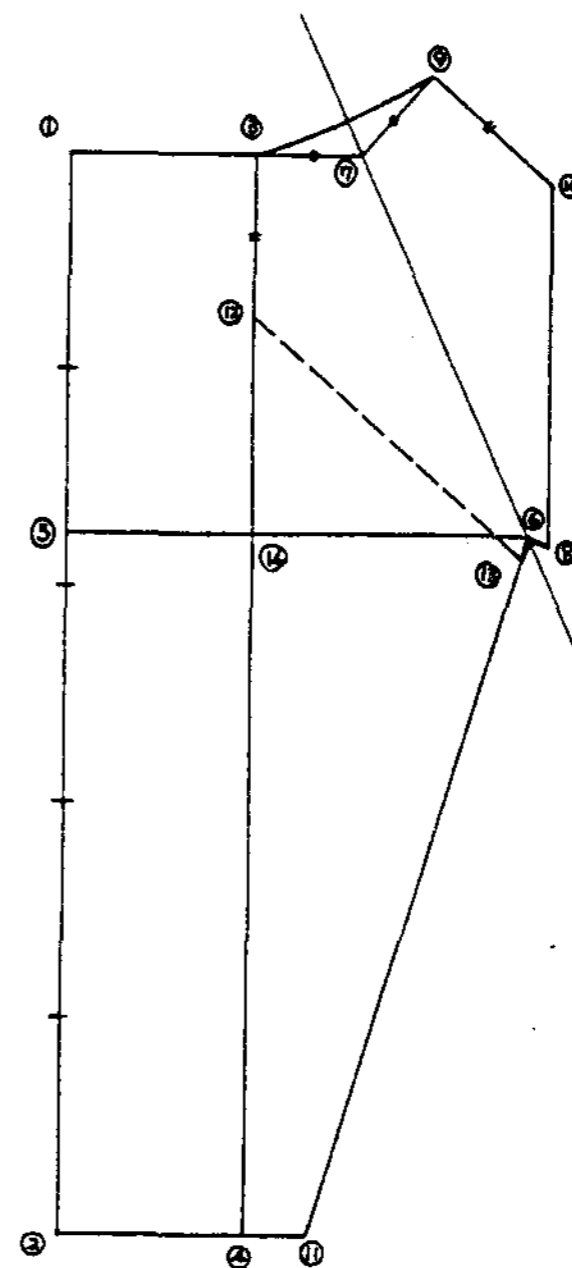
E. H=98 L=108 단위 : cm



<그림 14> 엉덩이 둘레 : 98cm  
바지 길이 : 108cm 성인 남자 바지 제도

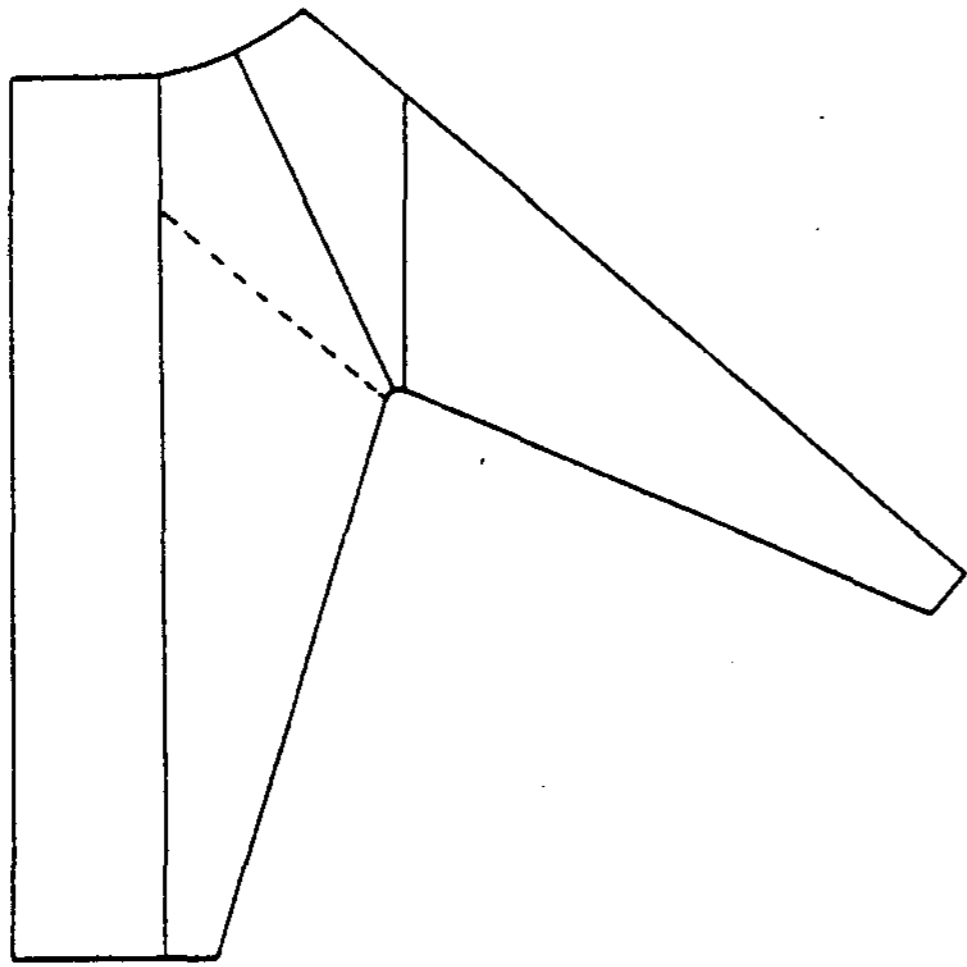
<실험 6>

F. H=100 L=110 단위 : cm



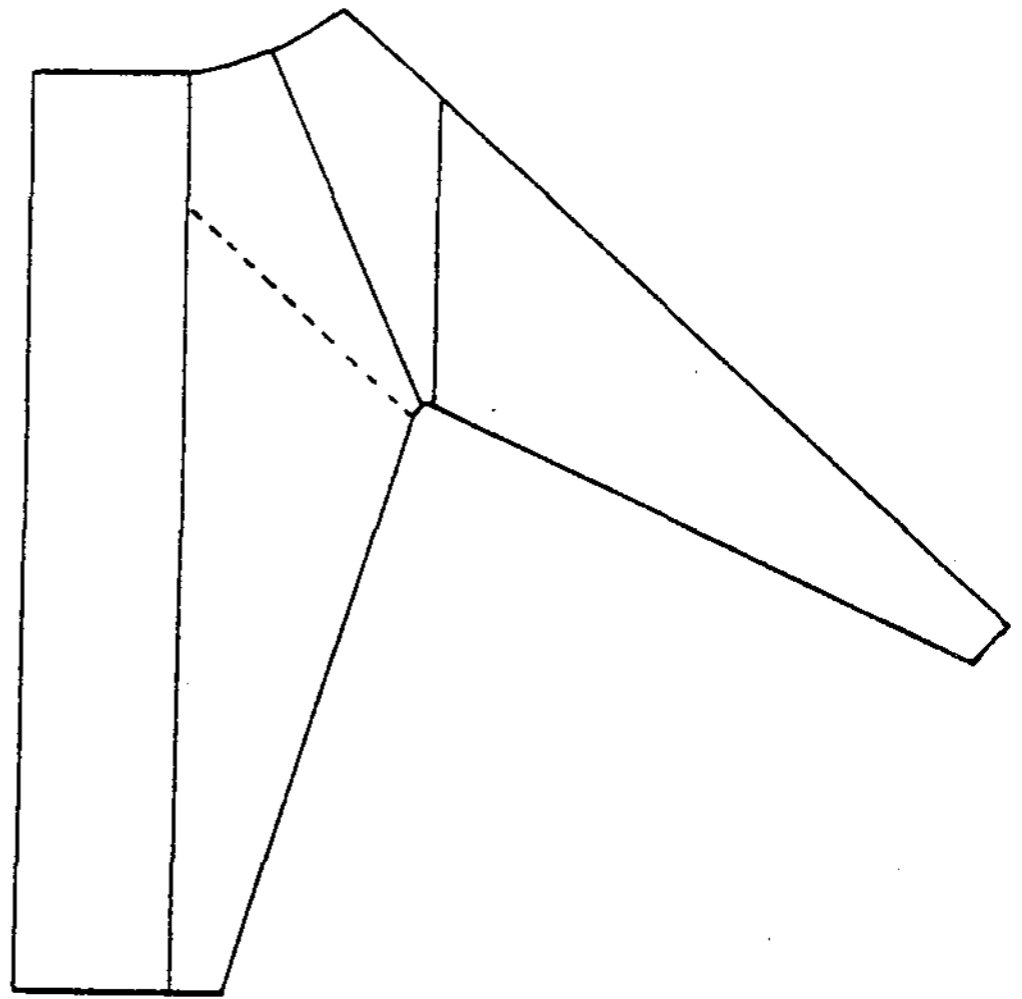
<그림 16> 엉덩이 둘레 : 100cm  
바지 길이 : 110cm 성인 남자 바지 제도

F



〈그림 17〉 〈그림 16〉에서 밑위 길이를 중심으로 대칭을 이룬 각각의 치수

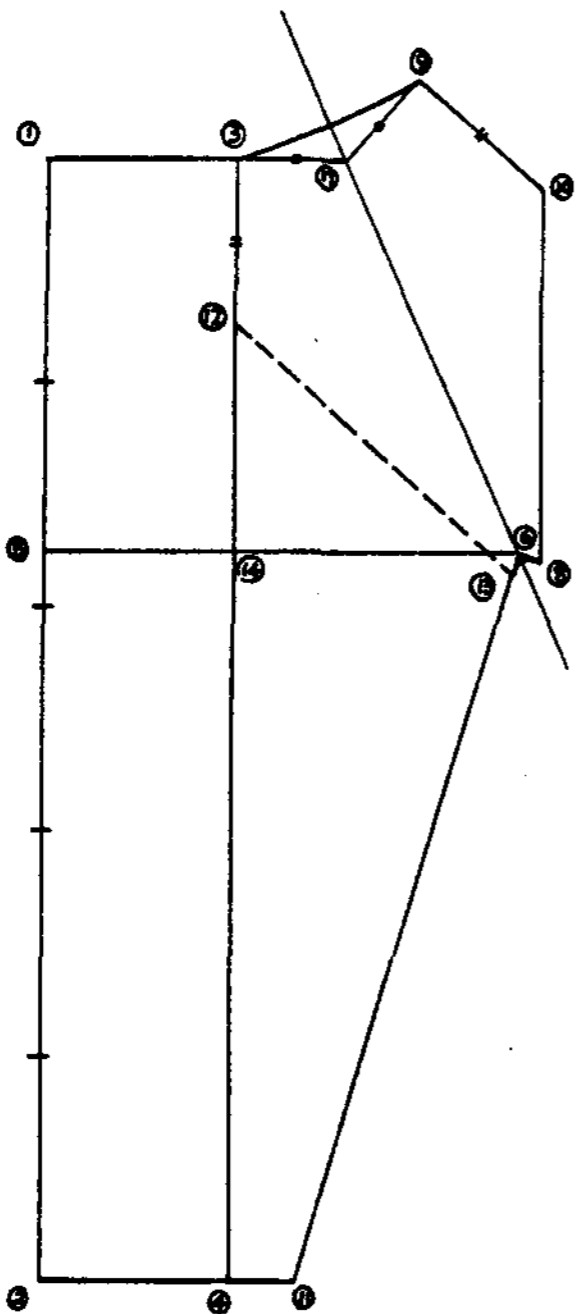
G'



〈그림 19〉 〈그림 18〉에서 밑위 길이를 중심으로 대칭을 이룬 각각의 치수

〈실험 7〉

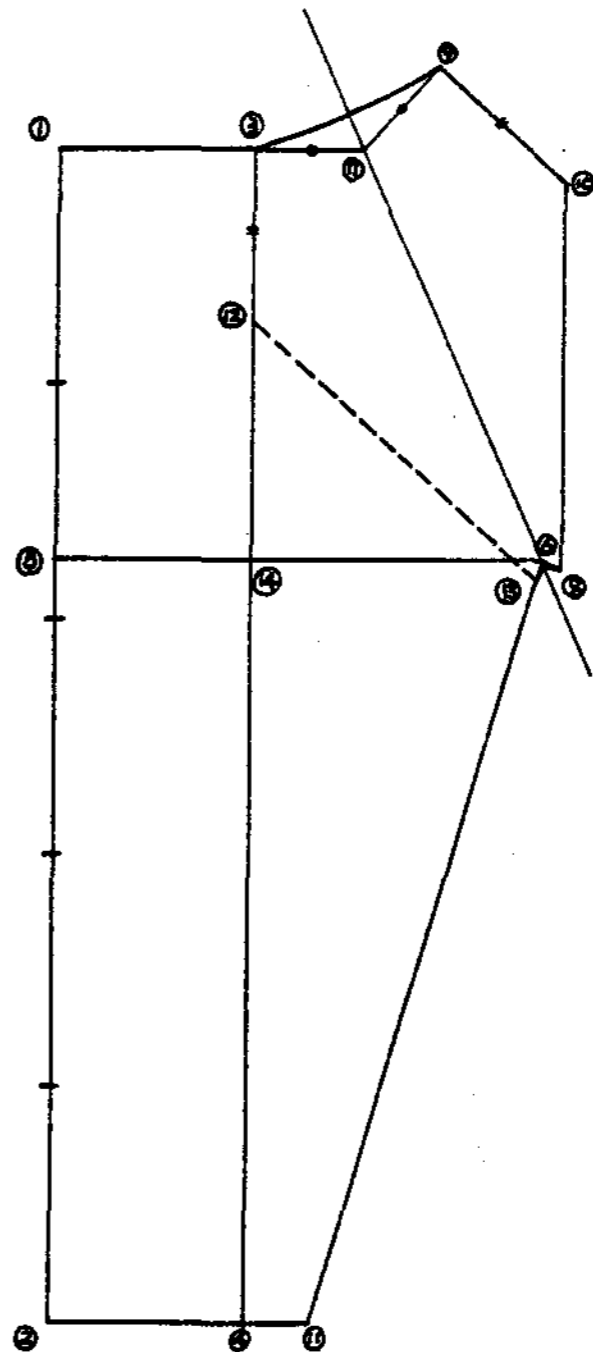
G. H=102 L=115 단위 : cm



〈그림 18〉 엉덩이 둘레 : 102cm  
바지 길이 : 115cm 성인남자바지제도

〈실험 8〉

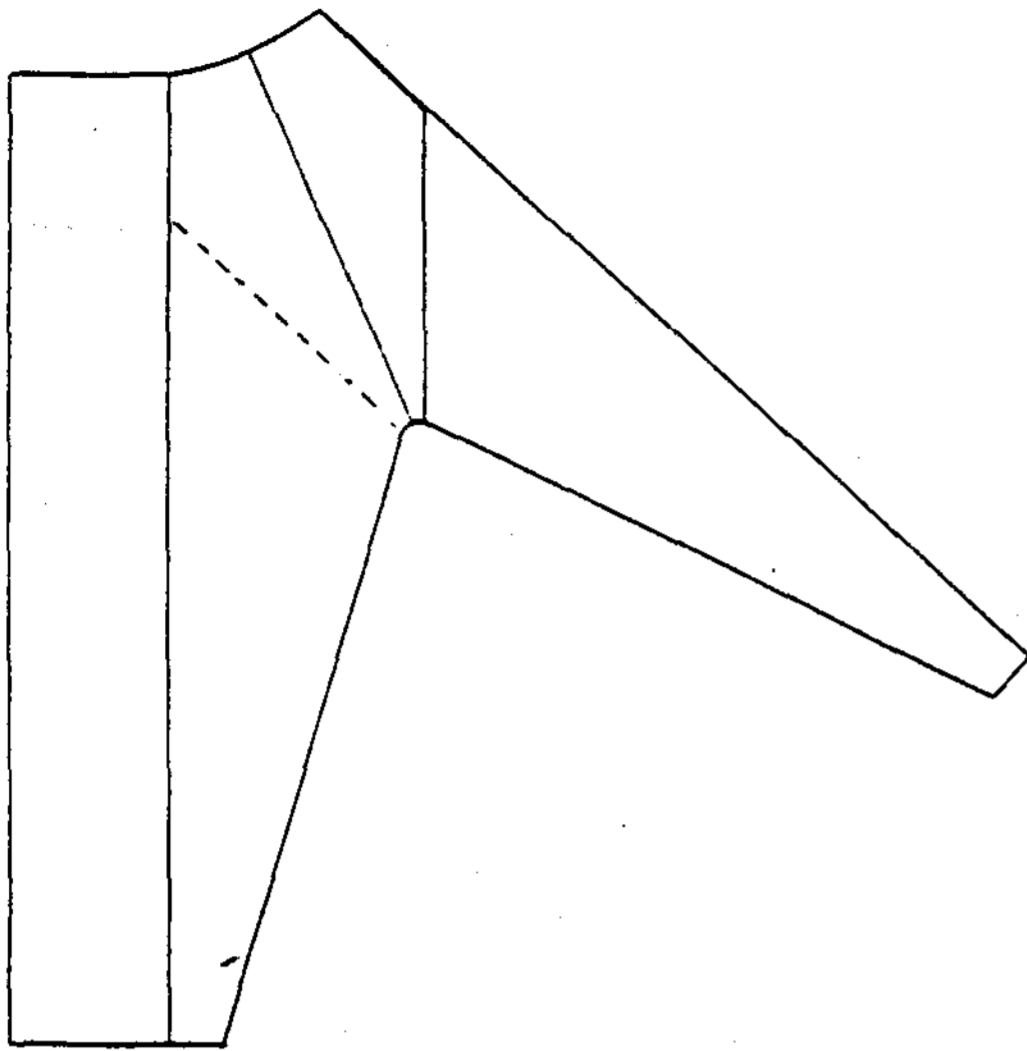
H. H=105 L=120 단위 : cm



〈그림 19〉 엉덩이 둘레 : 105cm  
바지 길이 : 120cm 성인 남자 바지 제도



H'



〈그림 21〉 〈그림 20〉에서 밑위 길이를 중심으로 대칭을 이룬 각각의 치수

$\frac{2}{5}) - \frac{\text{바지길이}}{20}$  는 ⑥~⑦의 밑위길이를 정해수며,

⑧~⑩의 수직선과 ③~⑦의 같은 길이를 직각으로 나간 점 ⑨의 연장선이 ⑩점을 결정하고 ⑨~⑩의 길이와 동일하게 ③~⑫를 정해주므로 밑위길이 중심선(⑥~⑦)을 접었을때 ⑨~⑩은 ③~⑫와 일치하면서 연장선 ③~⑭의 직선과 일치를 이루며, ⑧~⑩과 ⑫~⑬이 일치하여 완전한 대칭을 성립시키므로서 재단하는데 보완이 필요없는 것이다.

위에서 채택된 8종류의 치수 이외에 실험하여 본 치수의 결과는 다음 表와 같다.

〈表 1〉에서 살펴본 바와같이 어떤 치수의 경우에도 밑위길이 중심선을 접었을 경우 대칭을 이룰수 있어 가설이 증명 되었다.

그러나  $\frac{\text{바지통}}{2} = \text{밑위길이}$ 의 가설을 세워 입증하고자 하였으나 엉덩이 둘레 크기와 바지길이가 약 10cm 차이가 날때 이 가설을 증명 하였지만 다른 치수는 다소의 오차로 이를 입증 할 수 없었다.

$\frac{\text{바지통}}{2}$  과 밑위길이의 오차는  $\pm 1 \sim 3.2\text{cm}$ 이므로

사실상 옷을 제작하는데 있어서  $\frac{\text{바지통}}{2}$  과 밑위길이의  $\pm 1 \sim 3.2\text{cm}$ 의 차이는 형태상 크게 모순되거나 제도상의 문제점을 제기하지 않는다.

$\frac{\text{바지통}}{2} = \text{밑위길이}$ 는 실험 1, 실험 2, 실험 3, 실험 4, 실험 5, 실험 6, 실험 7의 경우 즉, 엉덩이 둘레와 바지 길이가 10cm 차이가 있을 경우는  $\frac{\text{바지통}}{2} = \text{밑위길이}$ 의 가설을 일치 시킬 수 있었으나 실험 8의 경우는 엉덩이 둘레 = 105cm, 바지길이 = 120cm인 경우는 밑위길이가 0.5cm 더 길었다.

〈表 1〉에서 제시된 치수들의 실험결과  $\frac{\text{바지통}}{2}$  길이와 엉덩이 둘레 치수가 10cm 차이가 아닌 경우는  $\frac{\text{바지통}}{2}$  길이 = 밑위길이의 가설은 성립 시킬 수 없었다.

그러므로 밑위길리와  $\frac{\text{바지통}}{2}$  길이의 보완은 허리선의 곡선으로 자연스럽게 연결보완함이 바람직 할 것이다.

#### Ⅳ. 韓服 男子 바지의 재단과 바느질 방법

##### 1. 남자 바지 재단

옷감 재단은 크기에 따라 그 필요량이 다르나, 한정된 옷감으로 가장 적은량을 합리적으로 사용하여 재단 해야 할 것이다.

그 필요량은 바지의 크기에 따라 다음과 같다.

##### 1) 남자 바지 옷감의 필요량

① 옷감 나비 : 110cm

a) 엉덩이 둘레 : 85cm ※ 2겹으로 접어 재단함

바지 길이 : 95cm

옷감 필요량 : 214cm = 2마 3치 8푼(약2마4치)

그림(22)

a') 엉덩이 둘레 : 85cm

바지 길이 : 95cm

옷감 필요량 : 213cm = 2마 3치 8푼(약2마4치)

그림(23)

b) 엉덩이 둘레 : 90cm ※ 2겹으로 접어 재단함

바지 길이 : 100cm

옷감 필요량 : 222cm = 2마 4치 7푼(약2마5치)

〈표 2〉 성인 남자 바지에 있어서 25종 실험치수의 결과

부위	키	엉덩이 둘레	바지 길이	대칭 가부	바지통 2	허리곡선에서 부터재 밑위길이	바지통 2 길이와 밑위길이 차이
1	170	90	107	가	42.5	43.5	1
2	172	88	100	"	42.5	40.7	-1.8
3	167	95	105	"	45	42.9	0
4	173	88	105	"	41.5	42.7	1.2
5	182	101.5	122	"	48.1	46.7	-1.4
6	170	91	105	"	42.8	42.8	0
7	179	92	112	"	47.5	46	-1.5
8	173	92	103	"	43.5	39.5	-4
9	168	96	115	"	45.6	43.7	-1.9
10	177	88	112	"	41.6	43.9	2.3
11	170	100	97	"	48.5	45.7	-2.8
12	178	95	115	"	45.1	46.1	1
13	173	97	105	"	46	43.9	-2.1
14	180	96	118	"	45.6	47.2	1.6
15	167	96	103	"	45.5	43.3	-2.2
16	179	96	110	"	46.4	45.4	-1
17	172	94	103	"	44.5	42.5	-2.2
18	168	96	101.5	"	45.6	43.7	-1.9
19	166	90	103	"	42.4	42.1	-0.3
20	170	90	105	"	42.6	42.4	-0.2
21	170	94	105	"	44.5	42.9	-1.6
22	171	100	110	"	47.5	45.8	-1.6
23	172	95	110	"	45	44.8	-0.2
24	174	90	100	"	42.7	42.2	-0.5
25	161	94.8	99	"	44.8	41.6	-3.2

그림(24)

b) 엉덩이 둘레 : 90cm

바지 길이 : 100cm

옷감 필요량 : 231cm = 2마 5치 7푼(약 2마 6치)

그림(25)

c) 엉덩이 둘레 : 92cm ※ 2겹으로 접어 재단함

바지 길이 : 102cm

옷감 필요량 : 223cm = 2마 4치 8푼(약 2마 5치)

그림(26)

c') 엉덩이 둘레 : 92cm

바지 길이 : 102cm

옷감 필요량 : 234cm = 2마 6치

그림(27)

d) 엉덩이 둘레 : 95cm ※ 2겹으로 접어 재단함

바지 길이 : 105cm

옷감 필요량 : 232cm = 2마 5치 8푼(약 2마 6치)

그림(28)

d') 엉덩이 둘레 : 95cm

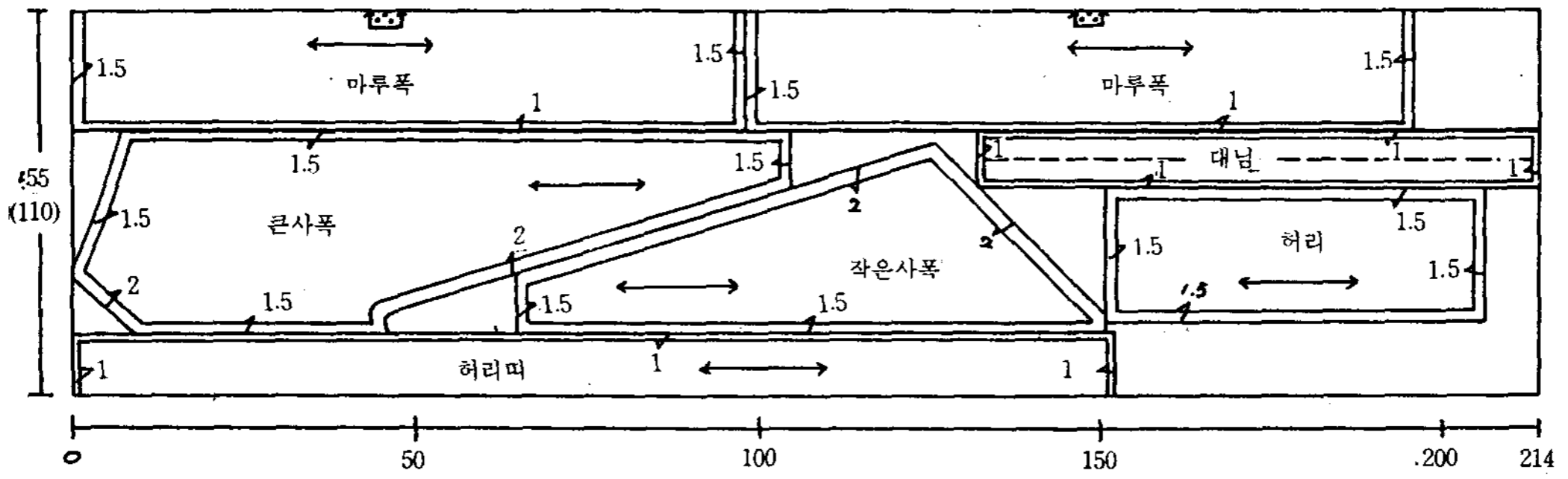
바지 길이 : 105cm

옷감 필요량 : 241cm = 2마 6치 8푼(약 2마 7치)

그림(29)

e) 엉덩이 둘레 : 98cm ※ 2겹으로 접어 재단함

- 바지 길이 : 108cm  
 옷감 필요량 : 237cm = 2마 6치 4푼(약2마7치)  
 그림(30)
- e) 엉덩이 둘레 : 98cm  
 바지 길이 : 108cm  
 옷감 필요량 : 254cm = 2마 8치 3푼(약2마9치)  
 그림(31)
- f) 엉덩이 둘레 : 100cm ※ 2겹으로 접어 재단함  
 바지 길이 : 110cm  
 옷감 필요량 : 289cm = 3마 2치 1푼(약3마3치)  
 그림(32)
- f') 엉덩이 둘레 : 100cm  
 바지 길이 : 110cm  
 옷감 필요량 : 289cm = 3마 2치 1푼(약3마3치)  
 그림(33)
- g) 엉덩이 둘레 : 102cm ※ 2겹으로 접어 재단함  
 바지 길이 : 115cm  
 옷감 필요량 : 300cm = 3마 3치 3푼(약3마4치)  
 그림(34)
- g') 엉덩이 둘레 : 102cm  
 바지 길이 : 115cm  
 옷감 필요량 : 300cm = 3마 4치  
 그림(35)
- h) 엉덩이 둘레 : 105cm  
 바지 길이 : 120cm  
 옷감 필요량 : 285cm = 3마 1치 7푼  
 그림(36)
- h') 엉덩이 둘레 : 105cm ※ 2겹으로 접어 재단함  
 바지 길이 : 120cm  
 옷감 필요량 : 312cm = 3마 4치 7푼(약3마5치)  
 그림(37)
- ② 옷감 나비 : 90cm ※ 2겹으로 접어 재단함
- a) 엉덩이 둘레 : 85cm  
 바지 길이 : 95cm  
 옷감 필요량 : 251cm = 2마 7치 9푼(약2마8치)  
 그림(38)
- a') 엉덩이 둘레 : 85cm  
 바지 길이 : 95cm  
 옷감 필요량 : 251cm = 2마 7치 9푼(약2마8치)  
 그림(39)
- b) 엉덩이 둘레 : 90cm  
 바지 길이 : 100cm  
 옷감 필요량 : 269cm = 2마 9치 9푼(약3마)  
 그림(40)
- c) 엉덩이 둘레 : 92cm  
 바지 길이 : 102cm  
 옷감 필요량 : 279cm = 3마 1치  
 그림(41)
- d) 엉덩이 둘레 : 95cm  
 바지 길이 : 105cm  
 옷감 필요량 : 293cm = 3마 2치 6푼(약3마3치)  
 그림(42)
- e) 엉덩이 둘레 : 98cm  
 바지 길이 : 108cm  
 옷감의 필요량 : 302cm = 3마 3치 6푼(약3마4치)  
 그림(43)
- f) 엉덩이 둘레 : 100cm  
 바지 길이 : 110cm  
 옷감 필요량 : 319cm = 3마 5치 5푼(약3마6치)  
 그림(44)
- g) 엉덩이 둘레 : 102cm  
 바지 길이 : 115cm  
 옷감의 필요량 : 342cm = 3마 8치  
 그림(45)
- h) 엉덩이 둘레 : 105cm  
 바지 길이 : 120cm  
 옷감 필요량 : 347cm = 3마 8치 6푼(약3마9치)  
 그림(46)

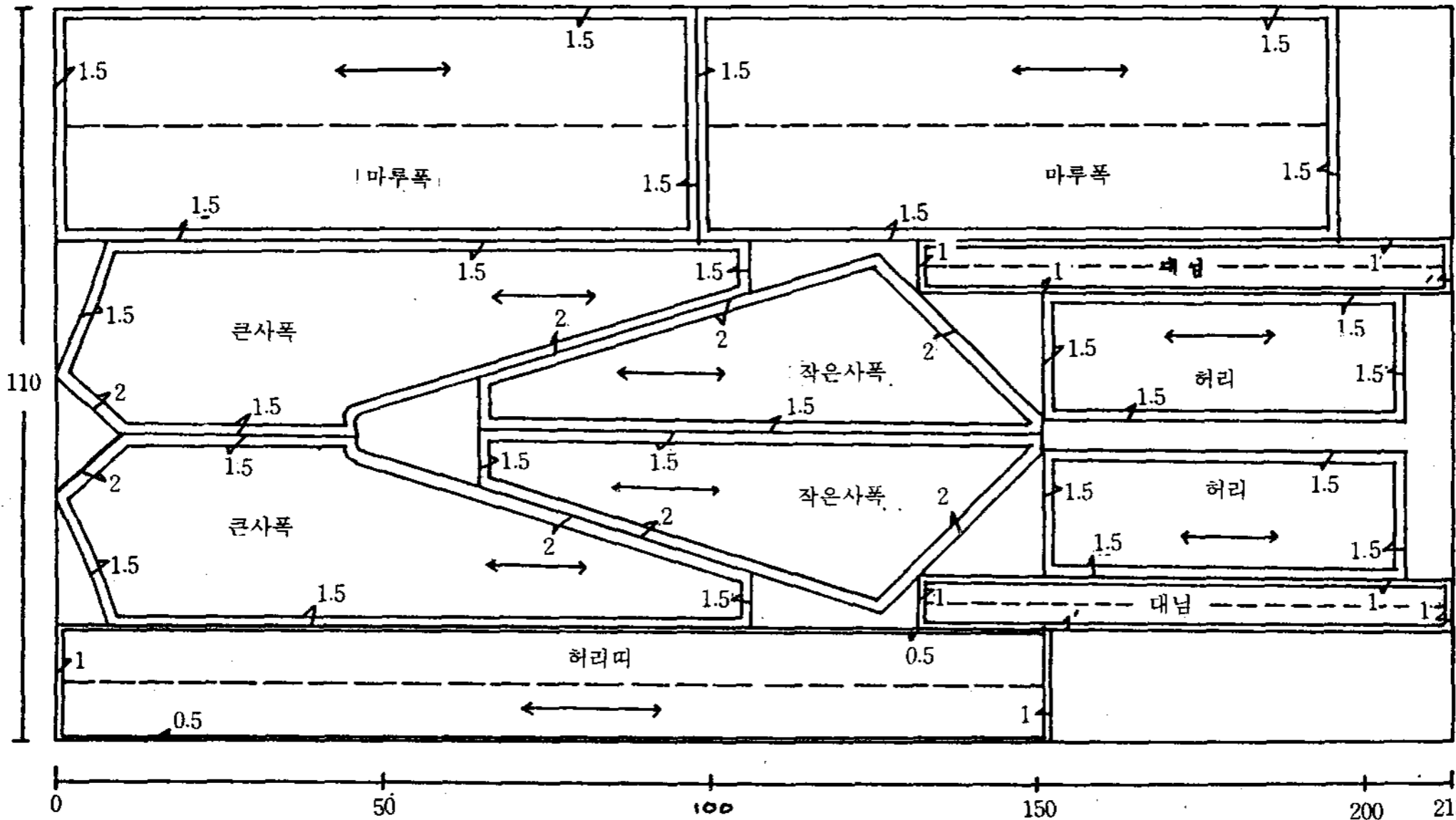


〈그림 22〉 ① 남자바지재단

옷감나비 : 110cm

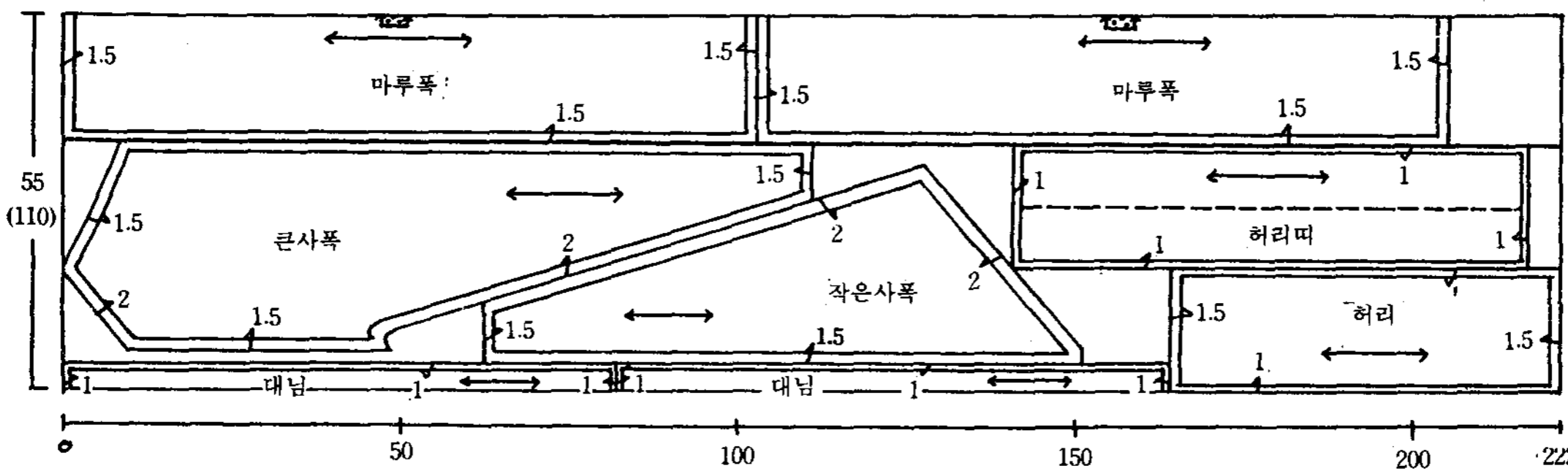
a) 엉덩이 둘레 : 85cm 바지 길이 : 95cm

(214cm = 2마4치)  
2마3치8푼



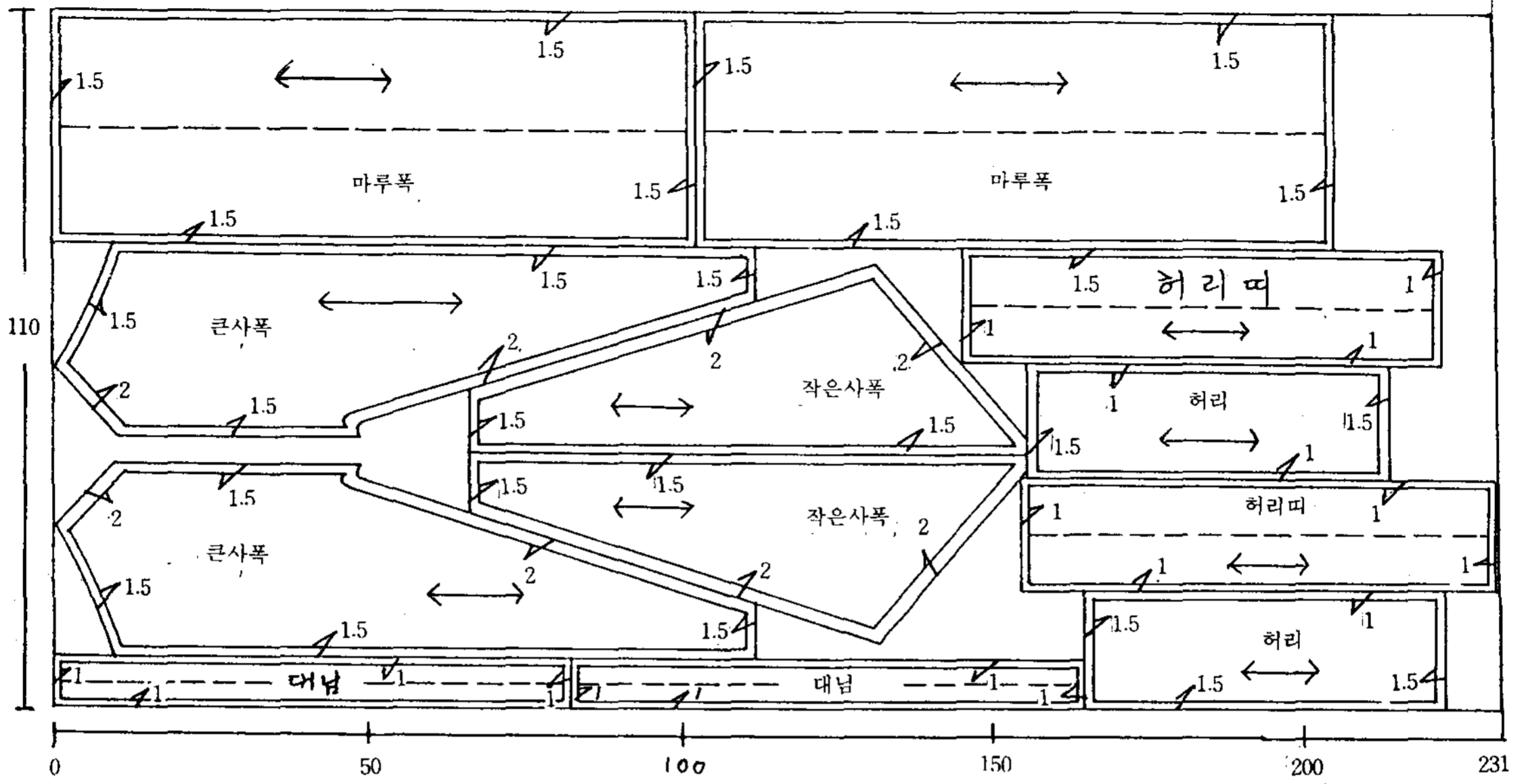
〈그림 23〉 a') 엉덩이 둘레 : 85cm 바지 길이 : 95cm

(213cm = 2마4치)  
2마3치7푼



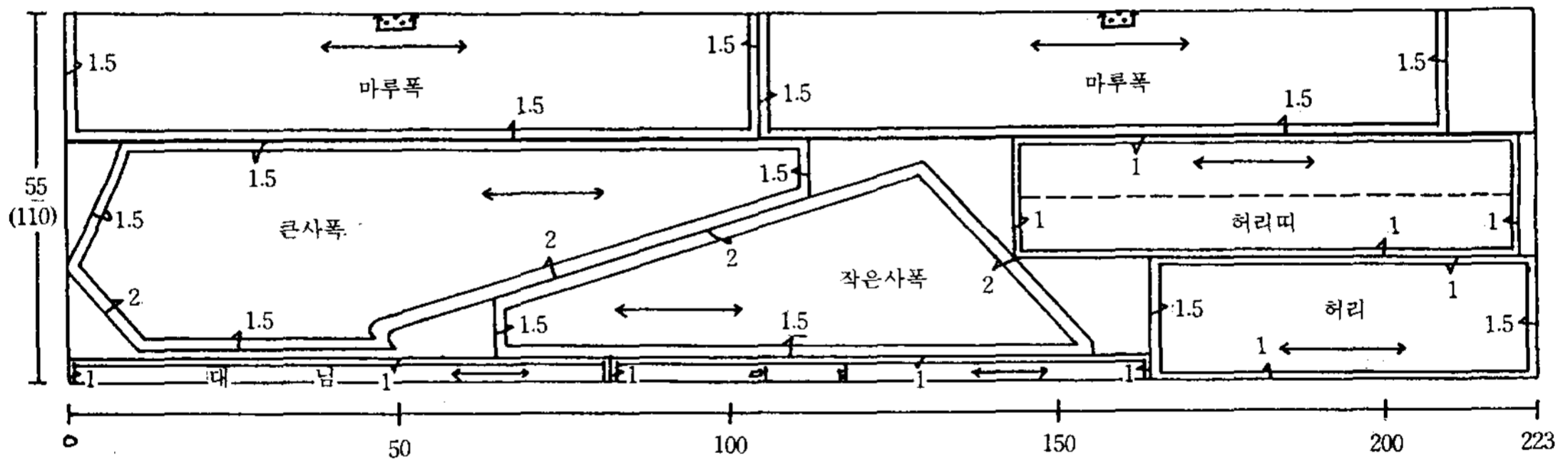
〈그림 24〉 b) 엉덩이 둘레 : 90cm 바지 길이 : 100cm

(222cm = 2마5치)  
2마4치7푼



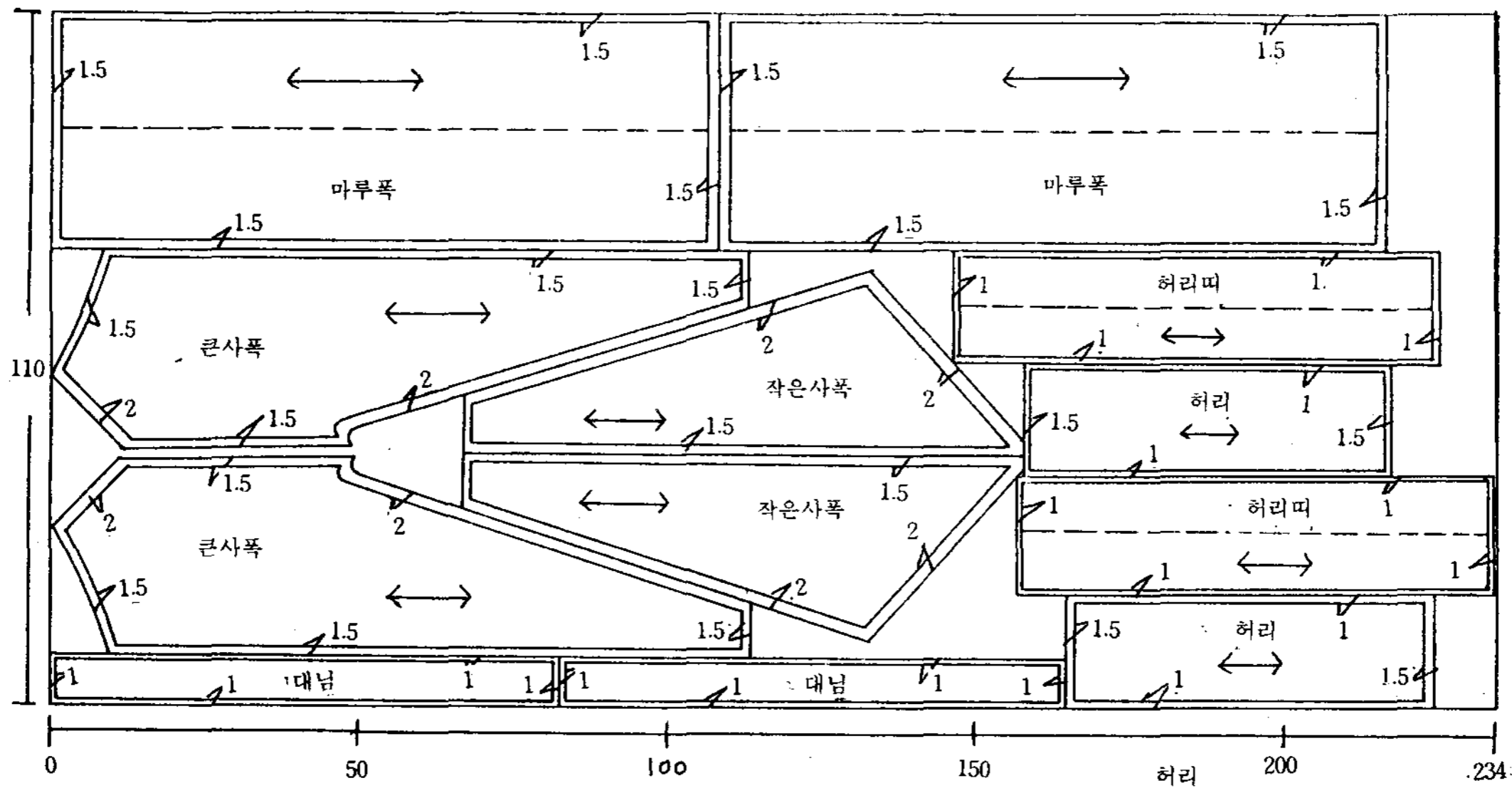
〈그림 25〉 b) 엉덩이 둘레 : 90cm 바지 길이 : 100cm

(231cm = 2마6치)  
2마5치7푼



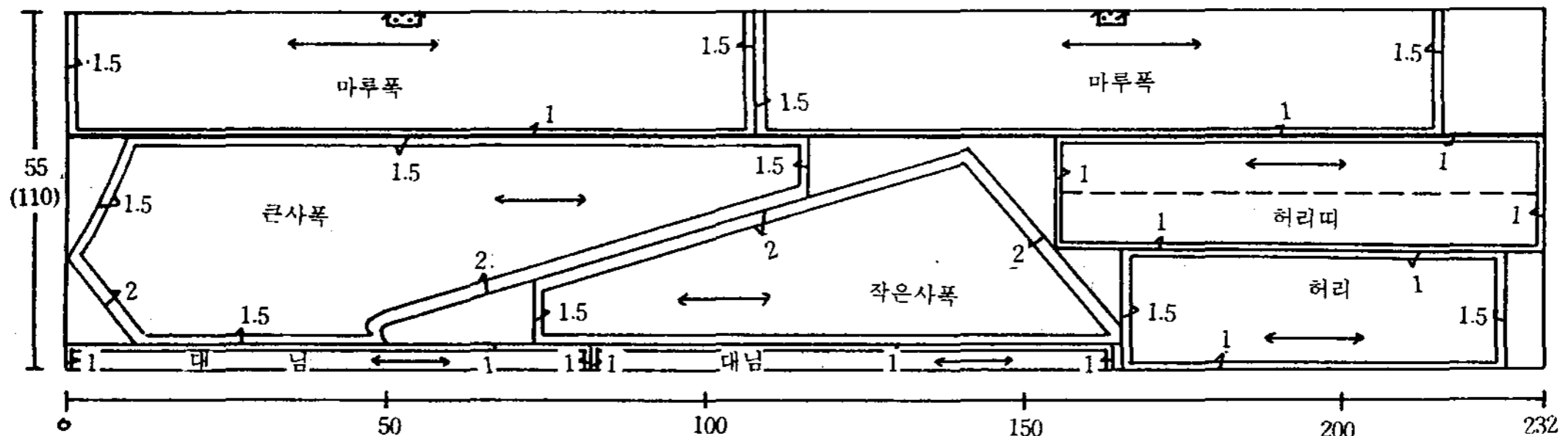
〈그림 26〉 c) 엉덩이 둘레 : 92cm 바지 길이 : 102cm

(223cm = 2마5치)  
2마4치8푼



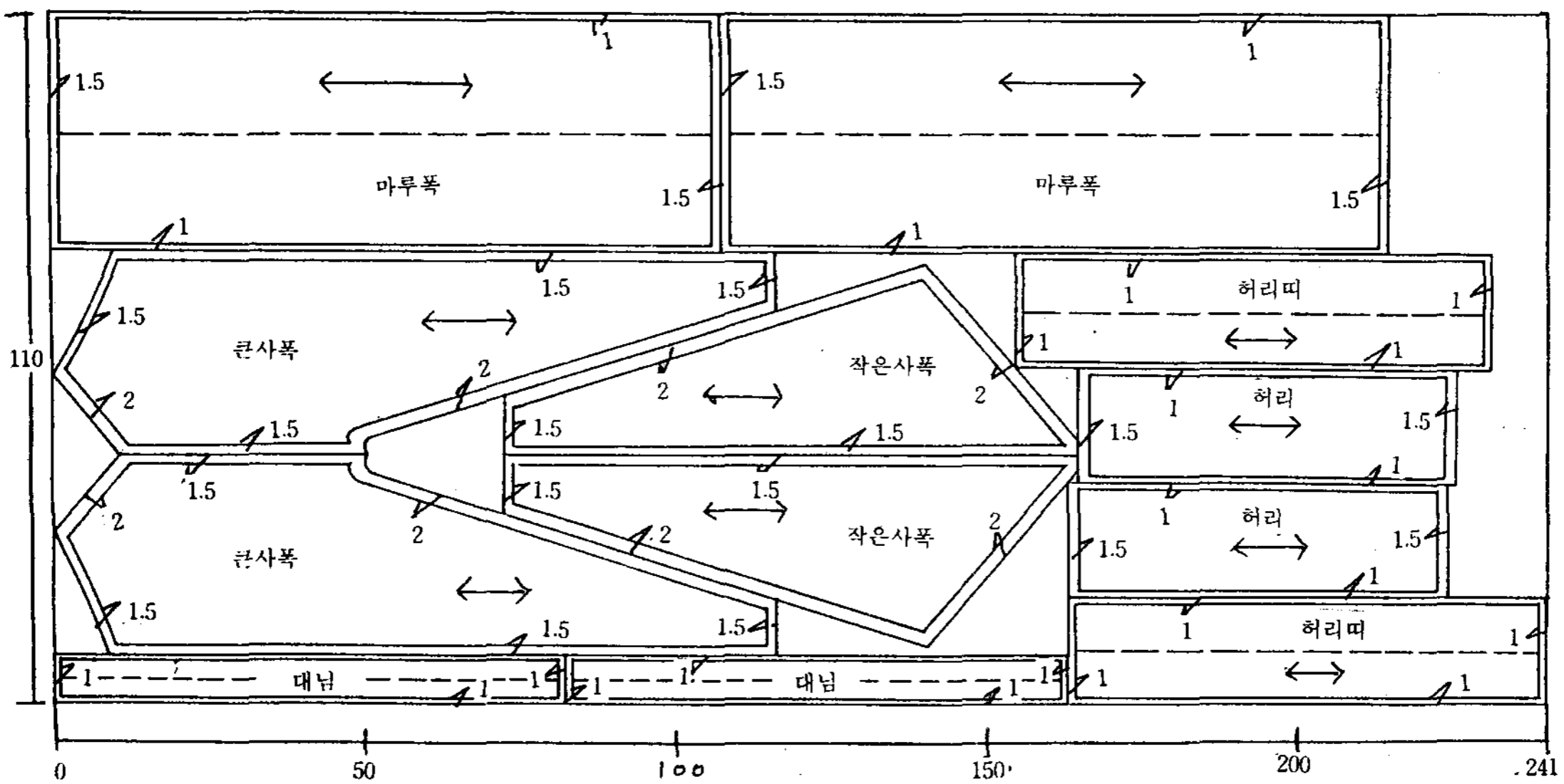
<그림 27> c') 엉덩이 둘레 : 92cm 바지 길이 : 102cm

(234cm = 2마6치)



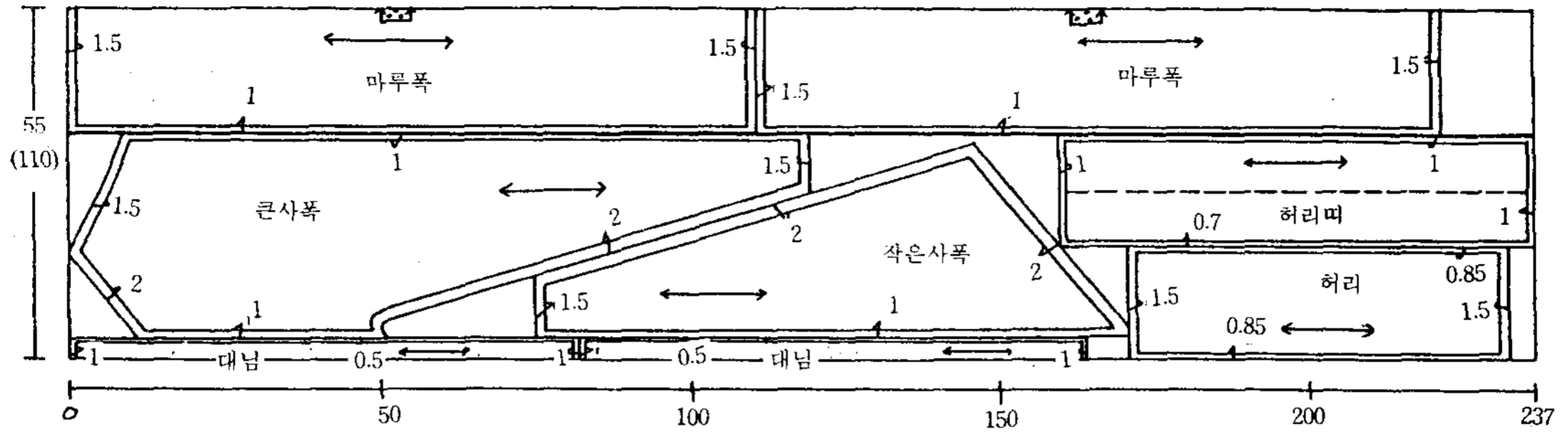
<그림 28> d) 엉덩이 둘레 : 95cm 바지 길이 : 105cm

(232cm = 2마6치)  
2마5치8푼



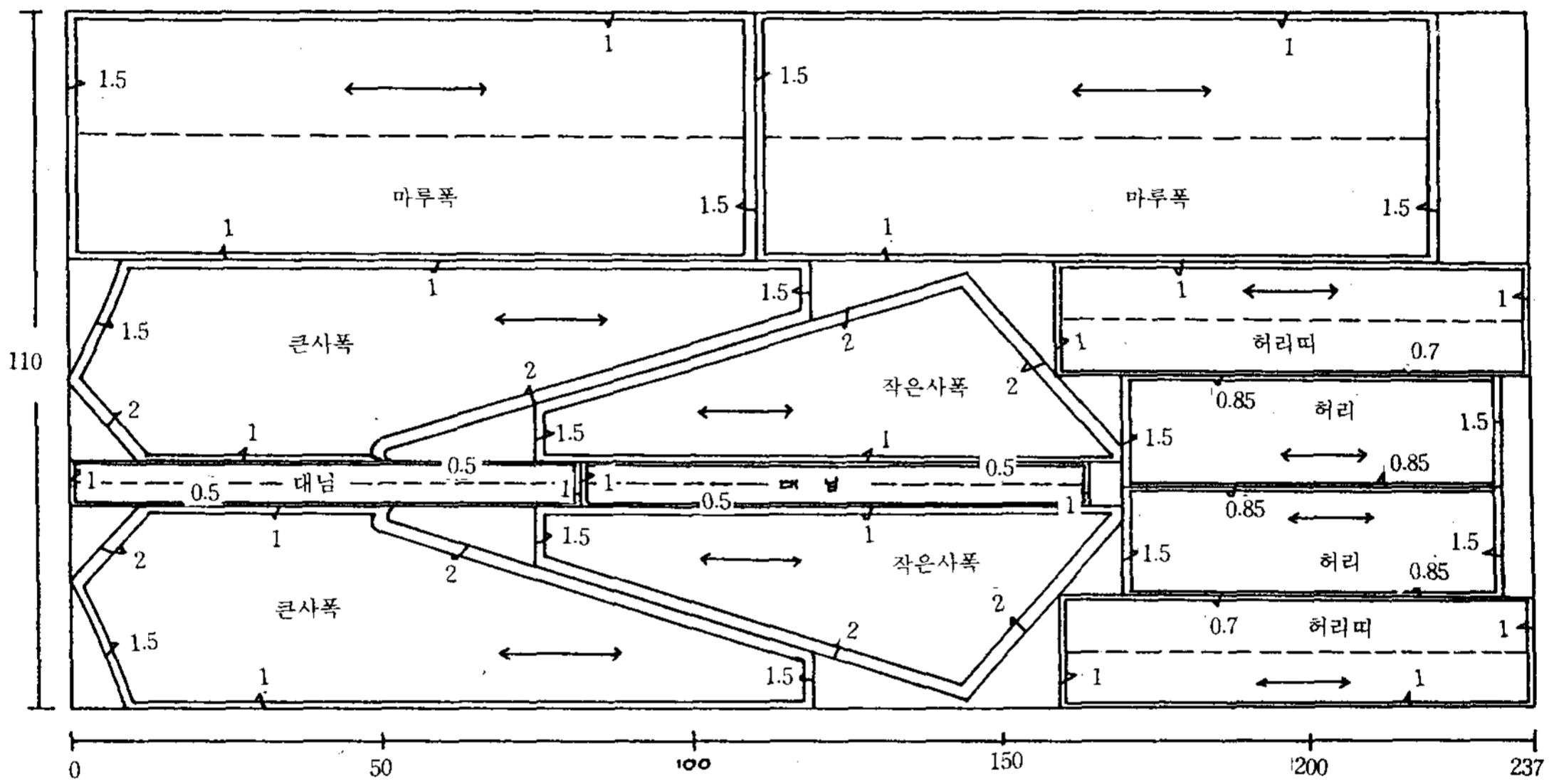
<그림 29> d') 엉덩이 둘레 : 95cm 바지 길이 : 105cm

(241cm = 2마7치)  
2마6치8푼



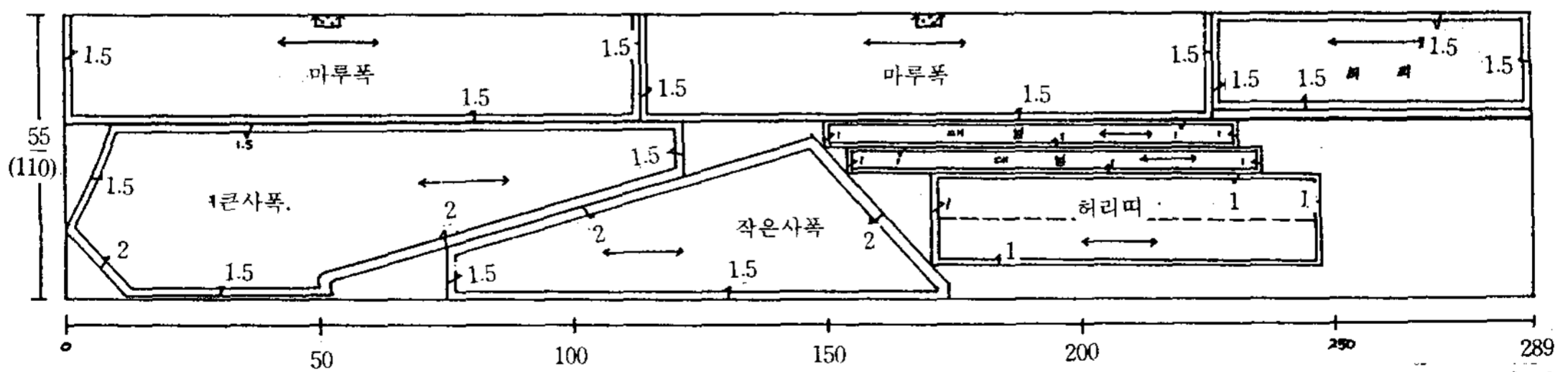
<그림 30> e) 엉덩이 둘레 : 98cm 바지 길이 : 108cm

(237cm = 2마7치)  
2마6치4푼



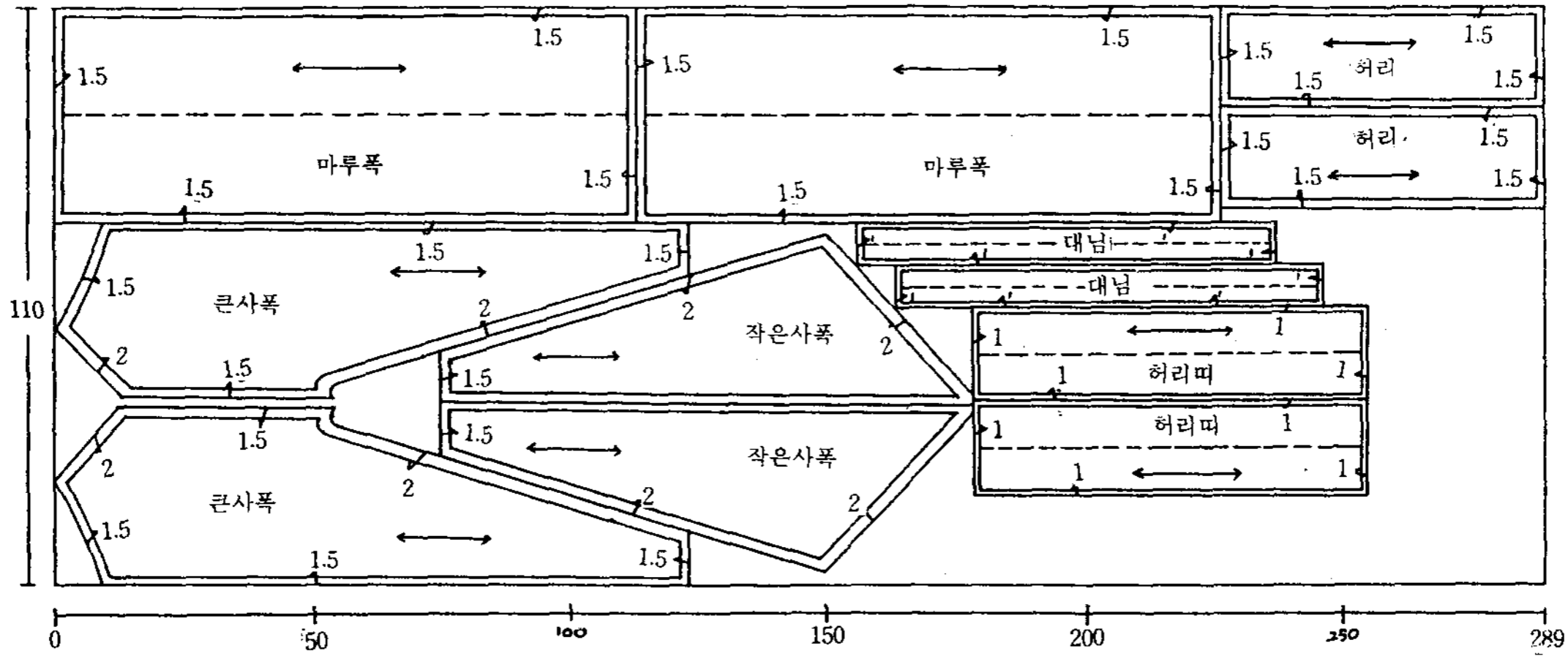
<그림 31> e') 엉덩이 둘레 : 98cm 바지 길이 : 108cm

(237cm = 2마7치)  
2마6치4푼

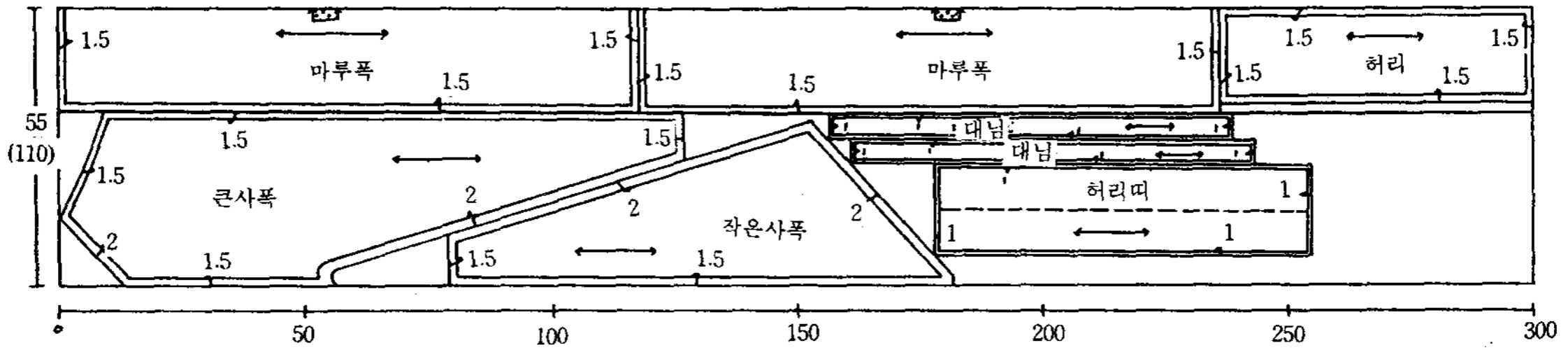


<그림 32> f) 엉덩이 둘레 : 100cm 바지 길이 : 110cm

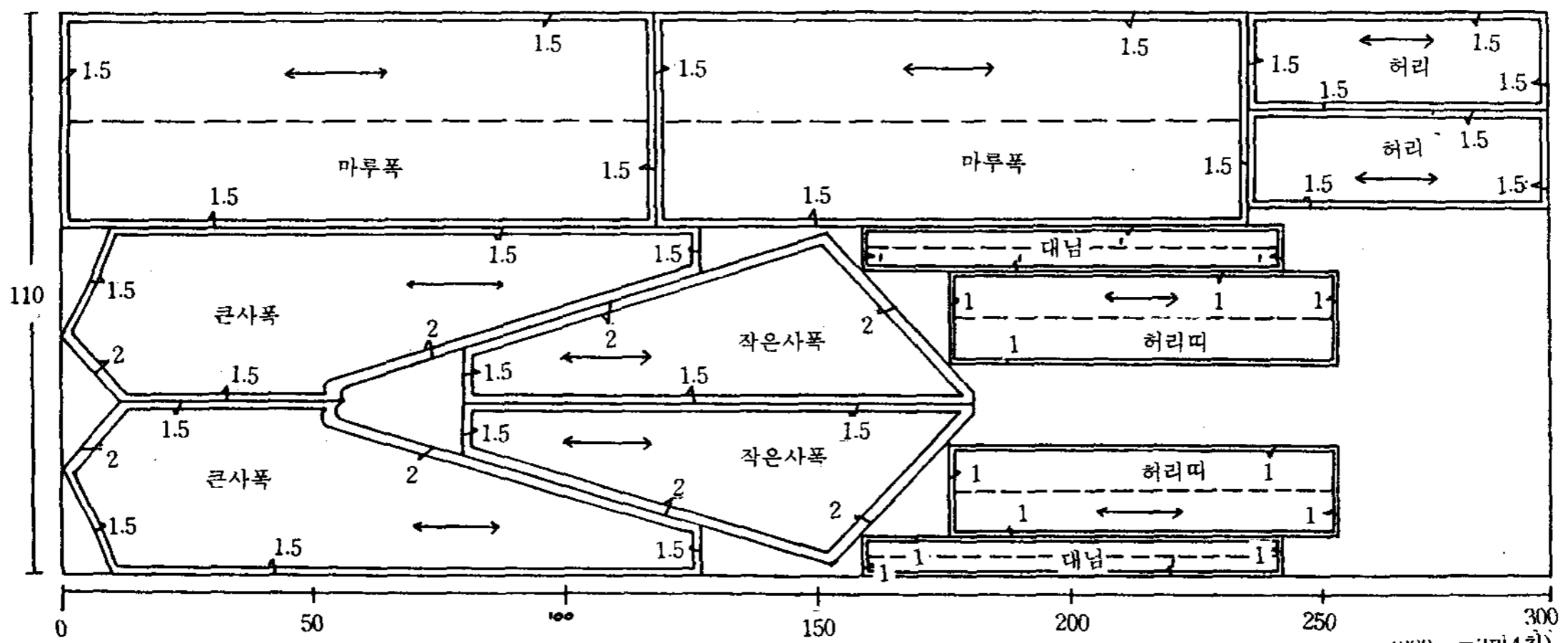
(289cm = 3마3치)  
3마2치1푼



<그림 33> f) 엉덩이 둘레 : 100cm 바지 길이 : 110cm (289cm = 3마3치) 3마2치1푼

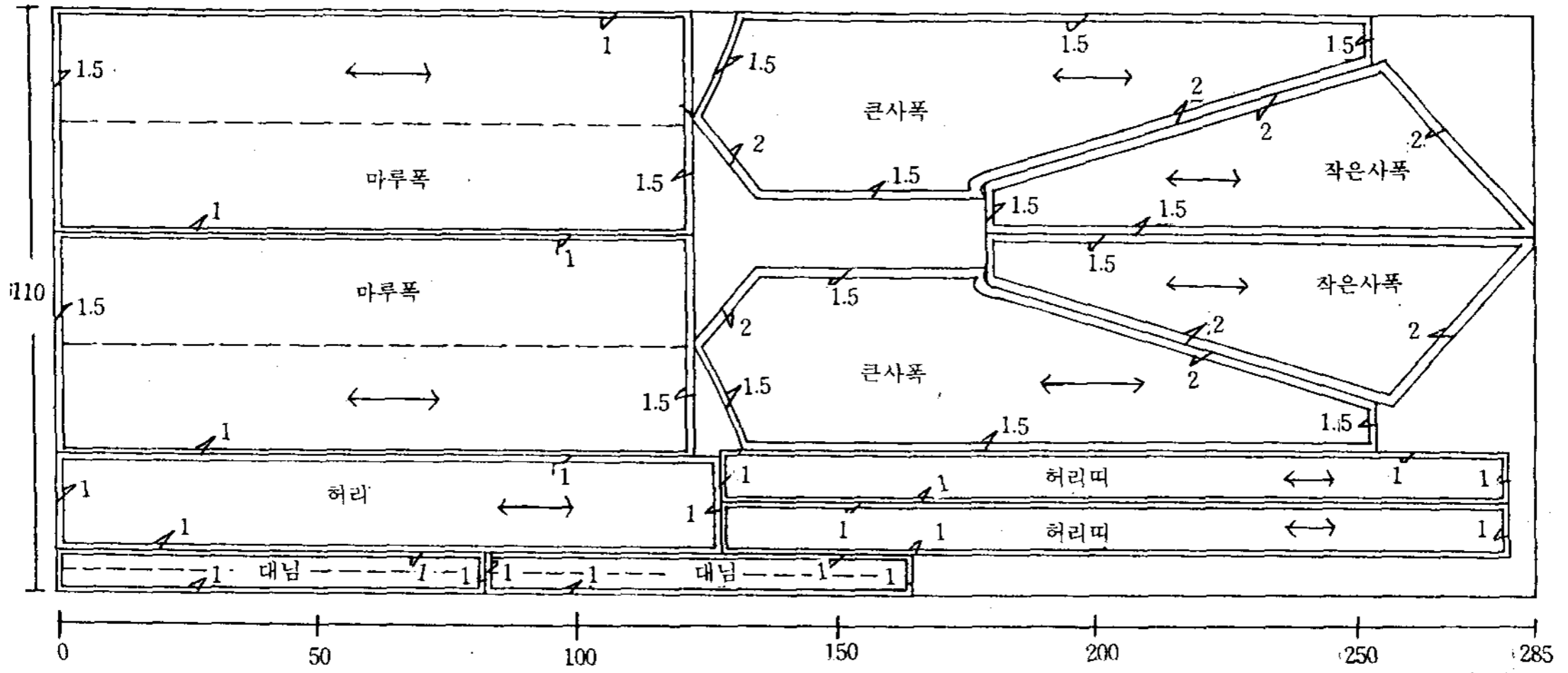


<그림 34> g) 엉덩이 둘레 : 102cm 바지 길이 : 115cm (300cm = 3마4치) 3마3치3푼



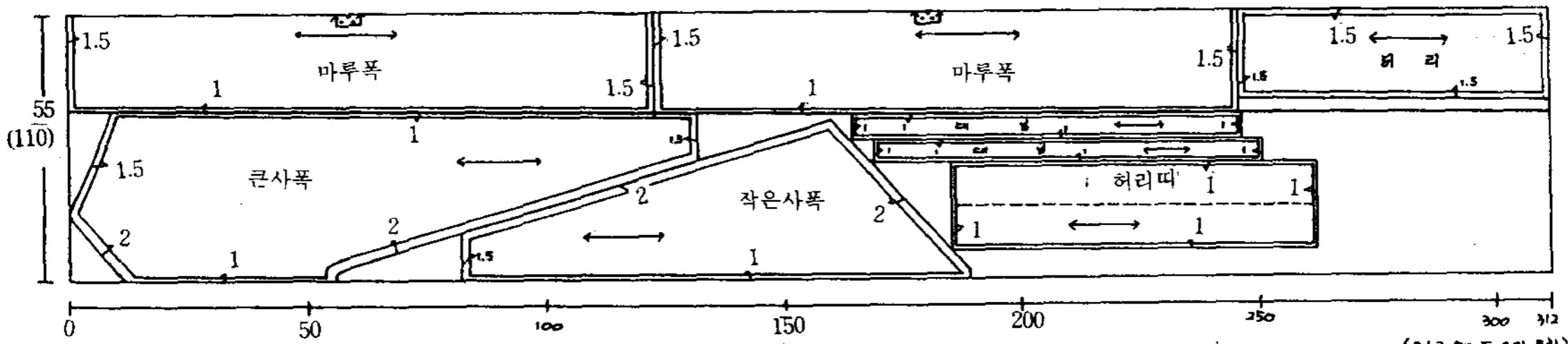
<그림 35> g) 엉덩이 둘레 : 102cm 바지 길이 : 115cm (300cm = 3마4치)





<그림 36> h) 엉덩이 둘레 : 105cm 바지 길이 : 120cm

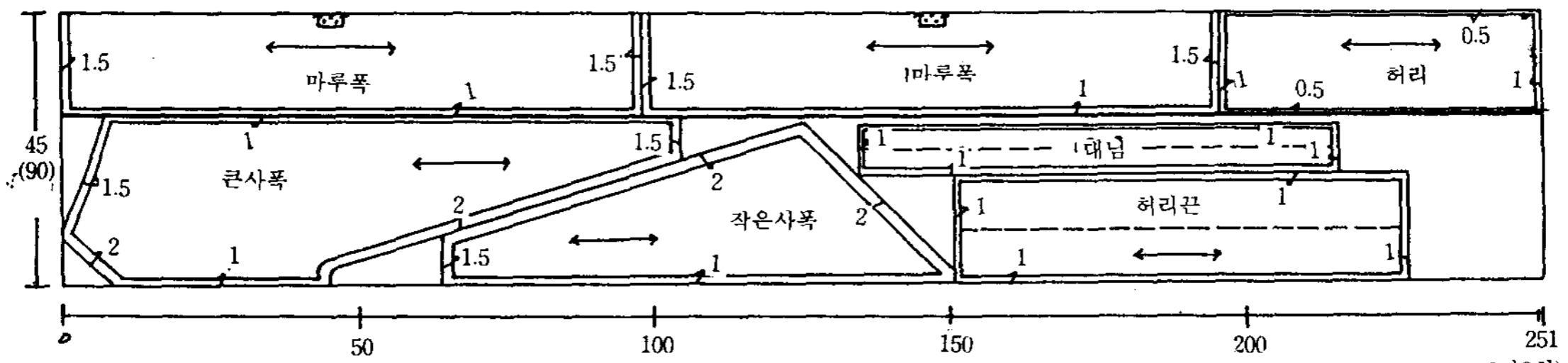
(285cm = 3마2치)  
3마1치7푼



<그림 37> h') 엉덩이 둘레 : 105cm 바지 길이 : 120cm

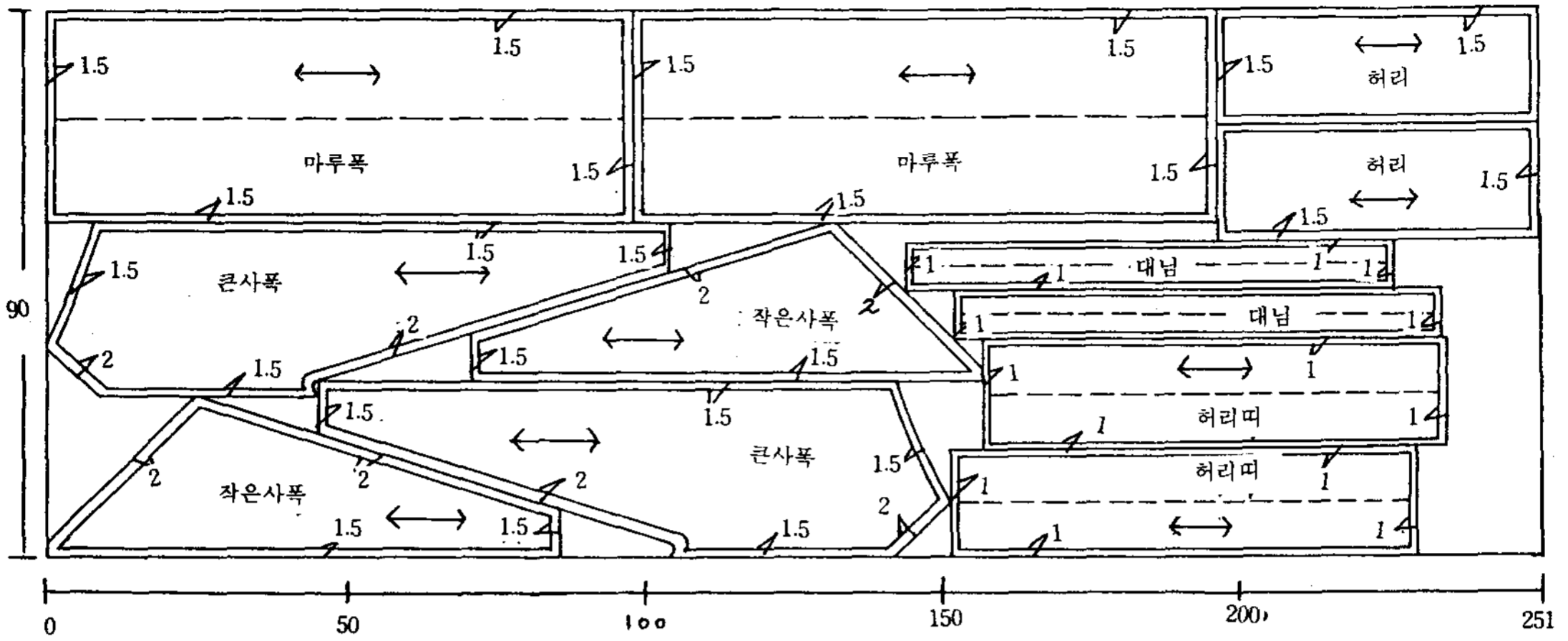
(300cm = 3마2치)  
3마4치7푼

② 남자바지재단  
옷감나비 90cm



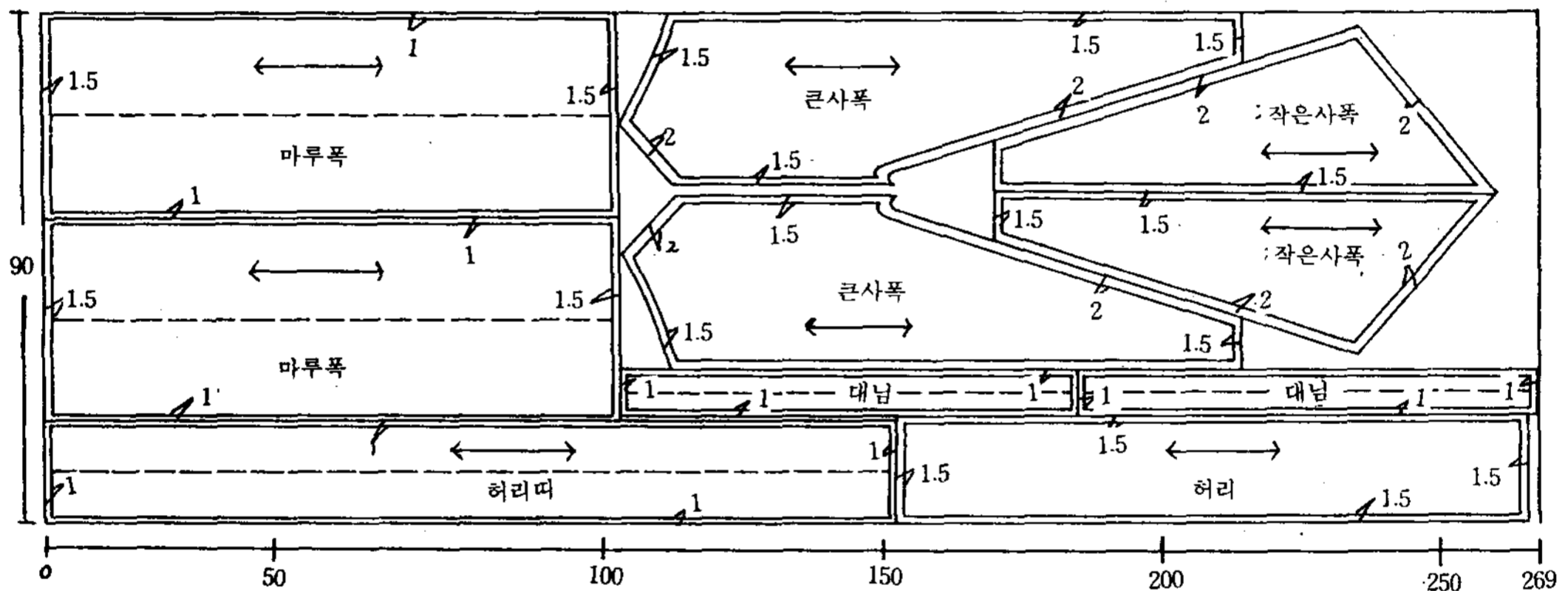
<그림 38> a) 엉덩이 둘레 : 85cm 바지 길이 : 95cm

(251cm = 2마8치)  
2마7치9푼



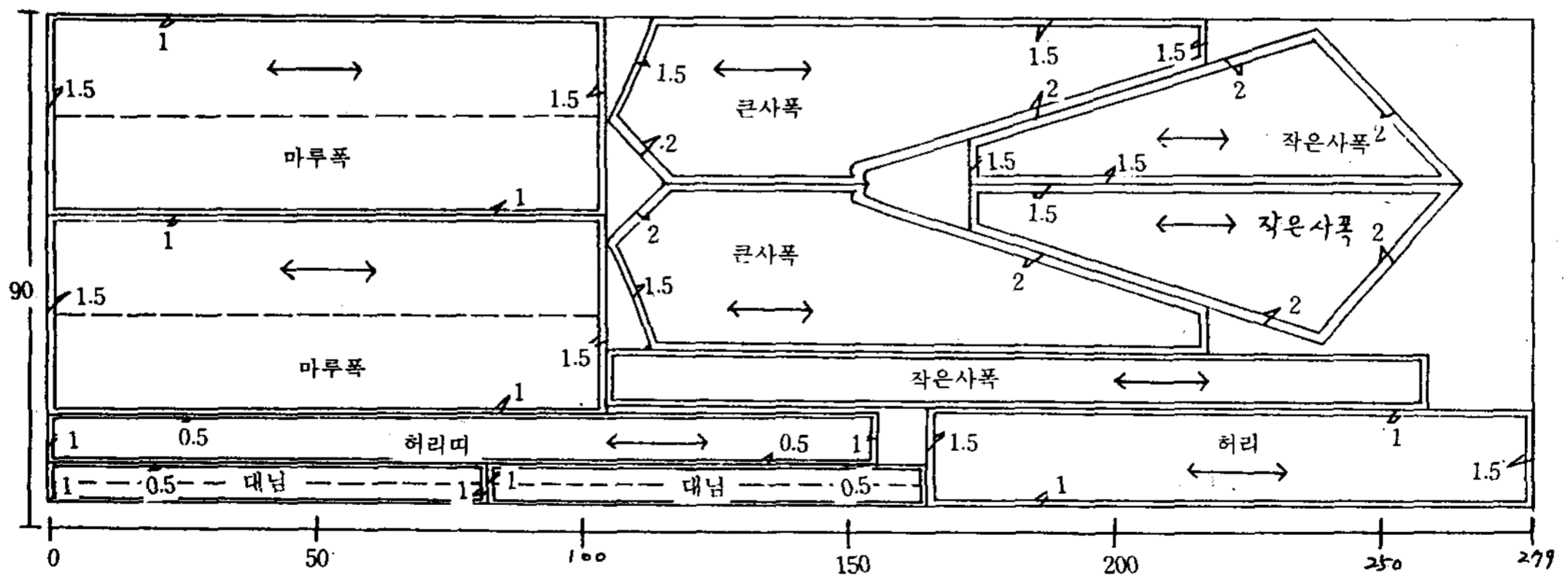
<그림 39> a') 엉덩이 둘레 : 85cm 바지 길이 : 95cm

(213cm = 2마8치)  
2마7치9푼



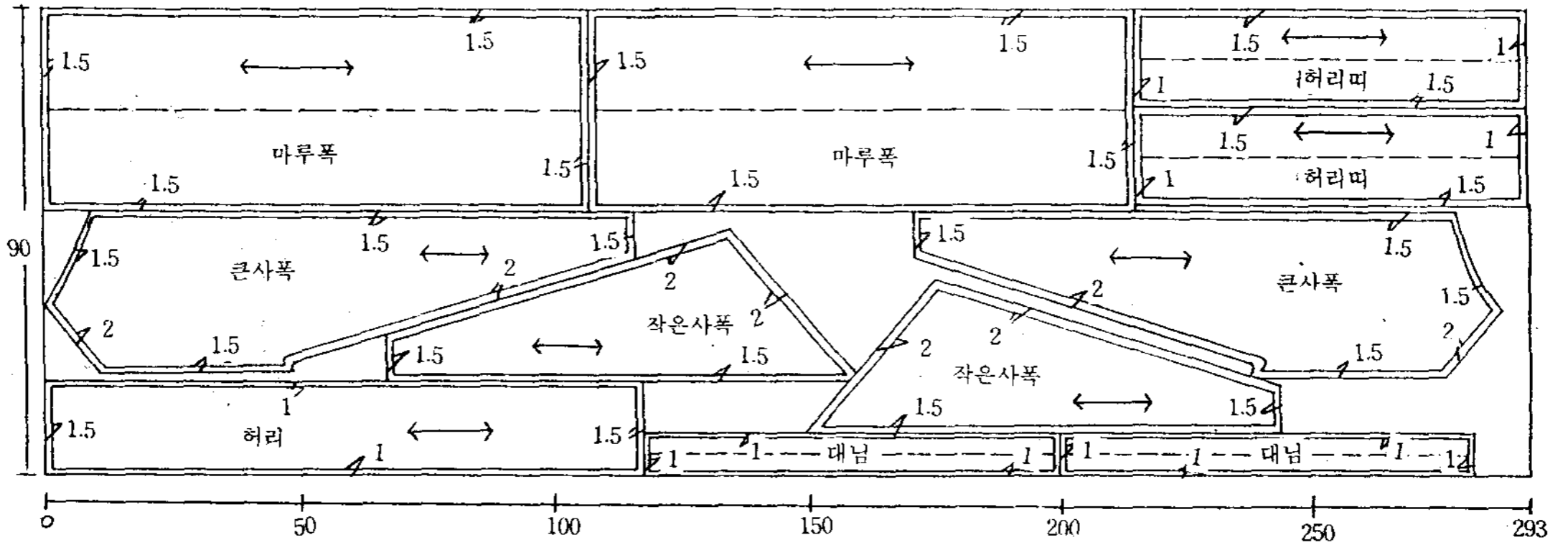
<그림 40> b) 엉덩이 둘레 : 90cm 바지 길이 : 100cm

(269cm = 3마)  
2마9치9푼



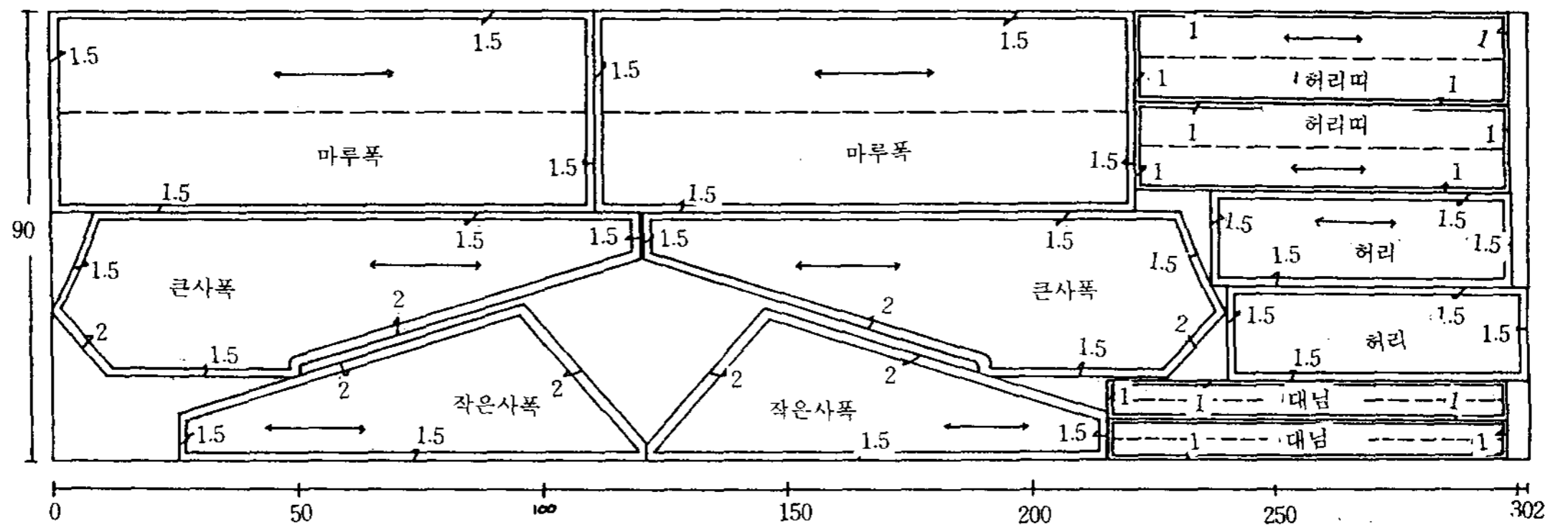
<그림 41> c) 엉덩이 둘레 : 92cm 바지 길이 : 102cm

(279cm = 3마1치)



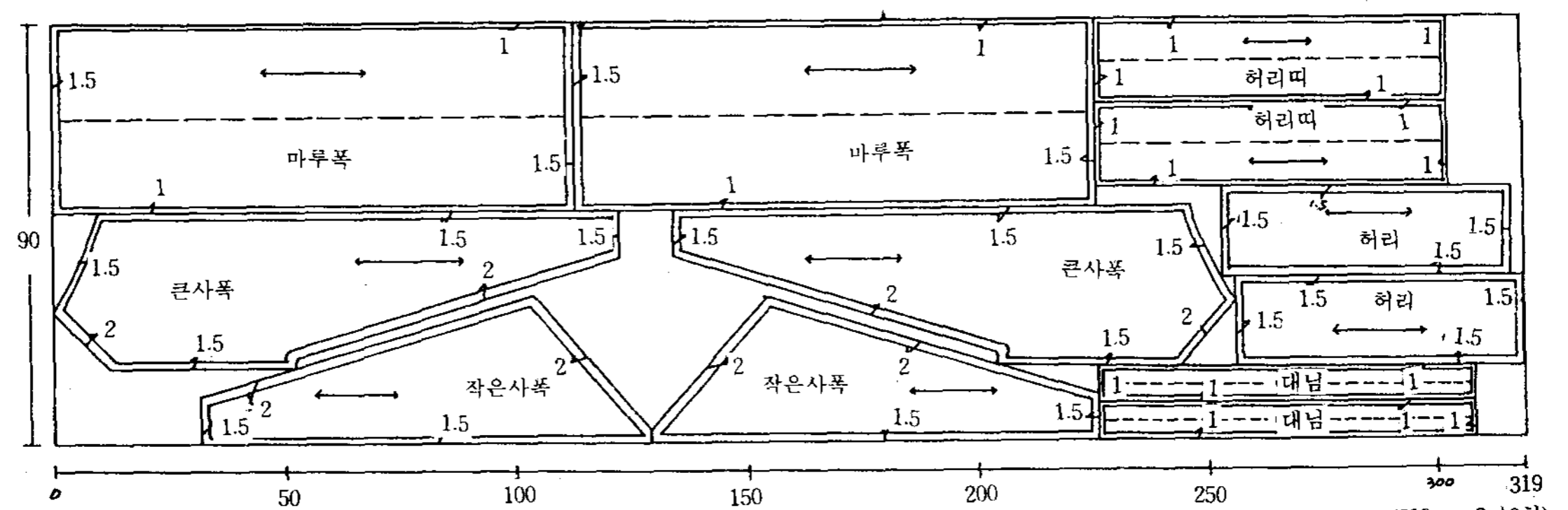
<그림 42> d) 영덩이 둘레 : 95cm 바지 길이 : 105cm

(293cm = 3마3치)  
3마2치6분



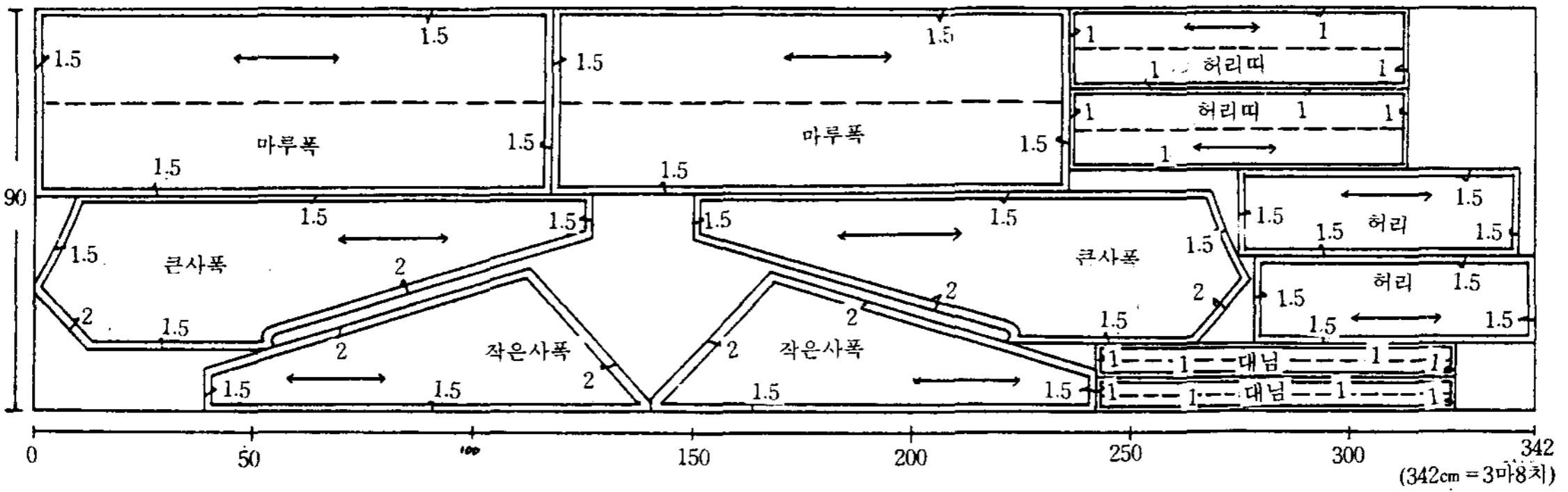
<그림 43> e) 영덩이 둘레 : 98cm 바지 길이 : 108cm

(302cm = 3마4치)  
3마3치6분

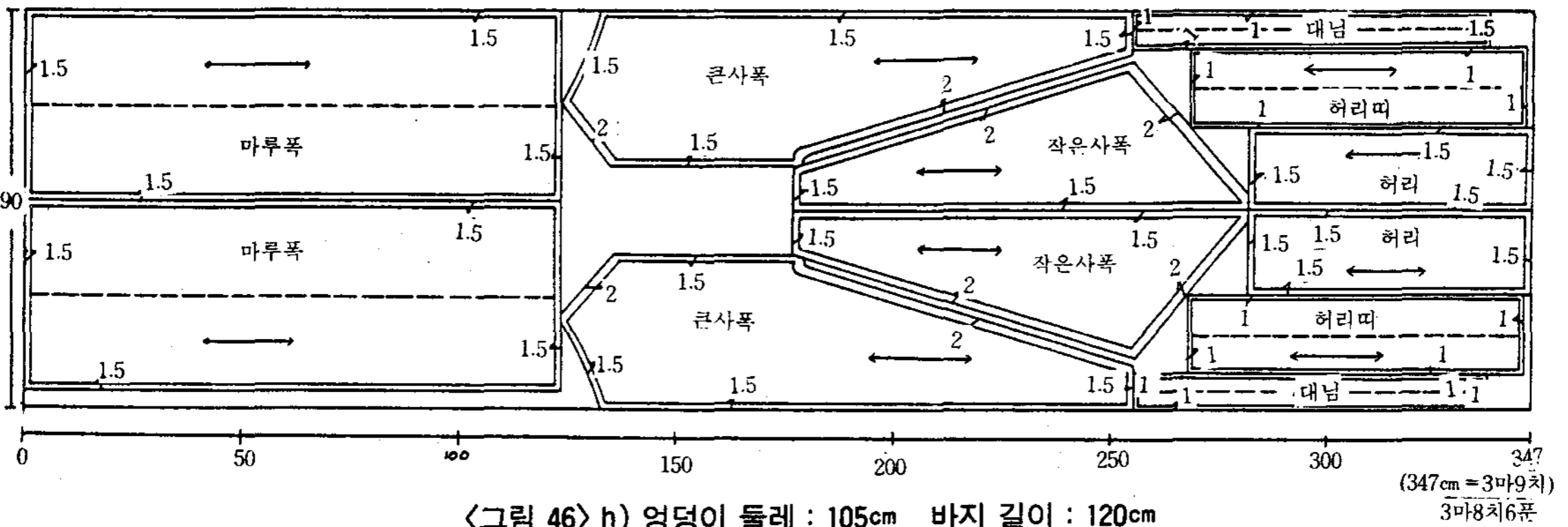


<그림 44> f) 영덩이 둘레 : 100cm 바지 길이 : 110cm

(319cm = 3마6치)  
3마5치5분



<그림 45> g) 엉덩이 둘레 : 102cm 바지 길이 : 115cm



<그림 46> h) 엉덩이 둘레 : 105cm 바지 길이 : 120cm

2. 남자 바지 바느질 방법

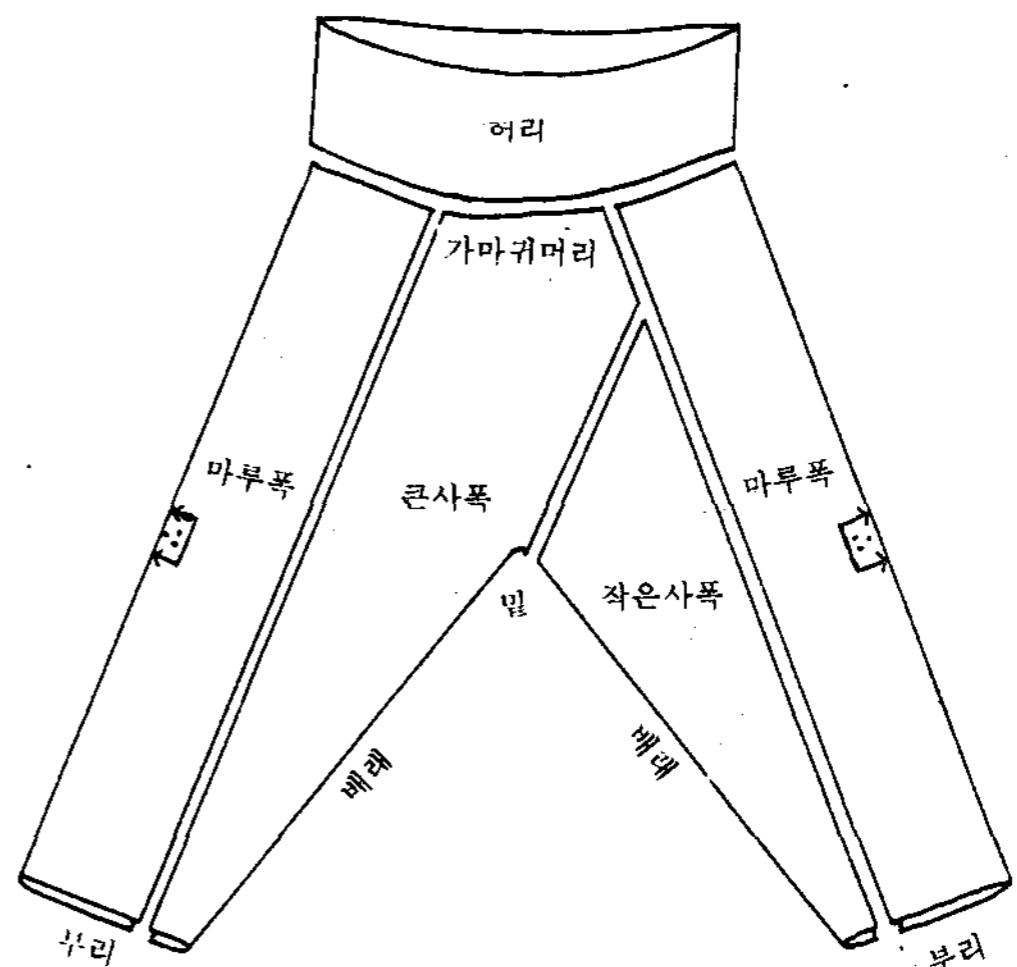
바느질 방법은 옷을 제작 하는데 있어서 기능적, 합리적인 방법으로 해야하며 세탁이 편리해야 하는 것이 바람직 할 것이다.

옛날에는 추운 계절을 위해 솜을 넣어 제작하였으나, 근래는 생활상의 변화와 세탁의 실용성으로 추운 계절에도 솜을 넣지않은 겹바지들을 많이 착용하고 있다. 이리하여 근래에 실용성을 위한 바느질 방법을 다음과 같이 전개 하고자 한다.

1) 걸감

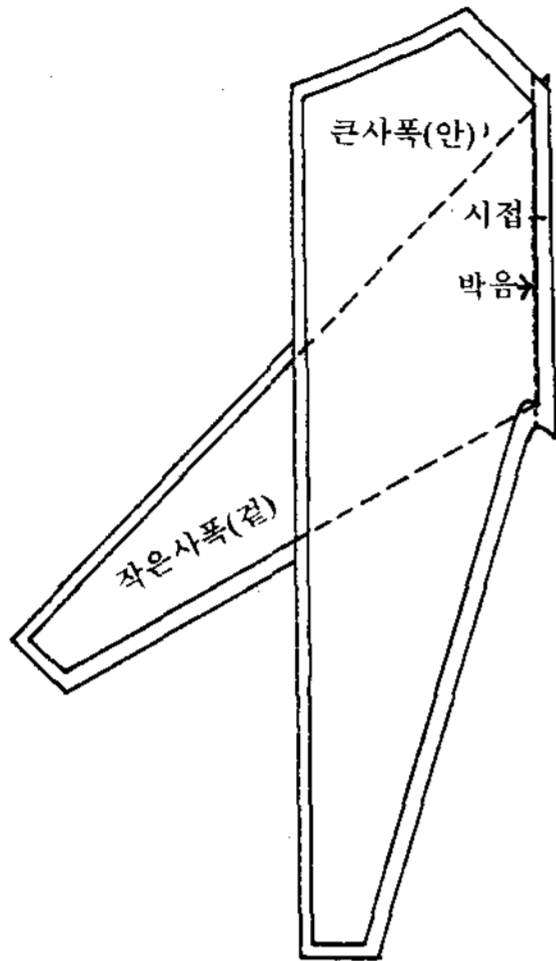
걸감의 큰 사폭 두개를 마주당게 편으로 꿰고, 또한 작은 사폭도 두개를 마주보게 하여 편을 꿰아 놓은후 마루폭은 두개를 굽이지게 편을 꿰아 바지 구성에 따라 배열해 그 형태 구성을 파악한다.

① 사폭박음: ㉠ 앞 큰 사폭 직선과 작은 사폭 사선을 마주대어 시침하거나 편으로 꿰은 다음 직선

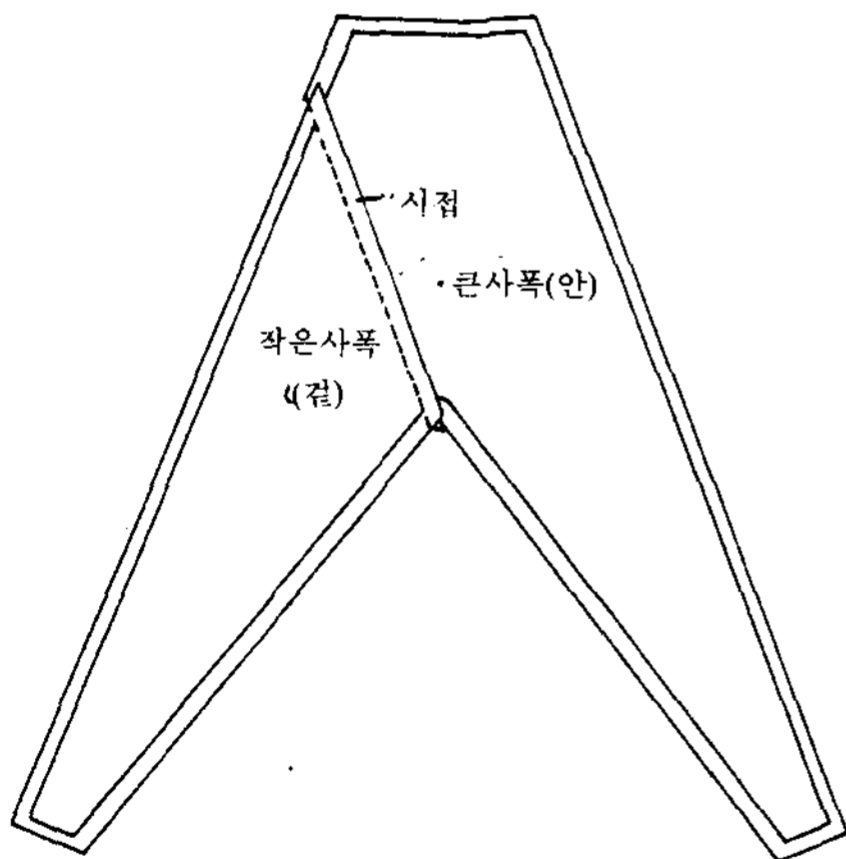


<그림 47> 바지 구성 분해도와 그 명칭

은 위로 놓고 사선은 밑으로 놓아 함께 박은 다음 시접은 큰 사폭 쪽으로 꺾어 다리미질 한다. 단 絹 종류의 옷감은 울의 풀림을 막기위해 사선을 곱솔로 박는다.



<그림 48>



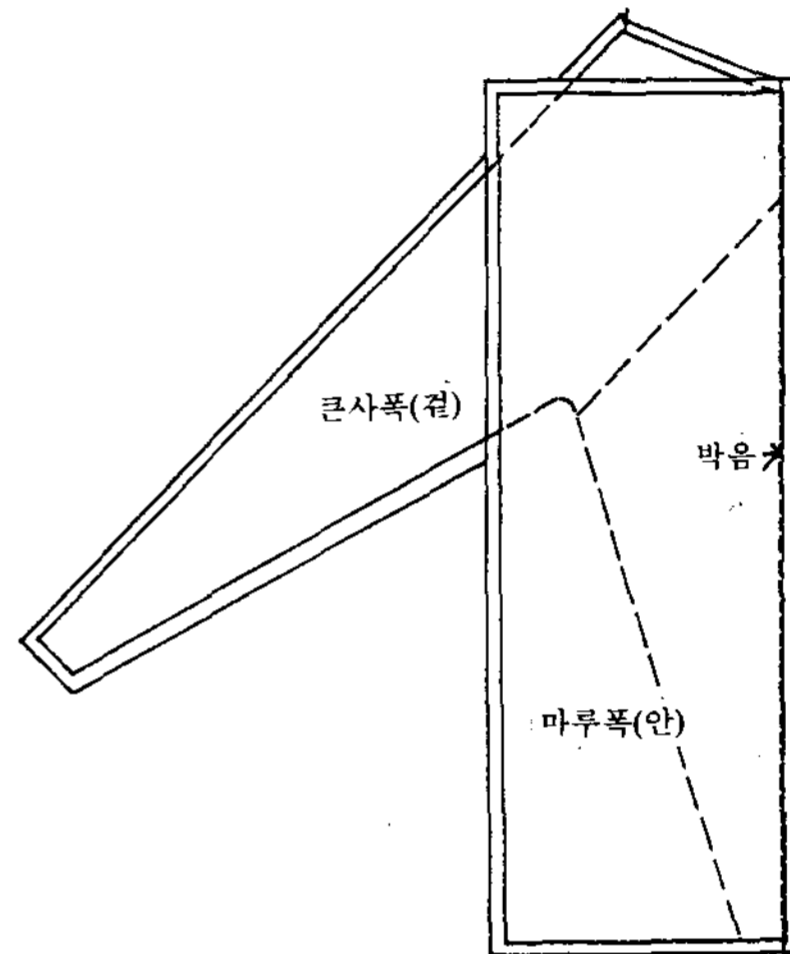
<그림 49>

㉞ 뒤 큰 사폭과 뒤 작은 사폭은 앞 큰 사폭과 앞 작은 사폭 박음과 같은 방법으로 한다. 직선을 위로 놓고 사선을 밑으로 놓아 박은 이유는 사선의 늘어남을 막기 위한 것이다. 작은 사폭 사선이 늘어나지 않도록 다루어야 한다.

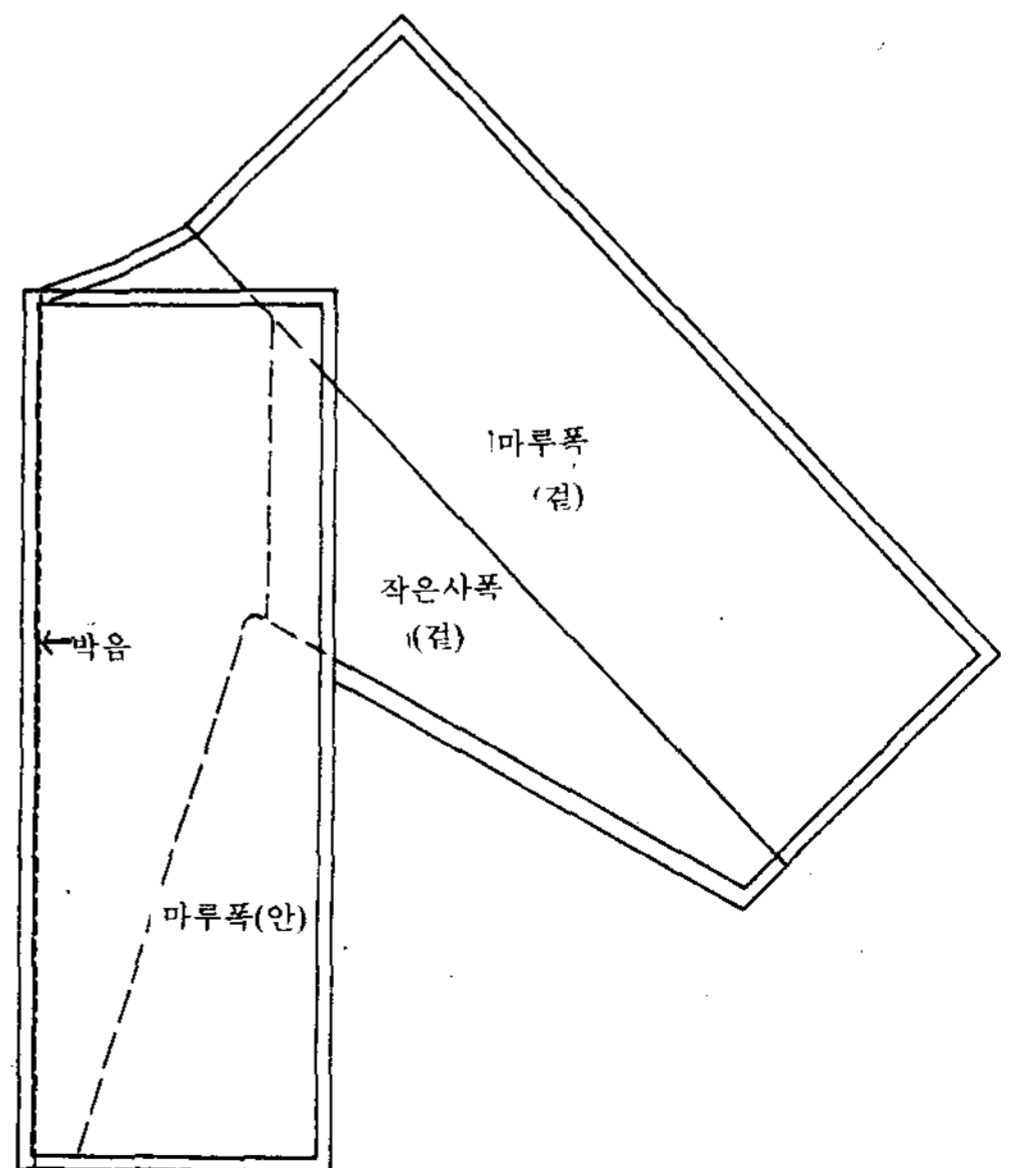
㉟ 앞 사폭 박은 ㉞과 뒤 사폭을 박은 ㉞을 사폭

형태가 같은 것 끼리 마주 보게 겹쳐 놓는다.

㉡ 마루폭 박음: 작은 사폭과 큰 사폭을 이은 부분에 마루폭 A 직선 한쪽을 박고, 마루폭 B 직선은 큰 사폭 직선과 붙여 사폭, 마루폭, 사폭, 마루폭 순서로 연결된 바지 곁감이 통의 형태가 되게 한다. 마루폭 시접은 마루폭 쪽으로 꺾고 큰 사폭 직선과 작은 사폭 사선을 이은 부분은 사선위로 향하게 꺾어 다리미질 한다.



<그림 50>



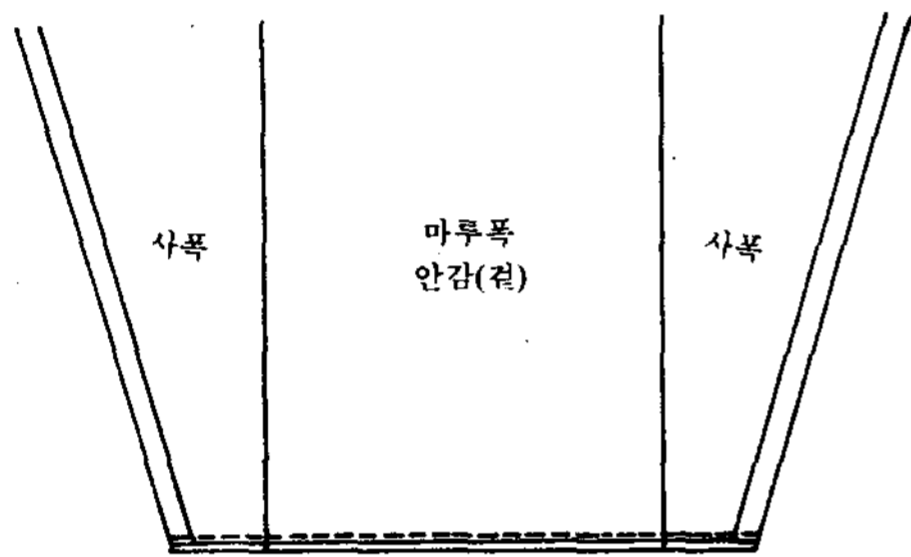
<그림 51>

2. 안감

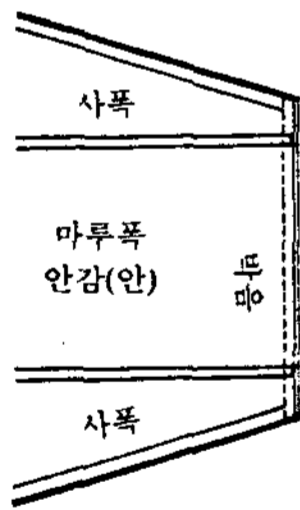
안감도 겹감과 같은 방법으로 겹감 ①, ② 式으로 한다. 안감 바지 부리를 겹감 부리보다 0.5cm 짧게 재단한다.

③ 부리박음: 겹감 바지 박아 놓은 것은 위로 놓고 안감 박아 놓은 것은 밑으로 펼쳐 놓아 발목 부리는 겹감을 안쪽으로 0.5cm 안으로 들어가게 편시침 한 다음에 발목 부리를 안감과 겹감 합쳐서 박는다.

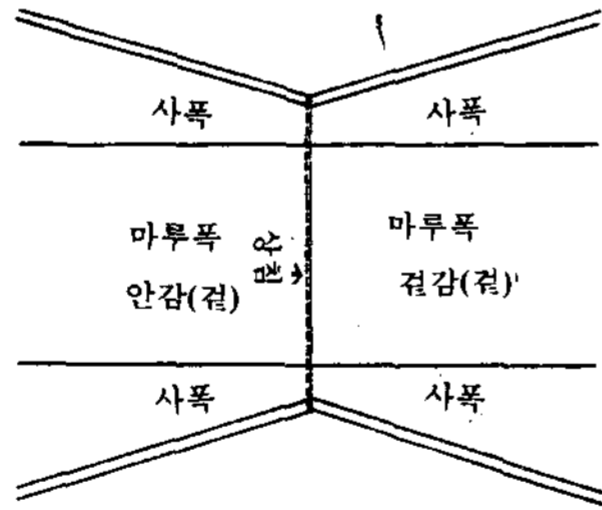
부리는 겹과 안을 박은 다음 안감쪽으로 시접을 꺾고, 안감 시접 부분 0.5cm 안으로 상침을 해서 겹감이 움직이지 않도록 한다.



<그림 52>



<그림 53>



<그림 54>

④ 배래 박음:

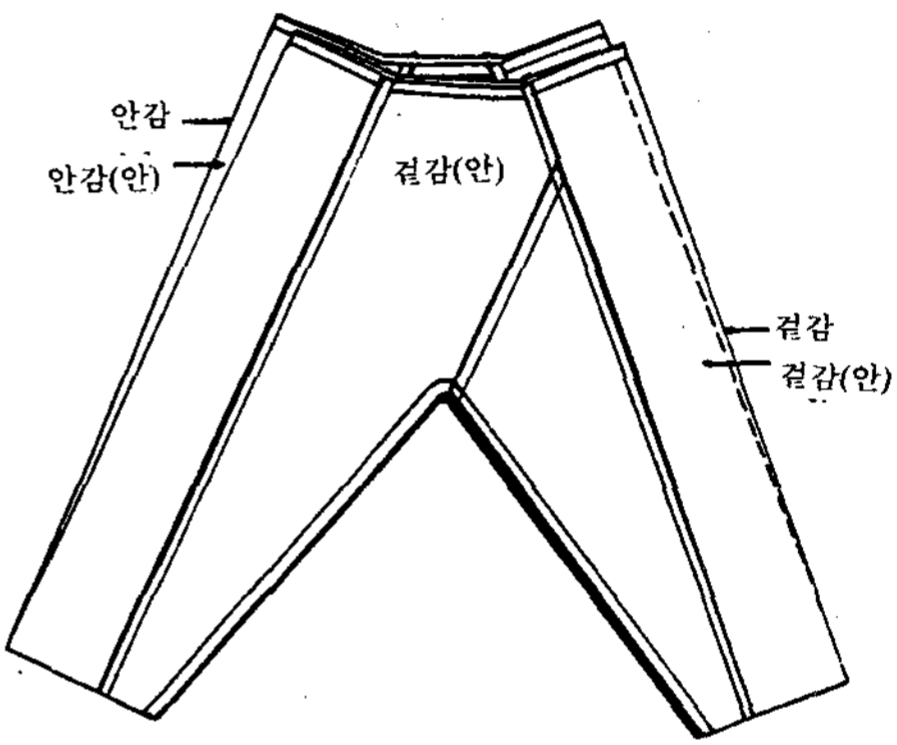
겹감 마루폭 반 중심선을 기준으로 겹감은 겹감끼리 작은 사폭은 작은 사폭끼리 마주대고 큰 사폭은 큰 사폭끼리 마주대어 반으로 접는다.

안감도 같은 방법으로 마루폭을 중심으로 반 접는다.

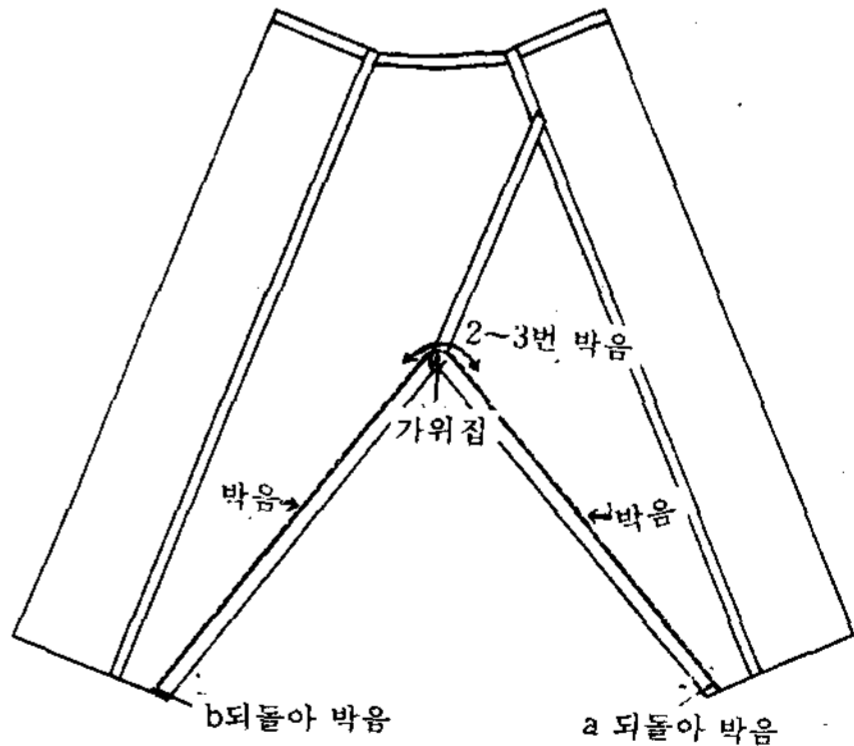
안과 겹 반으로 접어 바지 부리에서부터 밑 중심점에 잘 맞춰 겹쳐지게 놓은후, 부리에서 부터 배래

선과 바지밑을 편 시침 한 다음 a부리쪽 부터 박기 시작해서 밑 0.5cm 나간 둥글린 부분을 통과해서 다른 b부리까지 박는다. 단 발목 부리 부분은 되돌아 박고 바지 밑 부분을 2~3번 더 박는다. 배래를 박을때 사선이 밀려 울지 않도록 주의하여 박는다. 바지 밑 곡선(∧)부분은 밑 곡선을 중심으로 가위집을 1~3개 준다.

겹과 안을 겹쳐 놓은 겹감의 겹쪽의 허리통 부위로 손을 넣어 뒤집어 겹감의 겹이 위로, 안감의 겹이 바지 안쪽으로 오도록 뒤집어 부리에서부터 허리로 편편하게 펼쳐 잘 맞춘 다음 허리 부분에 편 시침 해둔다.



<그림 55>



<그림 56>

⑤ 허리달기:

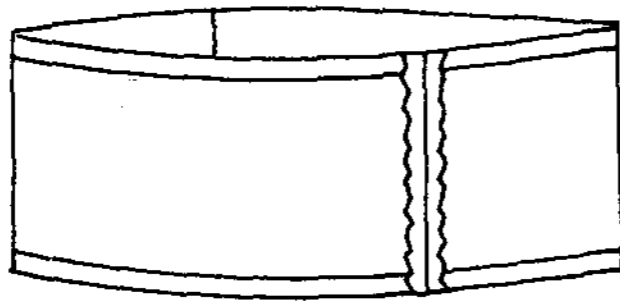
⑦ 겹감의 바지 허리폭과 허리 말기 폭의 크기를 확인한 다음 겹감의 허리폭을 통의 형태가 되도록 잇는다. 허리폭 이음 부분 시접은 가름솔로 하여

다리미질 한다. 안감의 허리폭도 통의 형태로 잇는다.

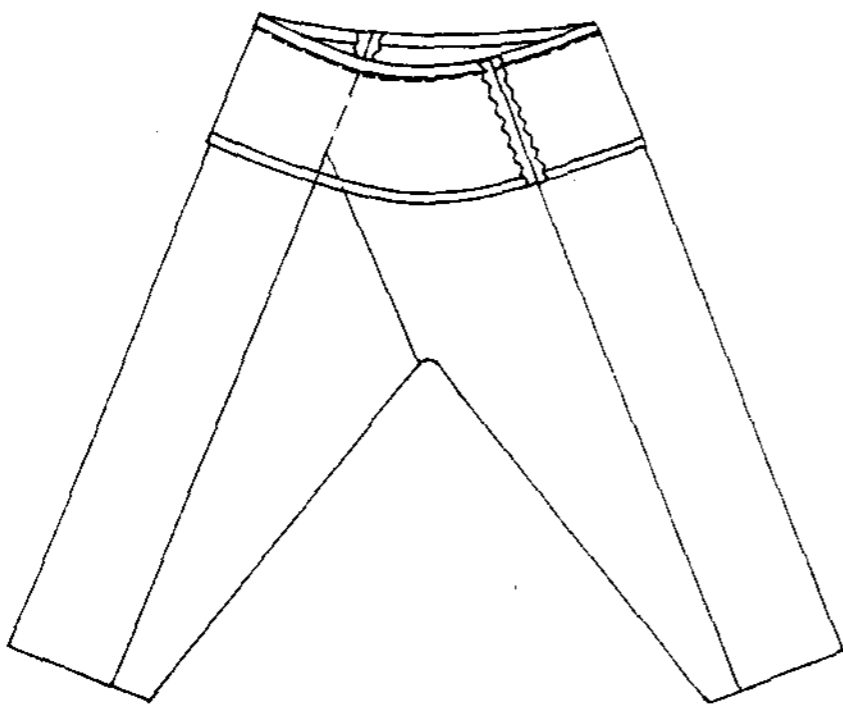
㉠ 안감과 겹감 바지 허리 부분 안감과 겹감 두겹을 합쳐 완성선에서 0.5cm 시접쪽으로 느린땀으로 박아 놓는다.(안감과 겹감이 움직이지 않도록 하기 위해서)

㉡ 안감의 허리말기는 안감 바지에 안감의 겹과 마주 보도록 하고 겹감의 허리는 겹감 바지와 겹감 허리가 마주 보도록 하여 3겹 합쳐 허리곡선 부분이 늘어나지 않도록 박는다(겹감 허리 부분 말기와 바지 허리 부분선과 안감 허리 부분 말기를 합쳐서 박음) 이러한 방법으로 하므로써 바지 아랫부분과 허리 부분이 서로 움직이지 않게 되므로 세탁할 경우 밀리지 않아 편리하다.

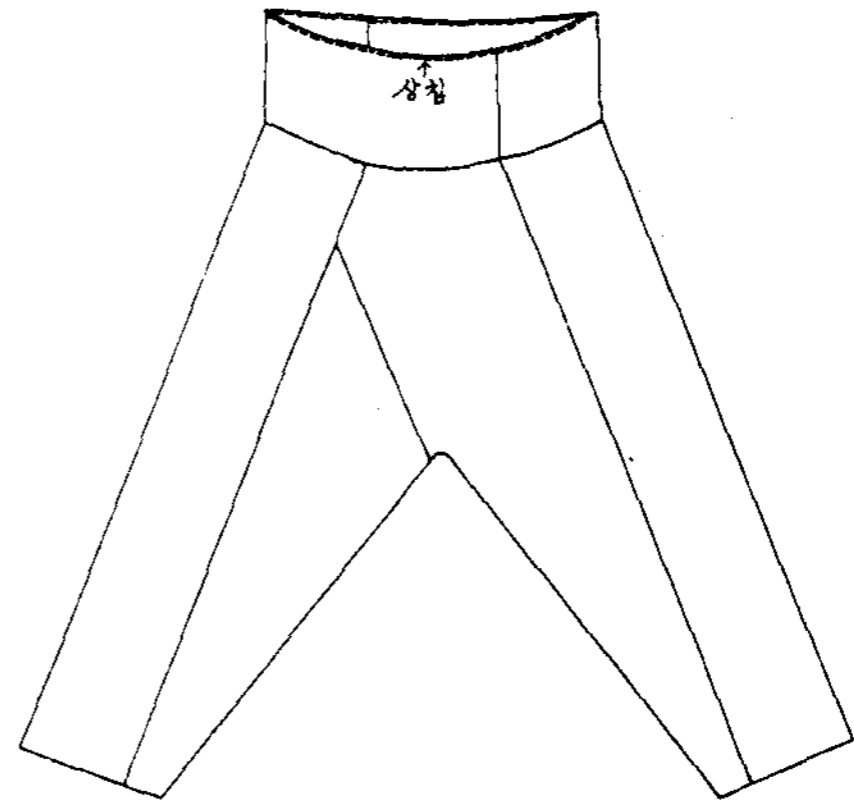
㉢ 허리말기 위쪽 부분 시접은 안감, 겹감 모두 0.5cm 안쪽으로 꺾어 안과 겹 2장을 합쳐 위로 0.1cm 상침하여 박는다.



<그림 57>



<그림 58>



<그림 59>

㉣ 허리띠 또는 대님은 중간에 창구멍을 5cm 정도 남겨 놓은후 박고, 허리띠나 대님의 끝 귀퉁이를 각이 지게 꺾어 접어 접은 부분이 흩어지지 않도록 뒤집어 뺀 다음 다리미질 하여 창구멍은 숨어뜨기를 한다.

상기한 방법으로 만들어진 이 바지의 특성은 바느질 방법에 있어서는 바지 배래를 안감과 겹감 함께 박았으며 또한 허리 부분은 안감과 겹감 함께 박았으므로 입을때 안과 겹이 따로 움직이지 않으며, 세탁 할때에도 안과 겹이 밀리지 않는 점이다.

제도상의 특성은

첫째, 바지 밑각이 크지않아 앞여밈 불량이나 치게 많지 않아서 보행시 불편을 주지 않는 점.

둘째, 바지 길이와 바지 및 길이의 비례가 적절한 점,

세째, 어떤 치수의 경우에도 좌우 사폭의 각도가 정확하게 맞아 사폭 중심선을 접어 보았을 경우 대칭을 형성하며, 사폭의 길이가 일치하는 점.

네째, 큰 사폭과 작은 사폭 이름새에서 선의 아귀가 맞아 재봉시 선의 보정이 필요 없는 점

다섯째, 구체적인 치수 제시로 제도의 편의함을 들 수 있겠다.

이러한 바지를 착용하는 방법은 원래 큰 사폭을 왼쪽으로 향하게 하고, 작은 사폭은 오른쪽으로 향하게하여, 큰 사폭 접은 부분을 위쪽으로 향하게 오른쪽 손으로 밀어 접어 허리띠를 묶었으며, 바지 부리는 바지 부리를  $\frac{1}{2}$  로 접어 무릎 밑까지 치켜

올린후 접은 부분을 다리 안쪽으로 향하게 하여 대님을 안쪽에 묶는다. 그 이유는 까치다리 앞음새로 앉을 경우 대님 맺는 부분이 깨지 않게 함일 것이다. 바지 다리 통을 무릎 밑까지 접어 올려 입어야만 경쾌하게 보이며, 멋과 맵시가 드러난다.

바지 사폭의 위치에 대해서 큰 사폭이 오른쪽이고 작은 사폭이 왼쪽이라는 설과 작은 사폭이 오른쪽이며 큰 사폭이 왼쪽에 위치 한다는 양설이 있다.

그러나 구전을 통해서 조사한 바로는 저고리의 구성에 있어서, 겹섵(큰섵)은 왼쪽에 위치하고 안섵(작은섵)은 오른쪽에 위치하며, 즉 큰 것은 왼쪽에, 작은 것(小)은 오른쪽에 놓여 있다. 또한 조선시대 계급에 있어서도 높은 지위는 좌의정이며, 낮은 지위는 우의정 이였으며, 묘분을 사용하는데 있어서도 남자의 묘분은 왼쪽에 사용하고, 여자의 묘분은 오른쪽을 사용하는 것등을 근거로 본인을 한복 바지의 입는 방법은 원래 왼쪽에 큰 사폭이 위치하게 하고, 오른쪽은 작은 사폭이 위치하게 하여 입었으나, 근래는 편이상 닳거나 더러워진 부분을 앞쪽으로 향하게 하여 실용상 자유자재로 착용하고 있다고 본다. 그러나 이를 입증할 이론적인 자료를 아직 찾지 못하였으며, 또한 그 구성이 우리 나라에 전래한 이후 어떤 易理學적인 의미를 지녔다고 추정해 볼 수도 있겠으나 이를 입증할 이론적인 근거를 아직 찾지 못하였다.

## V. 結 論

西洋衣服 構成과는 달리 韓國衣服 構成은 평면 제도이나 옷을 제작하는데 있어서, 西洋衣服과 마찬가지로 정확한 치수는 정확한 옷을 만든다.

以上과 같이 合理的인 원형제도란 어떠한 치수의 경우에라도 제도법의 근본원리가 적용될 수 있는 방법이라야 한다.

이미 제시한 본 제도법을 설정<실험 1~8>등의 치수로 원형 제도의 가설을 증명하는 결론에 도달할 수 있었다.

기존 원형 제도를 비교 고찰 해 본 결과 기존 원형 제도 제작시 드러난 문제점을 들면,

첫째, 바지 밑각이 너무 커 앞 여밈 분량이 많아 보행시 불편을 주는 경우(바지 밑각이 넓어질수록

양쪽 다리가 많이 벌어진다.)

둘째, 바지 길이와 바지 밑위길이의 비례가 적절하지 않아 바지 밑위길이가 너무 긴 경우.

셋째, 좌우 사폭의 각도가 맞지 않아 사폭 중심선을 접어 보았을 때, 일치되지 않는 경우. 또는 이때 사폭의 길이가 일치되지 않을 경우도 발생한다.

넷째, 큰 사폭, 작은 사폭 이음새에서 선의 아귀가 맞지않아 재봉시 선의 보정이 없을 경우 바느질이 불가능한 경우

다섯째, 재래적인 바지 제작 그대로 설명하여 구체적인 언급이나 과학적인 치수 제시가 없으므로, 제작이 어려운 경우.

대략 위와 같은 경우들로 나눌 수 있다.

물론 채택된 원형 제작이 상식 밖의 오차나 불균형은 있을 수 없지만, 바지 제작에 곤란을 줄 정도의 오차와 문제점은 본문에서 언급한 바와 같다.

본 제도는 위에서 밝힌 다섯가지 문제 점을 해결하고자 노력한 것이다. 그러나  $\frac{\text{바지통}}{2} = \text{밑위길이}$ 의 가설은 어떤 치수의 경우는 성립되었으나 어떤 경우는 성립시킬 수가 없었다.

$\text{밑위길이} = \frac{\text{바지통}}{2}$  은 엉덩이 둘레 크기와 바지 길이가 10cm 차이가 날때 가능하나 그 이외의 치수의 경우는 다소의 오차로 잘 맞지 않음을 알 수 있었다.

아울러 덧붙이고 싶은 말은 실습 과정에서 사용되고 있는 계측기의 거의 전부가 엄청난 오차를 가지고 있다는 점이다. 여러번의 측도와 실물 원형 제작에 걸쳐, 시중의 측도자와 나무자를 사용한 경우와 국제 규격의 계측기를 사용 실험한 결과 엄청난 차이가 있음을 발견 했고, 시중의 계측기 사용시 확인 하였던 가설의 이론 전개도 표준 계측기구의 사용시에는 그 오차의 폭이 줄었음을 밝히는 바이다.

본 論文 연구 결과 제시된 문제점은 제작이 용이하고 오차가 적은 원형 제시와 한복구성 제도의 과학화, 실습용 계측기구의 표준화등을 들 수 있겠다.

韓國衣服 構成의 원형 제도 제작에 있어서, 무에서 유를 만들어낸 선학님들의 노고에 새삼 경의를 표하며, 이 제도의 미비한 점은 계속 보완하고, 수정



할 것이다.

### 參 考 文 獻

1. 權桂淳, 「우리옷 變遷과 裁縫」, 서울: 修學社, 1980.
2. 金粉玉, 「韓服生活」, 서울: 修學社, 1972.
3. 金淑當, 「朝鮮裁縫全書」, 京城: 活文社書店, 大正十四年.
4. 金英淑, 「服飾史辭典」, 서울: 民文庫, 1988
5. 朴京子, 「韓國服飾論放」, 서울: 新斤文化史, 1983.
6. 朴京子, 「韓國衣裳構成」, 서울: 修學社, 1986.
7. 朴容淑, 「韓國古代美術文化史論」, 서울: 一志社, 1976.
8. 石宙善, 「우리나라옷」, 서울: 光文社, 1961.
9. 손경자, 「한재」, 서울: 세종대학출판사, 1981.
10. 柳■卿, 「韓國服飾史研究」, 서울: 梨大出版社, 1980.
11. 李京子, 「韓國服飾史論」, 서울: 一志社, 1983.
12. 李順媛, 「韓服構成」, 서울: 서울대학교 출판부, 1979.
13. 이주원, 「한복구성학」, 서울: 경춘사, 1987.
14. 韓國學研究所, 「韓國學年表」, 서울: 1977.
15. 曹圭和, 「바지의 기원과 교류」, 국민대논문집 제16집, 1979.
16. 趙教順, 「생활한복」, 서울: 계몽사, 1985.
17. Henny Herald Hansen, 「Mongol Costume」, 1950.

### ABSTRACT

A study on the Korean trousers pattern design

Soon Ja Lee

The purpose of this thesis is to study the method of the reasonable pattern design.

The studing method is based on the original

principle of the trousers' cutting and I have a hypothesis about the trousers pattern which should be proved.

When I selected the practical method, I made use of the international measuring rule, graph paper and tracing paper, in order to prove the new pattern design.

The reasonable pattern design should be the one of the suitable original principles to be suited in the design through any measurement.

Therefore, I have discussed the above mentioned design. I find out the conclusion to prove the hypothesis of pattern design with the experimental measure after showing the above mentioned design.

The characteristics is as follows.

First :

To be convinient when walking, because of little degree as folding of the front part of trousers with the under-angle.

Second :

To be suitable in proportion to the length of trousers and the under-angle.

Third :

When folding the center line of the Sapok (a name of one of the trousers parts), the length of the Sapoks is same and harmonized with the Sapoks because of the same angle of both Sapoks in any case of the measurement.

Fourth :

No correction of the lines when dressing, for the same points of the large Sapok and the small one.

Fifth :

To be easiness of the pattern design through the concrete measurement. I could find out a little extent errors of pattern showings, an easiness of dressing, scientification of formation in Korean trousers and standard of the practical measurement in the program to be presented as the result of studying.