

# 傳統劇 公演場의 建築要素(4)

Architectural Elements of the Proper Theater for the Traditional Korean Dramas

金基哲 / 工學博士, 건축사사무소 東明建築

by Kim, Kee - Chul

## IV. 傳統劇 野外公演場의 現地조사분석 및 개선방안

### 1. 傳統劇 野外公演場에서의 適用

#### 가. 楊州別山台 野外公演場

한적한 마을 뒷편에 位置하고 있어 周圍環境을 演戲하기에 좋으나, 南側 약 150m 지점의 東西로 놓인 350번 국도를 지나는 대형차의 騒音이 가끔 발생되고 있다. (그림 1)에서 입구쪽을 제외한 주변은 자연적인 景觀에 둘러쌓여 傳統假面劇의 公演環境은 良好하지만 주변마을의 규모가 작아 觀衆動員은 쉽지가 않다. 舞臺面積은 323㎡ 정도이나 좌석의 視線條件에 의해 좁아지고 있으며 有效面積은 32% 정도인 103㎡ 정도이다. (그림 2)

화장식으로 설치한 座席은 폭 800mm 높이 270mm이며 全 客席의 면적은 263㎡로서 受容人員 약 580명 정도이다. 音像方法에 의거 客席의 音響狀態를 分析한 結果는 演戲者가 뒤돌아 섰을때 音의 明暗度 85% 정도에 있는 部分이 뒷쪽 客席에 나타나고 있다. 이는 受容人員에 비해 舞臺面積이 過多하게 크기 때문에 客席이 밖으로 밀려난 結果로 보인다. 舞臺面積은 잔디로 덮여있고 樂士席이 客席西側에 4.3×4.3m 크기로 設置되어 있다. 照明燈으로는 水銀燈이 公演場의 네모퉁이에 설치되어 있으며 樂士席 뒷편 양쪽에 스피커가 설치되어 있다.

#### 나. 殷栗탈춤 野外公演場

市街地 中心에 있는 대규모 시민공원내에 위치하고 있으나, 市街地騒音等에 큰영향을 받고 있지 않으며, 窪地西側 윗쪽으로 公園內 道路가 있고 도로 건너편에 遊園地施設이 있어 騒音發生源이 되나 公演場의 上部에 位置하고 있어 公演場에 直接的인 큰 영향을 주지는 않고 있다. 公演場은 文化會館廣場의 서측과 남측이 경사지에 雜木群으로 막혀 있고 傳修會館 옆 북측으로 멀리 市街地의 景觀이 있다.

舞臺의 規模는 224㎡로서 假面劇演戲에 다소 크며 公演場의 暗騒音은 50 dB(A) 정도이나 가끔 53 dB(A) 정도의 騒音이 발생되고 있다.

#### 다. 水營野遊 野外公演場

住居地內의 市民公園위에 위치하고 있으며 남서측과 북동측은 트여있어 遠景으로 시가지가 보인다. 騒音等의 장애요소는 없어 公演에 지장을 주지 않는다. 현재 傳修會館만이 건립되어 있고 公演場施設은 공사예정이며 傳修會館 地下層에 연습장이 있다. 過去 演戲되던 언덕 위의 넓은 空地로써 무대의 視模等을 고려할때 여유空地가 있으며, 觀客들 觀覽하던 남측 傾斜地에는 松林이 있어 景觀을 운치있게 만들고 있다.

#### 라. 東萊野遊 野外公演場

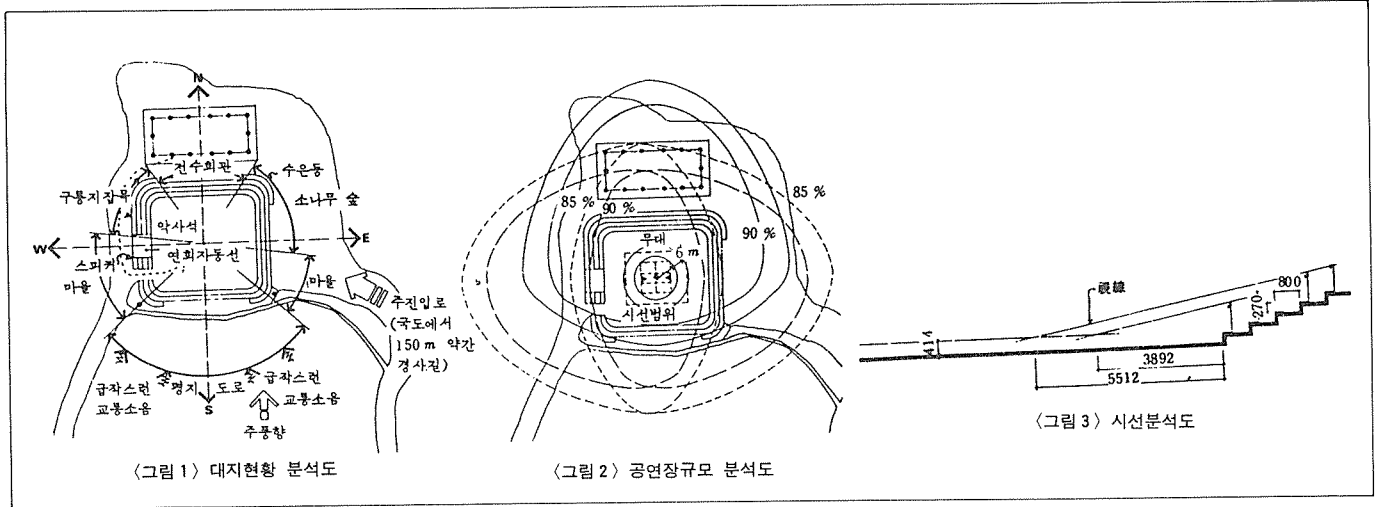
東萊溫泉場公園內에 위치하고 있으며 시가지와는 멀리 떨어져있다. 市街地騒音의 영향은 없으며 公園內 遊園地騒音이 가끔 있다. 주위는 소나무숲으로 둘러쌓여 있어 아늑한 環境을 造成하고 있으나 傳修會館과 公演場의 높이차이가 약5.3m 정도이며, 공연시 배경으로 하는 전수회관을 客席에서 볼때 위로 올려다 보기 때문에 舞臺面에 대한 視線과 반대가 되어 公演 분위기에 어울리지 못하고 있다. 舞臺의 규모는 393㎡로서 假面劇의 算定된 무대규모에 비해 매우 크며, 民俗놀이등에 이용되고 있어 公演場북측에 그네가 설치되어 있다. 視線에 의한 유효무대면적은 70% 정도인 약 277㎡이다.

#### 마. 國立劇場 野外民俗公演場

南山 북동측 기슭에 있는 國立劇場內에 있으며 극장건물이 서측 2면을 막고 나머지 2면은 주차장과 광장이 있다. 북동측에 國立國樂學校가 보이며 동측으로는 멀리 市街地가 보인다. 공연장은 劇場外觀과 座席의 높이로

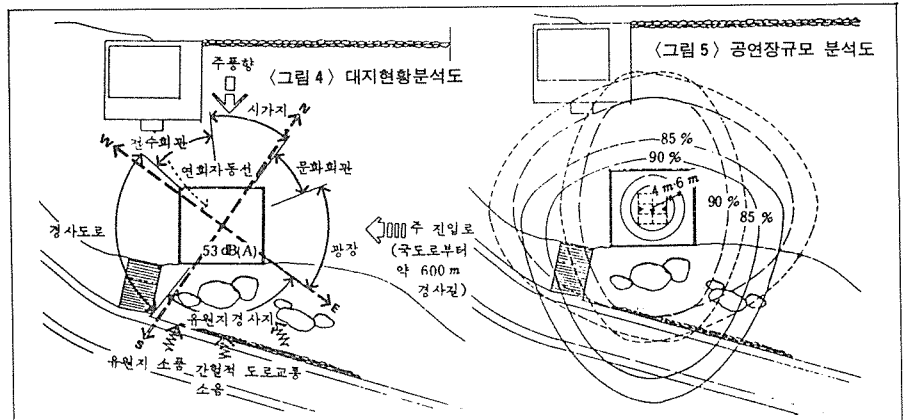
◆ 金基哲

1944년 서울생으로 홍익대학교 건축과를 졸업하고 동대학원 석사·박사과정을 수료후 87년 博士學位 取得, 현재 弘益大, 建大에 출강하며 건축사사무소 東明建築을 자영하고 있다.



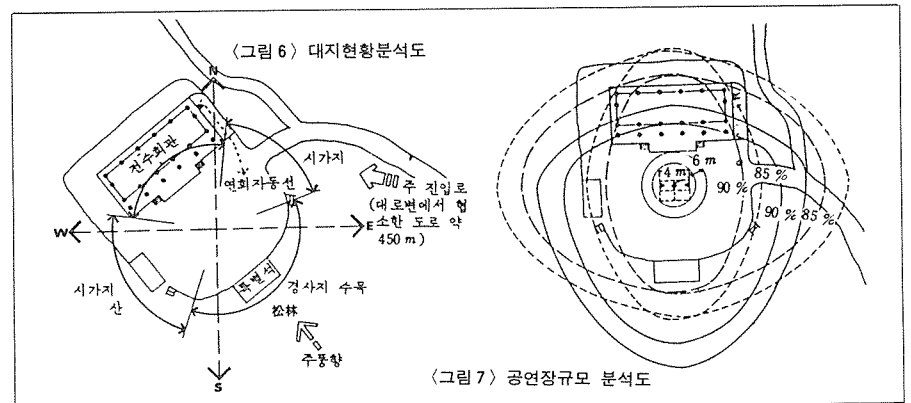
▲ 양주 별산대 야외공연장

둘러싸여 있다. 공연장의 남동측 廣場 아래쪽에 도로가 있어 廣場 끝부분에서의 騒音度는 57 dB(A) 정도로 높으나 廣場의 거리로 公演場에 직접 영향을 주지는 않으며 光장과 주차장의 噪音影響이 크다. 공연장 주위의 暗騒音은 53 dB(A) 정도로 높은 騒音度를 나타내고 있다. 객석을 向하여 6개의 스피커가 설치되어 있고 照明燈이 4개소에 配置되어 있다. 舞臺의 규모는 567㎡로서 傳統劇演戲時에는 매우 넓으나, 民俗놀이系統의 演戲를 위한 것이다. 좌석의 視線은 경사도가 낮아 舞臺面의 有效面적을 51% 정도로 감소시키고 있다.



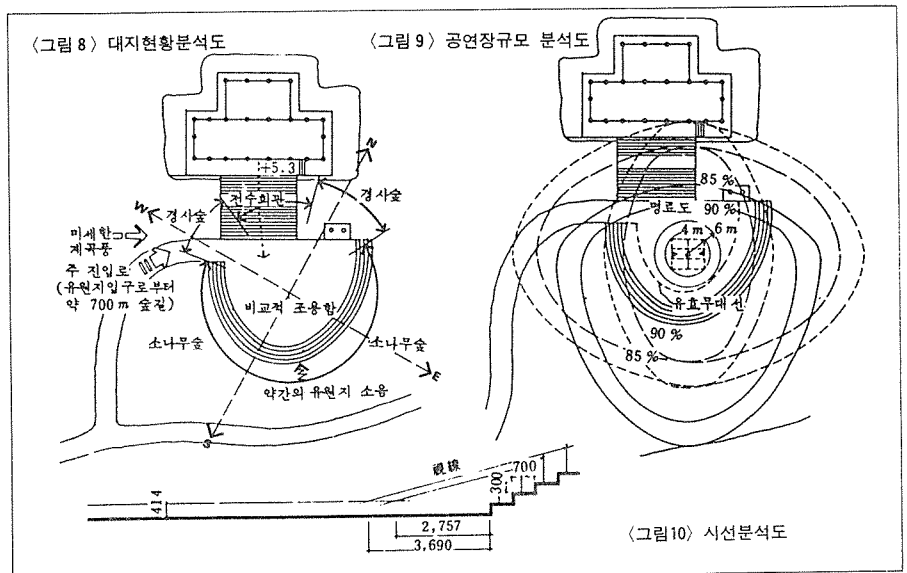
▲ 은울탈춤 야외공연장

바. 韓國民俗村 野外公演場 觀光團地인 韓國民俗村內에 觀光객을 위한 施設로써 建設되어 있다. 주위환경은 옛분위기를 간직하고 있으며 조용한 自然狀態를 유지하고 있다. 公演場內 騒音은 觀光객들의 騒音程度이다. 公演場은 平均地盤에서 1.5m 정도 과대려간 形態로 되어 있고 경사면은 좌석으로 이용하고 있다. 舞臺의 規模는 232㎡로서 農樂놀이 등에 알맞으며 假面劇演戲時는 여유가 많다. 좌석은 스탠드좌석식으로는 다소 앞뒤간격이 넓은 900mm로써 視線狀態는 相對的으로 不利하게되어 有效무대면적을 33% 정도로 축소시키고 있다. 동북측을 제외한 객석의 3/4정도는 自然形態의 木材로써 과고라를 설치하여 그늘을 만들어 주고 있다.

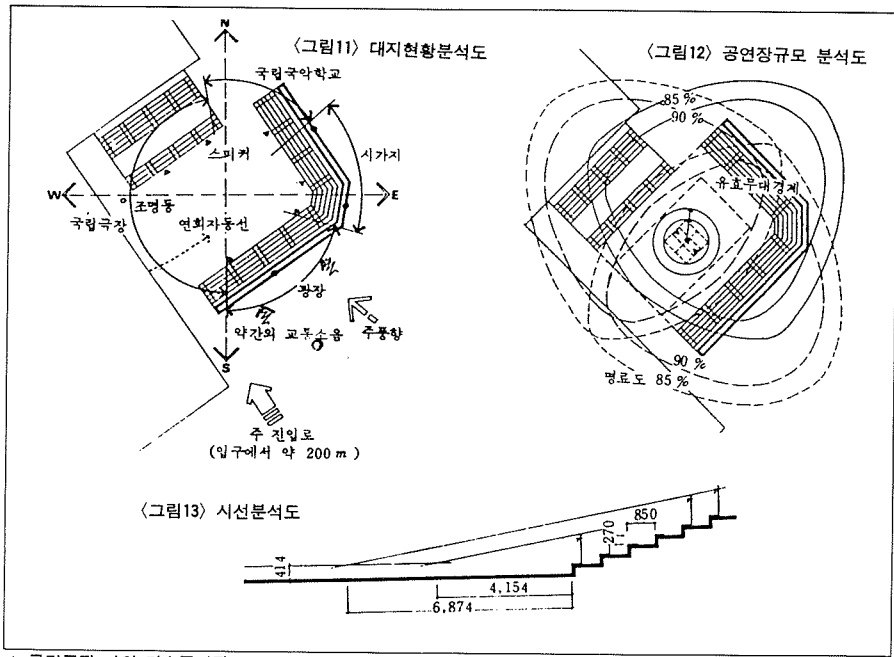


▲ 수영마을 야외공연장

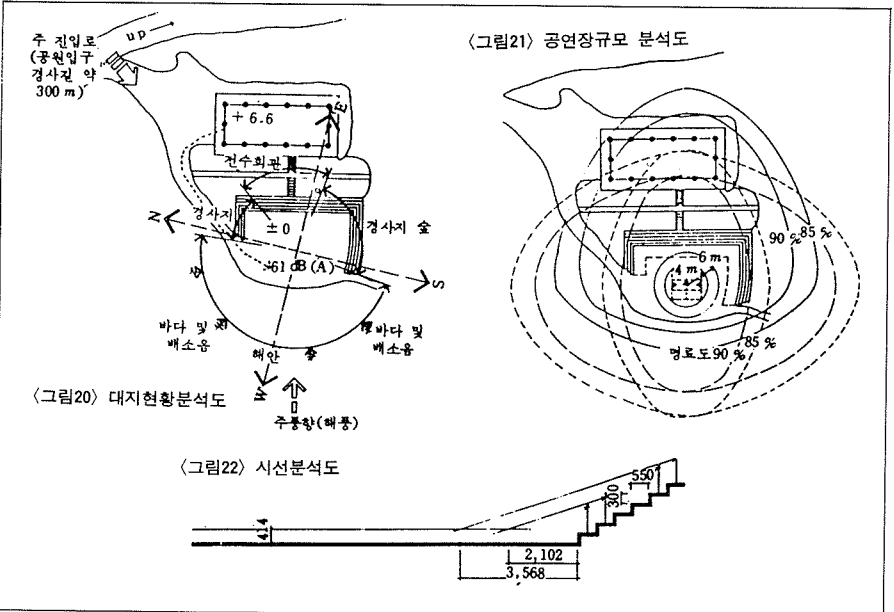
사. 松坡山臺 公演場(서울놀이마당)의 調査分析 아파트단지와 商街地域사이의 湖水公園 옆에 公演場이 있으며, 서측은 5層아파트群, 북측은 건설중인 商街建物이 있으며 남측과 동측은 湖水公園이다. 公演場의 音環境은 騒音度가 상당히 높은 57 dB(A) 정도이며, 서측과 북측의 폭25m, 4차선도로에서의 車輛騒音과 북측도로 건너편 공사장의 騒音이 主騒音源으로



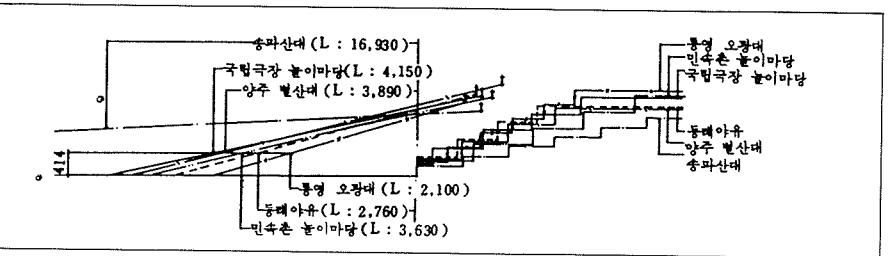
▲ 동래마을 야외공연장



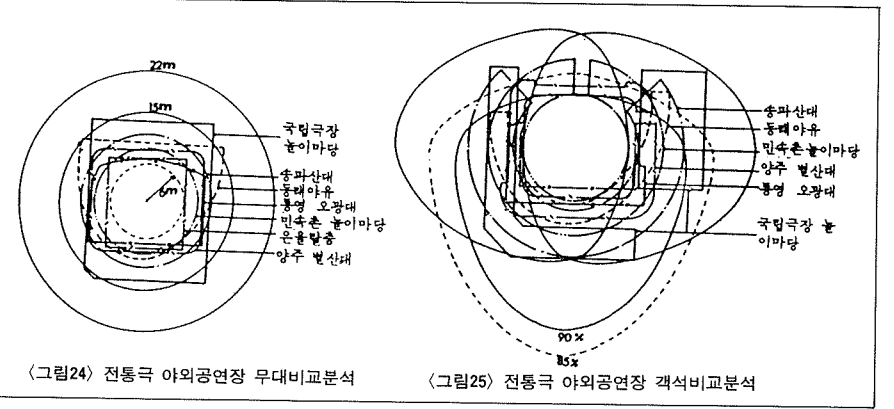
▲ 국립극장 야외 민속공연장



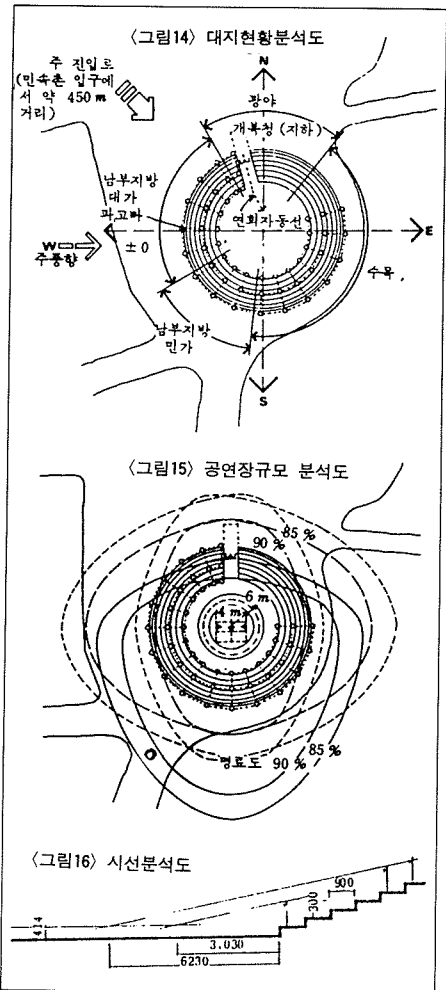
▲ 통영오광대 공연장



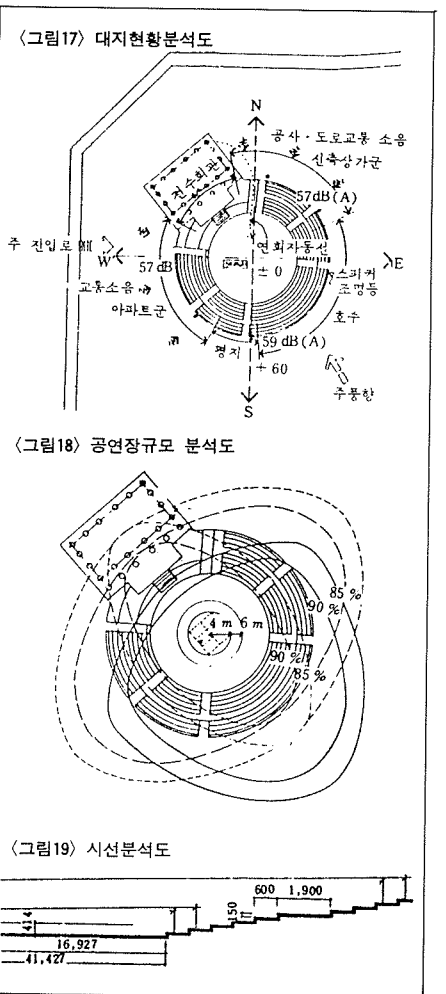
〈그림23〉 전통극공연장 시선분석종합비교



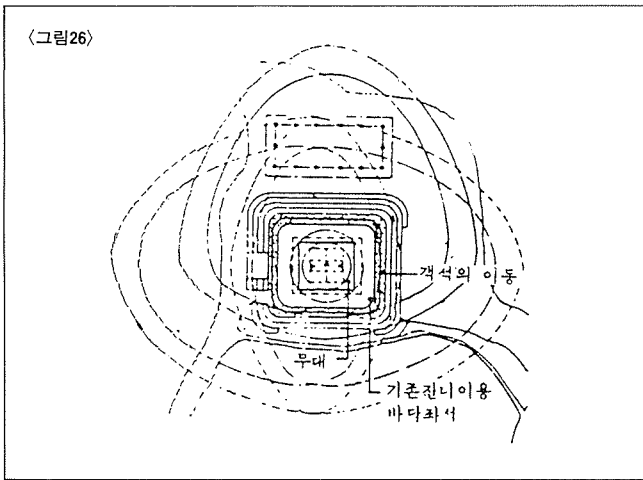
▲ 송파산대 공연장 (서울놀이마당)



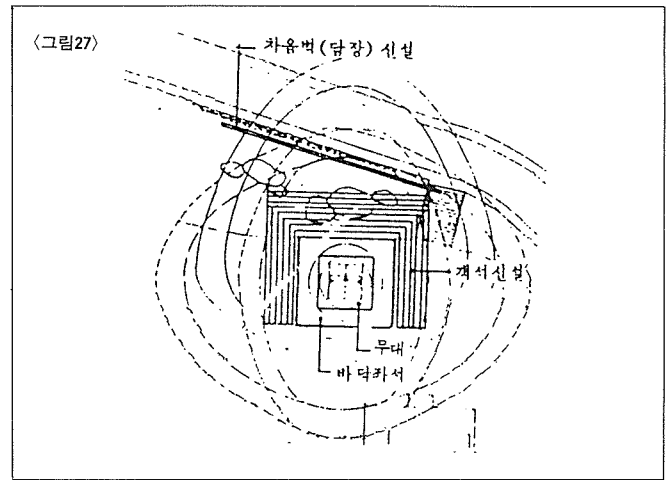
▲ 한국민속촌 야외공연장



▲ 송파산대 공연장 (서울놀이마당)



▲ 양주별산대 야외공연장 개선안



▲ 은울탈춤 야외공연장

판단되며, 동측과 서측의 湖水公園內에서 관광객들의 騒音이 복합되어 公演場의 騒音環境을 이루고 있다. 公演場은 원형으로 되어있으나 客席의 段이 낮아 音의 集中環境은 일어나지 않고 있으나 舞臺의 規模가 459㎡로서, 넓기 때문에 客席 뒷편은 演技者가 台詞를 할 때 제대로 傳達되지 않고 있다. (그림17) 참조 座席의 크기는 앞뒤간격 800mm, 높이 15mm로 합당하다고 보이나, 객석의 경사도가 낮아 視線이 앞사람에 가려져 公演觀覽時 不便을 초래하고 있다. 現狀態에서 騒音度는 서측도로변 대지경계에서 59 dB(A), 북측도로변 61 dB(A) 정도인데 북측도로의 경우 工事場騒音이 합쳐져 나타나고 있다. 이를 근거로 서측, 북측과 로타리에서의 騒音이 동시에 발생되었을 때 公演場 전체대지의 騒音度는 計算値로서 (그림18)과 같다. 公演場 외부부분의 騒音度는 測定結果 57 dB(A) 정도인데 計算値와의 差는 公園內 他地點에서의 騒音과 복합된 결과로 판단된다. 좌석은 콘크리트로 되어 있고 舞臺의 바닥은 흙을 잘 다져놓은 상태이다. 客席 뒷편 6개소에 水銀燈과 스피커가 公演場을 향해 配置되어 音의 상태가 좋지 않은 公演時 音의 간접현상이 나타나고 있다.

아. 統營五廣大 公演場의 調査分析 市街地에서 떨어진 港口에 돌출되어 있는 公園의 중턱에 공연장이 있어 서측으로는 港口를 건너 멀리 옛놀이터인 龍華寺계곡이 보이고, 북측으로는 港口와 市街地가 한눈에 들어오는 景觀을 가지고 있다. 동측과 남측일부는 傾斜面이고 동측 傳修會館 뒷편 상부에 公園內 도로가 있다. 公演場의 音環境은 騒音度가 測定値 61 dB(A) 정도로 매우 소란한 환경으로 主騒音源은 公演場 서측 아래쪽 港口에서 出入港하는 선박의 엔진소리와 뱃고동소리이다. 公演場에서 港口까지 직선거리 약 100m 정도로서 公演場內의 騒音은 位置別로 차이가 없이 계산치 0.6 dB(A) 정도이다. 동측도로에서의

騒音이 예상되나 공연장 뒷쪽에 있고 他騒音으로 현재 문제되지 않고 있다. 公演場의 객석이 地形을 이용하여 설치되었으나 객석이 항구쪽을 향하고 있어 騒音에 직접 노출되어있고 좌석의 규모는 앞뒤간격이 550mm로서 狹小하게 되어 있다. 높이 300mm로서 客席의 전체경사도는 視線에는 良好하게 시설되어 있다. 舞臺의 규모는 215㎡로서 五廣大假面劇演戲에는 다소 크게 되어있으나 公演場이 남북으로 길게 配置되어 남북측客席에서 音의 明瞭度가 좋지 않은 부분이 있다. 좌석은 시멘트부력을 段지게 쌓아 이용하고 있어 바닥상태가 不便하게 되어 있다. 舞臺의 바닥은 흙을 다져놓은 상태 그대로 되어있다.

자. 傳統劇 野外公演場의 現地調査分析 綜合

以上の 傳統劇 野外公演場에 대한 現地調査分析 內容을 綜合하면 다음과 같다.

1. 舞臺의 규모는 演戲特性에 비해 너무 넓게 되어 있다. 國立劇場 野外民俗公演場, 松坡山台公演場들은 많은 出演人員이 登場하는 民俗놀이에 겸용되고 있으나, 東萊野遊, 楊州別山台 및 統營五廣大公演場의 경우, 農樂놀이등에 이용되는 韓國民俗村野外公演場의 舞臺規模보다 크게 되어 있고 또한 出演者數와 演戲特性에 따른 一般的인 傳統劇舞臺規模(반경 6m)보다 모두 크다.
2. 客席의 視線分析結果 統營五廣大 2.1m에서 國立劇場 野外民俗公演場 4.1m 정도의 무대면의 縮少를 나타내고 松坡山台公演場의 경우는 舞臺面이 보이지 않게 되어 있다. 이는 有効무대면적이 現 舞臺面積의 70% 이하로 축소됨을 나타내며, 이러한 視線에 대한 改善는 舞臺面을 縮少시킬 때 現在의 有効面적 이상의 효과를 나타내게 된다.
3. 객석의 分析은 明瞭度 80% 이하 부분이 國立劇場 野外民俗公演場,

松坡山台公演場, 東萊野遊公演場에서 나타나고 있는데, 이는 舞臺의 규모가 큰곳들로서 舞臺面의 有効한 縮少는 客席의 분포를 明瞭度가 높은 곳에 둘 수 있다.

4. 여러 傳統演戲가 公演되는 공연장의 경우 演戲에 따른 무대규모의 多樣性을 考慮하여 視線에 의해 縮少되는 부분에 바닥좌석을 설치하여 觀客의 受容能力을 키울 수 있고, 이 경우 舞臺面의 上昇이 동시에 이루어 지면 全客席에서의 視線을 양호하게 만든다.

5. 騒音度의 영향으로 公演環境이 좋지 않을 경우, 遮音壁等の 대책이 요구되어 公演環境을 改善할 수 있으나, 暗騒音이 公演場 全體에 걸쳐 높은 경우, 遮音壁등의 시설이 비경제적인 공연장은 屋內公演場等の 별도대책이 세워져야 한다.

6. 좌석의 狀態로 統營五廣大公演場 座席의 앞뒤간격 550mm는 너무 좁으며, 韓國民俗村 野外公演場 앞뒤간격 900mm는 스탠드형 좌석으로 여유가 있으나, 이 경우 좌석의 段높이가 낮을 경우 視線이 좋지 않게 되어, 視線을 양호하게 하기 위해 段높이를 높게하면 좌석이 불편해질 때가 많다.

松坡山台公演場의 좌석높이 150mm는 무릎높이(약450mm)를 감안하면 너무 낮았는데 이러한 좌석의 규모는 객석의 句配를 역시 낮게하여 視線을 좋지 않게 하는 原因이 되고있다.

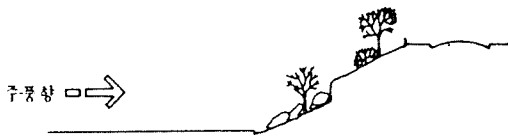
2. 現地調査分析에 依한 改善方案

앞에서 現地調査分析한 結果, 改善이 可能한 부분에 대한 建築的 改善方案을 제시한다.

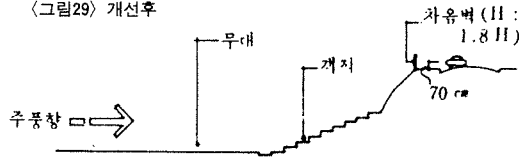
가. 楊州別山台 野外公演場

本 公演場은 무대규모의 過大로 인하여 客席에서 音의 明瞭度가 저하되고 있고 視線이 객석의 구배로 좋지않은 점이 있다. 假面劇專用的 公演場이므로 楊州別山台 假面劇演戲時 最大同時出演者數는

〈그림28〉 개선전



〈그림29〉 개선후



▲ 은울탈춤 야외공연장 개선안

11인으로 반경 6m 이상의 舞臺는 별다른 의미가 없다. 앞에서 산정한 假面劇舞臺規模(8.4m×8.4m)와 바닥座席을 마련하면 16m×16m 정도로 舞臺規模를 줄이고 객석을 舞臺쪽에 이동시켜 객석 뒷편의 音의 明瞭度가 낮은 부분을 없애도록 한다. 좌석은 앞뒤간격 800mm, 객석의 높이가 270mm로 경사도가 낮아 視線에 의한 舞臺의 축소가 있으므로 높이를 300mm 이상으로 하여 有效舞臺面이 8.4m×8.4m 이상이 되게 한다. 좌석의 높이조정이 힘들 경우 舞臺面을 300mm 정도 높여 視線을 양호하게 한다. 바닥좌석은 잔디를 이용하도록하고, 演戲空間의 擴大와 演技者들의 客席待機席으로 利用할 수 있게 한다. 남측에서의 騷音은 높이 2.1m의 담장을 쌓아 遮音壁으로 利用하거나 公演場과 國道사이의 叢木을 심어 地上을 스치는 騷音을 감쇄시켜 公演場의 騷音이 許容騷音度 NC-20이하가 되도록 한다. 이 경우 公演은 音聲만으로 可能하게 된다.

나. 殷栗탈춤 野外公演場

公演場에는 舞臺以外 客席等の 아무런 시설이 되어 있지 않으므로 舞臺의 調整과 客席設置案을 提示한다. 最大同時出演者數는 鳳山탈춤과 같이 14인이내이므로 舞臺의 규모는 半徑 6m이내에서 算定된다. 앞에서 算定한 8.4m×8.4m를 유효무대로하고 주위 3면에 바닥客席을 둔다. 스탠드식 객석은 주위 傾斜地를 이용하고 傾斜地 上部 도로변에는 담장을 겸한 遮音壁 2.1m 정도를 설치한다. 本 公演場에서 경사지이용은 자연상태의 이용과 더불어 騷音源에 관객들이 등을 돌리게 되고 主風向이 무대쪽에서 객석쪽으로 향하게 되어 公演環境을 유리하게 조성시킬 수가 있다. 〈그림27〉, 〈그림29〉는 평면의 方案과 단면의 이용을 제시한다.

客席의 規模는 音의 明瞭度 90%이내에서 配置되었으나 觀客의 增加時 音像方法으로 擴大시키는 범위를 定할 수 있다.

다. 水營野遊 野外公演場

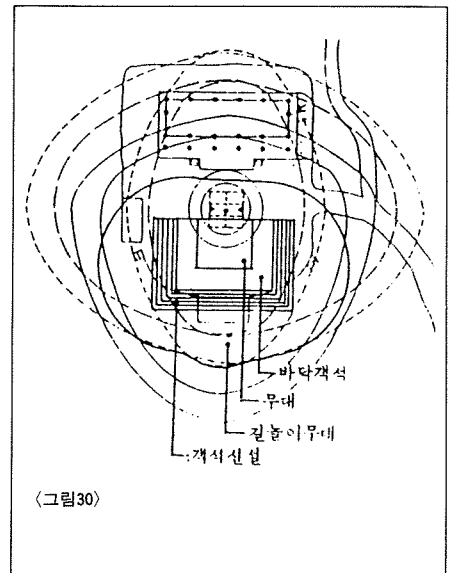
本 公演場은 工事豫定으로 現在 아무런 공연장시설은 되어 있지 않다. 自然地形을 이용하여 客席을 配置시키며 客席 뒷편에서의 風向을 고려하여 검토하고 松林사이의 바람이 4m/sec 이상이 예상될때 樹木植栽로 防風林을 조성시킨다. 舞臺의 규모는 最大同時出演者數가 6인이내이므로 半徑 4m 정도에서 定한다. 舞臺周圍는 3면에 객석을 두고 傳修會館과의 여유空地는 객석주위에 통로를 넓게 확보하여 길놀이 演戲時 利用할 수 있게 한다. 객석의 範圍는 音의 明瞭度 90%이내에서 定한다.

라. 東萊野遊 野外公演場

公演場分析結果 舞臺규모가 過多하게 크게되어 있다. 假面劇專用公演場으로서 是 客席뒷편의 音의 明瞭度가 낮으며 客席의 平面形態上 集中力이 弱화되어 있다. 舞臺의 규모는 最大同時出演者數가 6人以內로 半徑 4m 정도의 舞臺面이면 演戲가 이루어진다. 다른 民俗놀이등의 이용을 고려한다면 무대주위에 바닥客席을 두고 舞臺부분을 약간 올려 객석의 視線을 改善할 수 있다. 그리고 客席의 配置形態가 산만해질 우려가 있으므로 객석을 좀더 舞臺中心으로 調整한다. 순수 假面劇公演場만으로 利用할때는 〈그림31〉의 개선안을 참고로 하며 客席의 범위는 音의 明瞭度 90%이내에 둔다.

마. 國立劇場 野外民俗公演場

本 公演場은 現地調査分析結果 傳統劇公演에 과다한 무대면적과



〈그림30〉

▲ 수영야유 야외공연장

周圍騷音問題에 대한 개선책이 필요하다고 할 수 있다.

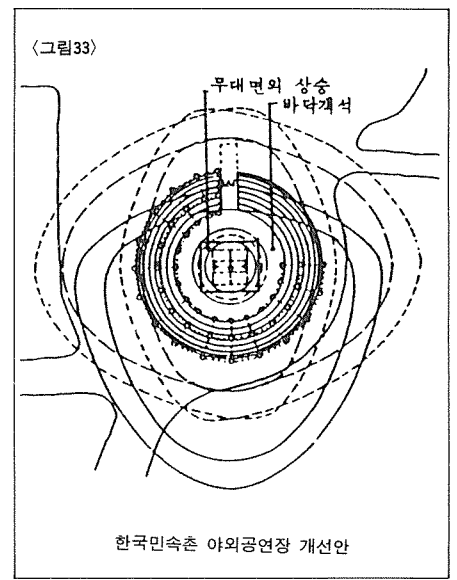
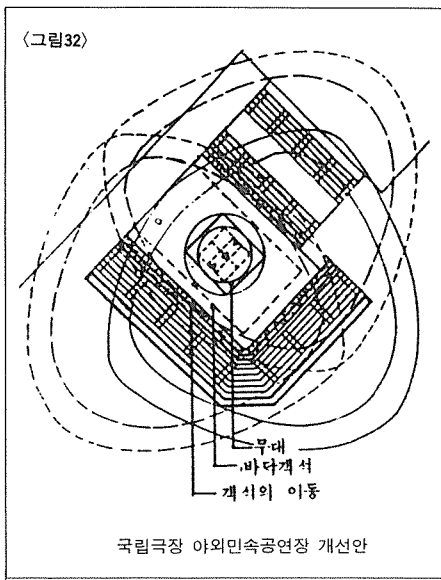
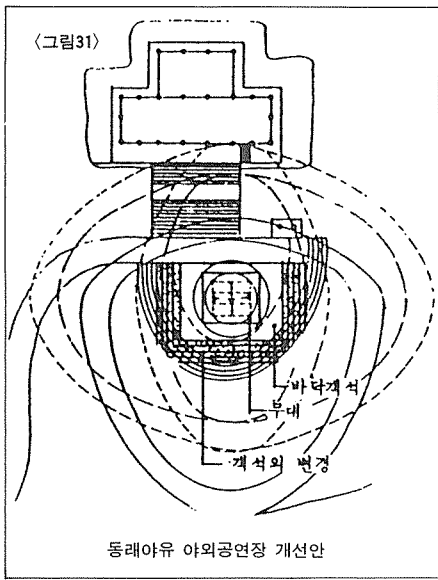
무대의 규모는 대규모놀이 公演에 이용되는 경우에 대비한 것으로 보이나, 民俗놀이 公演되는 규모와 演戲可能性等에서 檢討되어야할 사항이지만 小規模出演人員이 등장할 때의 상대적인 무대규모의 축소등 舞臺規模의 可變性을 고려할 수 있다. 대사전달을 확성기를 使用하고 있으며 視線距離 一次許容限度를 넘는 부분에서 演戲되는 公演物과 연관하여 검토되어야 한다. 그러므로 本 公演場은 무대규모의 變化에 따른 대책이 있어야 하며 바닥客席은 그 한 方案이 된다. 環境의 騷音의 해결은 暗騷音度가 높아 野外公演場으로 物理的對策이 큰 효과를 볼 수 없으며, 단지 公演場周圍의 주차장과 廣場에서의 車輛騷音에 대한 遮音壁設置 정도이다. 停車場騷音에 대한 遮音壁은 公演場客席 뒷편에서 10m 이상이 算定된다. 이 경우 遮音壁에 대한 經濟性이 동시에 고려되어 결정될 사항이다. 경제성에서 타당성이 없을때 屋內公演場의 變化를 提案한다.

바. 韓國民俗村 野外公演場

公演場에서 演戲되는 傳統劇과 여러 民俗놀이 가 있어 무대의 규모가 假面劇演戲에는 다소 큰 規模와 視線의 상태가 경사도가 낮아 무대면적이 축소되는 結果를 나타내고 있으므로 이에 대한 改善方案은 視線을 양호하게 하는 것이다. 좌석의 앞뒤간격은 안락한 범위이고 좌석의 높이가 300mm 역시 합당한 범위내에 있다. 그러므로 視線이 상태를 改善하는 方案은 舞臺面의 上昇이 適當하다. 자연스런 경사로써 무대를 300mm 정도 높이고 주위에 바닥座席을 설치하여 무대축소시 利用할 수 있게 한다.

사. 松坡山台 野外公演場

本 公演場의 現地調査分析結果, 개선할

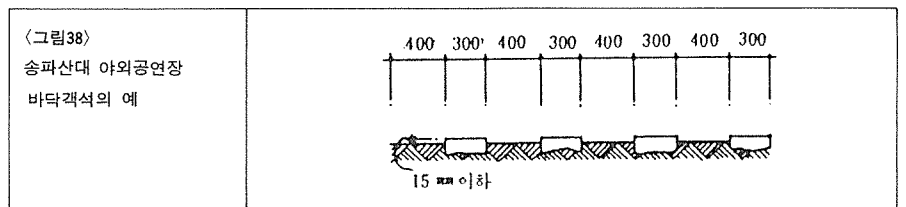
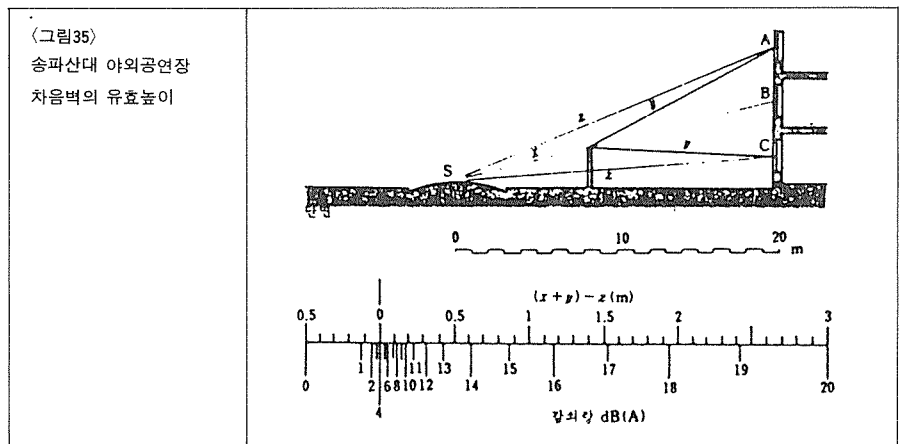
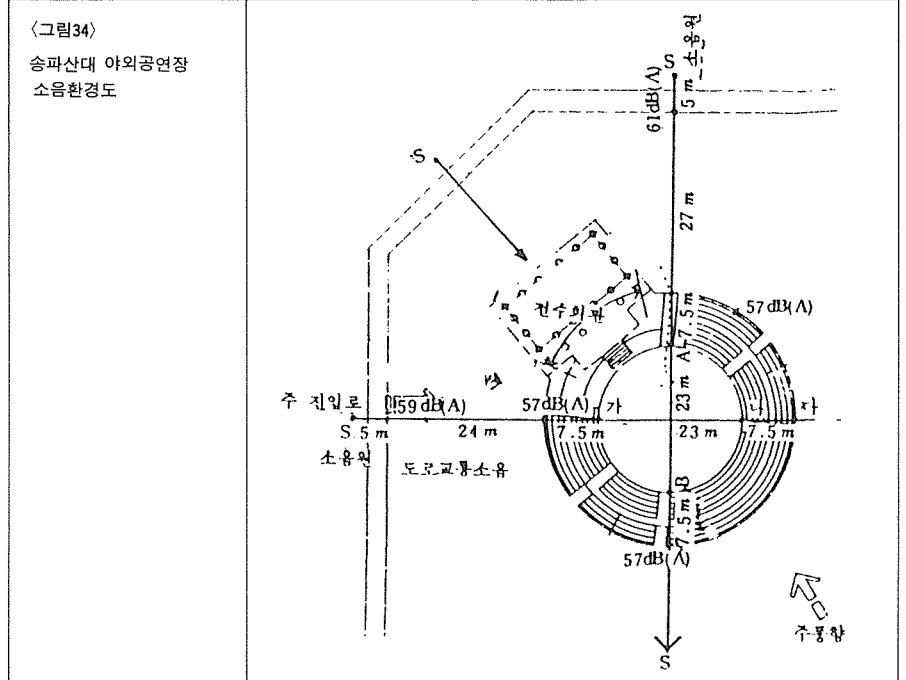


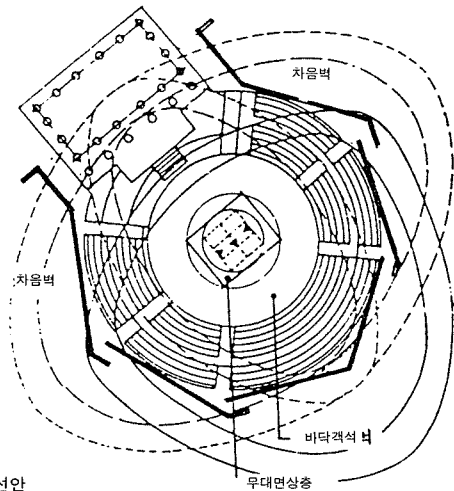
점으로는 周邊街路騒音에 대한 대책과  
과다한 무대의 규모와 이에 따른 객석의 크기  
및 좌석의 視線상태가 좋지 않은 점등이다.  
현재의 騒音狀態는 〈그림34〉에서  
서측도로변 59 dB(A), 북측도로변  
61 dB(A) 정도이나 장차 交通量의 증가로  
騒音度는 한층 높아질 것으로 豫測된다.  
현재도 公演場의 騒音度는 公演하기에  
지장을 많이 주고 있다.

公演場을 許容騒音度 40 dB 이하로  
낮추기 위해서는 野外公演場이므로 서측과  
북측 그리고 로타리에서 騒音에 대한 대책을  
강구해야 한다. 이러한 대책으로서  
遮音壁이나 樹林帶를 설치하는데  
樹林帶는 遮音을 위하여 幅이 30m 이상이  
요구되고 遮音性能도 7~11 dB(A)  
정도이다.

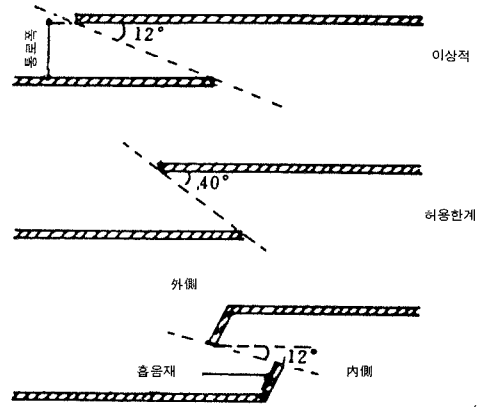
本 公演場은 도로와의 여유공지가  
서측24m, 북측27m로서 樹林帶配置를  
위한 幅이 부족하며 許容騒音度를  
얻기 위한 遮音度도 最小 19 dB(A) 가  
요구되므로 本 公演場의 遮音을 위한  
시설은 遮音壁이 타당하다. 遮音壁은  
遮音效果를 높이기 위하여는  
騒音源側이나 受音側가 사이에 설치하는  
것이 유리하나, 本 公演場의 경우에는  
遮音壁의 설치를 公演場客席뒤쪽에  
설치하는 것이 바람직하다.

遮音壁을 公演場 客席 뒷편을 따라 설치할  
때는 公演場의 平面型이 圓型이므로  
遮音壁이 圓형으로 둘러쳐지게 되므로  
遮音壁에 의한 公演場內에서 音의  
集中現象이 豫測된다. 이러한 점에 대한  
대비와 公演場의 出入等을 고려할때  
遮音壁은 〈그림36〉과 같은 방법으로  
直線型的 調合으로 設置한다. 遮音壁은  
충분히 서로 겹쳐서 遮音壁의 效果가  
나타나도록 해야 하며 겹치는 부분은  
吸音材로 처리하여 反射音에 대비한다.  
公演場의 무대규모는 半徑 11.5m로서  
農樂이나 차전놀이등 대규모 놀이 公演時를  
위한 것으로 假面劇演戲時에는 매우  
넓으며, 판소리 竝唱이나 四物놀이시에는





(그림36) 공연장 개선안



(그림37) 자음벽 설치예

송파산대 야외공연장

관객이 舞臺를 占領하고 있음을 알 수 있다. 이러한 다양한 종류의 演戲가 이루어짐에 따라 舞臺活用도를 감안하여 客席으로도 이용하며, 舞臺의 擴大로도 이용할 수 있는 방법에 따라 바닥客席으로 이용할 수 있는 材料의 配置만으로도 試圍가 가능하다. 이는 무대의 축소를 동시에 기대할 수 있다. 좌석크기의 앞뒤간격은 적당하나 높이가 15cm로 낮아 視線의 장애를 일으키고 있다. 客席의 경사도가 낮아 생긴 현상이므로 客席의 높이를 높일 필요가 있다. 客席의 높이조정이 어려울 경우 무대면을 45cm 정도로 (그림 40)와 같이 올린다.

#### 아. 統營五廣大公演場

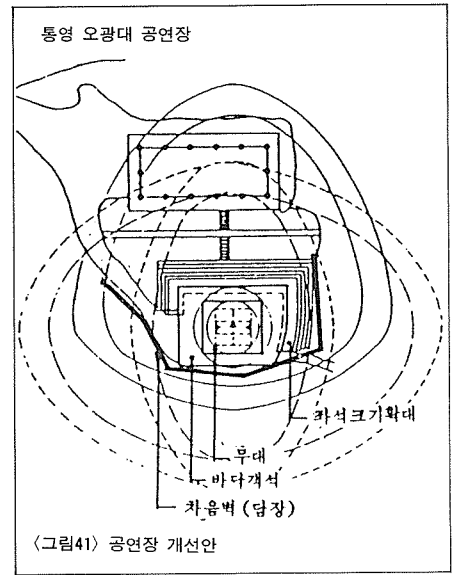
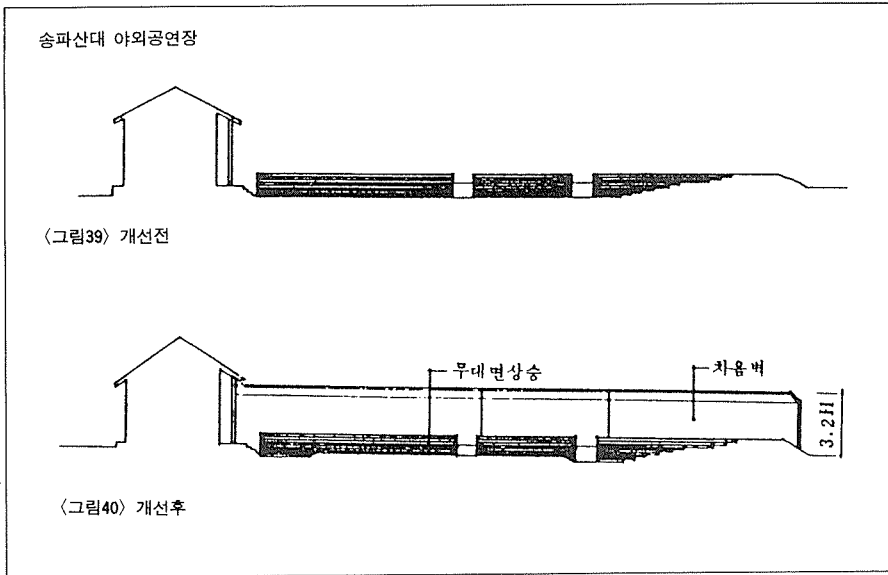
本 公演場의 調査分析結果, 公演場環境의 騒音도와 客席의 配置 및 不便한 사항이 추출되었다. 공연장의 主騒音源은 港口에 出入港하는 船舶들의 騒音이었으므로 港口側에 대한 遮音對策을 세워야 한다. 公演場과 港口는 거리 약 100m 정도에 높아차 30m 정도로 公演場의 港口側은 경사가 매우 심하다. 또한 騒音도가 높아 公演場을 許容騒音度以內로 유지시키기 위해서는 公演場地內에 遮音壁을 설치하는 것이 유리하다. 騒音은 港口 全體로부터 電波되고 있으므로 公演場의 港口側에 遮音壁을 충분히 길게 배치시키는 것이 합당하나 現地形狀態로는 이러한 遮音壁의 設치가 불리하므로 公演場周圍 3면에 設치시키므로써 遮音의 效果를 극대화할 수 있다. 港口와 公演場의 높이 차이로 遮音壁 上部에서 騒音의 陰影을 얻을 수 있으므로 遮音壁의 유효높이는 8.4m 정도가 算定된다. 騒音源과 공연장좌석의 受音點간의 높이차에 의한 공연장대지의 돌출부를 감안하면 公演場 外側에 높이 3.1m 이상의 遮音壁設置로써 許容騒音度以內로 유지시킬 수 있다.

公演場平面에서 舞臺의 규모는 最大同時出演者數가 8人以內이므로 假面劇舞臺의 算定規模인 8.4m×8.4m를 기준으로 하여 地形을 고려한 長方形으로 하고, 現 客席은 座席의 앞뒤간격이 너무 좁으므로 폭을 800mm 정도로 擴大시킨다. 또한 좌석의 材料는 좀더 安定된 상태로 정리할 필요가 있으며 客席의 배치를 남북측에서 줄인다면 音의 明瞭度 90%以內의 양호한 公演環境이 조성될 수 있다.

### 3. 傳統劇 公演場의 建築計劃 方向

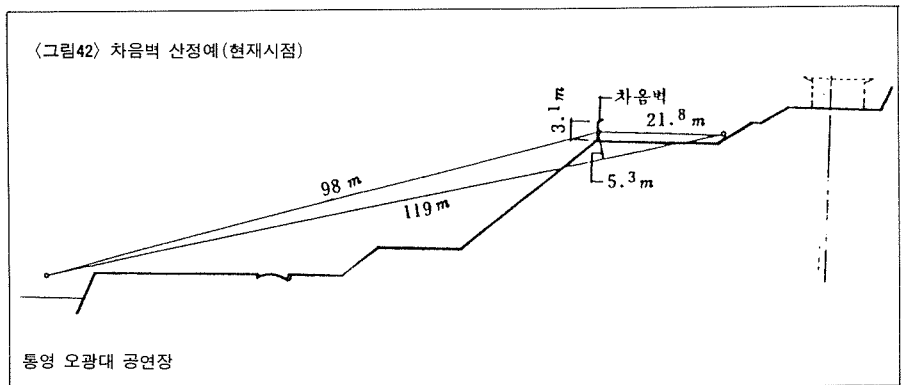
傳統劇 公演場의 建築計劃은 過去 전통극이 演戲되었던 空間의 特徵과 물리적형태에서 건축계획요소를 抽出하고, 現대사회에 있어서 公演場에 適用시킴에 있어, 전통극 고유의 演戲特性을 손상하지 않도록 하면서 傳統劇을 발전시킬 수 있는 公演場으로 형성시키느냐에 그 解決方案이 있다. 過去 假面劇의 野外公演에서 나타나고 있는 공연장의 任意性과 轉移 그리고 空間의 限定과 相對的인 擴散性은 現대에서 傳統劇의 공연을 위한 고정된 장소에서 一體感을 부여하는 방법으로 實現시킬 수 있는 시도가 가능할 것이다. 過去 그때그때의 임의의 장소에서 傳統劇의 公演場이 設치되었다고 해도 많은 公演이 행해지던 場所는 있었다. 現대에서 任意로 公演場을 確報한다는 것은 매우 힘들며, 都市에서는 고정된 公演場의 確報마저도 힘들다. 그러므로 고정된 공연장은 場所가 고정될 것이고, 限定된 空間 속에서 傳統劇이 가지고 있는 空間性을 表出하는 方案이 강구되어야 한다. 먼저 傳統劇의 無限的 暗示와 擴散性은 公演場 內外部의 空間을 一體性있게 連結시켜 느끼게 할 수 있다. 즉 공간의 자연스런 흐름을 誘導해 넘으로써 공연장 밖의 현실과 斷絶되지 않는 狀態를

維持시켜주는 것이다. 그리고 演戲場所의 轉移는 公演場內와 外部空間에서 혹은 舞臺의 擴大로써 觀客석 중간이나 周圍에 舞臺를 增加시킴으로 制限된 場所에서도 시도가 가능하다. 公演場 즉, 劇場은 演技者와 觀客이 만나는 場所이고, 그곳에서 演技者와 觀客의 共同된 融和가 이루어질때, 公演되는 傳統劇도 傳承의 意味를 갖게 된다. 이때 公演場內에서 觀客은 편한 상태로 觀覽할 수 있는 조건이 이루어져야 한다. 屋外公演場은 時期的인 제약이 너무 많으므로 자연주의적인 傳統劇의 精神에서 公演場 밖의 屋外空間과 時覺의 連結를 조성하면서 屋內公演場의 環境調節로써 時期的 制約을 떨쳐 버려야 한다. 傳承空間의 확보만으로 解決될 수 있는 문제는 아니겠으나 傳統劇 公演場은 觀衆의 접근이 용이해야만 한다. 傳統劇은 大衆의 劇이므로 大衆의 의지가 하나로 융합, 승화, 꽃피울 수 있는 자연스런 모임 장소가 되기 위하여는 都市나 많은 사람들이 모일 수 있는 곳에 傳統劇을 위한 公演場이 建築되어야 하는 것은 필수적이다. 傳統劇은 각각 그 特性을 가지고 있으나, 傳統劇의 公演場들은 觀客과의 接觸이라는 면에서, 돌출무대와 客석이라는 基本的인 可變性등을 고려한 설계와 규모의 적절한 調合으로 傳統劇公演場들을 並用시킬 수도 있으며, 이는 傳統劇公演場의 經濟性과 大衆에게 場所의 認識등을 고려할때 유용하게 이용될 수 있다. 따라서 傳統劇公演場을 並用할때는 各 傳統劇別 特性과 公演場規模에 따라 變化되는 舞臺와 客席의 範圍가 각기 다른점을 고려한 計劃이 타당하게 된다. (그림43)에서 공연장의 규모들을 比較한 바 舞臺의 規模는 假面劇 또는 唱劇舞臺를 設치하고 판소리나 人形劇演戲時 舞臺部分의 立體的 變更의 設치되어 있지 않은 경우에는 演戲空間을 제외한



나머지 舞台부분에 바다객석을 설치하여 適切한 효과를 낼 수 있다. 객석은 假面劇公演場客席에서 唱劇 또는 人形劇公演場客席範圍의 境界部分을 客席通路로 設置하여 公演場에서 各 傳統劇別 客席範圍를 區別할 수 있다. 傳統劇公演場은 과거 野外에서 公演되었던 점에서 屋外公演場과 屋內公演場으로 할 수 있다. 屋外公演場과 屋內公演場을 比較하면 (표1)과 같다.

以上에서 傳統劇公演場은 自然環境이 좋은 곳에서는 屋外公演場이 有利하다. 그러나 주변의 騒音等 環境이 좋지않은 現代都市에서 傳統劇公演場은 劇의 本質上, 관객과의 交感과 演戲環境의 理想的인 造成이 可能하고, 광중의 接近이 容易하며, 觀衆이 편안히 演戲者와 더불어 傳統劇을 즐길수 있는 傳統劇의 空間性을 살린 屋內公演場이 效果的이라 할 수 있다.



(표 1) 옥외내공연비교

公演場	屋外公演場	屋內公演場
自然環境	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 微氣條의 영향을 크게 받음</li> <li>• 周圍騒音에 노출됨</li> <li>• 對策이 極小</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 微氣條의 영향이 적음</li> <li>• 周圍騒音에 크게 구애되지 않음</li> <li>• 對策이 可能</li> </ul>
場 所	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 市場, 廣場, 空地였으나 시골 혹은 公園에 施設</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 觀衆 接近이 쉬운 都市等 場所의 制約이 적음</li> </ul>
配 置	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 自然地形을 利用하지 못할 경우 人爲的 施設이 必要</li> <li>• 自然環境의  제약이 큼</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 自然環境의 制約이 비교적 작음</li> </ul>
舞 臺	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 段을 쌓거나 自然狀態</li> <li>• 바다材料의 制約</li> <li>• 舞臺附屬室等이 必要</li> <li>• 舞臺裝置等이 힘듦</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 별도의 施設은 不要</li> <li>• 舞臺機能 擴大 可能</li> </ul>
客 席	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 施設에 制約이 큼</li> <li>•  과거 특별한 시설이 없거나 임시 다락석을 이용.</li> <li>• 바다材料가 限定</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 施設에 制約이 작음</li> <li>• 客席의 材料를 安락하게 하는 등 材料선택의 폭이 크다.</li> </ul>
公演環境	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 音聲의 補強이 힘듦</li> <li>• 機械的 擴聲裝置 效果가 작음</li> <li>• 장작불, 햇불이 이용되었고 수은등정도를 이용하고 있음</li> <li>• 照明裝置 費用 過多</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 音聲의 補強이 可能</li> <li>• 機械的 音補強이  쉽다.</li> <li>• 劇의 분위기에 따른 照明裝置 등을 固定施設로 費用이 작음</li> </ul>
空間性	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 自然에 開放感</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 開放感의 表現이 制限的으로 可能</li> </ul>
施設費	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 自然環境이 좋을 경우 施設費 最少</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 施設費가 많이 듦</li> </ul>

(그림43) 전통극 공연장 규모비교

