

昌德宮所藏 木製遺物の 修理復元

俞門龍*
趙炯庸**

目 次

- | | |
|--------------|------------|
| 1. 木製遺物 補修經緯 | 마. 華角函 |
| 2. 補修方針 | 바. 樂櫬 |
| 3. 補修遺物 | 사. 三層籠 |
| 가. 紅色四人轎 | 아. 樺榴椅子 |
| 나. 平轎子 | 자. 大理石什圓卓子 |
| 다. 龍交椅 | 차. 螺鈿朱漆文匣 |
| 라. 書櫬 | 4. 結 語 |

1. 木製遺物 補修經緯

昌德宮은 朝鮮王朝 3代 太宗때 離宮으로 지어진 宮闕로서 壬辰倭亂등으로 宮殿이 여러번 燒失되어 14代 宣祖때 부터 復舊하기 始作하여 15代 光海君때 正宮으로 使用된 뒤 約 300餘年동안 歷代 諸王이 政事를 보살폈으며 只今은 仁政殿과 周圍廻廊을 비롯하여 大造殿과 熙政堂 等 宮内の 主要 殿閣들이 남아 있으며 昌德宮內에는 13棟의 殿閣과 秘苑內에는 28棟의 樓閣 等 41棟이 남아있다.

昌德宮은 現存하는 朝鮮王朝 5大宮中 宮殿 建物の 原形이 가장 잘 保存된 宮으로서 歷代 諸王과 宮中에서 使用하였던 遺物 12種 20,108點을 所藏하고 있다.

遺物은 오랜 歲月을 거치면서 自然毀損되었거나 腐蝕 脫落 弛緩 磨耗되는 現狀이 發生되고 있어 이에 對한 對備方案으로 溫濕度調節 防濕 防蟲劑 等 藥劑處理를 實施하고 있다.

또한 遺物の 材質에 따라 纖維質 遺物은 接折部位의 毀損을 防止하기 위하여 접히는 部位에 韓紙를 끼우고 오동나무箱子에 保管하고 있으며 金屬遺物은 腐蝕을 防止하기 위하여 防錆紙에 保管하는 方法 等を 活用하여 一般的인 遺物 保存管理를 하고 있다.

* 文化財專門委員

** 昌德宮事務所 遺物擔當

그러나 이미 毀損되었거나 補接 등이 弛緩되어 있는 遺物은 더 以上の 被害를 豫防하기 위하여 原形이 변형되지 않도록 補修가 先行 되어야 함으로 一次的으로 書畫類 153點을 文化財技能保有者를 選定하여 補修를 마치고 金屬遺物 23點을 文化財研究所에 依賴하여 保存處理를 實施한 바 있다.

다음 二次로 木製로 된 유물을 補修하기 위하여 遺物의 狀態를 文化財研究所에 調査 依賴한 바 研究所에서 推薦한 專門委員이 1985. 7. 28~8. 15 까지 木製遺物 1,296點을 調査한 結果

- 比較的 狀態가 좋은 것 802點
- 復元補修 不可能한 것 145點
- 補修價値性이 없는 것 91點
- 補修를 要하는 것 232點
- 保存處理를 要하는 것 26點

等으로 調査되어 이 中에서 補修를 要하는 遺物 232點을 優先 補修하기로 하고 1985 年度 補修對象遺物 選定에서는 大造殿과 熙政堂 에 備置되었던 遺物을 中心으로 37點을 選定 85. 11. 1~12. 30까지 補修를 完了하였다.

1986 年度에는 補修對象遺物을 選定하기 위하여 1986. 2. 1~2. 12까지 前年度에 調査된 資料를 土臺로 細密하게 調査하여 補修對象遺物 51點을 選定하게 되었는데 이 過程에서 主要 遺物이 集中 保管되고 있는 煉瓦倉庫에는 火災豫防策으로 電氣가 斷絶된 狀態이므로 同遺物을 밖으로 搬出하여 調査를 實施함이 좋은 方法인줄은 알고 있으나 人力不足 等 現實여건상 그렇게 하지 못하고 最大限 밝은 照明 機具를 준비하여 補修對象 遺物을 選定하였다. 이와같이 정밀調査를 實施한 結果 前年度 調査時 良好하다고 판단되었던 遺物中 相當數가 補修對象 遺物로 選定되어 今年度에는 1,2次로 나누어 補修하기로 하고 1次的으로는 三層籠等 40點의 文化財修理技能保有者를 選定 現在까지 2個年에 걸쳐 總 76 點의 遺物을 補修하였다.

本考에서는 個個 遺物에 對한 補修 內譯을 列舉할 수 없으므로 種類別로 代表的인 遺物 各各 1點씩 選定하여 都合 10點의 補修遺物內譯을 밝히는 바이다.

2. 補修方針

所藏 遺物을 材質別로 分類하면 24種類로 大別할 수 있는데 그 중 木材로 되어 있는 遺物은 4,587點으로 所藏 遺物의 24%를 占有하여 單一 材質로 서는 제일 많은 편이다.

이 木材 遺物을 種別로 分類하면 書畫類 6點 樂器類 1點 御寶冊類 1點 懸板類 1,024點 祭器類 610點 衣裳類 123點 彫刻類 1,369點 家具類 918點 鹵簿類 148點 武具類 10點 其他遺物 369點으로 總 12種類中 陶瓷器類를 除外한 모든 類에 分布되어 있는데 이번 補修에서는 다음과 같은 補修指針書로 補修를 實施하였고 앞으로도 이 指

針에 따라 補修를 實施하고자 한다.

가. 一般事項

- 1) 木製 織造物 金屬裝飾 자개 華角 等 各 材料의 補充 또는 補完時에는 原遺物과 同質의 것을 使用하되 擔當者 指導委員의 檢討後에 使用함.
- 2) 修理 補修에 使用되는 세척제 接着劑 마감塗裝濟 等은 最上質의 것을 使用하되 擔當者 指導委員의 檢査를 받아야 함.
- 3) 修理 作業은 快晴한 날에 施行하고 濕度가 75%以上 이거나 氣溫이 5℃以下의 날 씨는 修理作業을 中斷하여야 함.
- 4) 修理가 끝난 遺物은 매질브로마이드와 에칠렌옥사이드의 混合 氣에 依한 燻蒸 處理를 하여야 함.
- 5) 燻蒸處理時에는 關係擔當者 立會下에 實施하고 燻蒸處理 結果를 竣工報告書에 添附하여야 함.
- 6) 修理後 修理前의 狀態와 補修過程 補修完了後의 狀態를 確認 할 수 있는 寫眞이 添附된 修理報告書를 一部 提出하여야 함.

나. 특이사항

1) 解體

- 遺物의 各部材가 弛緩되거나 一部를 補完하기 위하여 一部 또는 全體를 解體할 境遇를 만드시 指導委員과 擔當者의 立會下에 하여야 함.
- 解體하기前 部分 實測과 寫眞을 撮影하여야 하며 경우에 따라서는 건탁을 하여 復元後에 原狀과 對照하기 위한 資料를 作成하여야 함.
- 解體時에는 無理한 힘을 加하지 말아야하며 다른 部分까지 影響을 주지 않도록 하여야 함.

2) 組立

- 解體後 補完 材料를 製作하여 組立할 경우 解體 順序와 逆順으로 施行하되 各 部材의 接着이 精密하여야 함.
- 補完된 部材가 原 遺物의 色相과 같게 고색처리를 施行하여야 함

3) 補修 修理 部材

- 補修 修理에 補完되는 나무는 在來의 樹種과 同一한 模樣 形態를 갖추어야 한다.
- 特別한 境遇 同等의 材料 購入이 不可能할 경우 擔當者 指導委員의 承認을 얻어 類似 材料를 使用할 수 있음.
- 木製의 경우 可能하면 舊 木材를 使用함.
- 결구 技法은 (산지, 혀, 축, 장부, 은장) 在來式으로 함.
- 못 또는 철물 裝飾의 材質 形狀 치수는 在來에 準하여 擔當者 指導委員의 指導 下에 製作 使用함.
- 補完材가 曲線이거나 彫刻材는 在來 部材에 依하여 正確한 實速圖를 作成하여 複寫한 後 在來 솜씨와 同一하게 製作함.

- 交替 補完된 新材는 補修 年月日을 보이지 않는 部分에 墨書 記錄함.
- 製作 鐵物 및 既成 製品은 모두 見本品을 提出하여 材質, 模樣, 치수 色相, 마무리程度, 構造 技能等에 對하여 擔當者 指導委員의 承認을 받는다.

材 質 別 分 類

| 類別 材質別 | 書畫 | 樂器 | 御寶冊 | 懸板 | 祭器 | 衣裳 | 彫刻 | 家具 | 陶磁器 | 函簿 | 武具 | 其他 | 計 |
|-----------|-----|----|-----|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-----|----|-------|--------|
| 鐵 雜 | 206 | | 1 | | | 2,307 | | 8 | | 347 | | 5 | 2,874 |
| 紙 | 81 | | 4 | | | | | 2 | | | | 4,799 | 4,886 |
| 寫 眞 | 61 | | | | | | | | | | | | 61 |
| 木 | 6 | 1 | 9 | 1,024 | 610 | 123 | 1,369 | 918 | | 148 | 10 | 369 | 4,587 |
| 絹·紙 | 1 | | | | | 12 | | | | | 1 | | 14 |
| 絹·竹 | | | | | | 27 | | 6 | | | | | 33 |
| 絹·金屬 | | | | | | 25 | | | | | | | 25 |
| 竹 | | | 4 | | 20 | | | 149 | | 7 | 3 | | 183 |
| 金 屬 | | 3 | 2 | | 275 | 7 | 181 | 474 | | 24 | 71 | 1,837 | 2,874 |
| 木 皮 | | 5 | | | | | | | | | | | 5 |
| 石 | 2 | 3 | | | 8 | 34 | 398 | 146 | 1 | | | 175 | 767 |
| 陶·土 | | | | | 592 | | | 21 | 2,985 | | | | 3,598 |
| 骨 角 | | | | | | 8 | 1 | 7 | | | | | 16 |
| 玻 珀 | | | | | | 1 | | | | | | | 1 |
| 石 膏 | | | | | | | | | | | | 5 | 5 |
| 琉 璃 | | | | | | | | 2 | 11 | | | | 13 |
| 양 主 | | | | | | | | 1 | | | | | 1 |
| 水 晶 | | | | | | | 11 | 2 | | | | | 13 |
| 毛 | | | | | | 2 | | | | 7 | | | 9 |
| 말 총 | | | | | | 14 | | | | | | | 14 |
| 草 | | | | | | 1 | | 74 | | 3 | | | 78 |
| 皮 革 | | | | | | 13 | | | | 8 | 14 | 6 | 41 |
| 木·紙 | | | | | | | | 5 | | | | | 5 |
| 雉 尾 | | | | | | | | | | 4 | | | 4 |
| 計 | 357 | 12 | 20 | 1,024 | 1,505 | 2,575 | 1,960 | 1,815 | 2,997 | 548 | 99 | 7,196 | 20,108 |

3. 補修遺物

가. 紅色四人轎

規格 : 높이 985cm 세로 81cm 가로 66cm

材質은 피나무와 홍송으로 되어 있고 前面은 紅色 바탕에 3個의 미단이창과 下端에는 亞字文 여단이門 1個가 있다. 그리고 兩옆에는 各其 3個의 미단이 窓이 있고 그 밑에는 4間으로 되어있으며 칸마다 各其 다른 색의 絨緞으로 附着 하였으며 後面은 紅色바탕 中央에 不老草가 양각되었고 그 周圍에는 唐草 물결 전문과 4귀에 4마리의 박쥐문이 陽刻 되어 있고 鬚게아래 가장자리 裝飾은 나비, 박쥐, 기타 文樣이 그리고 윗 部分은 壽字 唐草紋으로, 鬚게 아래는 四方으로 색동딸기술을 드리워진 四人轎로서 裝飾, 絨緞, 술, 문짝 등이 破損되거나 脫落된 狀態이다.

補修에 앞서 毀損이 甚한 絨을 交替하기 위하여 裝飾을 떼어낸 후 윗鬚게를 解體하고 낡은 천을 除去한 후 받침대가 破損, 脫落된 것은 같은 材質로 原形대로 製作하여 附着 하였다.

內部에는 韓紙를 바른 部分과 비단을 배접하여 內部를 裝飾하였는데 韓紙를 바른 部分은 새로 韓紙를 바르고 비단이 附着된 部分은 비단을 洗濯하여 먼지와 때를 除去한 後 背接하여 原狀대로 附着하였다. 外部에는 原形과 같은 천을 背接하여 附着하였다. 毀損된 窓門을 補修하여 아주 軟한 草綠色 갑사천을 附着하여 窓門을 通하여 內部에서 外部로 볼 수 있도록 하였다.

裝飾이 많이 毀損 脫落되어 없어진 部分은 裝飾을 原形대로 製作하여 解體時 逆順으로 組立하였다.

鬚게 밑에 四方으로 드리운 딸기술을 專門家를 招聘하여 먼지를 除去하고 原色을 찾는데 最善을 다 하였으며 毀損 脫落된 술이 中間에 끼어 있는 것을 한데 모으고 네 모서리의 部分을 餘白으로 남겨 補修를 完了하였다.

나. 平轎子

規格 : 높이 55cm 세로 85cm 가로 64.5cm 들목대길이 337.5cm

材質은 몸체部分과 추목 彫刻 部分은 피나무, 들목대는 참나무로 되어 있다.

朱色은 바탕에 앞 뒤로 들목대가 附着되었으며 그 아래 4個의 다리가 있고 四面은 唐草紋으로 透刻하였다.

座台 四面에 欄干을 設置하고 앞면 양쪽 끝부분은 牡丹을, 中央에는 不老草紋을 陽刻하였으며 三面은 唐草紋을 透刻하였다.

座板은 平床이고 들목대 左右 끝에 龍頭가 있고 中央에는 해 구름 산 물결紋등이 있으며 內部 左右 뒤에는 壽字를 비단에 附着한 것으로, 座板이 弛緩되고 들목대 裝飾이 破損 脫落되었다.

座板이 弛緩된 것을 바로 잡기 위하여 座板과 들목대로 分離한 다음 座板內에 附着된 비단을 떼어낸후 座板을 바로 잡았다. 들목대 復元은 專門家의 諮問을 받아 들목대 製作 技法에 따라 補修를 하였는데 材質은 참나무로 되어 있고 그 위에 삼 껍질을 벗겨 아교와 찹쌀 풀을 混合하여 附着시키고 그위에 삼베로 둘러 싸 接

着하여 칠기용 土紛으로 삼베의 눈 매를 메운 다음 옷칠 작업을 實施하였다.

座板內의 비단은 먼지를 除去한 후 다시 背接을 하여 附着하였으며 비단이 없는 部分은 同一한 色相의 비단을 背接하여 附着하였다.

龍頭 1個, 蓮峯 3個, 걸고리 4個, 들목대의 龍頭 3個를 原形대로 製作하여 附着시켰으며 마대 풍혈 4個를 製作하여 附着 補修를 完了하였다.

朝鮮朝 宮中에서 使用한 遺物의 칠은 주로 옷칠인데 옷칠은 이에 대한 專門的인 施設과 溫濕度 條件이 맞지 않으면 色相이 舊材와 相異하게 됨으로 今般 補修에는 이에 相應하는 칠을 하였다.

다. 龍交椅

規格 : 높이 91cm 자리높이 53cm 자리폭 56.7cm

材質은 참나무와 주목나무로 되어 있다. 朱色 바탕위에 金採로서 雲龍紋을 다리와 손잡이대에 裝飾되었다.

등받이는 井字形으로 區劃하여 蓮花紋을 透刻하였으며 下段에는 고사리形 무늬를 透刻하고 上段에는 물, 해, 구름무늬가 陽刻되었고 손잡이대를 막음하는 운곡으로 각구를 메꾸었다. 座板은 皮革製로서 中央에는 圓形의 囍字紋과 周圍에 5個의 박쥐문이 附着되어 있다.

座板 前面은 5具의 고사리문, 側面에는 各各 1具의 고사리문을 配置한 接開式 椅子로서 발판받침대, 등받이받침대, 裝飾等이 破損 脫落되고 座板이 弛緩되었다.

破損 脫落된 部分은 復元하기 위하여 專門家를 招聘 亡失部分의 痕迹을 찾아 實測을 한 後에 裝飾을 製作하여 고색 처리를 하여 上板 後面 4곳에 附着하였다.

다음은 座台 받침대 2個를 같은 材質이 참나무로 製作하여 附着하여 同一하게 朱漆을 하였고 발판의 풍혈은 圖案하여 製作한 후 上段에 있는 무늬와 同一하게 하여 朱漆을 하였다.

左右 한쪽만 남은 裝飾은 拓本하여 原形과 同一하게 製作 고색 처리후 附着하였으며 발판받침대 3個中 1個가 없는 것은 同一하게 製作 附着하였다.

座板의 弛緩된 皮革을 바로 잡기 위하여 既存 못 사이에 약간 작은 못을 박아 原形과 區分 바로잡아 補修를 完了하였다.

라. 書 櫥

規格 : 가로 48.3cm 폭 31.2cm 높이 128cm

書櫥의 뼈대는 홍송에다 참나무를 被覆한 것으로 4層으로 되어 있으며 下段 內部에는 3間으로 6個의 설합이 附着되어 있고 문짝은 비단으로 被覆되어 있다. 문짝 3個, 설합6個, 풍혈, 장식, 자물통등이 毀損되거나 缺失된 狀態였다.

문을 製作하기 위하여 참나무 중에서도 무늬가 없는 것을 골라 홍송으로 뼈대를 製作한 후 被覆하여 原形과 同一하게 製作한후 견직물을 附着하였다.

下段에 없어진 풍혈은 다리 部分에 조금 남아 있는 풍혈을 보고 그대로 製作하였다. 설합의 內部에는 오동나무, 곁면은 배나무로 대나무 못을 使用하여 製作하였다. 金屬 裝飾은 白銅板으로 경첩을 만들고 자물통을 製作하여 고색 처리후 附

着시켰다.

이렇게 해서 없어졌거나 毀損된 部分을 모두 原形과 同一하게 製作 附着하여 土 紛에 물감을 混合하여 칠을 하고 같은 色相의 칠을 한 후 뒷면에는 韓紙를 붙여 補修를 完了하였다.

마. 華角函

규격 : 높이 19.5cm 가로 32.5cm 폭 19.7cm

華角函 뚜껑의 윗면 4변에는 黑色 거북 껍질로 되어 있고 앞 바탕은 둥근 바탕 으로 無紋이며 材料는 놋쇠, 경첩은 둥그레, 경첩 몸체의 華角은 3段 5角으로 나누 어 龍紋을 비롯하여 물고기 연꽃 토끼 범 사자 코끼리 늑대 등의 문양이 主軸으로 되어 있고 側面은 3段 3間에 鳳凰, 꽃 불로초, 토끼 鶴 등이 있으며 뒷面은 3段 3 間으로 龍, 연꽃, 토끼, 돼지, 사슴, 호랑이, 코끼리, 사자 등이 있으며 모서리도 華 角으로 被覆되어 있었다. 境界線은 完全히 脫落되고 華角 역시 部分的으로 많이 脫落되거나 들 떠 있는 狀態이다.

原來 華角函은 소 빨을 권 다음 뜨거운 물에 적시어 다시 얇게 펴서 먹신을 피 하여 그 위에 당채로 그림을 그려 붙인 다음 透明하게 光彩를 내면 당채 그림이 鮮明하게 나타나는데 이것이 곧 우리의 傳統 技法이다.

이 華角函은 70年代에 展示되었던 것으로서 保存狀態가 좋지 않아 이번 補修에 는 들 떠 있는 狀態의 華角을 接着하고 境界線을 原形대로 附着하는데 力點을 두 고 우선 華角이 들 떠 있는 部位를 찾아 細筆로 먼지를 除去 한후 銳利한 칼을 利 用 아교를 完全히 없앤 후 알콜로 닦아 같은 方法으로 接着하였다.

마무리 作業으로 더운 물을 利用 接着時 아교를 完全히 除去하였다.

바. 藥櫃

規格 : 높이 123cm 가로 100.6cm 폭 27.5cm

內醫院에서 使用된 것으로 推定되는 이 藥櫃은 藥을 保管한 설함이 109個 있으 며 個個의 設함에는 藥材名이 記錄되어 있고 下段 中央에는 체비추리 裝飾을 利 用 한 여닫이 門이 있으며 內部 上段에 3個의 設함과 空間으로 이루어져 있다.

藥櫃의 몸체 널은 홍송으로 되어 있으며 뼈대와 동자는 배나무를 덧 붙였다. 設함은 오동나무로 제작 되었으나 表面은 괴목으로 되어 있다.

門에 附着된 裝飾과 마대가 亡失되어 있고 設함은 쥐가 값아 毀損이 甚한 것은 18個, 전에 補修時 規格材質을 잘못 使用한 大型 서랍 11個, 小型 서랍 4個가 있었 다. 마대를 製作하기 위하여 圖案을 하고 몸체 뼈대와 같은 材質의 홍송으로 製 作하여 배나무로 덧붙여 칠을 5回 反復 칠하여 同一한 色相이 나오도록 하였다. 規格 材質이 다른 設함은 같은 材質이 오동나무로 交替하였고 쥐가 값아 毀損된 部分은 오동나무로 땀질 하여 原形과 同一하게 하였다. 없어진 裝飾은 남아 있는 裝飾을 拓本하여 原形대로 製作하였고 마대 裝飾은 주발 形式으로 製作하여 고색 처리후 附着하였다. 門의 位置가 左右로 바뀌어 附着되어 있는 것을 바로 잡았으 며 전에 補修할 때 使用한 니스를 없애기 위하여 발이 미세한 폐과를 이용하여 完

全히 니스를 除去 原來의 色을 찾아 마무리 하였다.

사. 三層籠

規格 : 가로 108.8cm 세로 177.5cm

黑漆籠으로 열개미는 홍송으로 되어 있고 前面의 가로 동자 기둥을 호도나무 편판을 붙였으며 북판과 쥐벽판 머름칸 서랍의 表面材는 소나무 옆널 뒷널 천판은 홍송을 使用하였으며 경첩과 앞바탕은 네모 裝飾이며 자물통은 다리미裝飾, 감잡이 귀裝飾은 모두 네모裝飾이며 들쇠장식은 박쥐 바탕에 弓形 들쇠를 附着한 籠인데 문짝과 북판이 龜裂되고 동자가 絶緩되었으며 몸, 옆널이 龜裂되어 있었다. 裝飾은 자물통 열쇠가 亡失되고 경첩이 毀損되어 있었다.

龜裂되거나 弛緩된 문짝을 바로 잡기 위하여 문짝을 떼어낸후 龜裂된 部分을 같은 材質를 틈을 메운 다음 弛緩 部位를 공구를 使用하여 바로 잡았다.

옆널 龜裂 部分과 동자가 弛緩된 것을 땀질과 附着을 하였다.

이 遺物은 70年代 展示 遺物이었는데 當時 니스를 칠한 것 같아서 이를 섬세한 硃色을 使用하여 니스를 除去 한 후 얇게 여러번 反復하여 칠 하였다. 亡失된 裝飾과 열쇠는 原形과 同一하게 고색 처리한 후 附着하고 作業을 完了하였다.

아. 樺榴椅子

規格 : 높이 99cm 자리높이 51.5cm

所藏 樺榴椅子는 座板이 木材와 大理石으로 되어 있는데 여기서는 遺物番號277番의 木材로 된 樺榴椅子를 選定하였다. 4足은 方形으로 下段部 上段에 足台를 連結한 받침이 있다.

兩側 邊의 枋형은 원주문을 配置하고 그 左右에 雲紋, 前面 枋형에는 안상내에 葡萄紋을 透刻하였다.

팔걸이 아래는 左右로 터진 고사리 줄기형으로 透刻 裝飾하였고 등판은 兩쪽에 各各 불로초 오동잎과 열매를 쌍 S자 형으로 박쥐가 오동열매와 가지를 물고 있는 장식으로서 가지에는 雙열매와 오동잎이 左右로 展開되어 있고 밑에는 과 4葉紋으로 되었으며 불로초와 박쥐 上段에는 唐草紋 裝飾이 등판 上段 外廓에 連結되어 있다.

등받이가 破損되어 있고 椅子 全體가 弛緩되어 있는 狀態이다.

全體적으로 弛緩되어 있는 狀態이므로 細心한 注意를 要하면서 各 部分別로 解體 作業을 實施하였다.

이 樺榴椅子는 展示對象 遺物로서 1次 補修時 니스를 칠하여 부풀어 올라 손톱으로 긁어도 자국이 鮮明하게 나타남으로 이를 除去하기 위하여 발이 고운 砂布를 利用 여러번 練磨를 하여 完全히 除去한 후 등판대 1個가 2조각으로 毀損된 部分을 땀질하여 原形과 같게한 후 逆順으로 結合하고 칠을 여러번 반복하여 마무리 하였다.

자. 大理石附 圓貞子

規格 : 높이 78cm 지름 63.5cm

材質은 樺榴木과 大理石으로 製作된 圓貞子로서 足은 龍의 3足を 陽刻하였으며 床柱表面에는 雲龍과 대나무를 透刻하여 床板을 받치었다. 面板은 오동잎과 唐草 葉紋을 透刻하였으며 床의 테두리에는 蓮잎을 陽刻한 內部에 原形의 인디안핑크색의 大理石을 透刻한 中國 製品으로 推定되는 것으로서 面板 옆 彫刻이 破損 脫落 되었다.

破損 脫落 部分을 復元하기 위하여 먼저 寫眞 撮影을 하고 完全 解體 作業을 實施한 후 面板 옆 彫刻을 4等分 解體하여 건탁하고 그 資料를 利用하여 같은 材質에 彫刻 칼자국을 없애기 위하여 砂布를 이용하여 練磨한 다음 樺榴木 눈매를 土 紛에 물감을 섞어 칠하고 珮과로 다시 鍊磨를 하여 原形과 같이 同一한 彫刻이 이루어지도록한 후 分解時 逆順으로 組立 接着하여 木製用 물감(자꼬)으로 色을 맞춘 다음 彫刻한 部分에 새락칠(열대 地方에서 나오는 고무진을 알콜에 섞어 쓰는 칠)로 마무리하여 原形과 同一하게 復元을 完了하였다.

차. 螺鈿朱漆文匣

規格 : 높이 38cm 가로87.3cm 폭 29.1cm

文匣의 形態는 4節 미단이 문으로서 中央을 양 여단이 형으로 되어 있으며 上段에는 3個의 설합이 있고 열개미 전면과 各門外廓에는 뇌문으로 운곽을 裝飾하였고 문의 左側 복판을 오동나무 대나무 한쌍의 鳳凰을 中心으로 裝飾되었다.

左側中央은 복숭아 1쌍의 사슴 불로초를 左側 中央은 거북이, 연꽃, 2마리의 기러기를 裝飾하였고 左側은 한쌍의 松鶴무늬를 옆 넓은 물고기 꽃나무로 裝飾되었고 右側은 花鳥紋으로 되어 있는데 자개가 破損 脫落되고 裝飾이 破損되고 弛緩되어 있는 狀態였다.

몸체가 가랄져 弛緩된 部分을 아교로 接着하여 바로 잡은 다음 말라 붙은 아교를 깨끗이 除去한 후 소목 일을 마무리 하였다. 이 文匣에 使用된 자개는 색 자개로서 色相이 華麗하면서도 溫和한 感を 주는 우리나라 傳統자개를 使用하였다.

먼저 脫落된 자개를 메우기 위하여 拓本을 떠서 그 資料에 색자개를 附着하여 자개 자르는 실톱을 利用 原形과 同一하게 製作하였다. 다음은 脫落된 자개 자국을 彫刻 칼로 깨끗이 긁어낸 다음 깨끗한 아교를 바른 다음 인두를 달구어 지져서 接着하였다.

接着이 完了된 후 周圍에 묻은 아교를 除去하기 위하여 더운물로 닦아 아교性分을 없앤 후 部分的으로 벗겨진 칠을 原形과 같이 칠하여 補修 完了하였는데 자개가 오래되어 若刊의 충격을 加하게 되면 자개가 떨어질 우려가 있으므로 細心한 注意를 要하여 作業을 마무리 하였다.

4. 結 語

이제까지 補修한 木製 遺物을 種類別로는 家具類 53點 鹵簿類 3點등 76點의 遺物을 補修하였는데 補修 內譯을 用度別로 細分하면 옷장類 12點 책장類 8점 貞子類 12

點, 文匣류類 5점 運搬具類 5점, 函 4點, 椅子類 20點, 燈火具類 4점 其他 6點으로 大別할 수 있다.

補修에 使用된 材木으로는 피나무 추목 참죽 화류 배나무 먹감나무 밤나무 느티나무 흑단 오동나무 자작나무 참나무 소나무 대나무등을 使用하였는데 舊材를 特別히 구하여 使用하였다.

其他 資材로서는 金屬類 絨緞類 紙類 구슬류 等 많은 資材와 工具等이 使用되었다.

이번 補修에서는 상당수 遺物이 昌德宮 自由 公開時(1970~1976. 7. 12) 仁政殿, 東西行閣 大造殿 熙政堂 宣政殿에 陳列 展示되었던 遺物이 包含되어 있었다. 當時 遺物의 狀態가 좋지않아 補修를 實施한 것으로 推定되는데 補修時 遺物이 갖고 있는 同一 材質을 使用하지 않고 다른 材質을 使用하여 補修를 한것과 金屬 裝飾을 粗雜하게 製作하여 附着한 것, 紋樣(자개무늬)을 原形과 같이 製作하여 附着하여야 함에도 原形과 다른 形態의 紋樣을 製作하여 附着한 것 遺物을 돈보이게 하기 위하여 木材 遺物 表面에 니스를 칠한 것 等 여러 形態의 面에서 原形 變更의 事例가 이번 補修에서 밝혀져 이를 바로 잡아 原形과 同一하게 補修를 하게 되었다.

이번 補修에서 鹵簿類를 補修하게 된 것은 補修 經驗을 얻기 위하여 遺物의 狀態가 比較的 良好하고 材質 構成이 單調로운 平轎子 2點과 紅色四人轎 1點을 選定하여 遺物이 構成하고 있는 形態의 材質에 따라 各 分野別로 專門家を 招聘 諮問을 받아 補修를 實施하였다. 앞에 平轎子에서 言及했듯이 옷칠은 옛 技法을 利用하여 再現하는데 옷칠에 對한 高度의 專門性을 갖지 않으면 同一 色相 再現이 거의 不可能하다는 事實이 밝혀져 이번 補修에서는 이에 相應하는 질로서 代置하였다.

이제까지 補修한 遺物은 普遍的으로 補修하기에 容易한 遺物을 選定하여 修理時 方書에 따라 補修하기 前에 遺物構造特徵에 對한 細密한 調査를 實施하여 遺物이 가지고 있는 特性을 最大限으로 살리면서 遺物에 衝擊을 주지 않도록 燥心스럽게 다루어 實測할 部分은 實測하고 拓本할 部分은 拓本을 하여 옛 技法에 따른 補修와 隨時로 各分野 專門家を 招聘하여 諮問을 받아 처리 하였기 때문에 別다른 問題點없이 補修를 하게 되었다.

向後 補修對象 遺物은 遺物을 構成하고 있는 材質이 複合的으로 이루어져 있으므로 各 分野別로 專門家의 諮問을 받고 이제까지 補修한 經驗을 살려서 補修에서 오는 原形 變更의 事例가 發生하재 않도록 補修에 臨하여야 할 것으로 생각된다.

紅色四人轎



補修前



補修後

平轎子



補修前

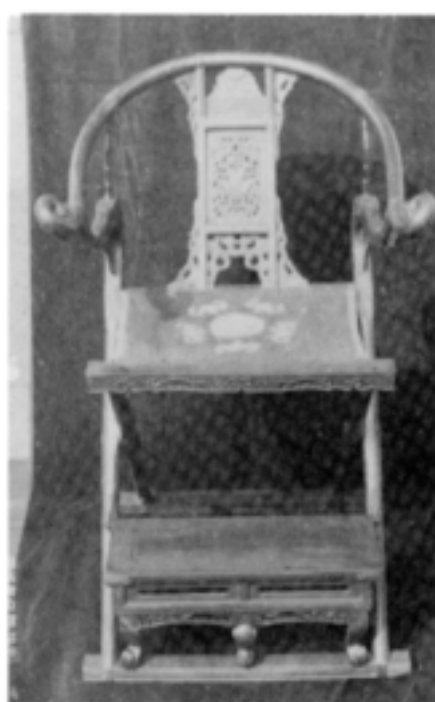


補修後

龍文椅

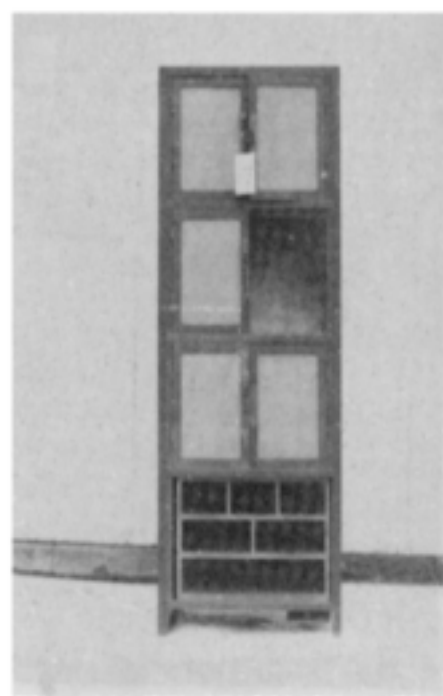


補修前



補修後

書櫥



補修前



補修後

華角函



補修前



補修後

藥 藏

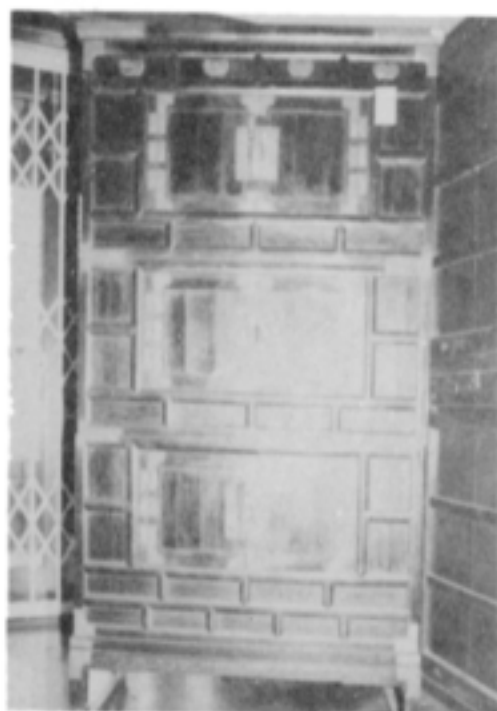


補修前

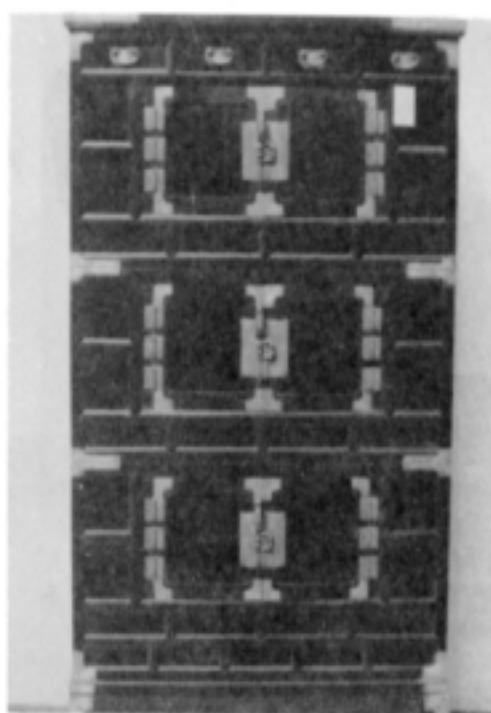


補修後

三層籠



補修前



補修後

棒榴椅子



補修前



補修後

大理石什門桌子

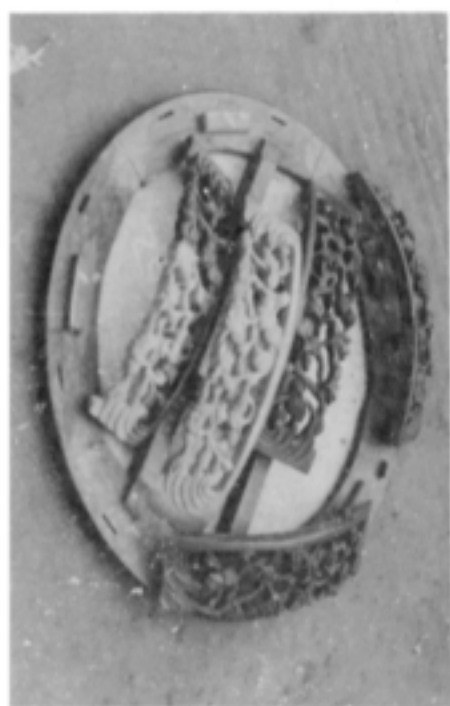


補修前



解體後

大理石什門桌子



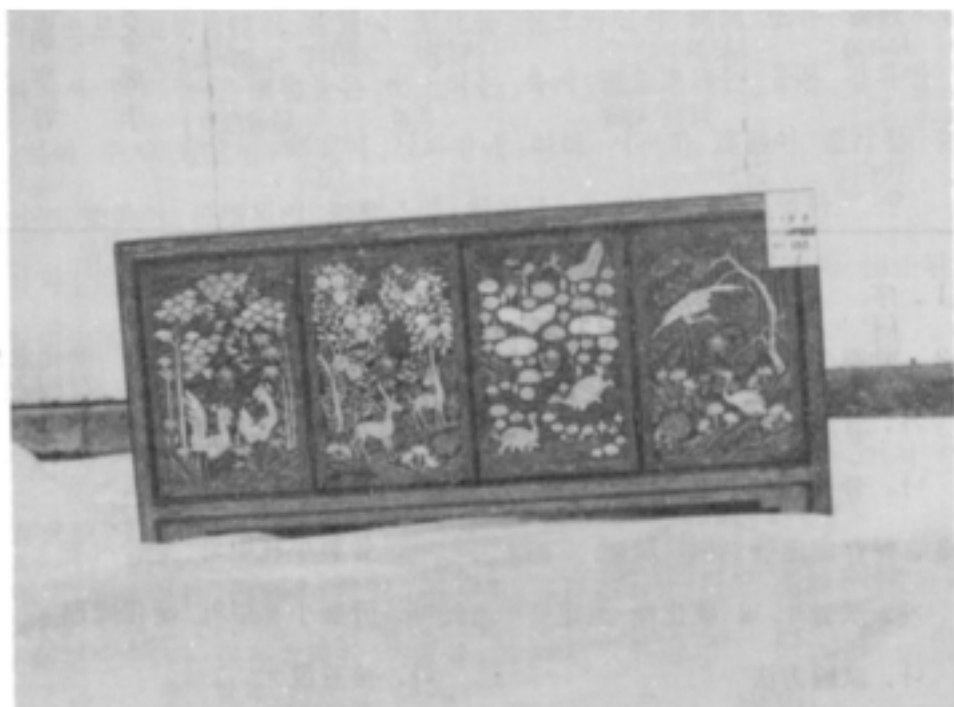
脫落部位彫刻



補修後

螺鈿朱漆文匣

補修前



補修後

