

19世紀 少女服에 대한 研究

漢陽大學校 家政大學院 衣類學科

李 侖 玲 · 金 鎮 玖

目 次

I. 序 論	2. 19C 少女服
II. 社會的 背景	1) 種類
1. 루소의 思想	2) 材料
2. 과학기술의 발달	IV. 結 論
III. 19C 少女服	參考文獻
1. 19C 少女服의 一般的인 概要	

I. 序 論

服飾은 그 時代의 文化的 現象을 反映하는 것으로서, 政治, 經濟, 社會·文化, 思想을 狀徵하는 表現手段이다.

政治 및 産業經濟를 主軸으로하는 모든 文物이 革新된 近代化過程의 격심한 時期였던, 19C의 政治, 經濟, 社會, 文化, 思想은 이 時期의 少女服에 많은 影響을 끼쳤다.

18C 後半에 Jean Jacques Rousseau의 啓蒙思想의 影響으로, 19C의 少女들은 어머니와 다른 能力과 欲求를 지닌 개체로서 認識되기 시작하여, 19C에는 女性服과 區別되는 獨自的인 패션이 少女服에 나타나게 되었다.

또한, 産業革命으로 인한 織物産業의 發達과 合成染料의 發見은 少女服에 풍부한 織物과 다양한 색상을 주었다.

19C에는 少女服의 種類가 다양해졌고, 점차적으로 現代少女服의 形態가 나타났고, 1870年代에는 裁縫들의 발명으로 既成服生産이 이루어지게 되었

다.¹⁾

本 研究의 目的은 19C의 政治, 經濟, 社會, 文化, 思想이 少女服에 미친 影響과 그 服飾變遷을 살펴 보고자 함이다.

또한, 우리나라에는 西洋服飾에 관한 博物館이 없어서, 文獻을 中心으로 研究하였고, 英國의 少女服에 대한 資料가 대부분이었고, 上流階層의 少女服에 대한 資料가 대부분이었던 것이 한계점이었다.

II. 社會的인 背景

1. Jean Jacques Rousseau의 思想

近代思想의 特色인 自由主義, 合理主義, 經驗主義는 이미 르네상스의 휴머니즘가운데 싹트기 시작하였는데, 市民社會가 성장하여 市民階級이 새로운 社會의 主人公이 되기 시작하고, 自然科學이 비약적으로 발전한 18C에 이르자, 더욱 뚜렷한 모습으로 나타났는데 이러한 思想을 啓蒙思想이라 불리웠다.²⁾

啓蒙思想은 모든 事物의 判斷을 理性에 둔다는

1) Mildred Thurow Tate & Oris Glisson, *Family Clothing*, New York, John Wiley and sone, (1961), p.65, 79,18

5.

2) 조자호, 「세계문화사」, 서울, 博英社, (1960), p.368.

思想으로서, 神이 아닌 人間을 모든 것의 中心에 둔다고 하였다.

Rousseau의 啓蒙思想은 舊制度 아래에 있던 市民階級の 絶대제에 대한 社會改革의 思想的 武器로 작용하여, 프랑스革命에 影響을 주었고, 美國의 獨立에도 影響을 끼쳤다.

프랑스革命과 美國의 獨立은 少女服에 있어서도 획기적인 동시에 큰 전환기가 되었다.

2. 科學技術의 發達

19C의 科學技術의 發達は 단순한 技術의 變革에 그치지 않고, 政治, 經濟, 社會에 중대한 影響을 끼쳤고, 産業革命과 더불어 近代市民革命에 큰 역할을 하였다.³⁾

또한 織物産業의 발달은 少女服의 裝飾에 影響을 주어서, 少女服에 리본, 레이스, 러플 등의 다양한 織物을 이용할 수 있게 되었다.

새롭게 개선되어진 염료기술의 발달로 다양한 色彩를 나타냈다.³⁾

1815年 Issac Merrit Singer에 의해 발명된 재봉틀은 의복구성기술에 획기적인 變化를 주게 되어, 19C에는 少女服의 既成服生産이 이루어지게 되었다.

Ⅲ. 19C 少女服

1. 19C 少女服의 一般的인 概要

19C는 近代社會의 발생과 발전의 時期이며, 市民的인 服飾文化가 자리잡아가는 時期이며, 격심한 變化의 時期였다.

自本가와 勞働者라는 새로운 社會階級이 생겼고, 귀족중심의 패션에서 일반 시민중심의 大衆的인 패션으로 바뀌었다.

少女들은 1815년까지는 흰색의 muslin으로 만든 프록에 색깔있는 허리띠를 둘렀는데, 이것은 허리선이 겨드랑 아래까지 올라간 것이 특징이었다. 프록아래에는 Pantalet를 입었다.

1815年 이후부터 1850년까지는 허리선이 원래의 위치로 내려오고, 스커트가 더욱 풍부해지고, 길이는 종아리길로 짧아지고, 퍼프된 소매인 leg-

of mutton 소매가 나타났다. 그리고 19C初에 비해, 주름, 리본, 러플, 자수 등으로 복잡하게 裝飾을 하였다. 1851년부터 少女服은 女性服의 버슬스타일에 影響을 받은 독자적인 패션이 나타났고, 1890年代에 다시 편안하고 단순한 形態의 제2엠파이어스타일이 유행하다가 1895년에 다시 허리선이 원래의 위치로 내려오게 되었다.

少女들은 1850년부터 1870년까지, 스커트와 블라우스로 분리된 形態를 착용하였다. 블라우스와 스커트의 形態는 이 時期에 女性들이 집에서나 아침에 비정장용 드레스로 입던 것이었으나, 少女들에게는 일반적인 패션이 되었다. 블라우스, 스커트, 자켓이 대표적인 少女服의 形態였다. 또한 少女들은 정장시에는 낮은 네크라인에 짧은 소매가 달린 프록을 입었는데, 이때 스커트속에는 페티코트로 부풀려서 버섯모양을 나타내었고, 다리에는 줄무늬 스타킹을 많이 신었다. 이때부터 Pantalets가 사라지게 되었다. 그리고 silk로 만든 자켓을 입었다. 1870年代에는 乳兒服에서처럼 바디스와 스커트가 분리되지 않은 프린세스라인의 드레스가 유행하였고, 1870년부터 1880년까지는 뒤에서 묶은 버슬스타일이 나타났다. 19C末에 少女들은 Sailor suit를 少女들과 같이 입었는데, 차잇점은 바지대신에 주름치마를 입은 것이었다.

少女들은 19C동안, 여러가지 形態의 드레스를 입었고, smocking장식, 러플, 레이스, 리본이 유행하였고, 정장용드레스에서도 낮은 네크라인이 사용되지 않았다.

2. 19C의 少女服

1) 種類

(1) 外 衣

① 프록(Frock)

프록은 19C동안 女性服의 실루엣에 影響을 받으면서 여러가지 形態로 변하였는데, <그림 1>과 같이 짧은 소매에 낮은 네크라인이 18C의 것과 다른 점이었고, 이 形態가 일반적으로 사용되었다.

② 스모크프록(Smock Frock)

少女들은 1870년부터 스모크프록을 착용하였다. 이것은 요오크가 있는 풍성한 형태였는데, 처음

3) 정홍숙, 「복식문화사」, 서울, 敎文社, (1981), p.258.



〈그림 1〉 Frock

Phillis cunnington & Anne Buck, 「Children's Costume in England 1300-1900」 p1.

에는 시골 少女들이 착용하기 시작하였는데, 실용적인 특성때문에, 테니스 등의 운동을 할 때, 상류계층이나 부유층에서 사용하게 되었다.⁴⁾

③ Fish wife Tunics

Fish wife tunics은 少女들이 19C末에 사용한 形態였다. 〈그림 2〉에서 보는 바와 같이, 바디스가 있는 overskirt가 underskirt와 다른 재료를 쓴 것이 특징적이었다. 가끔 뒤에서나 앞에서 drape를 잡았고, 스커트를 더욱 뻗어 보이게 하기 위해서 pad를 넣기도 하였다.⁵⁾

④ Sailor Suit

少女들은 〈그림 3〉에서 보는 바와 같이 아래에 주름치마를 입은 sailor suit를 19C 동안 착용하였다. 재료로는 serge, tweed, 毛가 사용되었다.

⑤ 가리발디 블라우스(garibaldi Blouse)

가리발디 블라우스는 19C末에 少女들이 착용한 muslin으로 만든 붉은색 블라우스였다. 이것은 이탈리아의 가리발디라는 제독이 입는 붉은색 블라우스



〈그림 2〉 Fish wife tunics

Phillis cunnington & Anne Buck, Children's costume in England 1300-1900, plate 31

에서 유래된 것으로, 나중에는 다른 색깔도 사용되었다.

⑥ 스펜스(Spencers), 티펫(Tippet), Pelisse

짧은 자켓인 스펜스와 짧은 케이프인 티펫은 외출할 때 프록위에 착용하였던 외투였다. 재료로는 silk, 毛가 사용되었다. Pelisse는 〈그림 4〉과 같이 소매가 달린 케이프형식의 외투였다.

⑦ 폴카(Polka)

폴카는 일명 Paletot라고도 불리웠다. 이것은 그 길이가 무릎까지 오고, 허리까지 오는 opensleeve가 달린 외투였다. 재료로는 silk, velvet, 毛가 사용되었다.

⑧ 방수용 코트(Water Proof Coat)

〈그림 5〉에선 보는 바와 같이 방수용 코트가 1830년부터 착용되기 시작하였다. 이것은 2점의

4) Phillis Cunnington & Anne Buck *children's costume in England 1300-1900*, op. cit, p.218.

5) Iris Brooke, *English children's Costume since 1775*, London, Black, (1978), p.66.



〈그림 3〉 Sailor Suit
Francois Boucher, 「20,000 years of fashion」, p.404.

케이프가 달린 무릎길이의 코트로서, 비옷으로 주로 사용되었다.⁶⁾

⑨ 毛皮(Fur)로 된 케이프(Cape)

毛皮로 된 케이프는 1860年末까지 사용되었는데, 1880年代에 가장 일반적으로 사용되었다. 이것은少女들이 겨울에 스케이팅을 할 때, 주로 사용되었다.

⑩ Pinafores

少女들은 〈그림 6〉에서 보는바와 같이 Pinafores 를 드레스를 보호할 목적으로 착용하였는데, 形態

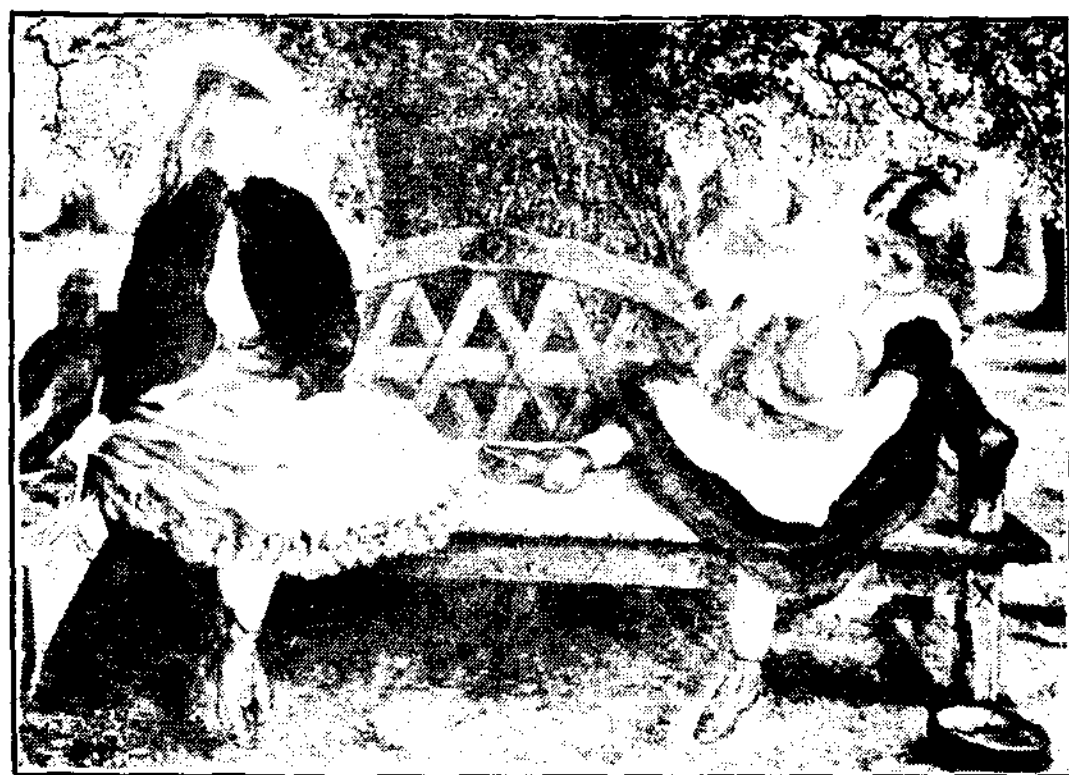


〈그림 4〉 Pelisse
Phillis cunnington & Anne Buck, 「Children's Costume in England 1300-1900」, p.196.



〈그림 5〉 Water Proof Coat
Phillis cunnington & Anne Buck, 「Children's Costume in England 1300-1900」, p.213.

6) Iris Brooke, *English Children's costume since 1775*, London, Black, (1978), p.54-60.



〈그림 6〉 Pinafores

Phillis cunnington & Anne Buck, 「Children's Costume in England 1300-1900」 plate 30.



〈그림 7〉 Bathing Costume

François Boucher, 「20,000 years of fashion」, p.387,〈1023〉.

는少女들의 것과 똑같았다. 이것은 학교에서 주로 사용하였는데 차츰 장식적으로 변하였다.

① 수영복(Bathing Costume)

少女들은 〈그림 7〉에서와 같은 수영복을 1880年부터 사용하기 시작하였다. 일반적인 形態는 〈그림 7〉에서 보는 바와 같이 짧게 퍼프된 소매가 달린 자켓형태의 上衣에 아래에는 무릎길이가 오르는 바지를 입은 것이었다. 이것은 기능적인 면보다 장식적인 면에 치중하여 디자인한 것이었다.⁷⁾

(2) 內 衣

① Pantalets

19C에少女들은 발목에 주름, 러플, 자수, 레이스로 장식한 Pantalets를 프록 아래에 착용하였다. 이것은 1865年 이후로는 사용되지 않았다.⁸⁾

② 페티코트(Petticoat)

少女들은 19C中半에 프록의 스커트가 풍성해짐에 따라, 페티코트를 착용하였다. 이것은 프록의 形態의 변화에 따라 약간씩 그 모양이 바뀌었다.

③ Vest, Chemise, Stays, Night Gown

少女들은 1838年부터 허리에서 옷의 압력을 줄이기 위하여, vest를 밤낮으로 착용하였다. 이것은 Chemise와 drawers가 연결된 形態로서, 잠옷으로도 이용되었다. 이외에도 잠옷으로 night gown을 사용하였다.

chemise는 5歲에서 8歲까지의 나이 어린少女들이 착용하였고, 8歲이후로는 vest를 착용하였다. stays는 1840年부터 1860年까지 바디스를 조이는 역할로 사용되었다.⁹⁾

(3) 머리 形態와 모자

① 머리 形態

19C 初에는 짧은 머리가 유행하였고, 1860年代에는 뒤로 빗어넘겨서, 그물로 정리하거나 밴드로 묶는 形態가 유행하다가, 1880年代에는 〈그림 8〉에서 보는 바와 같이 앞이마를 내리고, 뒤의 머리를 곱슬거리게하거나, 땡는 形態가 일반적이었고, 항상 앞 가리마를 탔다.

7) B.Iden Payne, *Historic Costme for the Stages*, London, Adams & Charles Black, (1961), P.444-445.

8) Millia Davenport, *The Book of Costume*, New York, crown publishers, 1970, p.820.

9) Phillis cunnington & Amne Buck, *Children's Costume in England 1300-1900*, op, cit, p.198.



〈그림 8〉

Phillis cunnington & anne Buck, 「Children's costume in England 1300-1900」 plate 32.

② 모 자

19C初에는 모정이 낮고 넓은 테의 bonnet가 유행하였는데 이것은 햇빛을 가리는 파라솔의 효과를 나타내었다.

또한 19C末에는 프릴과 레이스로 장식한 커튼처럼 드리운 bonnets가 사용되었고, 1880年代에는 毛皮로써 장식한 모자 유행하였다.

(4) 신 발

① Socks Stocking

少女들은 7歲까지 Socks를 신었고, 少年들이 착용한 Stocking은 少女들의 것과 같았는데, 19C前半 동안에는 흰색이나 크림색이 주를 이루었고, 1880年代에서 어두운 색깔이 주로 신겨졌다. 그리고, 격자무늬, 이랑이 있는 스타킹이 유행하였다. 재료로는 겨울에는 毛가, 여름에는 cotton이 주로 사용되었다.

② 신 발

19C에 少女들은 정장시에는 Sandal을 신었는데,

이것은 발 등을 가로지르는 리본이 달렸다. 少女들은 〈그림 5〉에서 보는 바와 같이 발목길이의 부츠를 일반적으로 신었다. 실내에서는 Slippers를 신었다.

(5) 장신구

少女들은 햇빛을 가리거나, 장식적으로 조그만 파라솔을 들었다. 그리고 검은색 silk로 만든 gloves, mitten을 끼었다. 또한 정장시에는 muffs를 들었다.

2) 材 料

少女服은 19C初에는 고상하고, 얇은 빛깔의 muslin, percales, lawns, gauze가 사용되던 것이, 1815年이후로는 어두운 색깔의 organdies, gingham, taffeta로 바뀌게 되었고, 1850年이후로는 다시 밝고 가벼운 織物로 바뀌게 되었다. 1850年부터 1860年까지는 poplin, 1860年代에는 alpaca, 1860년부터 1870年까지는 pigu 가 일반적이었고, 바둑판무늬의 tartan, silk, 毛가 많이 이용되었다. 1870年이후로는 serge, 느슨하게 짜여진 cotton, tweed 등의 부드러운 織物이 사용되었다.

1870年까지는 밝고, 가벼운 織物이 사용되었고, 이후로는 암갈색, 자주색, 암녹색, 주홍색 등의 어두운 색깔에 큰무늬, 줄무늬, 격자무늬가 있는 무거운 織物이 사용되었다. 그리고 1895年이후로는 크림색, 흰색 등의 밝은 색깔의 織物이 다시 유행하게 되었다.¹⁰⁾

IV. 結 論

本 研究에서는 19C의 少女服의 變遷과 그 種類을 알아보고, 이 時期의 政治, 社會, 文化가 少女服에 미친 影響을 살펴보았다.

이와 같은 考察의 結果는 다음과 같다.

1. 少女服은 19C의 少女服의 실루엣을 따랐고, 影響을 받았다.

2. 少女服이 女性服에 影響을 끼친 경우도 있는데, Empire frock이 女性服보다 20年정도 앞서, 少女服에 나타난 것을 들 수 있다.

3. 産業革命에 의한 織物産業의 발달은 織物의 材料, 質, 量을 변화시켰고, 少女服의 裝飾과 색깔

10) Iris Brooke, *English Children's costume Since 1775*, London, Black, (1978). p.58, 62, 72.

에 다양함을 주었다.

재봉틀의 발명은 少女服의 既成服生産을 가능하게 해 주었고, 백화점의 출현과 어린이 服飾에 대한 잡지의 발행은 少女服의 선택과 구매방법에 변화를 주었다.

4. 19C에는 現代少女服의 種類가 나타난 것이 있는데, Smocking 裝飾, Sailor suit 등을 들 수 있다.

또한, 19C에는 少女服의 種類가 다양해졌고, 때와 장소에 따라 服飾 구분이 뚜렷해졌다. 또한 스포츠에 대한 열기로 수영복, 테니스복이 사용되었다.

以上과 같이 少女服은 19C에 와서는 女性服의 실루엣에 影響을 받으면서 독자적인 패션이 나타났다.

本 研究는 문헌을 중심으로 研究하였기에, 미비한 점이 있었으므로 少女服에 대해 더욱 조사가 되어져야 하겠다.

참 고 문 헌

- 김혜경, 최경숙, 강혜원, 지혜련共著, 아동학全書(2), 「어린이 衣服」, 서울, 연세대학교出版部, 1971.
- 박은희, 「近代服飾變遷에 대한 研究」, 大韓家政學會誌, Vol 14, 4, 1976.
- 천미경, 「어린이 衣服의 역사적 고찰 및 분석」, 숙명여대 대학원 碩士學位 論文, 1979.
- Boucher, François, *20,000 years of fashion*, New York : Harryn, Abrams, Inc.
- Brooke, Iris, *English Children's costume since 1775*. London : Black, 1978.
- Cunnington, Phillis and Buck, Anne. *Children's Costume in England 1300-1900*. London : Black, 1978.
- Hunlock, Eligabeth B. *The Psychology of Dress*. New York : A new York Time Company, 1976.
- Millia Davenport *The Book of Costume*. New York : Crown Publishers. 1970.
- Wilcox, R. turner. *The Mode in Costume* New York : Charles-Scribner's Sons, 1958.

圖 目 次

- <그림 1> Childrens in the fashion of the 1840S
- <그림 2> Girl in "Fish Wife" dress L, 1885
(Reproduced by kind permission of the Galleroy of English Costume, Manchester)

- <그림 3> Sailor suit for small girl, 1897
(Photo collection Union Françoisdes Arts and Costume)
- <그림 4> Girl in pelisse with tippet : cap under high-crowned bonnet
(Victoria and Albert Museum)
- <그림 5> Water Proof Coats, Housewife 1986
- <그림 6> Fashionable girl on left in skirt & jacket, poor girl, with baby, pina-fores and laceboots 1870
- <그림 7> Advertisements for bathing dress, 1880-89 . Paris, Bibliothque Nationale Cobinet des Estampes oa20. 25
- <그림 8> Girls in highneck frooks with fringed borders-all wear elastic-sided boots 1877

Abstract

A study of girl's costume in nineteenth century

Lee, Yun Young
Kim, Jin Gu

During nineteenth century, there broke out a great revolution in the history of girl's costume and with new condition toward girls.

1. Girl's costume followed their mother's attitude of the era and it was influenced by mother's costume. 2. Girl's costume was closely related with politics, economy, society culture and thought of the era.

3. Rousseau's Englighment made a revolution on girl's costume and it was direct revolution which affected on the French Revolution and the independence America.

4. Development of textile industry by industrial revolution brought on a change in raw material, quality, and quantity of textile, more gave a variety to raw material and ornament of girl's costume. 5. The invention of Sewing machine made it possible ready made production of girl's costume.