

# 木材家具의 效率的 디자인 方向\*1

鄭大有\*2

## A Study on the Effective Design for Wood Furniture\*1

Dae Yoo Jeong\*2

### 1. 家具의 一般的 性格

木材家具는 그 나라의 風土, 氣候, 宗教等の 差異로 因하여 特性있는 技法이 發生하였고 時代와 場所에 따라 獨特한 性格으로 나타나고 있다.

文化의 兩大圈을 이루고있는 東洋과 西洋은 나름대로의 機能과 形態를 보여주고 있으며 隣接圈域에서는 類似性을 發見할수있는 理由는 文化的 交流의 影響이 컸던 關係이며 流入된 家具는 그 地域의 生活文化에 影響을 받아 本來보다 다르게 나타나는 것이 常例로 되어있다.

家具는 本來 衞치레와 번덕을 나타내는 衣裳의 流行(fashion)과 마찬가지로 간주되며 집안을 “裝飾하는” 하나의 要素로서의 性格이 있다.

家具는 使用하는 期間이 길기 때문에 平凡한 室內空間을 어느境遇에는 時代에 뒤떨어진 形態로 나타나게 하여주는 힘을 갖는다.

家具는 觀賞學的으로 보고 느낄뿐 아니라 直觀的으로 感受하게 되므로 分明한 反應을 얻게 된다. 肉體的, 物理的인 快適感을 느끼고 경우에 따라서는 거부반응을 일으키게 한다.

直接 손으로 만지고 다루게되는 家具나 또는 몸에 닿는 衣類와 같은 要素들은 人間의 五感에 密接하게 作用한다. 따라서 어떤家具의 특징에

具體的으로 執着하거나 分明하게 싫고 좋음의 感性을 품게되는 것은 五感에 依한 影響이라 볼 수 있다.

選擇의 對象이 될수있는 모든 家具는 機能性, 快適性, 耐久性, 個性 및 어떤 特定한 狀況에 適合한 縮尺을 가져야 함이 常識으로 되어있으며 나무리에 對한 知覺的이며 審美的 感受性의 總合이 한개의 家具를 如何히 特定한 곳에 適合시키는냐를 判斷하게 하여주는 價値評價의 基準으로 생각할 수 있다.

오늘날 家具는 嗜好性의 性格을 많이 띄우고 있기 때문에 消費者가 家具의 選擇이라는 行爲에 任하였을 때 가장 親密度 높은 個人的인 嗜好의 範圍에 속할수있는 點을 銘心할 必要를 느낀다.

### 2. 朝鮮朝 木材家具의 特性

朝鮮朝 木材家具는 住宅構造의 影響으로 조용하고 아담한 분위기를 즐기는 氣質과 特히 “온돌”로 因한 平座生活의 影響으로 낮고 室內도 비교적 좁아 大部分의 家具들은 부담감이 없으며 보다 많은 生活空間을 확보하기 위하여 形態는 나즈막하고 간결하게 製作되었다.

\* 1. 接受 1988年 8月31日. Received August 31, 1988.

本 資料는 本 學會 1988夏季總會 및 學術研究發表會에서 發表한 內容의 要約임.

\* 2. 誠信女子大學校 藝術大學 College of Fine Arts and Music, Sungshin Womens University, Seoul 136-053, Korea

技法으로는 自然의 나무결을 그대로 利用하여 화려한 彫刻이나 漆 裝飾을 대신함으로써 自然에 가깝게 表現되었으며 自然環境과 住宅構造의 影響을 받은바 크다 하겠다.

오랫동안 韓民族의 意識을 지배하여온 儒敎思想 特히 男女有別의 觀念에 依하여 사랑방과 안방의 家具들이 그 用도와 취향에 따라 뚜렷한 個性을 갖게되었다.

板材로 많이 쓰인 나무로 느티나무, 감나무, 단풍나무, 음나무, 오동나무, 물푸레나무 등으로 무늬결을 左右對稱하여 安定感을 주었으며, 自然의으로 먹이들어 있는 먹감나무는 獨特한 木理를 살려 장농 文匣, 硯床等에 利用되었다. 은행나무, 가래나무, 호도나무, 피나무는 비교적 板材를 求할수 있으므로 얇게써도 터지지 않아 小盤, 盤이나 장농의 板材로 많이쓰였다.

가래나무, 배나무, 참죽나무 등은 결이 곱고 단단하여 骨材로 많이 使用하였으며 桌子類는 대개 이들 나무의 가느다란 角材로 짜아 치밀한 結構로 짜여져 힘을 받기에 充分하고 快適한 것을 풍기고있다. 技法中 특이한 것은 表面을 인두로 직진후 벗짚으로 문질러 약한 부분을 갈아내어 단단한 木理를 두드러지게 나타내는 烙桐法으로 광택이 없고 묵직한 질감을 풍기게하여 簡소한 분위기와 사랑방 가구로 널리 利用되었다.

面分割과 結構를 살펴보면 木理가 뚜렷한 材木은 寒暑에 따라 收縮膨脹이 심하므로 넓은 板材는 휘거나 터지기 쉬워 짜임과 이음이 構造改善이 必要하게 되었다.

面分割의 特徵은

- 첫째, 수축팽윤의 결점을 막아 줄 수 있고
- 둘째, 작은 크기의 板材에서 아름다운 木理를 쉽게 求할수 있으며,
- 셋째, 얇은 板材로도 骨材에 의지하여 힘을 받기에 充分하므로 家具의 荷重을 줄이는 效果的 方法이며,
- 넷째, 線과 面의 區分은 韓國다운 獨特한 比例感賞으로 發展하여 家具뿐아니라 室內空間에 適用되며 어떠한 空間이나 住宅樣式에도 調和되어 오늘날까지 높이 評價되고있다.

이러한 理由에서 內的으로는 견고하고 外的으로는 부담을 주지않는 單純한 結構로서 짜임새와 이음새가 뒷받침이 된것이다.

특히 쇠못을 使用하지 않고 불가피한 部分에만 接着劑와 대나무못을 使用할 경우 그 結構는 더욱 重要性을 갖고 있으며 눈에 보이지않는 部分까지 堅실한 構造로 짜여져 있다는 점이다. 이러한 짜임과 이음은 기둥과 넓은 權材로 構成된 西歐나 中國의 家具와는 달리 간결한 線과 面分割로 이루어진 朝鮮朝 木家具에는 必須的인 것으로 用途와 材質, 그리고 部分의 應力에 따라 效果를 감안한 格조높은 技法으로 發展하여 왔다.

### 3. 問題點과 改善方案

오늘날 世界狀況은 資源競爭하에 原資材 輸入에 依한 地理的 環境條件에 바탕을 둔 商品의 開發에 接近하고 있으며 어제의 狀況들을 充分히 고려하여 資源活用 的 極大化에 해야할 때 임을 피부로 느끼고 있다.

더우기 70%가 山岳으로 되어있는 우리나라의 경우 林産資源의 積極的 開發은 어느것보다 活用 的 極大化에 研究의 必要性이 絶실하다고 볼수 있다.

時代와 衣, 食, 住의 意識構造가 달라져 간다고 하더라도 오늘날의 木材家具는 어제의 手工藝的 形態에서 보다 生産工藝的 形態로 變化하고 그 精神은 이어져야 하겠다.

오늘날 木材家具의 製作形態는

- 첫째, 家內 手工藝 體制
- 둘째, 法文 生産 體制
- 셋째, 商業資本에 依한 體制
- 넷째, 獨自的 市場開拓이나 技術向上, 아이디어의 開發等이 外面당하는 問題點으로 나타나고 있으며, 보다 住生活에 接近할수있는 機能 및 種類의 多樣化의 問題들을 解決해야 할것이다

또다른 問題는 디자인이란 用語의 概念認識으로 材料, 機能, 生産性, 安全性, 經濟性 등을 總合하여 最適의 商品開發을 創案, 計劃, 이행, 管理하는 總合的인 製品科學의 意味를 包含하고 있

는데도 일반적으로 디자인이 美術의 一部分으로 認識되어져 製品의 外形, 色彩等의 裝飾的인 一部의 効果만을 높이는 作業으로 알고있어 結果의 由로 總合的 意味의 디자인 開發에 阻害 要因이 되고 있다는 點이다.

오늘날의 産業構造는 製造者의 指向的이며 量的 主義의 時代에서 質을 중요시하며 선택의 自由 時代로 度하고 있는 事實에 비추어 木材 商品 開發에 있어 아이디어의 重要性이 增大되고있다. 이에따라 消費者와 企業人이 디자인에 對한 認識이 再考되고 있는것이다.

스칸디나비아 4국(노르웨이, 스웨덴, 덴마크, 핀란드)의 “보다 아름다운 생활용품들”(Good everyday goods) 또는 “現代生活에 있어서 美術과 技術”이란 目標가 設定되어 디자인의 基本哲學으로 삼고있는것을 주시할 必要性을 갖는다.

디자인 開發을 爲한 方案으로 디자인 行爲를 정보수집에서 유통까지의 企業活動으로 보아야 하며, 具體的으로는

- ① 기업 및 생산자의 디자인에 대한 이해의 고조
- ② 시장지향적 디자인 정책수립
- ③ 소비자지향적 디자인개발
- ④ 디자인된 제품의 시장 및 소비자 조사
- ⑤ 전문 디자이너와의 대화
- ⑥ 생활습관과 생활수준의 조사
- ⑦ 주택계획과 실내장식계획과의 밀접한 관련
- ⑧ 유관 생산업체와의 협조체제 강화
- ⑨ 유관 연구기관과 협조체제 필요로 앞으로의 社會變化에 따른 生活形態에 대처할수있는 素

材開發에 力點을 두어야 할것이다.

木材家具는 때로 그技術이 稚拙하고 어리석은 狀態로 놓아두는것이 當然한 것으로 認識되어 왔으나 木材의 特性을 보완할 重要한 技術的 問題를 研究補充 되어야한다.

技術의 完備性은 合理的 아름다움을 發見시켜 줄수있는 必然的인 條件이 되기도 한다. 앞으로 木材家具의 高級化를 指向 하려면 技術的 問題를 다루고 있는 技能上의 再教育이 디자인 問題를 解決할수있는 重要性을 띄우고 있다고 보겠으며, 산림보호와 資源환경및 관광자원을 전제로한 木材開發政策의 策定의 必要性을 느낀다. 또한 生産者, 消費者, 디자이너와의 對話를 가질수 있는 協議體 構成이 必要하며 木材家具製品의 常設 展示場 設置및 木材家具 開發을 爲한 디자인 공모전 開催等이 모색되어야하며 새로운 生活文化의 木材家具의 改善이라는 目標가 세워질수 있는 運動이 展開되어야 할것이다.

木材가 Hard ware라면 디자인은 Soft ware로서 兩者가 充分한 相互調和가 이루어졌을때 家具가 그役割을 充分히 할수있을 것이며, 경제성장이 급속하여지고 社會의 모든 현상이 可視的으로 화려하여지고 國際化되었다 하더라도 精神이 民族 固有에 바탕을 두어야한다. 그렇지 못할경우 기대효과가 相對的으로 줄어들 우려가 있다고 볼수 있겠다.

木材家具가 建築과 人間의 媒介나 接點의 役割을 한다는 事實에 비추어 木材 디자인의 重要性은 그 어느때 보다 비중을 차지할 것이다.