

이조시대 사랑방 가구에 대한 현대인의 미의식

Aesthetic Characteristic of 'Sarangbang' Furniture of The Yi-dynasty Period

연세대학교 가정대학 주생활학과
연구조교 유 영 희
조교수 이 연 숙

Dept. of Housing & Interior Design, Yonsei University.

Research Assitant; **Young Hee Yoo**

Assitant Prof.; **Yeun Sook Lee**

<목 차>

I. 서 론

II. 연구 방법

III. 결과 분석 및 논의

IV. 결론 및 제언

참고 문헌

<Abstract>

The purpose of this study was to identify aesthetic concepts of 'Sarangbang' furniture during the Yi-dynasty period and aesthetic descriptions indicating each concept expressed by experts in traditional furniture.

The furniture selected for the study includes desks, table bookcases, document and stationary boxes (mungab), letter holders (Kobi) and inkstone boxes (younsang) with lacquer and oil finish on.

The respondents were 72 traditional furniture experts; researchers, collectors, sellers and artists related to period furniture.

The important points of aesthetic descriptors were collected 123 from related literature. From experts' answers, 47 representative descriptors were selected.

Data were analyzed with the SPSS using frequency, Percentage mean, factor analysis, t-test and C².

The results were as follows;

1. The aesthetic concept of sarangbang furniture during the Yi-dynasty can be categorized into 9 aspects; appearance of beauty, stability the interior space, naturalness, nobleness/harmony of lines, detail/refinement, simplicity, diversity, solidity and surface division.

2. The characteristics of the Korean traditional furniture can be described using 47 descriptors explaining 9 concepts mentioned above.

I. 서 론

가구란 일상생활에서 작업, 휴식, 수납하는 데 사용되는 생활 용구를 말하며 그 근본 기능은 인간의 육체적·심리적인 요구에 합당하여 삶을 편하게 해주는 것은 물론, 생활 감정을 조성하고 생활의 미를 창조시키는 데까지 이르고 있다. 이러한 점에서 우리 생활 감정에 알맞는 우리 고유의 가구로써 이조시대 가구를 생각할 수 있으나 그 모습은 점차 사라져 가고 오늘날은 타문명에 의한 현대적인 가구로써 우리 생활 전체가 압도 당하고 있는 느낌이다. 그러나 근래에 와서 다시 우리 고유 가구의 중요성이 인식되어져서 많은 사람들이 이조시대 우리의 목가구에 대하여 그 아름다움과 우수성에 대하여 논하고, 우리 생활 정서에 알맞는 독특한 미가 있으며, 현대 감각으로도 받아들여지는 뛰어난 아름다움으로 오늘의 생활 공간 속에 놓여도 능히 조화를 이룬만하다고 말하고 있다.

이와 같이, 오늘날의 현대적인 감각으로도 동서양을 막론하고 뛰어난 아름다움이 있다고 말해지는 우리 이조시대 목가구는 과연 그 특성들이 어떻게 나타나고 있는가 하는 문제가 제기된다. 이제까지 이조시대 목가구에 대한 연구를 살펴보면, 이종석(1986), 배만실(1983), 박영규(1982), 천병욱(1978), 김현숙(1976), 박계성(1970)의 연구들에 불과하다. 이 연구들에는 가구의 특성들이 연구자의 주관적인 평가들로 서술식으로 나열되어 있음으로써 이조시대 목가구의 표현 자료가 되는 객관적인 묘사 어휘로 단정하여 바로 사용될 수 없는 상황이다.

따라서 우선적으로 이조시대 목가구에 대하여 일가견이 있는 많은 사람들의 공통된 의견을 모아 객관화된 표현 개념을 표현 어휘로써 정리하는 것은 중요하다 할 것이다.

1. 연구 목적 및 의의

본 연구의 목적은 이조시대 목가구의 미적 특성을 표현 어휘로써 정리해 보고자 하는 것이다.

본 연구의 의의는, 학술적으로 이조시대 우리목가구의 특성들을 객관성 있는 표현 어휘로써 정리

한다는 점과 실제적으로, 일반인들에게 이조시대 한국 목가구의 인식을 높이기 위해 지침서를 만드는 데 그 기준을 설정하기 위한 기본자료를 제공하는 점에 있다 할 것이다.

또한 환경 심리학적 측면에서도 그 의의를 설명할 수 있겠다. 환경 심리학이 하나의 학문으로 커온지 불과 20여년 동안, 많은 환경 심리학자들이 인간이 어떻게 그 주위의 환경을 지각하고 평가하는가에 대해 관심을 가져 왔다. 그러나 현재까지의 연구는 환경 중에서도 대부분 전경을 대상으로 어느 정도의 기본적인 연구가 실행되어 왔을 뿐, 인위적 환경에 관한 연구는 찾아 보기가 힘들 정도였다¹⁾. 그것과 관련하여 많은 학자들이 빌딩, 주택, 실내 공간, 가구 등의 인간의 인위적 환경 지각에 대한 연구를 어떠한 방법으로 진행시킬 수 있을 것인지에 관심을 피력해 왔다²⁾. 그러므로, 인위적인 환경의 하나인 가구를 어떻게 지각하고 평가하느냐 하는 한 방법을 제시할 수 있는 본 연구는, 이러한 환경 심리학의 발달 과정에서 보아 그 의의가 있다 하겠다.

2. 연구 범위

1) 현존하는 이조시대 목가구는 이조시대 후기의 것들이 대부분이다. 따라서 본 논문에서 논의된 가구는 이조시대 후기의 것들에 국한한다. (19C)

2) 이조시대 가구는 재료에 따라서 즉, 나전칠, 화자장, 칠, 버들 및 씨리로 된 가구들이 있으나³⁾ 본 논문에서는 칠가구로써, 옷칠(혹칠, 주칠, 생칠), 기름칠류의 사랑방 목가구들 중 소품들을 제외한 책상류, 탁자류, 책장, 문갑, 고비, 연상 등에 국한한다.

II. 연구 방법

1. 예비조사

최순우(1968), 박형철(1977), 천병욱(1978), 박영규(1980)의 잡지기사와 박계성(1970), 김경욱(1972), 김현숙(1976)의 연구 논문, 배만실(1983)의 저서를 중심으로 내용 분석함으로써 이조시대 목가구를 표현하고 있는 어휘들을 조사하여 정리

하였다.*

위에서 정리된 157개의 어휘들을 가지고 교수 3인을 대상으로 부적합성의 여부를 조사한 후, 그중 123개를 선정하여 설문지를 작성하였다.

2. 본 조사

1) 조사 방법

예비조사에서 추출된 123개를 가지고 구성된 설문지를 사용하여 연구자를 소개하고 연구 목적과 연구 과정을 설명한 편지와 함께 우편으로 발송하여 회답을 받는 방법과 직접 방문하여 인터뷰하는 방법으로 하였다.

2) 조사대상

조사대상은 이조시대 목가구를 많이 취급하여 왔거나 특별히 관심을 가지고 있는 사람으로써, '민학회' '고미술가 협회' '전통공예 기능 보존협회' '민속 박물관' '국립 박물관 대학 동창회'의 추천을 받고, 개인적으로 고가구에 안목을 가진 사람들을 추천받아 선정하였다.

결과, 조사대상은 박물관·학계에서의 연구자 18명, 이조시대 목가구 3점 이상 소유한 수집가 31명, 장안동·인사동에서 이조시대 목가구를 판매하는 판매업자 19명, 목가구 제조 공예가 4명으로 모두 72명을 대상으로 하였다.

따라서 72부의 자료를 분석에 사용하였다.

3) 자료처리

분석에 사용된 자료는 SPSS(Statistical Package for the Social Science)로 전산처리 하였으며 전산처리를 위한 방법으로는 빈도, 백분율, 평균, 요인분석, C² 등을 사용하였다.

Ⅲ. 조사결과 분석 및 논의

1. 사랑방 가구의 대표적인 표현 어휘

총 123개의 어휘는 전산처리 문제상 요인분석 수에 제한이 있어*, 설문지 상에서 나눈 디자

*자세한 조사 내용은 '조선후기 사랑방 가구에 대한 현대인의 미적 표현에 관한 연구', 1986, 유영희, 연세대학교 석사학위 논문에 실려 있음.

*전산처리상으로 요인 분석에 사용되는 것은 100개 이하로 제한되어 있다.

인 요소에 관한 사항과 구조에 관한 사항을 한 그룹, 조형에 관한 사항과 미감에 관한 사항을 한 그룹으로 한, 두 그룹으로 나누어 요인분석하였다. 그 결과 각각 12, 22 요인으로 구성되었는데 그중 요인 부하치 49 이상인 어휘들을 각각 30개, 54개를 추출하여 이를 합한 후 다시 재분석에 사용하였다. 이들 84개 어휘들 전체를 요인 분석하고 다시 앞서 나눈 두 그룹인 각각 30개, 54개로 나누어 요인분석하였다. 전체 요인분석 결과 모두 22 요인으로 구성되었는데 그중 전체 설명 변량의 71.4%를 차지하는 Eigen 값이 3.43 이상인 요인 9까지로 제한하여 요인 부하치 .48 이상인 어휘들을 대표적인 표현 어휘로 추출하였다. 다음으로 두 그룹으로 나누어 요인분석한 결과에서 각각 11, 16 요인으로 구성되었는데 Eigen 값이 각각 1.75, 2.09(설명 변량 각각 78%, 71.7%)인 6요인, 7요인으로 제한하여 그중 요인부하치 .50 이상인 어휘들을 정리한 후 전체 요인분석 결과에서 제외된 어휘들을 전체 9요인 외의 기타로 포함시켰다.

결과(표 1)에서와 같이 사랑방 가구 대표적인 표현어휘 53개가 선정되었다.

2. 사랑방 가구의 특성

또한 이 53개의 표현어휘들이 어떤 차원의 의미들로 구성되어 있는지를 분석하였다. 그 결과(표 1)에서와 같이, 1 요인에는 대체로 '외형적인 아름다움'에 대한 표현을 나타내는 어휘 7개가 포함되었고, 그 요인에는 대체로 '공간의 안정성'을 나타내는 어휘 6개, 3요인에는 대체로 '비가식성'을 나타내는 어휘 7개, 4요인에는 '품위성'을 나타내는 어휘 3개, '선의 어우러짐'을 나타내는 어휘 2개, 5요인에는 '섬세함'을 나타내는 어휘 2개, '멋'을 나타내는 어휘 2개, 6요인에는 '간결성'을 나타내는 어휘 3개, 7요인에는 '변화감'을 나타내는 어휘 5개, 8요인에는 '전고성'을 나타내는 어휘 4개, 9요인에는 '면의 특징'을 나타내는 어휘 4개가 포함되어 있었다.

따라서 이조시대 사랑방 가구를 표현하는 데 있어서, 현대인들은 우선 '외형적인 아름다움'에 중점을 두고 있으며, 그 다음으로는 '공간의 안정성' '비가식성' '품위성' '선의 어우러짐' '섬세함'

‘멋’ ‘간결성’ ‘변화감’ ‘견고성’ ‘면의 특징’ 등의 측면에서 논하고 있음을 알 수 있을 것이다.

3. 사랑방가구 각 특성의 윤곽

각각의 표현 어휘들의 특성이 구체적으로 어떻게 표현되고 있는지를 살펴보기 위해 각 특성들에 대해서, ‘아주 그렇게 느낀다’를 1점, ‘비교적 그렇게 느낀다’를 2점, ‘비교적 그렇게 느끼지 않는다’를 3점, ‘아주 그렇게 느끼지 않는다’를 4점으로 하여 각각의 평균을 낸 결과는(그림 1)과 같다. 여기에서 평균값이 2.5 이상인 것을 부적인 반응으로 볼 때, ‘장식이 날렵하다’는 ‘장식이 날렵하지 않다’로, ‘직선과 곡선의 대비가 있다’는 ‘직선과 곡선의 대비가 없다’, ‘이색적인 멋이 있다’는 ‘이색적인 멋이 없다’ ‘추상미가 있다’는 ‘추상미가 없다’로, ‘화사(호사)하다’는 ‘화사(호사)하지 않다’, ‘화려하다’는 ‘화려하지 않다’로 표현할 수 있을 것이다.

이와 같은 결과로 보아 사랑방 가구의 특성은, 우선 자연적인 목리의 아름다움이 있다. 균형미가 있다. 공간미가 있다, 구조미가 있다, 현대적인 감각이 있다, 시원한 감이 있다, 독특한 재질감이 있다 등으로 표현되는 외형적인 아름다움의 측면;

그 다음으로는 무게가 있다, 위엄이 있다, 조용한 느낌이다, 차분한 느낌이다, 편안한 감이 있다 등으로 표현되는 공간의 안정성 측면; 검소하다, 서민적이다, 소박하다, 구수한 맛이 있다, 온화하다, 친근감이 있다, 순박한 멋이 있다 등으로 표현되는 비가식적인 측면; 품도가 높다, 우아하다, 운치가 있다 등으로 표현되는 품위성의 측면; 직선과 곡선이 조화를 이룬다로 표현되는 선의 어우러짐의 측면; 정교하다, 섬세하다로 표현되는 섬세함 측면; 세련미가 있다로 표현되는 멋의 측면; 간결한 면분할이다, 간결한 형태이다, 대소공간의 조화가 조화를 이룬다 등으로 표현되는 간결성의 측면; 질감의 변화가 있다, 크기의 반복이 있다, 크기의 변화가 있다, 설합의 반복이 있다, 성실성이 있어 보인다 등으로 표현되는 변화감의 측면; 튼튼하게 보인다, 단단하다, 견고하다, 야무지다 등으로 표현되는 견고성의 측면; 단정한 면분할이다, 규칙적인 면분할이다, 정연한 면구성이다 등으로 표현되는 면의 특징인 측면을 들 수 있으며, 쾌적한 면분할이다, 정식이 조출하다, 문양이 재미있다, 선이 간결하다, 간소한 직선 구성미가 있다, 정연한 질서 미가 있다 등으로 표현될 수 있다고 하겠다.

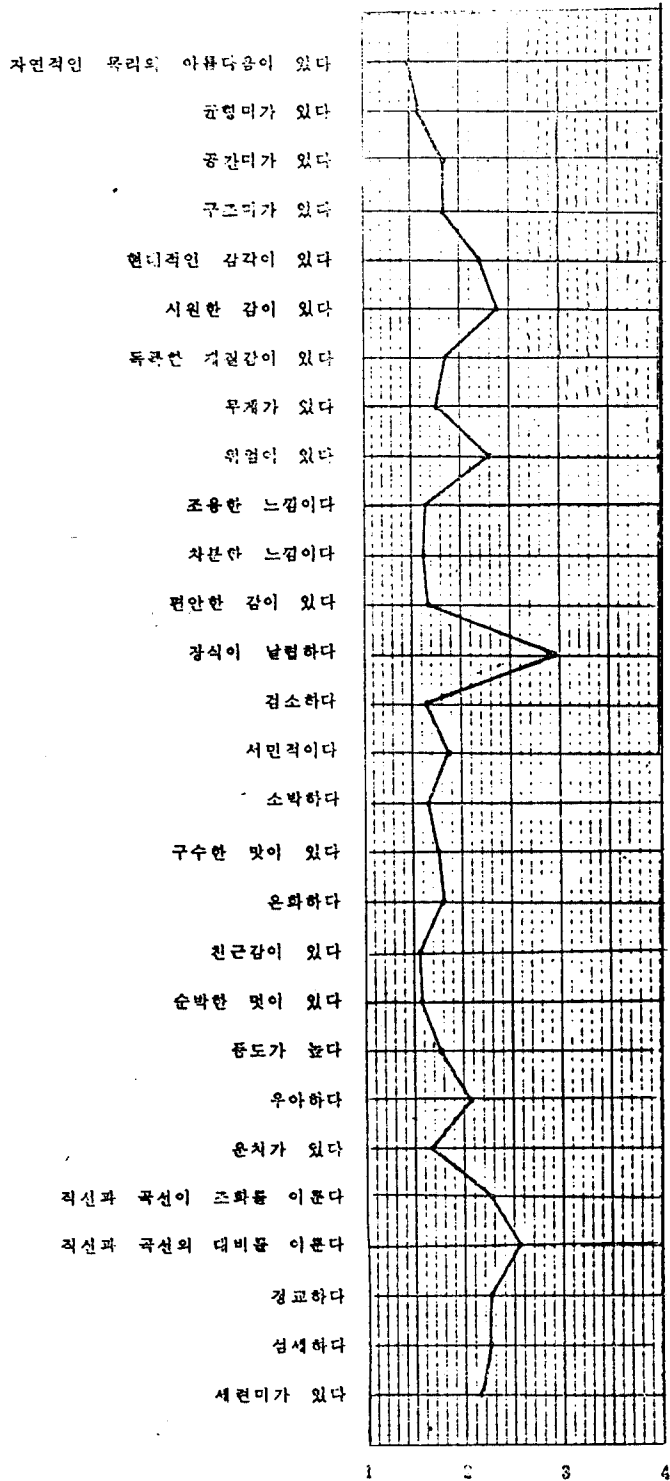
〈표 1〉 사랑방가구 대표적인 표현어휘의 요인분석

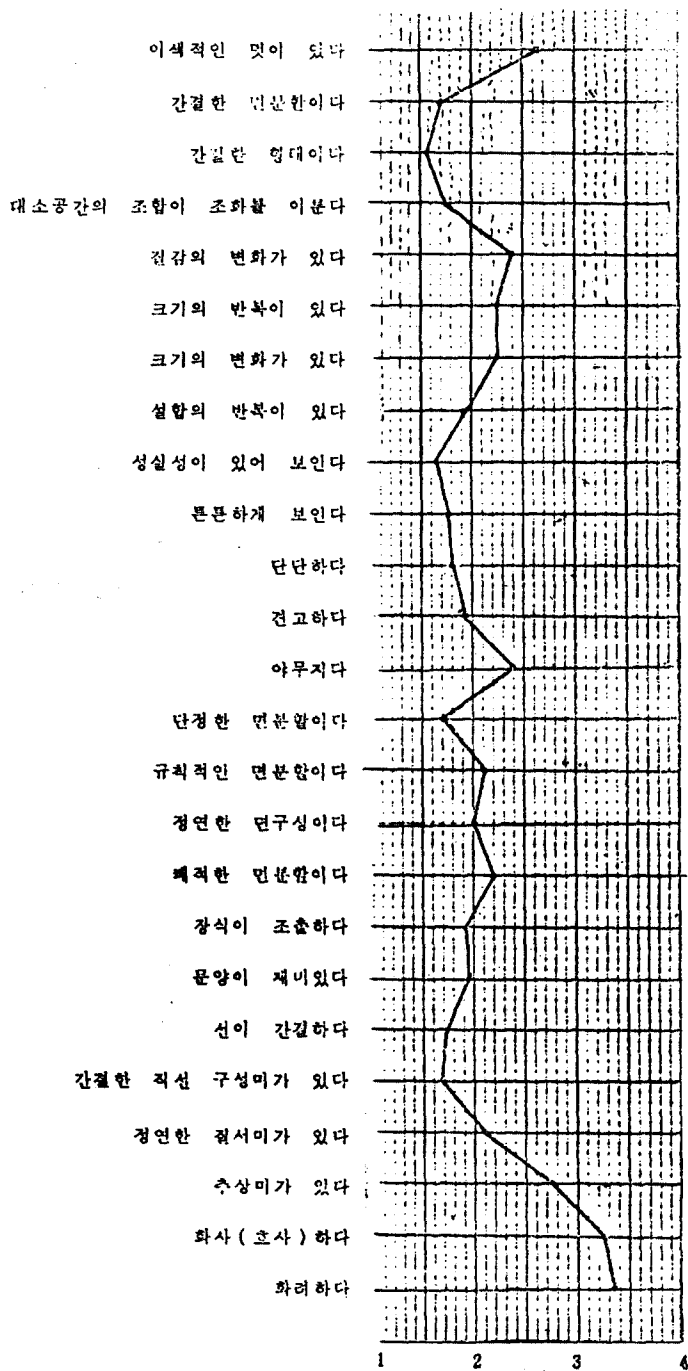
요 인	사랑방가구 표현 어휘	요 인 부하치	Eigen-value	총설명변량	누적변량
요인 1 (외형적인 아름다움)	자연적인 목리의 아름다움이 있다	.72	13.61	17.7	17.7
	균형미가 있다	.86			
	공간미가 있다	.83			
	구조미가 있다	.83			
	현대적인 감각이 있다	.59			
	시원한 감각이 있다	.56			
독특한 재질감이 있다	.54				
요인 2 (공간의 안정성)	무게가 있다	.51	8.31	10.8	28.5
	위엄이 있다	.72			
	조용한 느낌이다	.87			
	차분한 느낌이다	.85			
	편안한 감이 있다	.76			
	장식이 날렵하다	.62			
요인 3 (비가식성)	검소하다	.72			
	서민적이다	.55			
	소박하다	.48			

요 인	사랑방가구 표현 어휘	요 인 부하치	Eigen-value	총설명변량	누적변량
	구수한 맛이 있다 온화하다 친근감이 있다 순박한 멋이 있다	.88 .62 .83 .65	6.72	8.7	37.3
요인 4 (품위성) (선의 어우러짐)	품도가 높다 우아하다 운치가 있다 직선과 곡선이 조화를 이룬다 직선과 곡선의 대비를 이룬다	.84 .70 .48 .54 .78	5.68	7.4	44.7
요인 5 (섬세함) (멋)	정교하다 섬세하다 세련미가 있다 이색적인 멋이 있다*	.83 .82 .48 .49	4.92	6.4	51.0
요인 6 (간결성)	간결한 면분할이다 간결한 형태이다 대소 공간의 조합이 조화를 이룬다	.60 .85 .72	4.48	5.8	56.9
요인 7 (변화감)	질감의 변화가 있다 크기의 반복이 있다 크기의 변화가 있다 실함의 반복이 있다 성실성이 있어 보인다	.56 .72 .51 .83 .52	4.19	5.5	62.3
요인 8 (견고성)	튼튼하게 보인다 단단하다 견고하다 야무지다	.71 .68 .77 .68	3.53	4.6	66.9
요인 9 (면의 특징)	단정한 면분할이다 규칙적인 면분할이다 정연한 면구성이다 이색적인 멋이 있다*	.82 .62 .62 .63	3.43	4.5	71.4
기 타	패적인 면분할이다 장식이 조출하다 문양이 재미있다 선이 간결하다 간소한 직선 구성미가 있다 정연한 질서미가 있다 추상미가 있다 화사(호사)하다 화려하다	.77 -.54 .81 .60 .83 .66 .65 .83 .81			

*두 개의 요인에 중복추출된 어휘임.

<전문인이 느끼는 사당방가구 특성의 순차>





<그림 1>

IV. 결론 및 제언

1. 결 론

이조시대 사랑방 가구를 논의하는 데 53개의 대표적인 표현 어휘들을 사용할 수 있다.

1) 이들 53개의 대표적인 표현 어휘들은 외형적인 아름다움, 공간의 안정성, 비가식성, 품위성/선의 어우러짐, 섬세함/땃, 간결성, 변화감, 견고성, 면의 특징의 9개의 측면으로 구성되어 있어 사랑방 가구는 이들 측면에서 논의될 수 있다. <표 1 참조>

2) 이들 53개의 표현 어휘들 중에 정적인 반응이라 볼 수 있는 47개의 표현 어휘들로 사랑방 가구를 논할 수 있다(그림 1 참조).

본 연구 결과 선택된 대표적인 표현 어휘들은 실제적으로 일반인들에게 이조시대 목가구의 특성을 정리하여 교육시키고자 할 때 교육적인 자료로써 사용될 수 있으며, 우리 교유의 문화물 외부에 알리기 위한 목적에도 이용될 수 있다 하겠다.

2. 제 언

1) 본 연구는 내용의 타당도를 높이기 위해 이조시대 사랑방 가구에 한정하였으므로 전체 한국 목가구를 이해하기 위해서는 안방 가구와 부엌 가구에 대한 연구가 필요하다.

2) 이조시대 목가구의 특성 중에 하나는 매우 뚜렷한 지역적 특성이 나타나고 있다는 점이다. 이러한 지역별 특성은 소반과 반닫이에서 가장 두드러지게 나타나는데 그것들은 각각 부엌가구, 안방가구에 해당되는 것이므로 본 연구의 범위에서 벗어나다고 생각되어 지역별 특성은 무시하였으므로 부엌가구, 안방가구의 연구에서는 지역별 특성을 고려한 연구가 필요하다.

3) 본 연구는 사랑방 가구 전체에서 느끼는 것

을 조사하였으나 이조시대 사랑방 가구의 특성을 객관성 있는 대표적인 표현 어휘로써 정립하기 위해서는 사랑방 가구 하나하나에 대한 조사를 하여 종합하는 연구와 함께 더욱 일반적이고 함축적인 어휘들로 정리하는 작업이 계속되어야 할 것이다.

참 고 문 헌

1. Fisher, Bell, Baum, *Environmental Psychology*, second Edition, Holt Rinehart Winston, 1984.
2. Yeun Sook Lee, Margaret J. Weber, "Development of an Instrument to Measure the Aesthetic Quality of Housing Environment," *Social Indicators Research* 15, 1984.
3. 이종석, 한국의 목공예 上下, 서울열화당, 1986.
4. 이연숙·오찬옥, "아동가구 및 아동실 환경 평가도구 개발에 관한 연구", 대한건축학회 논문집, 1986. 4.
5. 박계정, "조선왕조 목공예에 나타난 장식연구", 석사학위 논문, 홍익대학대학원, 1970.
6. 김경옥, "이조시대 사랑방 가구에 관한 고찰", 석사학위 논문, 이화여자대학교 대학원, 1972.
7. 김현숙, "이조 후기 탁자류의 의장 소고", 석사학위 논문, 이화여자대학교 대학원, 1976.
8. 박영규, 한국의 목가구, 서울: 삼성출판사, 1982.
9. 박형철, "한국의 목공예 ①~③", 공간, 1976. 11~1977. 1.
10. 천병옥, "조선조 주택의 장식적 의장", 공간, 1977. 4~1978. 3.
11. 최순우, "우리 미의 재발견: 조선조의 민속공예", 공간, 1968. 8.
12. 배만실, 이조 목공 가구의 미, 이화여자대학교 미술대학, 1983.