

Skirt 길이의 변화에 관한 연구

—1955년~1986년을 中心으로—

남 윤 숙*

目 次	
I. 序 論	1. skirt 길이의 時系列變動의 形態
II. 時代相 및 服飾史的 배경	2. 趣勢變動
1. 時代相	V. 要約 및 結言
2. 服飾史的 배경	
III. 研究方法 및 節次	Abstract
IV. 結果의 考察 및 解析	참고문헌

I. 序 論

西洋服裝이 韓國에 流入된 이래 뿌리를 내린 것은 6.25動亂(1950~1953) 이후이다. 3년간 계속되었던 6.25라는 戰爭은 이제까지의 사회 및 생활구조를 파괴시켰고 그로 인한 衣生活의 궁핍은 구호품으로서의 西洋服을 일반 대중에게 보급시켰으며 그 결과는 한국 사회에 광범위하게 洋服을 수용, 전파시키는 계기가 되었다. 특히 1964년 英國의 메—리 퀴트(Mary Quant)에 의해 발표¹⁾된 mini skirt의 유행은 일찌기 없었던 skirt의 혁명²⁾이라고 할 정도로 現代服裝史의 흐름을 바꾸어 놓은 획기적인 사건이다. 그것은 단순한 形態上的 변화만이 아닌 樣式的 변화이고 이제까지의 여성의 역할 즉 家事와 育兒에 전념하던 여성들에게 衣服을 통한 自身の 표현을 가능하게 하는 등 服裝 및 着用意識에 중

대한 변화를 초래하였다.

유행이란 服飾의 소재와 색채 및 형태 등이 합하여 나타나는 현상이지만 이러한 현상의 확인은 유행이 상당히 진행된 후에나 가능하다. 또한 現代服飾의 歷史는 fashion의 역사라고 할 만큼 fashion에 의해 지배되는 시대이다.

특정 기간에 多數에 의해 착용되어 그 시대의 지배적인 style³⁾로 나타나는 fashion은 시대에 따라 변화의 속도에 차이를 나타내고 있다. Greece, Rome에 있어서 婦人服의 본질적인 형식은 약 600년간 지속되었으며 近代에 이르러서는 약 100년의 간격으로, 現代에는 10년이 경과하는 동안에 현저한 변화가 나타나고 있다.⁴⁾

유행되는 服飾의 형태는 實在했던 기존의 양식에 새로운 要素가 첨가된 變轉(mutation)의 형태^{5,6)}로 歷史的인 반복 현상이 나타난다. 이러한 반복은 정치, 경제, 사회 등 제반 환경에

* 부산여자대학 의류학과

1) 服裝大百科事典 年表·文獻·資料集, 文化出版局, 昭和 54, p. 52.

2) 添作光貞, 現代文化論, 織消誌 Vol. 23, No. 10, 1982, p. 14.

3) Paul Nystrom, Economics of Fashion, New York: Ronald, 1928, p. 4.

4) 小川安朗, 服飾變遷の原則, 文化出版局, 昭和 56, p. 100.

5) 小川安朗, 上掲書 p. 12.

6) Ingrid Brenninkmeyer, The Sociology of Fashion, Librairie du Recueilsirey. Paris-Westdeutscher Verlag-Köln-Opladen, 1963, p. 85.

의해 변화하므로 식별하기에 용이하지 않지만 그것은 분명한 의미와 방향⁷⁾을 갖고 변화되고 있다. 이것은 fashion의 순환설(recurring cycles) 즉服飾의 style이나 pattern은 규칙적인 간격으로 순환된다고 하는 fashion의 특성⁸⁾인 것이다.

우리가着用하고 있는 지금의 服裝은 시간이 흐르면 과거의 服飾으로 되는 것은 자명한 일이다. 그러므로 服飾史를 연구하는 데 있어서 法則性을 발견하기 위해서는 그 분석이 객관적인 설득성을 지닐 것이 요구된다. 그러기 위해서는 우선적으로 지나간 시기의 服飾의 흐름을 파악하여 감각적이고 심리적인 내용을 計量化하여 데이터(data)로서 그 변화를 표현하는 것이 필요하다.

Richardson과 Kroeber는 그의 연구⁹⁾에서 skirt 실루엣(silhouette)의 주기는 약 100년이며 폭에 비해 길이는 더욱 빨리 변한다고 하였고 Young¹⁰⁾과 Kroeber는 30~40년의 주기를 갖고 순환된다고 하였다. 그런데 服飾의 변화 주기는 급속한 사회의 발전과 여성의 사회 참여로 인해 점점 짧아지고 있다. 吉川^{11,12)}은 각각의 특성을 갖는 2개의 期間 즉 前期 7년과 後期 5년으로 나누어 서로 교체 순환된다고 하는 12년 주기를 宮本¹³⁾은 4년 주기에 관해 보고하고 있다. 이러한 fashion의 순환 및 주기성은 長期間에 걸쳐 服飾의 변화를 관찰하였을 때 식별이 가능하며

과거의 모든 style과 着裝의 방식은 fashion의 對象¹⁴⁾이 되므로 과거의 경향을 연구하여 服飾의 흐름을 파악하는 것은 服飾史 연구를 위한 기초 자료로 이용이 가능하다. 또한 fashion의 주기에 관한 事前 豫測은 生産者로 하여금 長短期 계획을 세워 그에 따른 적합한 기획을 가능하게 할 뿐 아니라 소비자에게 있어서는 제한된 투자로 최대의 만족을 얻는 합리적인 구매행동을 하게하는 利點이 있다. 그런데 종래의 fashion에 대한 분석 및 예측은 designer나 제작자 등 관련 회사의 스텝(staff)들의 경험과 감성에 따른 직관적인 방법에 의해 이루어져 왔다. 이러한 방법은 받아들이는 쪽의 욕구와 논리를 정확히 포착하기 어렵다는 점¹⁵⁾과 함께 一方的인 자기 주장으로 끝나는 경우도 예상할 수 있다.

과거의 경향(trend)이나 변화율을 나타낸 data를 분석하여 변화의 속도와 범위를 측정하여 발표한 先行 연구^{16~20)}가 있으나 우리나라에서는 아직 이 방면에 관한 연구가 많지 않은 것으로 생각된다. 그러므로 본 연구에서는 자료를 數量化하여 data로서 그 변화를 나타내려고 한다.

한국에 있어서 많은 여성들이 洋裝을 착용하게 된 것은 6.25以後이므로 본 논문에서는 본격적인 洋裝生活이 이루어지기 시작한 6.25動亂以後 30여년간의 skirt 길이의 변화에 관하여 조사하려고 한다. 전체적인 옷의 균형과 신발(shoe)의 형태와 밀접한 관계에 있는 skirt의 길이

7) Mary D. Troxell, Fashion Merchandising, McGraw-Hill Book Company, 1971을 採한 家政學英語講讀, 서울大學校 出版部, 1982, p.101.

8) 川崎健太郎, ファッション分析, 織消誌 Vol.20, No.5, 1979, p.17.

9) Richardson, J. & Kroeber, A.L. Three Centuries of Women's Dress, A Quantitative Analysis, Anthropological Records, 5, No.2, University of California Press, Berkeley and Los Angeles, 1940.을 採한 인용한 Marilyn J. Horn/Lois M. Gurel, The Second Skin, Houghton Mifflin, 1981, p.223.

10) 石山彰, 服飾意匠, 光生館, 昭和 47, p.92.

11) 吉川和志, ファッションの 12年周期説, 衣生活研究 4, 1985, p.51.

12) 吉川和志, 色の流行, 織消誌 Vol.23, No.8, 1982, p.28.

13) 宮本, 商品の流行學, ダイアチンド社, 1976.

14) 佐野正男, 新ファッション論, 織消誌 Vol.19, No.8, 1978, p.281.

15) 日本衣料管理協會編, 被服デザイン色彩論, 日本衣料管理協會, 昭和 61, p.37.

16) Kroeber, A.L. On the Principle of Order in Civilization as Exemplified by Changes in Fashion, in American Anthropologist, N. S. xxi, 1919를 採한 Ingrid Brenninkmeyer, 前掲書, pp.92-94.

17) Richardson J. & Kroeber, 前掲書を 인용한 Marilyn J. Horn/Lois M. Gurel, 前掲書, pp.220-224.

18) 川崎健太郎, 前掲書, pp.161-168.

19) 内山生外, スカートの丈けの經年變化に関する調査と解析, 纖維工學 Vol.34, No.2, 1981, pp.130-135.

20) 吉川和志, 色の流行, 織消誌 Vol.23, No.8, 1982, pp.323-326.

21) Sharon Lee Tate, Inside Fashion Design, Harper & Row, 1977, p.252.

는 服裝 design의 유행에 있어서 가장 민감한 반응을 나타내는 부분이므로 시간 경과에 따른 skirt 길이의 변화의 양상을 조사 연구하려고 한다.

II. 時代相 및 服飾史的 배경

1. 時代相

3년간 계속된 6.25動亂은 1953년 7월 休戰이 성립되었으나 이로 인한 人命 및 財産의 피해는 막심하였고 산업시설 및 교량, 철도 등의 공공 시설도 거의 파괴된 상태였으므로 1950年代 後半은 戰後의 사회를 복구하는 것이 최대의 당면 과제로서 기본적인 인간의 생활이 문제되는 시기였다. 이후의 사회의 혼란 및 부조리, 정치, 행정, 경제의 비리, 모순은 4.19, 5.16혁명을 야기시켰으며 1962년에는 제 1차 경제 개발 5개년계획이 발표되었다. 1964년 월남 파병협정의 체결, 1968년에는 제 1회 무역 박람회가 개최되는 등 1960年代는 정치적 경제적인 격변기였으며 특히 1970年代 초반까지는 경제성장에 주력한 시기로 근대화 공업화 및 산업화시대로 들어서서 시기라고 할 수 있다.

1970년 경부 고속도로의 개통은 전국을 一日生活圈에 들게하여 近代化 및 産業化에 큰 역할을 하게 되었다. 1972년 남북 적십자 본 회담의 개막 유선헌법이 공포되었으며 1974년에는 수도권 전철이 개통되는 등 1970年代는 産業化 체제가 일반 생활과 관련됨에 따라 사회 구조도 복잡해지고 그에 따라 의식과 기능의 다양화 및 가치의 다원화 현상이 대두되는 시기였다. 또한 이 시기는 문화 예술면에서도 국제화 현상이 나타나는 시기로 1980年代의 다양성에 기본이 되는 시기이다.

1982년 프로 야구 출범, 1983년 中高生 服裝自律化의 시작, KBS-TV의 이산가족찾기 방송 시작은 큰 반응을 일으켰으며 같은 해 家電製品의 수입 자율화가 실시되었다. 1980年代 초반은

수출 신장과 함께 경제력 상승으로 호황을 맞게 되는 시기이다.

2. 服飾史的 배경

戰爭으로 인한 파괴는 기본적인 인간의 생활이 위협되는 때였으므로 fashion에 흔들릴 여유가 없었으나 원조 물자에 의한 洋裝의 광범위한 수용은 1950年代 이후의 한국여성에게 있어서 본격적으로 洋裝을 착용하게 되는 계기가 되었다.

1956년 T.V 방송국이 개국²²⁾되었고 한국 최초의 fashion show가 반도 호텔(Bando Hotel)²³⁾에서 노라노에 의해 개최되었으며 1957년 designer들의 친목 단체인 服飾研友會에서는 양재 술어의 정리를 시도²⁴⁾하는 등 戰後의 어려운 상황 속에서 fashion에 관한 관심을 나타내기 시작했으나 대부분의 사람들은 이보다 앞서 생활이 문제되는 시기였다.

1963년에 한국 최초의 韓日親善 fashion show가 개최되었고 1964년에는 미도파 백화점에 최초의 기성복 센터(center)가 창설되었다. 1966년 국내최초의 순회 fashion show가 진행되었고, 1968년 한국 최초의 양재 전문지 「의상」이 창간되었으며 대량 생산에 의한 기성복이 시작되는 등 국내 fashion界가 성장됨에 따라 外國과의 親善行事도 갖기 시작하여 fashion의 국제화 시대를 맞이하게 되었다. 이와같이 이 시기는 사회의 안정과 경제의 부흥에 의해 國力이 신장되어 일반인들의 fashion에 대한 관심도 높아지는 시기였다.

外國에서는 1964년 Mary Quant가 투명한 양말과 함께 토-탈 룩(total look)으로 mini skirt dress를 발표하여 New York의 젊은이들에게 인기를 얻은 후 1965년 앙드레 쾨레즈(André Courrèges)는 mini look을 발표하여 mini선풍의 기수가 되었다.

mini의 유행이 갖는 의의는 fashion의 대상이 大衆, 특히 젊은이들로 바뀌었다²⁵⁾는 데에 있다. 英國의 Mary Quant나 John Stephan 등

22) 史料解放 40年, 朝鮮日報社, 1985, p. 251.

23) 사진으로 본 解放 30年, 한국일보사, 1975, p. 200.

24) 최경자, 패션 50年, 의상사, 1981, p. 83.

25) 丹野郁, 服飾史事典, 雄山閣, 1980, pp. 148-149.

에 의해 시작²⁶⁾된 young fashion 은 이 시기의 fashion 의 연령을 낮아지게 하는 요인이 되었다. 1963년 結成되어 젊은이들을 매료시킨 Beatles style 이 유행되고 Unisex style 의 보급으로 Hippie style²⁷⁾이 유행되는 등 young fashion 이 주도한 1960年代는 과거의 着裝 pattern 을 탈피하여 服飾에 대한 새로운 意識이 成立되는 시기²⁸⁾였었다.

한국에 있어서 mini skirt 는 1965년에 가수 尹福姬²⁹⁾가 미국으로부터 直導入하여 소개된 이후 광범위한 지지를 얻고 크게 유행되었다. 당시의 젊은이 다움고 발랄하며 활기찬 young fashion 과 이러한 mini look 은 그 흐름과 호흡의 일치를 보게 되어 young fashion 을 주도³⁰⁾하게 되었으며 그 결과 여성의 옷은 우아하고 여성다워야 한다는 관념을 바꾸어 놓게 되었다.

1970年代는 style 에 대한 고정 관념을 탈피하여 색상과 소재의 대담성이 뚜렷해지고 개성에 의한 着裝의 경향을 나타내게 되었다. 1960年代 후반부터 젊은층에 유행되었던 mini, midi, maxi, panta-loons, Jeans 등의 복장은 의복 착용의 방향을 실용적이고 기능적인 방향으로 유도하여 토착화시키게 되었다.

1980년에는 한국에서 처음으로 color-T.V 를 시판³¹⁾하기 시작하였다. color T.V 는 의복의 형태 뿐 아니라 색상까지도 그대로 볼 수 있으므로 다른 어떤 전파매체보다도 服飾 전파에 큰 역할을 담당하게 되었다. 1980年代에는 더욱 편리하게 이용되는 가전제품, 교통, 통신망등 각종 정보 매체의 활용으로 服飾界는 더욱 다양하게 변화될 것이다.

Ⅲ. 研究方法 및 節次

本研究에서는 mass fashion 으로서의 skirt 길

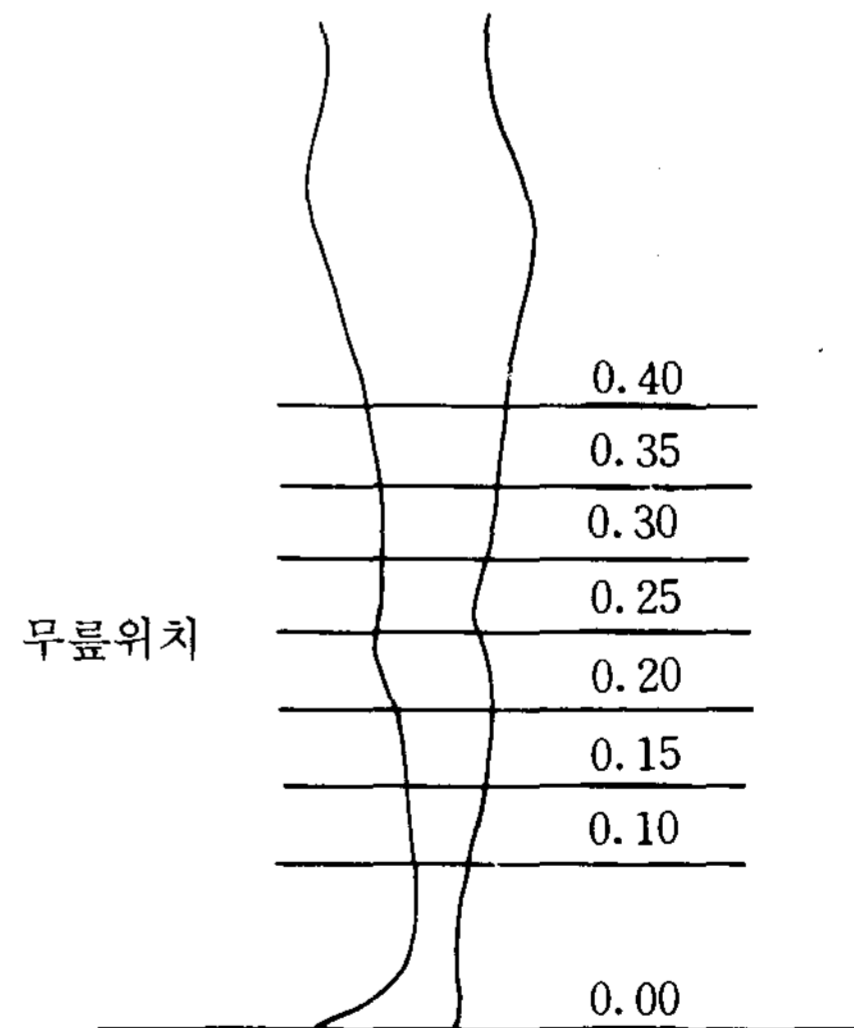
이를 연구 대상으로 하였으며 조사 시기 및 대상은 다음과 같다.

① 조사시기 ; 1955년~1986년

② 조사대상 ; 부산지역에 위치한 각 대학의 Album 사진에서 450명, 개인 소장 사진중에서 30명을 선정하여 조사대상으로 하였다. 사진의 선정조건은 skirt 를 입고 전신이 잘 보이도록 서 있는 여대생으로서 매년 15명을 선정하여 총 480명을 조사대상으로 하였다. 단 사진 촬영할 때의 사진기의 위치, 거리, 각도 및 자세에 의한 영향은 무시하였다.

skirt 길이를 數로 나타내기 위해 skirt 의 밑단에서 발밑까지의 길이를 치수로 나타내었는데 이때 치수구분은 J. I. S. 衣料사이즈 추진위원회³²⁾의 것을 기준으로 하였다. L 은 skirt 끝단에서 발밑까지의 길이이고 h 는 신장을 나타낸다. L/h 의 값이 크면 skirt 의 길이는 짧고 L/h 의 값이 작으면 skirt 의 길이는 긴 것을 의미한다. Fig. 1은 L/h 의 값이 下體의 수평 부위에 상응되는 위치를 표시한 것이다.

매년의 skirt 길이의 치수는 표 1과 같다.



<Fig. 1> L/h 의 값과 下體의 대응점

26) Marion Sichel, 1950 to the Present Day, B. T. Batsford, London, 1979, p. 6.

27) 田中道一, ファッションの推移とアパレル産業, p. 47.

28) 村田仁代外, 1960年代の流行動態, 消織誌 Vol. 25, No. 12, 1984, p. 31.

29) 최경자, 前掲書, p. 118.

30) さらばまこと, マス・ファッションの生い立ち, 繊維と工業 Vol. 42, No. 11, 1986, p. 30.

31) , 史料解放 40年, 朝鮮日報社, 1985, p. 278.

32) J. I. S 衣料サイズ추진위원회編, 既製衣料 사이즈のすべて, 1980.

<표 1> Skirt 길이의 치수표

인 원	1955			1956			1957			1958			1959		
	h(cm)	L(cm)	L/h	h(cm)	L(cm)	L/h	h(cm)	L(cm)	L/h	h(cm)	L(cm)	L/h	h(cm)	L(cm)	L/h
1	5.2	1.3	0.25	5.1	1.1	0.22	5.0	0.8	0.16	4.6	1.2	0.26	4.9	1.1	0.22
2	5.2	1.1	0.21	3.5	0.8	0.23	0.7	0.1	0.14	4.5	1.1	0.24	4.7	0.9	0.19
3	2.05	0.4	0.20	3.6	0.8	0.22	0.7	0.15	0.21	4.2	0.5	0.12	5.1	1.0	0.20
4	2.0	0.5	0.25	6.0	1.2	0.20	2.75	0.6	0.22	7.0	1.6	0.23	4.9	0.8	0.16
5	5.1	1.1	0.22	2.8	0.55	0.20	2.6	0.6	0.23	6.7	1.4	0.21	4.1	0.8	0.20
6	3.8	1.0	0.26	2.6	0.4	0.15	4.9	1.0	0.20	4.1	0.9	0.22	5.2	1.1	0.21
7	3.8	1.1	0.29	4.7	1.0	0.21	5.1	1.0	0.20	3.1	0.45	0.15	6.1	1.15	0.19
8	4.6	1.1	0.24	4.7	1.0	0.21	5.0	1.0	0.20	2.5	0.6	0.24	1.25	0.3	0.24
9	4.7	1.1	0.23	11.1	1.7	0.15	1.7	0.3	0.18	3.4	0.7	0.21	1.3	0.3	0.23
10	4.5	1.05	0.23	4.0	1.0	0.25	1.7	0.35	0.21	6.1	1.5	0.25	3.15	0.8	0.25
11	4.4	0.9	0.20	3.1	0.6	0.19	1.7	0.45	0.26	5.5	1.25	0.23	4.1	0.9	0.22
12	4.5	1.0	0.22	2.2	0.4	0.18	1.6	0.3	0.19	5.4	1.4	0.26	5.3	1.0	0.19
13	4.45	0.9	0.20	2.1	0.35	0.17	1.75	0.4	0.23	5.1	1.1	0.22	1.25	0.3	0.24
14	3.7	0.7	0.19	1.3	0.3	0.23	1.8	0.4	0.22	5.2	1.25	0.24	1.4	0.25	0.18
15	3.7	0.9	0.24	3.2	0.3	0.09	1.75	0.4	0.23	3.55	0.85	0.24	1.2	0.2	0.17

인 원	1960			1961			1962			1963			1964		
	h(cm)	L(cm)	L/h	h(cm)	L(cm)	L/h	h(cm)	L(cm)	L/h	h(cm)	L(cm)	L/h	h(cm)	L(cm)	L/h
1	3.1	0.4	0.13	2.9	0.5	0.17	2.5	0.55	0.22	3.2	0.9	0.28	1.65	0.45	0.27
2	4.65	0.9	0.19	5.5	1.0	0.18	8.0	1.4	0.18	8.05	0.7	0.23	1.45	0.35	0.24
3	4.1	0.9	0.22	5.0	1.1	0.22	4.5	1.1	0.24	4.5	1.25	0.28	5.35	1.3	0.24
4	4.7	1.0	0.21	5.0	1.0	0.20	5.8	1.25	0.22	5.3	1.4	0.26	4.7	1.1	0.23
5	2.55	0.6	0.24	4.9	1.2	0.24	5.65	1.0	0.18	5.1	1.3	0.25	4.3	0.9	0.21
6	3.05	0.7	0.23	4.1	0.8	0.20	6.0	1.2	0.20	5.7	1.2	0.21	4.7	1.4	0.30
7	2.4	0.6	0.25	3.6	0.9	0.25	4.8	1.2	0.25	2.1	0.5	0.24	4.5	1.2	0.27
8	0.9	0.2	0.22	4.9	1.0	0.20	4.6	1.1	0.24	2.2	0.5	0.23	5.2	1.2	0.23
9	5.6	0.9	0.16	3.8	0.8	0.21	4.3	0.8	0.19	6.3	1.4	0.22	2.2	0.5	0.23
10	1.65	0.4	0.24	2.1	0.4	0.19	2.8	0.7	0.25	6.5	1.45	0.22	5.95	1.5	0.25
11	1.8	0.4	0.22	2.0	0.35	0.18	2.9	0.7	0.24	6.8	1.65	0.24	4.2	1.05	0.25
12	1.65	0.3	0.18	2.1	0.4	0.19	4.2	1.0	0.24	7.2	1.9	0.26	5.3	1.3	0.24
13	4.4	0.9	0.20	2.1	0.45	0.21	4.5	1.1	0.24	2.2	0.6	0.27	5.7	1.3	0.23
14	3.2	0.5	0.16	1.8	0.3	0.17	4.7	1.0	0.21	2.2	0.5	0.23	4.7	1.3	0.28
15	1.1	0.3	0.27	1.5	0.3	0.20	4.9	1.3	0.27	2.1	0.4	0.19	4.6	1.25	0.27

인 원	1965			1966			1967			1968			1969		
	h(cm)	L(cm)	L/h	h(cm)	L(cm)	L/h	h(cm)	L(cm)	L/h	h(cm)	L(cm)	L/h	h(cm)	L(cm)	L/h
1	1.4	0.4	0.29	5.0	1.5	0.30	4.8	1.6	0.33	5.2	1.4	0.27	4.9	1.5	0.31
2	4.6	1.1	0.24	4.9	1.5	0.31	3.8	0.8	0.21	4.6	1.0	0.22	4.4	1.3	0.30
3	1.2	0.3	0.25	4.5	1.0	0.22	3.7	1.0	0.27	4.1	1.1	0.27	4.4	1.3	0.30
4	2.8	0.65	0.23	4.8	1.2	0.25	4.7	1.3	0.28	4.4	1.0	0.23	4.6	1.4	0.30
5	1.1	0.3	0.27	4.7	1.2	0.26	4.7	1.4	0.30	4.5	1.1	0.24	4.4	1.3	0.30
6	2.1	0.6	0.29	4.6	1.15	0.25	4.6	1.3	0.28	4.5	1.0	0.22	4.7	1.4	0.30
7	3.7	1.0	0.27	5.3	1.2	0.23	4.7	1.2	0.26	4.3	1.3	0.30	4.8	1.5	0.31
8	2.7	0.6	0.22	7.0	1.7	0.24	5.45	1.5	0.28	4.2	1.25	0.30	4.6	1.5	0.33
9	5.95	1.55	0.26	5.7	1.7	0.30	5.7	1.5	0.26	4.2	1.2	0.29	4.5	1.4	0.31
10	6.0	1.6	0.27	5.8	1.5	0.26	5.6	1.6	0.29	4.2	1.3	0.31	4.5	1.3	0.29
11	6.6	1.7	0.26	5.9	1.5	0.25	5.6	1.45	0.26	4.2	1.2	0.29	4.5	1.5	0.33
12	5.7	1.5	0.26	5.8	1.6	0.28	5.7	1.6	0.28	4.4	1.2	0.27	2.9	1.0	0.43
13	4.4	1.2	0.27	6.65	1.7	0.26	5.8	1.7	0.29	4.2	1.3	0.31	2.8	1.0	0.36
14	6.05	1.5	0.25	6.1	1.7	0.28	5.6	1.55	0.21	5.7	1.7	0.30	3.6	1.2	0.33
15	4.9	1.2	0.24	5.2	1.2	0.23	4.9	1.2	0.24	4.8	1.5	0.31	5.3	1.7	0.32

인 원	1970			1971			1972			1973			1974		
	h(cm)	L(cm)	L/h	h(cm)	L(cm)	L/h	h(cm)	L(cm)	L/h	h(cm)	L(cm)	L/h	h(cm)	L(cm)	L/h
1	4.6	1.5	0.33	3.8	1.3	0.34	3.7	1.1	0.30	4.1	1.5	0.37	4.7	0.9	0.19
2	4.3	1.3	0.30	5.6	2.2	0.39	3.5	1.1	0.31	3.9	1.2	0.31	4.6	1.0	0.22
3	4.2	1.3	0.31	5.3	2.0	0.38	3.5	1.2	0.34	3.95	1.05	0.27	3.2	1.0	0.31
4	4.1	1.3	0.32	5.5	0.8	0.15	3.4	1.3	0.38	4.4	1.35	0.31	4.9	0.9	0.18
5	4.25	1.25	0.29	5.8	1.9	0.33	3.4	1.3	0.38	4.1	1.2	0.29	4.5	1.4	0.31
6	4.25	1.4	0.33	5.45	1.9	0.35	3.4	1.3	0.38	4.3	1.2	0.28	4.4	1.3	0.30
7	4.2	1.3	0.31	5.7	2.0	0.35	3.7	1.45	0.39	4.0	1.35	0.34	4.4	1.35	0.31
8	4.4	1.4	0.32	5.8	2.1	0.36	4.5	1.7	0.38	4.3	1.6	0.37	4.0	1.0	0.25
9	4.5	1.4	0.31	5.9	2.1	0.36	4.8	1.9	0.40	4.3	1.4	0.33	3.8	0.9	0.24
10	4.45	1.3	0.29	5.4	1.7	0.31	6.6	1.9	0.29	4.4	1.2	0.27	3.8	1.2	0.32
11	4.3	1.5	0.35	3.6	1.0	0.28	5.6	2.0	0.36	3.6	1.2	0.33	4.7	1.6	0.34
12	4.25	1.3	0.31	3.6	1.45	0.40	5.5	1.9	0.35	2.2	1.25	0.57	4.0	1.0	0.25
13	4.2	1.4	0.33	6.5	2.3	0.35	5.5	2.1	0.38	3.2	1.9	0.59	3.8	1.4	0.37
14	4.2	1.3	0.31	6.6	2.3	0.35	5.7	1.7	0.30	2.8	0.7	0.25	3.0	0.95	0.32
15	4.1	1.4	0.34	9.7	2.5	0.37	7.9	1.9	0.24	3.2	0.7	0.22	3.3	0.9	0.27

인원	1975			1976			1977			1978			1979		
	h(cm)	L(cm)	L/h	h(cm)	L(cm)	L/h	h(cm)	L(cm)	L/h	h(cm)	L(cm)	L/h	h(cm)	L(cm)	L/h
1	5.2	1.0	0.19	5.25	0.6	0.11	8.5	2.4	0.28	5.6	1.1	0.20	5.9	1.4	0.24
2	3.2	0.7	0.22	4.8	1.2	0.25	7.5	2.0	0.27	5.1	1.2	0.24	5.5	1.4	0.25
3	3.3	0.6	0.18	3.2	0.6	0.19	10.5	2.5	0.24	5.0	1.4	0.28	5.8	1.45	0.25
4	3.3	1.0	0.30	3.9	1.3	0.33	10.5	2.7	0.26	4.7	1.1	0.23	5.4	1.3	0.24
5	3.1	0.4	0.13	4.55	0.75	0.16	10.4	1.95	0.19	4.5	1.1	0.24	5.7	1.0	0.18
6	3.2	0.6	0.19	1.8	0.35	0.19	9.85	2.1	0.21	5.0	1.3	0.26	5.8	1.5	0.26
7	3.2	0.6	0.19	2.3	0.35	0.15	10.0	1.7	0.17	5.1	1.5	0.29	10.5	2.6	0.25
8	3.2	0.4	0.13	3.2	0.7	0.22	9.9	1.6	0.16	8.9	1.95	0.22	6.65	1.4	0.21
9	3.2	0.4	0.13	4.2	0.7	0.17	10.45	3.2	0.37	7.9	2.3	0.29	7.2	2.35	0.33
10	3.7	0.9	0.24	3.0	0.35	0.12	4.9	1.4	0.29	5.6	0.95	0.17	7.35	1.7	0.23
11	4.0	0.7	0.18	6.5	1.0	0.15	4.9	1.0	0.20	5.6	1.5	0.27	7.1	1.5	0.21
12	4.0	0.8	0.20	3.0	0.4	0.13	4.8	0.65	0.14	7.2	1.6	0.22	7.2	1.6	0.22
13	3.9	0.7	0.18	1.7	0.3	0.18	4.7	0.75	0.16	5.9	1.85	0.31	5.8	1.1	0.19
14	4.0	0.7	0.18	1.5	0.3	0.20	4.8	0.8	0.17	5.4	1.4	0.26	6.1	1.6	0.26
15	3.9	1.0	0.26	—	—	—	4.95	0.8	0.16	8.6	2.3	0.27	6.75	1.2	0.18

인원	1980			1981			1982			1983			1984		
	h(cm)	L(cm)	L/h	h(cm)	L(cm)	L/h	h(cm)	L(cm)	L/h	h(cm)	L(cm)	L/h	h(cm)	L(cm)	L/h
1	5.3	0.9	0.17	4.8	0.9	0.19	8.9	2.0	0.22	7.4	1.2	0.16	6.4	1.5	0.23
2	5.3	1.2	0.23	4.9	0.9	0.18	8.7	1.8	0.21	6.8	1.1	0.16	6.3	1.2	0.19
3	5.2	1.0	0.19	5.8	1.3	0.22	5.3	1.3	0.25	4.9	0.8	0.16	6.2	0.9	0.15
4	5.2	0.95	0.18	5.8	1.2	0.21	6.3	0.9	0.15	4.85	0.7	0.14	6.8	1.2	0.18
5	5.9	0.9	0.15	5.8	1.2	0.21	6.45	1.4	0.22	4.6	0.8	0.17	7.4	1.3	0.17
6	5.4	1.0	0.19	5.5	1.3	0.24	7.9	1.5	0.19	4.65	0.8	0.17	5.2	1.2	0.23
7	4.8	1.1	0.23	6.5	1.4	0.22	9.4	2.2	0.23	4.7	0.7	0.15	5.1	0.9	0.18
8	4.8	1.3	0.27	5.4	1.0	0.19	9.0	2.1	0.23	5.1	0.8	0.16	4.9	0.9	0.18
9	4.6	1.1	0.24	5.3	1.1	0.21	6.9	1.1	0.16	4.4	0.8	0.18	5.1	0.85	0.1
10	4.8	0.9	0.19	6.5	1.3	0.20	7.0	1.2	0.17	7.4	1.3	0.18	5.3	1.0	0.19
11	4.9	0.9	0.18	4.7	0.9	0.19	7.4	1.4	0.19	7.1	1.4	0.20	5.5	0.9	0.16
12	5.0	1.25	0.25	5.4	1.35	0.25	6.6	1.5	0.23	6.6	1.4	0.21	5.9	1.1	0.19
13	5.3	1.8	0.34	5.25	1.1	0.21	6.0	1.2	0.20	6.4	1.2	0.19	5.05	0.8	0.16
14	5.9	1.3	0.22	5.0	1.15	0.23	5.9	1.15	0.19	6.6	1.0	0.15	8.1	1.55	0.19
15	5.3	1.0	0.19	4.9	1.1	0.22	5.8	1.2	0.21	6.6	1.15	0.17	4.2	1.1	0.26

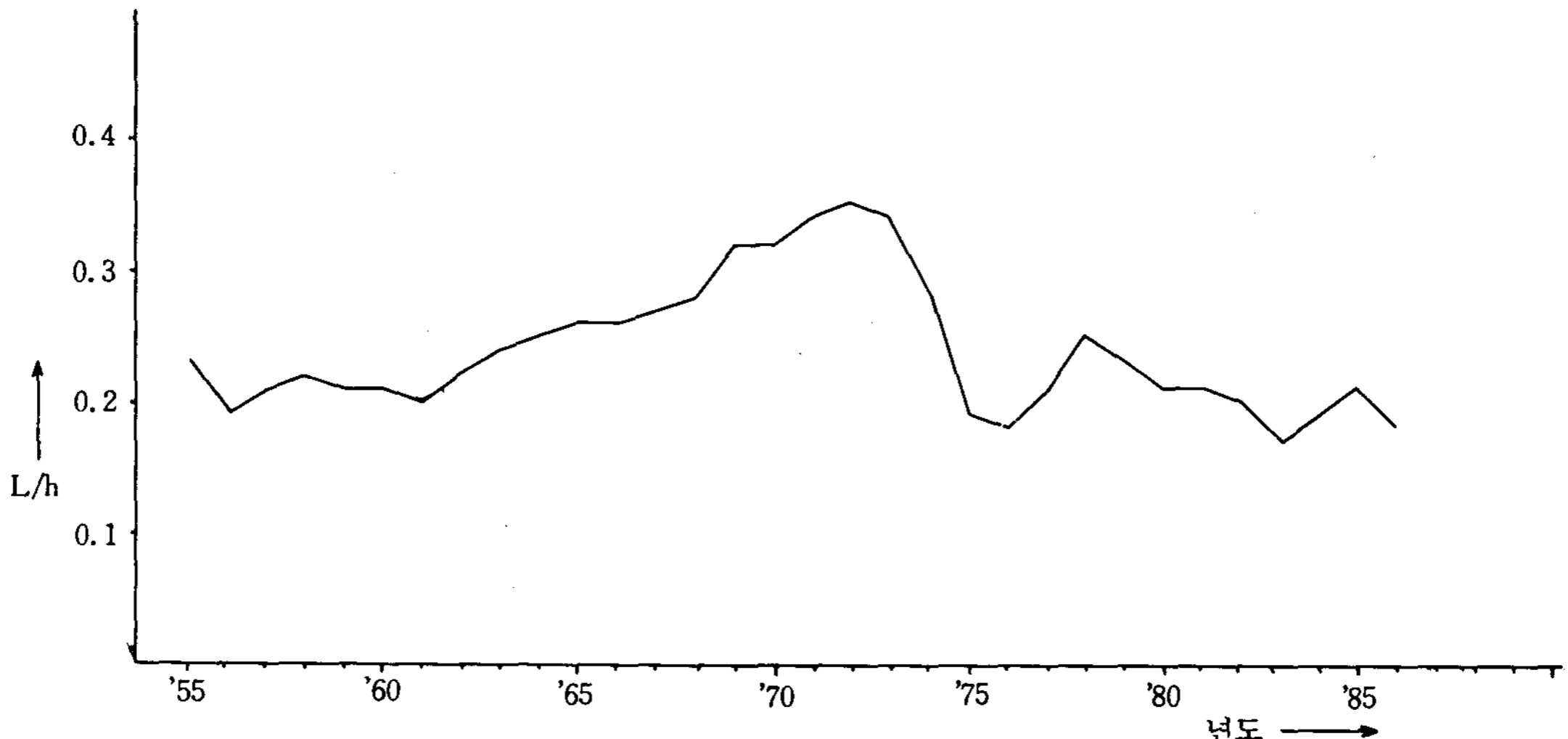
인 원	1985			1986		
	h(cm)	L(cm)	L/h	h(cm)	L(cm)	L/h
1	6.9	1.9	0.28	12.3	2.4	0.20
2	5.5	1.1	0.20	12.9	2.55	0.20
3	5.8	0.95	0.16	12.6	2.0	0.16
4	5.75	1.2	0.21	13.6	2.8	0.21
5	5.4	1.4	0.26	13.1	2.1	0.16
6	5.8	1.3	0.22	13.1	2.3	0.18
7	5.8	1.2	0.21	11.3	1.9	0.17
8	5.7	1.0	0.18	10.7	1.45	0.14
9	5.8	1.3	0.22	11.0	2.3	0.21
10	5.6	1.1	0.20	12.5	2.2	0.18
11	5.6	1.1	0.20	11.5	2.1	0.18
12	5.6	1.3	0.23	11.7	2.2	0.19
13	5.8	1.3	0.22	12.4	1.8	0.15
14	5.6	1.0	0.18	11.7	2.4	0.21
15	7.4	1.2	0.16	11.5	2.4	0.21

IV. 結果의 考察 및 解析

skirt 길이의 시간적 변동을 파악하고 장래를 예측하기 위해 時系列分析을 하였다.

1. skirt 길이의 時系列變動의 形態

表 1의 skirt 길이의 치수를 매년 평균한 平均値를 Graph로 나타내면 그림 1과 같다. 그림 1



<그림 1> skirt 길이의 치수에 의한 그래프

에서는 다음과 같은 사실을 알 수 있었다.

Fig. 1의 무릎 위치에 상응하는 L/h의 값 0.25를 기준으로 하였을 때 1961년까지 skirt 길이는 무릎 밑과 종아리 사이에서 약간의 변화를 나타내었으나 1961년 이후 점진적으로 짧아져 1964년에는 무릎 위치로 되었다. skirt 길이의 mini化는 이후에도 계속되어 1970년대에는 현저히 짧아졌으며 1972년에는 skirt의 歷史上 가장 짧은 길이의 skirt로 되었다. 이때를 頂點으로 skirt 길이는 다시 길어지기 시작하였는데 1973년에서 1975년에는 급격하게 skirt 길이가 길어졌으며 1975년대의 길이는 1956년대의 길이로 나타났다. skirt의 midi化 현상은 계속 진행되어 1976년대에는 1950년대 후반에 비해 그 길이가 더 길었던 것을 알 수 있다. 1976년 이후 다시 짧아졌다 길어졌다 하는 작은 주기도 관찰되는데 이후의 skirt 길이는 1960년대 후반과 1970년대 초반에 나타난 정도의 짧은 길이에 근접하지 않고 무릎 정도의 길이를 한계로 다시 길어진 것으로 나타났다. 또한 1978년대와 1964년대는 똑같은 무릎 길이였고 1980년대 및 1981년대는 1981년대 및 1950년대 및 1960년대와 같았고 1982년대는 1961년대와 같은 길이였으며 1983년대에는 더욱 길어져 조사 기간중 가장 긴 길이로 나타났다. 이와같이 약 10년~20년을 사이로 skirt 길이가 같게 나타나는 것은 非定期的이지만 skirt 길이의 순환성을 나타내 주는 것이

다.

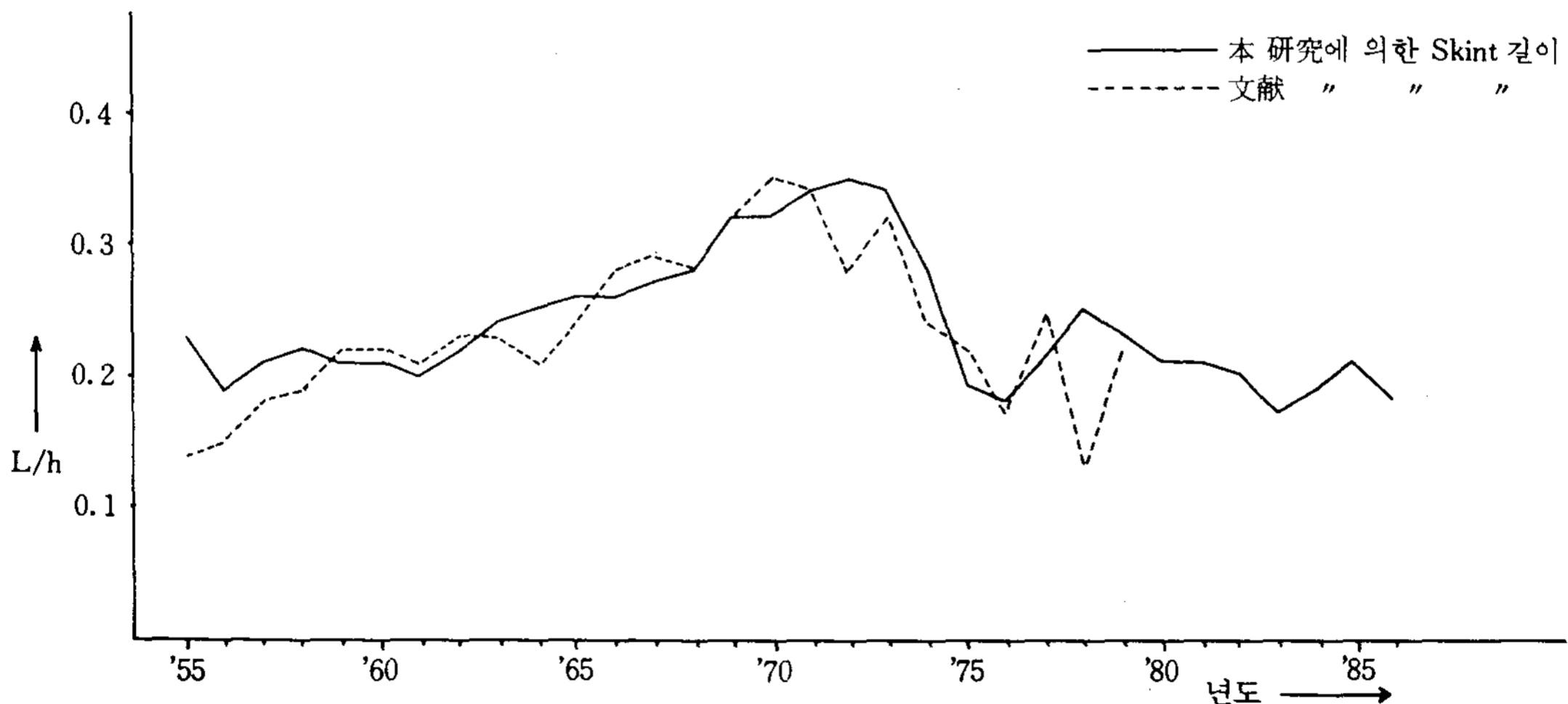
한편 skirt 길이에 있어서 가장 짧았던 년도는 1972년인 반면 가장 길었던 년도는 1983년으로 분명히 나타났다. 또한 skirt 길이에 있어서 무릎 위로 올라갔던 시기는 1964년에서 1974년의 10년간으로 나타났으며 조사 기간중 이 시기를 제외한 나머지 기간은 무릎 보다 긴 길이였던 것을 알 수 있었다.

1960年代 후반부터 1970年代 초반까지 가장 권범위하게 많은 사람에게 의해 지지받았던 mini skirt가 갖는 의의는 첫째 mini skirt는 단순한 형태적 특징만이 아니라, 그 이후의 服飾의 흐름을 변화시켰다^{33,34)}는 것이다. 즉 mini skirt 이후 극단적으로 짧은 skirt 길이도 수용될 수 있는 양식 즉 style의 변화를 의미한다. 둘째 skirt에 변화를 주기 위해 belt, bag accessory를 함께 조화시키는 total fashion이 대두되었고 셋째 이제까지의 사회규범에 의한 着用觀대신에 의복을 통해 자신의 個性을 표현하는 수단으로 변화되는 계기가 되었다. 그리하여 sports type의 의복을 formal mode로부터 분

리시키³⁵⁾는 한 요인이 되었다.

1970年代 후반 이후에는 mini skirt에 대한 반동으로 skirt 길이는 다시 보수적이고 전통적³⁶⁾인 경향을 나타내어 무릎 밑 길이로 길어졌다. skirt 길이에 있어서 가장 긴 길이로 나타났던 1983年代를 포함한 1980年代 전반부는 무릎 아래 위치에서 비교적 온건하게 변화되고 있는 것이 관찰되었다.

skirt 길이의 변화에 있어서 짧은 길이에서 긴 길이로 또는 긴 길이에서 짧은 길이로 변화할 때 skirt 길이는 급격히 변화하는 것이 아니라 비교적 오랜 기간에 걸쳐 서서히 연속으로 변화하는 것임을 알 수 있다. Mary Quant에 의해 short skirt dress가 발표되고 Andre Courrèges가 mini look을 발표한 이래 한국에 mini skirt가 소개된 시기는 1965년인데 이후 mini skirt의 最盛期인 1971년~1973년까지 이르는 데 6~8년이 소요되는 것으로 나타났다. 이것을 일본³⁷⁾의 것과 비교하기 위해 그림 2에 나타내었다. 그림 2에 의하면 두 나라의 graph는 거의 비슷한 변화를 나타내고 있으나 일본의 것이 약 1~



〈그림 2〉 skirt 길이의 비교

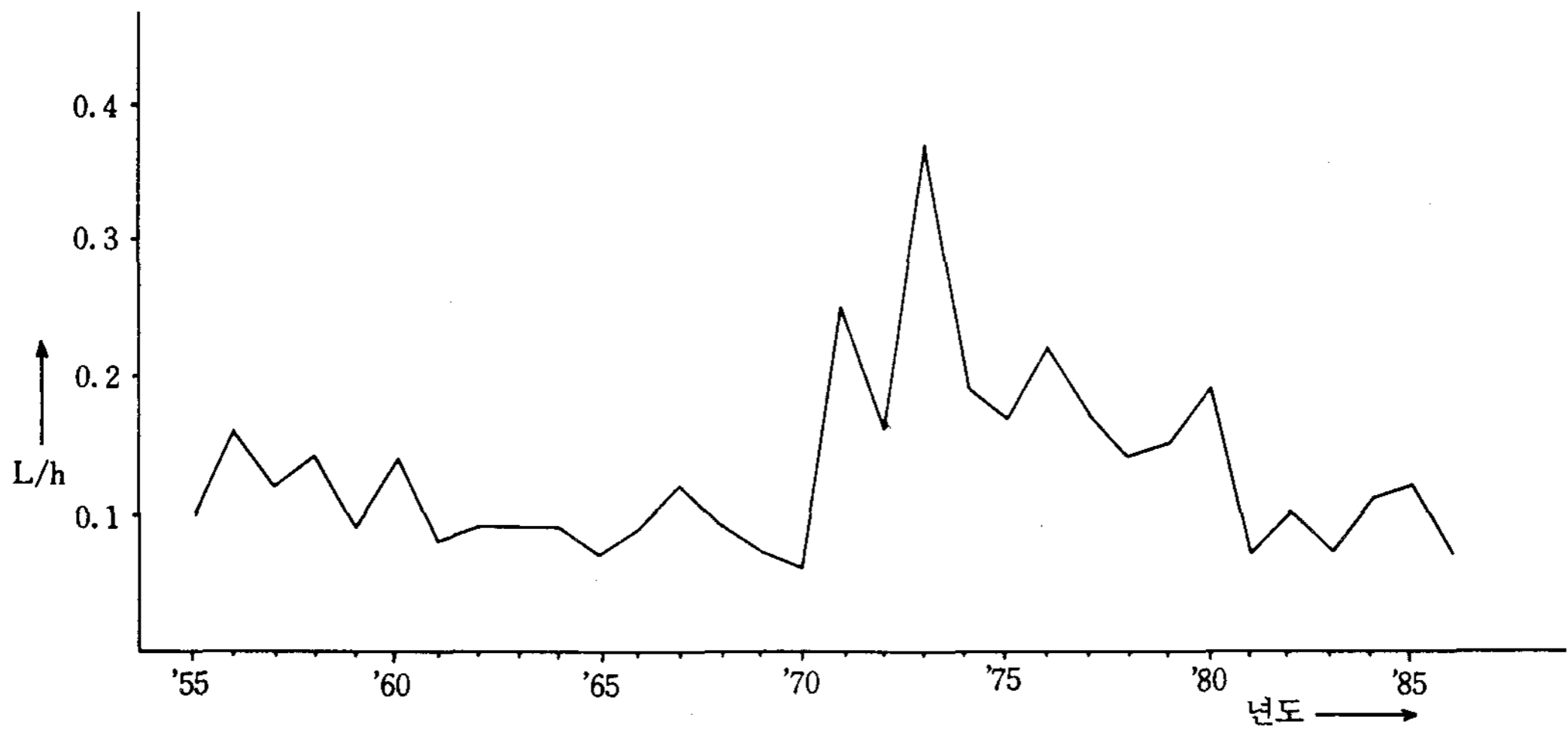
33) 村田仁代外, 前掲書, pp. 32, 33.

34) 添作光貞, 前掲書, pp. 14, 17.

35) Marion Sichel, 前掲書, pp. 25, 27.

36) 田中道一, 前掲書, p. 48.

37) 内山生外, 前掲書, p. 133.



〈그림 3〉 skirt 길이의 차이 치수

년 앞서는 경향이 관찰된다.

skirt 길이의 다양성을 조사하기 위해 매년의 skirt 길이의 치수중에서 最大值와 最小値의 폭을 나타낸 그림 3에서는 다음과 같은 것을 알 수 있었다.

skirt 길이의 最大值와 最小値의 폭은 1970년에서 1974년 사이에 큰 차이를 나타내고 있다. 특히 1970년에서 1971년의 사이와 1973년을 頂點으로 하여 1972년에서 1974년 사이에서 급격히 확대된 것으로 나타났다. 前者는 skirt 길이가 가장 짧아지는 과정에서 각 個人의 mini skirt 수용에 대한 時差에서 後者는 수용된 짧은 길이의 skirt 를 긴 길이의 skirt 로 바꾸는 과정에서 時差에 기인하는 것으로 판단된다. 따라서 이 시기에는 skirt 길이에 있어서 초미니(micro mini)에서부터 midi 길이 까지의 다양한 길이의 skirt 가 착용되었으리라 생각된다.

skirt 길이의 변화요인으로는 장기적으로 상승과 하락의 주기적인 형태가 순환적으로 나타나(yclic fluctuation) 自律的 內部要因과 designer 에 의해 만들어진 fashion 이나 社會的 要因에 기인하는 것으로 예측이 불가능한 불규칙

변화(irregular fluctuation) 즉 他律的 外部要因이 있다.³⁸⁾ mini skirt 는 外部要因에 의해 발생되었으나 이후 순환과정에 의해 자율적인 변화로 계속될 것이다.

2. 趨勢變動

skirt 길이의 추세선을 구하기 위해 매년의 平均値를 이동평균(moving average)^{39,40)}하였다. 평균이동을 하는 기간의 항수 $M=5$ 로 하여 이동평균의 값을 산출하여 그림 4로 표시하였으면 다음과 같은 것을 알 수 있었다.

skirt 길이에 있어서 가장 짧았던 시기로 나타난 1971年代~1972年代에 이르기까지는 서서히 장기간에 걸쳐 변화된 반면 가장 길었던 1984年代에 이르기까지는 비교적 단기간에 급격한 변화가 이루어지고 있음을 알 수 있다. 이것은 服飾慣化의 現象^{41,42)}에 의해 설명이 가능하다. 服飾慣化의 현상이란 現在 수용되어 있는 服裝은 새로운 형태에 의해 갑자기 변화되기는 어렵지만 오랜기간을 두고 조금씩 변화를 하게되면 그것이 겹쳐서 결과적으로 상당한 변화를 나타낸다는 服飾變遷의 원칙이다.

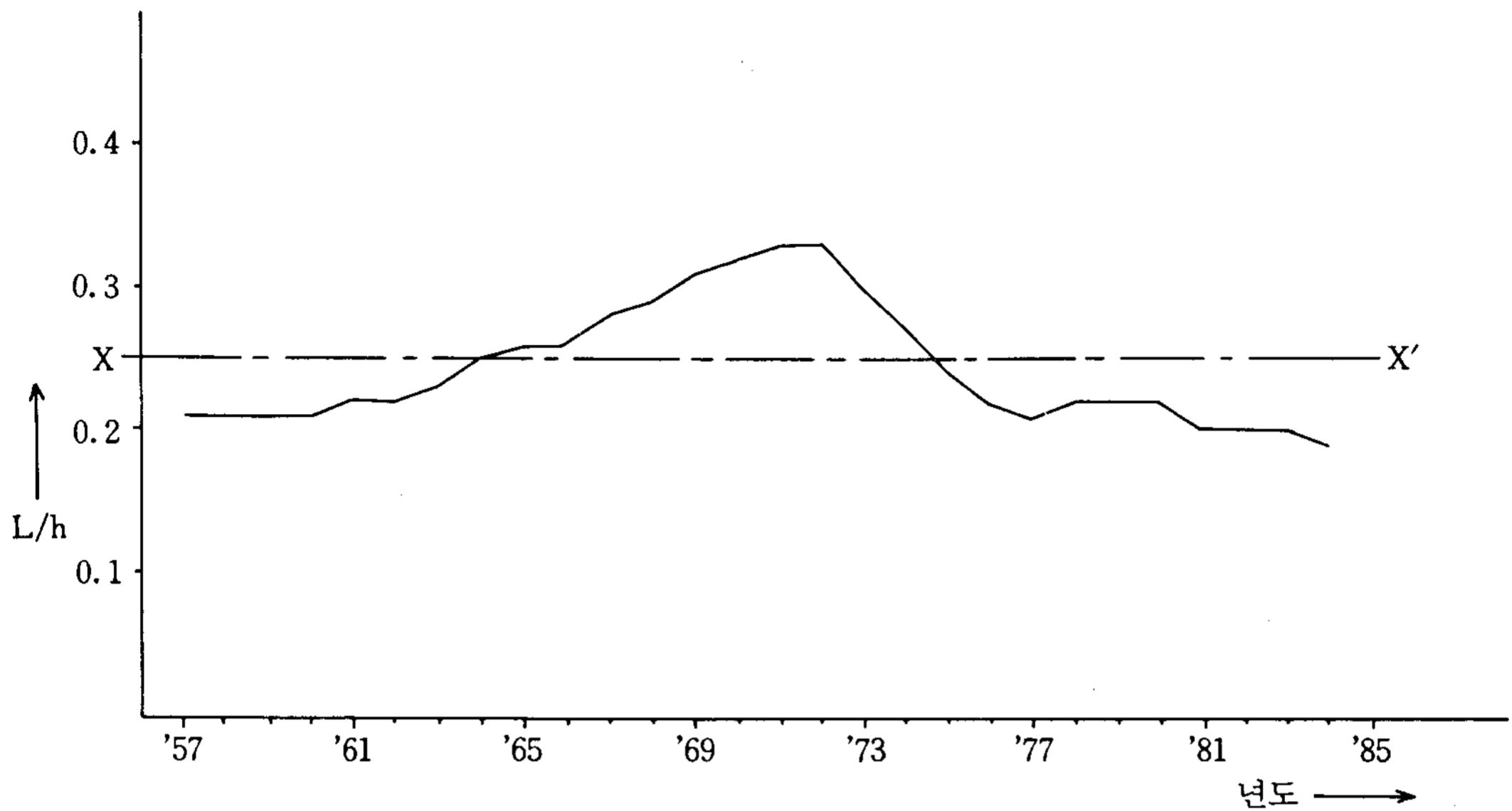
38) 內山生外, 前掲書, p. 130.

39) 辛泰坤, 統計學, 法文社, 1982, pp. 433, 434.

40) 李載昌, 最新統計學, 法經出版社, 1985, pp. 309, 310.

41) 小川安朗, 前掲書, pp. 99, 100, 111.

42) 趙貞禧, 服裝原論, 修學社, 1980, pp. 137, 138.

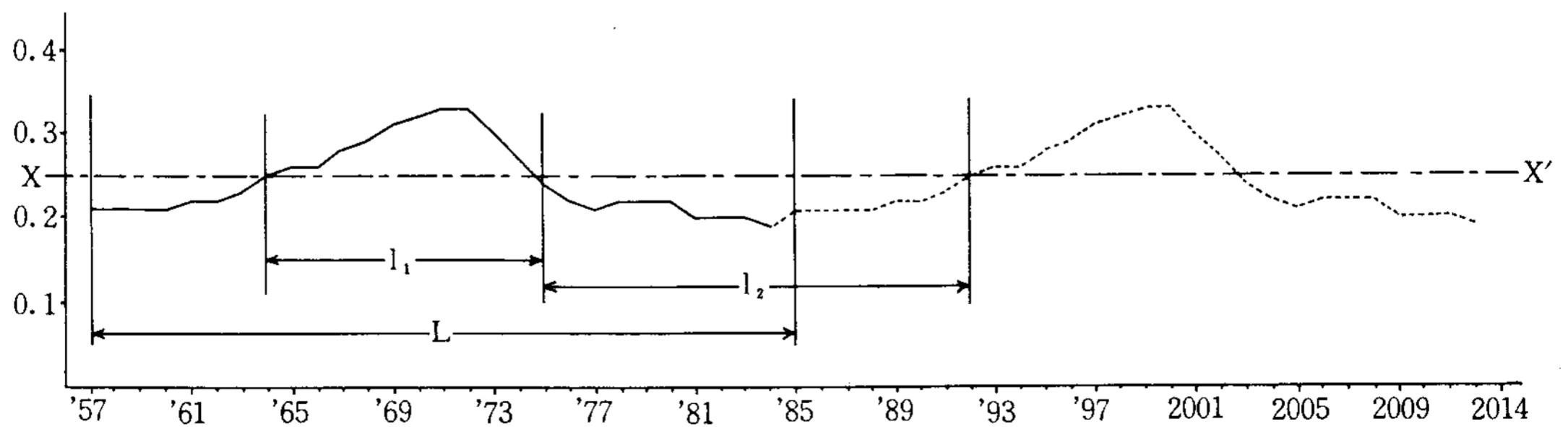


〈그림 4〉 이동평균에 의한 선

mini skirt의 경우 이제까지 익숙해온 긴 길이의 skirt를 갑자기 짧은 skirt로 바꾸기는 용이하지 않지만 점진적으로 조금씩 그 길이가 짧아지면서 상당한 시간이 경과된 후 아주 짧은 mini skirt를 수용하게 된 것이다. 즉 당시의 도덕관 율리관 및 착용습관이 서서히 변화되고 누적되어 결과적으로 큰 변화로서 나타나게 되는 것이다.

skirt 길이의 변동이 이후에도 지난 32년과 같은 pattern으로 변화된다고 가정하면 그림 5의

點線과 같은 형태로 나타내는 것이 가능할 것이다. 이때 그 주기는 $L=28$ 년으로 skirt 길이가 무릎보다 짧았던 기간 $l_1=11$ 년, 무릎보다 길었던 기간 $l_2=17$ 년으로 나타났다. 이 경우 skirt의 區別은 그림 5의 X-X'線이 나타내는 $L/h=0.25$ 를 경계로 하였다. 이 수치는 Fig. 1의 무릎 부분에 해당하는 위치이다. 또한 1980年代 이후 skirt 길이는 점점 짧아져 1992년경에는 다시 무릎 위로 올라가는 skirt의 short化 현상이 나타날 것으로 예상된다.



〈그림 5〉 이동평균에 의한 추세선

V. 要約 및 結果

6. 25동란 이후 일상복으로서 광범위하게 수용되기 시작한 洋裝은 전쟁으로 인한 사회적 혼란과 파괴 속에서 fashion 의식 없이 주어진 대로 착용하는 상황이었다.

1960年代에 이르러 사회의 안정과 경제의 부흥으로 국력이 신장되면서 일반인들도 fashion에 대한 관심이 높아지게 되었다. 당시 세계적인 추세였던 young fashion은 한국 여성의 洋裝에도 영향을 끼쳐 mini skirt에 대한 광범위한 지지와 착용을 하게되었다. mini skirt의 유행이 갖는 의의는 단순한 형태의 변화뿐 아니라 이후의 복식의 흐름 즉 짧은 길이의 skirt도 수용될 수 있다는 양식의 변화를 의미한다.

skirt의 역사상 획기적이라고 하는 mini skirt의 수용은 1950年代 이후 1986년 사이에 있어서 가장 중요한 服飾現象으로 판단되며 이후의 洋裝의 변화에 중요한 영향을 미치게 될 것으로 생각된다. 이외에 지난 32년간의 skirt 길이의 변화에 관해 조사 연구한 결과를 요약하면 다음과 같다.

1. 한국에 있어서 skirt 길이가 가장 짧았던 年度는 1972년이었고 가장 길었던 年度는 1983년이였다.

2. 가장 짧았던 1972년을 기준으로 하였을 때 skirt 길이가 같았던 시기는 다음과 같다.

1956~1975. 1964~1978. 1959, 1960~1980, 1981, 1961~1982.

이러한 현상은 非定期的이지만 skirt 길이에 있어서 변화의 순환성을 나타내는 것이다.

3. skirt 길이의 변화는 오랜 기간에 걸쳐 서서히 연속적으로 변화한다. 특히 길이가 짧아질 때에는 길어질 때보다 더 많은 시간이 경과되었다.

4. 한국에 mini skirt가 소개된 이래 最盛期인 1971년~1973년에 이르기까지는 6~8년이 소요되는 것으로 나타났다. 이 현상을 일본과 비교하였을 때 한국과는 약 1~2년의 時差가 있는 것으로 나타났다.

5. skirt 길이에 있어서 가장 다양했던 시기는

1970年代~1971年代와 1972年代~1973年代로 나타났다. 이것은 skirt 길이의 변화를 수용하는 데 있어서 각 개인의 時差에 기인한다고 생각된다.

6. mini skirt는 外部要因에 의해 발표되고 유행되었지만 일단 수용된 이후에는 순환과정에서 그 體系內에 흡수되어 자율적인 변화로 계속 될 것이다.

참 고 문 헌

1. 최경자, 패션 50年, 의상사, 1981.
2. _____, 史料解放 40年, 朝鮮日報社, 1985.
3. _____, 사진으로 본 解放 30年, 한국일보사, 1975.
4. 趙貞嬉, 服裝原論, 修學社, 1980.
5. 조지 B-스프롤즈 (鄭惠榮 역), 패션마케팅, 法文社, 1987.
6. 辛泰坤, 統計學, 法文社, 1982.
7. 李載昌, 最新統計學, 法經出版社, 1985.
8. 韓祐勛, 韓國通史, 乙酉文化社, 1976.
9. 吉川和志, ファッションの 12年 周期說, 衣生活研究 4, 1985.
10. 吉川和志, 色の流行, 織消誌 Vol. 23, No. 8, 1982.
11. 宮本, 商品の流行學, 다이샤チンド社, 1976.
12. 內山生外, 스카트ヌけの經年變化に関する調査と解析, 纖維工學, Vol. 34, No. 2, 1981.
13. 田中道一, ファッションの推移とアパレル産業
14. 丹野郁, 服飾史事典, 雄山閣, 1980.
15. うらべまこと, マス・ファッションの生い立ち, 纖維と工業 Vol. 42, No. 11, 1986.
16. 村田仁代外, 1960年代の流行動態, 消織誌 Vol. 25, No. 12, 1984.
17. J.I.S 衣料サイズ 추진위원회編, 既製衣料サイズのすべて, 1980.
18. 石山彰, 服飾意匠, 光生館, 昭和 47.
19. 川崎健太郎, ファッション分析, 織消誌 Vol. 20, No. 5, 1979.
20. 小川安朗, 服飾變遷の原則, 文化出版局, 昭和 56.
21. 深作光貞, 現代服裝文化論, 織消誌 Vol. 23, No. 10, 1982.
22. 深作光貞, 服裝大百科事典年表・文獻・資料集, 文化出版局, 昭和 54.

23. 深作光貞家政學英語講讀, 서울大學校 出版部, 1982.
24. 柳洋子, 社會と衣服, 織消誌 Vol. 25, No. 10, 1984.
25. 柳洋子, ファッション社會學, 織消誌 Vol. 24, No. 10, 1983.
26. 日本衣料管理協會編, 被服デザイン・色彩論, 日本衣料管理協會, 昭和 61.
27. Ingrid Brenninkmeyer, *The Sociology of Fashion*, Librairie du Recueil Sirey Paris-Westdeutscher Verlag·Köln, Opladen, 1963.
28. Paul Nystrom, *Economics of Fashion*, NY; Ronald, 1982.
29. Kathryn Moore Greenwood, Mary Fox Murphy, *Fashion Innovation and Marketing*, Macmillan Publishing Co, 1978.
30. Marilyn J. Horn, *The Second Skin*, Houghton Mifflin Co. 1981.
31. Sharon Lee Tate, *Inside Fashion Design*, Harper & Raw, 1977.

Abstract

A study on the variation of the length of skirts in the time series

The present research is to study a variation of skirt length in the time series, from 1955 to 1986.

The results are summarized as follows;

1. The most important event is the acceptance of Mini skirts during this period. This phenomenon will play an

important role in later skirt length.

2. The year of the shortest skirt length is 1972, while the year of the longest skirt length is 1983.
3. Based upon the year of the shortest skirt length, the periods of the same skirt length are as follows; 1956—1975. 1964—1978. 1959, 1960—1980, 1981. 1961—1982. This phenomenon is irregularly appeared in this study, but shows the change of recurring skirt length.
4. The skirt length has been changed slowly and continuously during the long period of time. In particular, to reach the shortest skirt length takes longer time than that of the longest skirt length.
5. It has taken 6-8 years to reach the top period of Mini skirts (1971—1973) since shorts are introduced. Comparing this phenomenon in Korea with that in Japan, the time difference is about two years.
6. The periods of various skirts length are the year of 1970-1971 and the year of 1972-1973; This result is assumed that individual persons accept sooner or later the changed skirt length.
7. It is believed that Mini skirts are appeared and popularized by external factors. Once Mini skirts are accepted, we can expect that they will be continuously changed in the course of recurring skirt length.