

十字軍 戰爭이 中世服飾에 미친 影響

—11세기~15세기 중반을 중심으로—

Influences of the Crusade on Medieval Costumes

—Focusing on the period from the 11th through the middle of 15th centuries—

漢陽大學校 家政大學 衣類學科
大學院生 鄭 賢 淑
教授 金 鎮 玖

*Dept. of Clothing & Textiles,
College of Home Economics, Han Yang University*
Graduate Student; Hyun Sook Jeong
Prof.; Jin Goo Kim

<目 次>

- | | |
|------------------------|--------|
| I. 緒 論 | N. 結 論 |
| II. 十字軍 戰爭의 歷史的인 背景 | 引用文獻 |
| III. 十字軍 戰爭이 服飾에 미친 影響 | |

<Abstract>

War has been a reason for the culture of one conservative country to make contact with the culture of another country.

The Crusade, among other wars, caused cultural exchange between the Orient and the Occident and had a great influence on the western costume.

This paper has made an attempt to find out the influence of the Crusade with respect to the cultural exchange between the Orient and the Occident and to study the influence which the Crusade has had on the western costume.

The Crusade was the war in which the European Christians tried to retake the Holy Land, Jerusalem, from the Islamites through the 11th century to the 13th century. As a result of this war, the authority of the Pope was weakened, the nobles were ruined and royal authority was consolidated.

Due to the contact with the Orient, trade had become active, cities had developed and the middle class of rich merchant had grown. Gothic architecture also appeared in the Occident at this time due to the religious influence of the Crusade.

Turban type headdress and the brink decoration of clothes had been very popular under the influence of the Orient. Embroidery and appliqué had developed and silk fabrics which had been imported from the Orient had made the costumes more gorgeous and luxurious. Many accessories were imported from the Orient. The Oriental culture contributed to the use of rich and bright colors, various ornaments and splendid textiles of the western costume.

Owing to the influence of war itself, many costumes had been newly made in order to adapt to the hot desert climates of the Orient. Blazon decorations, uniforms and armour had also developed.

Under the influence of Christianity, costumes which wrap the body had been popular, and headdresses and globes which hide the body had played an important role in the costumes. Also the styles and colors of the priests' clothes had made a strong influence on the costumes of men and women.

Gothic architecture, which originated in the Crusade, influenced the western costume greatly, as well. We can find this influence from the Liripipe of Hood, Hennin, Crackowe and Dagging. The length of the pointed part of the costumes was regarded as a symbol of hierarchy, similar to the pointed steeple of the churches which symbolized the worship.

The Crusade had a great influence on western costumes. It made the decorations and textiles more splendid and rich and made the costumes more luxurious.

I. 緒 論

戰爭은 保守的인 각 나라가 傳統의으로 維持해 왔던 民族固有의 文化들을 接觸하게 하는 契機가 되었다.

그리고 戰爭은 많은 流行을 消滅시키기도 하고, 다른 流行을 만들기도 하는데 重要한 作用을 하였으며¹⁾, 이러한 例를 服飾史에서 많이 찾아 볼 수 있다.

歷史上, 크고 작은 많은 戰爭이 있었지만 특히 1095년에 이슬람교도들로부터 聖地 예루살렘을 奪하기 위하여 유럽의 기독교인들이 일으킨 十字軍 戰爭은 東洋과 西洋의 文化交流를 가져왔으며, 西洋의 中世服飾에 많은 影響을 주었다.

本 論文에서는 十字軍 戰爭과 西洋의 中世服飾을 關聯시켜, 十字軍 戰爭이 西洋의 中世服飾에 미친 影響을 東洋과 西洋의 文化交流의 側面에서 東洋의 服飾이 西洋으로 들어왔거나 西洋服飾에 影響을 주었던 要因을 糾明하려 하였다. 또한, 戰爭 그 自體의 側面과 十字軍이 暗示하듯이 그 時代精神을 지배하였던 기독교의 影響要因도 함께 찾아 보고자 하였다.

中世의 服飾研究에 必要한 實物, 墳墓의 壁畫, 彫刻, 그림等 資料 蒐集이 거의 불가능하여 文獻 研究에 그쳤음을 本 研究의 限界로 밝혀둔다.

II. 十字軍 戰爭의 歷史的인 背景

十字軍 戰爭이란 1095년~1272년에 걸쳐 이슬람 교도들로부터 聖地 예루살렘의 奪還을 目的으로 유럽의 기독교인들이 前後 8회에 걸쳐 強行한 戰爭으로, 이 戰爭에 參加한 騎士들이 衣服의 가슴에 十字架를 表示하였기 때문에 十字軍 戰爭이라 불렀다.

中世사람들에게 宗教는 매우 重要하였으며, 中世 유럽의 기독교인들은 天國에서 報償받으려는 바램때문에 예루살렘의 聖地巡禮를 최대의 德行으로 생각하였다.

그러나, 1071년에 셀주크 투르크인이 聖地 예루살렘을 占領하여 巡禮者들을 迫害하였고, 聖所들을 留演하였기 때문에 聖地巡禮가 거의 불가능하여졌다.

十字軍 戰爭을 일으키게 된 動機는 비잔틴 제국의 皇帝 Michael VII(1067~78)가 셀주크 防禦援助를 로마의 敎皇廳에 呼訴한에서 시작되었다.

비잔틴 제국의 強力한 왕인 Alexius I(1081~1118)가 로마敎皇 Urban II에게 도움을 請하여, 1095년에 Urban II는 十字軍을 일으킬 것을 宣言하였으며, 各界 各層의 사람들이 서로 다른 目的으로 十字軍에 支援하였다. 그러나 그들의 共通된 기독교 信仰心이 이 時期 만큼 유럽인을 結束시킨

例도 없었으며, 宗教의 熱情에 의하여 十字軍 戰爭은 일어났다.

이 戰爭의 結果, 政治的으로는 戰爭의 失敗로 敎皇의 權威가 弱화되었고 王權이 強化되었으며, 西洋의 Nationalism이 생겨났다. 經濟的으로는 東洋과의 接觸과 十字軍이 東洋에서 보았던 奢侈品에 대한 渴望으로 東洋과의 貿易이 活發하여졌으며, 貿易의 發達과 함께 都市가 發達하였고 富裕한 商人階級인 中産層이 成長하게 되었다.

十字軍은 東洋에서 많은 아름다운 寺院을 보았고, 崇拜의 象徴으로 수직으로 세운 建築에 대한 熱望을 안고 돌아왔다. 그들은 異敎徒들을 模倣하지 않고, 前時代의 建築과는 다른 Gothic성당을 세웠다²⁾. 十字軍 戰爭의 影響으로 銳角의인 塔과 尖頭 Arch가 使用되어 建築全體의 Arch가 尖頭形으로 統一되어져 있는 Gothic 建築이 생겨났다. Gothic 建築의 창문에는 작은 彩色된 유리조각을 結合하여 만든 裝飾의인 모자이크인 Stained Glass를 使用하였으며, Stained Glass는 豊富한 광택과 鮮明한 色調를 띠었고 매우 아름다웠다.

Ⅱ. 十字軍 戰爭이 服飾에 미친 影響

1. 머리모양

男性의 머리모양은 13世紀 동안 짧은 머리가 流行하였다. 이러한 流行은 길고 裝飾的으로 곱슬거리는 머리형이 十字軍이 더운 地方을 旅行하는데 있어서 不適當하였기 때문이다³⁾.

女性의 머리모양은 머리카락을 땅아 늘어뜨리거나 두 갈래로 땅은 머리카락을 감아 올렸다. 또한 第一次 十字軍 戰爭時 한층 高潮되었던 敎徒의 影響을 받아 Headdress로 머리카락을 完全히 감았으며, 이러한 모습은 神秘的인 敬虔함을 나타냈다.

이 時代의 女性들은 땅아 늘어뜨린 머리카락을 더 길고 술이 많게 하기 위하여 Silk 등의 끈을 使用하여 머리카락과 함께 땅아 늘어뜨렸으며, 이러한 머리모양은 男子가 전쟁터로 떠났을때 그의 아내가 Silk와 金糸를 그녀의 머리카락과 함께 짜서 만든 贈物을 그녀의 남편에게 보낸⁴⁾에서 비롯되었



Fig. 1. Hood. Greenland. Fourteenth Century. Danish National Museum, Copenhagen. Blanche Payne, History of Costume, p. 185.

다고 볼 수 있다.

머리모양은 Headdress와 密接한 關係가 있었으며, 敎徒의 影響으로 머리카락을 드러내지 않는 것이 特徵이었다.

2. Headdress

갑옷에 反射된 太陽熱로부터 머리를 保護하기 위하여 두구 아테에 着用되었던 Coif가 13世紀 初에 男子의 Headdress로 流行하였으며, 十字軍에 의해 생겨났다고 추측할 수 있다⁵⁾.

또한 로마時代부터 敎徒들이 계속 着用해 오던 Hood가 中世에는 모든 階層의 사람들에게 流行하였으며, Fig. 1에서 보여지는 것과 같이 Hood의 끝이 길어졌다. 길어진 Hood의 끝을 Liripipe라 하였으며, 이 部分은 宗教的인 熱望에서 비롯된 Gothic 建築의 影響으로 생겨났다고 할 수 있다.

보족하게 수직으로 치솟은 尖塔이 崇拜의 象徴인 Gothic 建築의 影響을 받은 Liripipe는 길이가 길수록 높은 階級의 사람이 着用하였으며, 이러한



Fig. 2. Mid-fifteenth Century. Hennin. Paris, Bib. Nat. François Boucher, 20,000 years of Fashion, p.208.

길이의 競争으로 Liripipe가 머리틀레를 감싸는 Turban形이 流行하였다. Turban은 十字軍에 의해 東洋의 影響을 받았으며⁶⁾ Constantinople이 滅亡했던 1453년에 東洋의 影響이 가장 強하여서 이 時期에 Turban이 가장 流行하였다⁷⁾.

女性의 Headdress는 身體를 드러내지 않는 것이 美德인 기독교의 影響을 받아 머리카락을 드러내지 않기 위하여 매우 重要的 役割을 하였으며, 그 種類도 多様하였다.

女性의 Headdress는 Wimple, Neckcloth, Gorget, Crespinnette, Coif, Hennin, Turban 등이었으며 Veil과 함께 着用되었다.

14世紀 後半에 Alexandria가 征服되었을때 Cyprus王이 유럽을 방문함으로써 Hennin과 같은 巨大한 Headdress가 생겨났으며, 이러한 Headdress는 東洋의 影響을 받았다고 할 수 있다⁸⁾.



Fig. 3. Thirteenth Century. Cyclas. Chartres Cathedral. Blanche Payne, History of Costume, p.171.

Fig. 2의 오른쪽 女人이 着用한 것과 같이 길고 뾰족한 원추형의 Headdress인 Hennin은 Gothic 建築의 影響으로 높이가 높아졌으며, 그 높이는 階級에 따라 規定되었다.

女王과 남작 婦人의 바로 위 階級까지의 모든 婦人들은 Barbe틀 턱 위에 着用할 수 있었으나, 남작 婦人과 남작 아래 階級の 婦人들은 Barbe틀 턱 아래에 着用하도록 規定하였다⁹⁾. 기독교의 影響으로 女王과 높은 階級の 婦人들만이 턱을 덮을 權利를 가졌으므로 身體의 露出度에 따라 階級을 區分할 수 있었다.



Fig. 4. 1377. Cotehardie. Courtesy of the Dean and Chapter of Westminster Abbey. Blanche Payne, History of Costume, p.191.

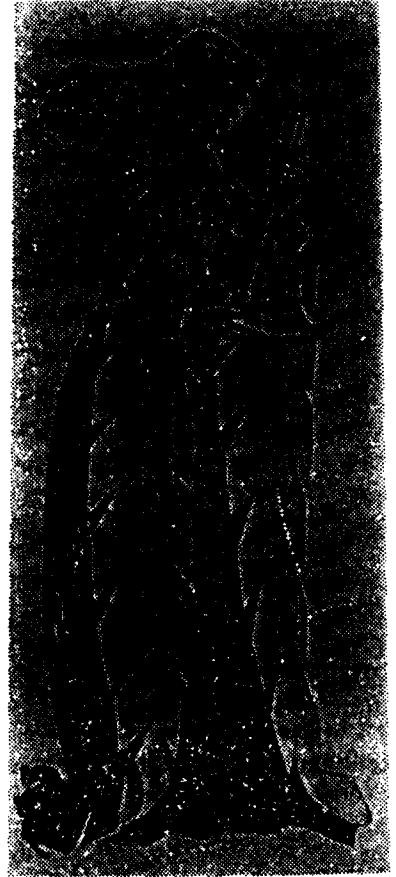


Fig. 5. Late Fourteenth Century. Houppelande. Frescos in the castle, Mantua Piedmont. François Boucher, 20,000 years of Fashion, p.204.

3. 衣 服

1) Cyclas

Fig. 3의 오른쪽 사람이 착용한 Cyclas는十字軍이 東方의 沙漠에서 갑옷에 反射된 太陽의 눈부심으로 부터 눈을 保護하기 위하여 갑옷위에 着用하였던 衣服이었는데 차츰 市民服으로 流行하였다¹⁰⁾. Cyclas는 男女 모든 階層에서 널리 着用하였으며, 이 衣服의 소매 變形으로 Ganache와 Gardcorp等 多様な 衣服의 種類가 생겨났다.

第一次 十字軍 戰爭時, 十字軍이 着用한 기독교를 象徵하는 붉은 十字 標識를 단 Cyclas는 Uniform의 發達과 紋章裝飾에 影響을 주었다.

2) Cotehardie

Fig. 4에서 보여지는 바와 같이 Cotehardie는 목에서 허리 바로 아래까지 앞중심에 단추가 촘촘하게 달려 있었으며, 이러한 流行은 東洋의 앞트임 衣服이 導入되면서 앞을 여미는 機能과 裝飾의 機能으로 단추가 많이 使用되면서 비롯되었다.

역시 Fig. 4에서 보여지는 것과 같이 Cotehar-



Fig. 6. Before 1364. Pourpoint. Lyon, Musee Historique des Tissus. François Boucher, 20,000 years of Fashion, p.197.

die의 Skirt 앞판의 양 옆에 세로의 Slit인 Fitchet이 있어서 안쪽 Belt에 달려 있는 지갑에 손이 닿을 수 있었으며¹¹⁾, 이 Fitchet은 호주머니의始初가 되었다.

3) Houppelande

14세기에 Cyclas가 사라짐으로써 새로운 衣服인 Houppelande가 생겨났다. Fig. 5에서 알 수 있듯이 넓고 풍성한 Skirt는 땅에 끌리었고 過大하게 넓은 소매는 마루에 닿았다¹²⁾. 男女 모두가着用하였고 織物의 많은 量을 必要로 하는 Houppelande가 流行하게 되었던 것은 十字軍 戰爭에 의한 貿易의 發達과 東洋으로 부터 織組技術의 導入으로 發達하게 된 織物에서 비롯되었다고 볼 수 있다.

4) Pourpoint

十字軍 戰爭時 十字軍이着用한 갑옷은 14世紀의 西洋服飾에 影響을 주었으며, 이러한 갑옷의 影響으로 Pourpoint가 생겨났다. 이 衣服은 금속 갑옷의 날카로운 가장자리로부터 身體를 保護하



Fig. 7. Fifteenth Century. Pilgrim. Paris, Louvre. François Boucher, 20,000 years of Fashion, p.175.

기 위하여 14世紀 初에 軍服으로 導入되었다¹³⁾. Fig. 6과 같이 Pourpoint는 몸에 꼭 맞았으며 가슴, 옆, 그리고 Hip에 Pad를 넣었고 길이가 짧은 것이 特徵이었다.

5) Hose

14世紀 中후에 긴 衣服이 짧은 衣服으로 變形됨으로써 Hose가 重要視되었으¹⁴⁾, 十字軍 戰爭의 影響으로 새로 생겨난 짧은 길이의 Pourpoint에 의하여 Hose가 發達하게 되었다.

6) Uniform

Fig. 7에서 보여지는 巡禮者의 衣服은 宗教的인

衣服과 密接한 關係가 있었으며 一種의 Uniform 이었다.

1096년에 敎皇 Urbanus II는 一次 十字軍에게 宗教의 象徴인 毛織의 十字架를 그들의 衣服에 달도록 명하였다¹⁵⁾.

이러한 巡禮者와 十字軍의 衣服은 Uniform의 發達을 가져왔으며, 中世에 기독교의 普通化는 衣服의 普通의인 Uniform으로 나타났다.

13世紀의 衣服은 마루까지 달는 길이의 Gown과 느슨하며 길고 좁은 Belt를 띤 衣服의 形態가 이 時代의 實際의 Uniform이었다¹⁶⁾. 十字軍이 着用하였던 갑옷과 軍服의 發達도 역시 Uniform을 發達시켰고, 一般 市民服의 Uniformity에 影響을 주었다. 또한, 十字軍으로 인해 유럽의 모든 國民들은 서로 密接한 接觸을 가졌으며, 이러한 傾向도 衣服의 Uniformity에 寄與하였다.

7) 갑옷

十字軍 戰爭時, 身體保護와 보다 훌륭한 무기의 必要에 의하여 갑옷과 무기가 發達하였으며, 戰爭 동안 가장 重要한 役割을 한 갑옷은 十字軍에 의한 東洋과의 接觸과 戰爭 그 自體로 인하여 많은 發達을 가져왔다.

이미 B.C. 7世紀에 Assyria인이 着用하였고 또한 로마인도 着用하였던 Hauberk는 十字軍 戰爭 동안 Damascus에서 만들어진 섬세한 東洋의 쇠사슬 材料(Mailed Cloth)의 使用으로 더욱 가벼워졌으며, 쇠사슬로 만들어진 Hose와 천이나 가죽으로 테두리된 손가리개를 完全히 갖추었으므로 더욱 改善되었다¹⁷⁾.

갑옷이 大衆에게 一般化되자 Pad가 들어있는 Pourpoint와 누벼진 Hose 그리고 두텁게 주름진 Skirt 등은 피부가 벗겨지는 것을 防止하고, 더욱 편리한 方法으로 身體를 保護하며, 갑옷을 제자리에 단단히 固定시킬 必要에 의하여 發達하였다¹⁸⁾.

4. 신발

14世紀 中半 부터 Fig. 8과 같이 신발의 앞 부분이 뾰족하고 길게 뻗어 나온 Crackowes가 流行하였다.

Crackowes의 뾰족한 앞 부분은 崇拜를 象徴하는 尖塔이 있는 Gothic 建築의 影響을 받았음을

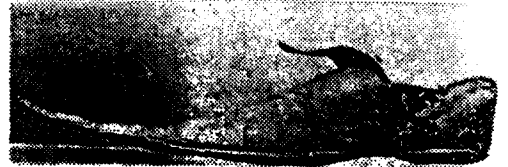


Fig. 8. Fourteenth Century. Crackowe. Victoria and Albert Museum, London. François Boucher, 20,000 years of Fashion, p.203.

알 수 있으며, 앞 부분의 길이는 着用者의 威嚴과 富를 나타냈다.

十字軍 戰爭으로 인하여 發達한 商業으로 富裕해진 中産層과 寶石과 刺繡 등으로 화려하게 裝飾하는 東洋의 影響을 받아 신발이 奢侈스러워졌다

5. 裝身具

1) Girdle

十字軍에 의해 비잔틴의 Girdle의 重要性이 유럽의 服飾에 影響을 주었다¹⁹⁾.

Girdle은 中世의 느슨한 衣服을 固定시키는 役割과 화려하게 裝飾하는 役割을 하였으며, 그 화려함의 程度로 着用者의 地位와 富를 나타냈다.

男性은 Girdle의 왼쪽에 短劍을 달고 다녔고, 女性은 Purse를 달고 다녔는데, 동전 이외의 다른 물건도 넣고 다닌 Purse를 Girdle에 매다는 流行은 十字軍에 의해 유럽으로 들어왔다²⁰⁾.

2) 장갑

十字軍 戰爭으로 기독교 精神이 아주 高潮되었던 이 時代에는 身體를 드러내는 것이 커다란 羞恥였기 때문에 손을 덮는 手段으로 장갑을 使用하였다.

장갑은 Headdress와 마찬가지로 重要하게 여겨졌으며, 가장 地位가 높은 婦人들이 着用하였다²¹⁾.

3) 부채

Hand-Screen으로 디자인된 부채가 12世紀에 東洋으로 부터 輸入되었으며²²⁾, 이러한 부채가 輸入된 것은 十字軍에 의해 東洋과의 接觸이 活潑하였기 때문으로 해석할 수 있다.

4) Baldric

칼, 短刀, Purse를 매달기 위하여 어깨위 對角

線으로 걸매는 Baldric은奢侈스러운 Accessory였으며 가죽, Silk 또는 寶石이 박힌 金屬으로 만들어졌다²³⁾.

Baldric이奢侈스러운 Accessory로 流行하게 된 것은 十字軍 戰爭으로 인하여 戰爭에 使用되는 道具가 發達하고 화려하게 裝飾되었기 때문으로 해석할 수 있다.

5) 유리 거울

十字軍 戰爭으로 인한 東洋과의 接觸으로 많은 奢侈品이 유럽에 들어왔으며, 윤이 나는 金屬 대신 東洋에서 처음으로 유리 거울과 루즈 같은 化粧道具가 使用되었다²⁴⁾. 유리 거울을 만드는 技術이 14世紀에 Venice에서 처음으로 發達하였는데²⁵⁾, Venice에서 유리 거울이 發達하게 된 것은 十字軍이 이탈리아의 港口를 經由하여 東洋으로 向하였기 때문으로 東洋으로부터 유리 거울의 製造技術이 導入되었음을 알 수 있다.

6) 작은 銀鍾

14世紀와 15世紀 初에 작은 銀鍾이 가죽 Belt나 寶石이 박힌 Girdle 그리고 목걸이에 메달려 男女 모두에게 널리 流行하였다²⁶⁾. 鍾은 기독교와 密接한 關聯이 있었으며, 기독교 精神이 高潮되었던 이 時代에 Accessory로 작은 鍾을 달고 다닌 것은 기독교의 影響을 받았음을 알 수 있다.

6. 裝 飾

1) Trimming

十字軍에 의한 東洋의 影響으로 衣服의 가장자리인 목, 소매단, 치마단, 치마 옆트임 등을 모피나 刺繡 或은 對照되는 色의 Silk 織物로 가장자리 裝飾을 하였다. 그리고 Trimming의 材料 種類와 豊富함의 程度로 着用者의 階級을 區分할 수 있었으며, Trimming 裝飾은 階級 區分의 手段으로 使用되기도 하였다.

2) Dagging

衣服의 가장자리를 1~2인치 자름으로써 만들어지는 부레꼴 모양, 둠바퀴 모양, 길이 파인 V자 모양, 나뭇잎 모양, 絨廓 모양等 多様な 모양의 效果를 내는 Dagging 裝飾이 있었다.

Dagging은 十字軍 戰爭의 影響으로 생겨난



Fig. 9. 1340. Heraldry. London, British Museum. François Boucher, 20,000 years of Fashion, p.179.

Gothic 建築의 尖頭의인 外觀의 影響을 받았으며, 十字軍 戰爭時 전쟁터에서 十字軍 軍服의 가장자리가 칼에 찢겨진 모양이 市民服의 裝飾으로 導入되었음을 推測할 수 있다.

3) 紋 章

家門을 象徵하는 紋樣을 衣服에 繡 놓는 紋章 裝飾이 流行하였으며, 이 裝飾은 一次 十字軍 戰爭時 十字軍 衣服의 가슴에 기독교를 象徵하는 붉은 十字架를 단에서 비롯되었음을 알 수 있다.

十字軍은 象徵의인 紋樣을 통하여 個人의 家門을 區分하고²⁷⁾ 部下들의 集結을 容易하게 하기 위하여²⁸⁾ Fig. 9와 같이 Military Wear와 방패의 말 그리고 깃발에 紋章 裝飾을 하였다.

紋章 裝飾의 Motif는 動物이나 幾何學의 무늬에서 發達하였으며, 새, 물고기, 뒷발로 서 있는 사자, 포법 등이 流行하였다.

紋章 裝飾은 階級과 家門을 區分하는데 重要한 役割을 하였으며, 富와 家門의 誇示를 위한 手段으로 使用되기도 하였다.

4) Parti-Color

貴族 집안이 家門의 色을 使用한 것과 紋章을 誇示하기 위한 流行에서 Parti-Color 裝飾이 비롯되었다.

Fig. 10과 같이 Hose는 몇 개의 色으로 裝飾되었으며, 對照되는 色을 使用하기도 하였다.



Fig. 10. Fifteenth Century. Parti-Color Hose. Accademia, Florence. Mila Contini, Fashion, p.105.

Parti-Color 의 流行은 十字軍에 의한 東洋과의 接觸으로 색깔이 多様하고 화려해졌으며, 貿易의 發達로 인하여 東洋으로부터 染料의 輸入이 容易하여졌기 때문에 해석할 수 있다.

5) 단추

14世紀부터 衣服을 裝飾하는 단추가 많이 사용되었으며, 衣服의 앞 중심과 소매에 촘촘하게 단추를 달아 裝飾하는 것이 流行하였다.

단추의 材料는 Diamond, 金, 銀, 黃銅, 그리고 다른 金屬과 動物의 骨, 象牙, 瑪, 유리, 眞珠, 黑玉, 나무, Silk 나 Velvet 이 달인 것等 여러가지가 사용되었다³⁹⁾.

단추의 많은 사용과 衣服의 裝飾 役割은 十字軍에 의해 東洋으로부터 알트림의 衣服이 導入되었기 때문이며, 또한 貿易의 活潑함으로 단추의 材料가 多様하고 豊富하였기 때문에 해석할 수 있다.

7. 織物

十字軍 戰爭의 影響은 衣服의 形態에서 보다 織物에 더 많았으며, 十字軍 戰爭의 以前에는 東洋의 화려한 織物이 上流層에서만 사용되었으나³⁰⁾,

十字軍에 의해 Silk 織物과 Muslin 이 유럽으로 들어와³¹⁾ 豊富한 織物의 使用이 점점 增加하였다.

이 時代의 主要 織物은 Flander 와 영국에서 織組된 Scotch Wool 과 東洋과 Italy 에서 生産된 화려한 Silk 그리고 13世紀에 생겨나 Paris 에서 織組된 Velvet 등이었다³²⁾.

이러한 織物이 유럽에서 生産되어진 것은 十字軍에 의하여 東洋의 高度로 發達한 織組技術이 導入되었기 때문이며, 多様한 織物의 使用은 服飾을 더욱 화려하고 奢侈스럽게 만들었다.

奢侈와 優雅함의 象徴인 모피는 이 時代의 裝飾에 있어서 重要な 役割을 하였으며, 貿易의 發達로 인하여 그 使用이 增加하였고, 刺繡와 Appliqué 가 發達하였다.

刺繡의 화려함과 繡 놓는 方法이 東洋으로부터 들어왔으며, Appliqué 는 古代 Persia 사람에 의해 만들어졌으나, 十字軍에 의해 유럽으로 들어와 매우 流行하였다³³⁾. 十字軍 戰爭時 男便이 전쟁터로 떠났을 때 婦人들은 그들의 대부분의 時間을 刺繡를 놓는데 보냈기 때문에 十字軍 戰爭의 影響으로 刺繡가 더욱 發達하였다고 볼 수 있다.

織物에 使用된 Motif 는 幾何學的 무늬와 植物 무늬 그리고 動物무늬와 十字架 등이 있었다.

IV. 結 論

十字軍 戰爭이 西洋 中世服飾에 미친 影響을 東·西洋의 文化交流, 戰爭 그 自體, 그리고 기독교의 側面에서 살펴보았다.

먼저, 東, 西洋의 文化交流의 側面에서 中世服飾에 나타난 東洋의 影響을 보면, 알트림 衣服의 導入으로 인한 단추 裝飾과 染料의 輸入에 의한 Parti-Color 의 流行, 그리고 衣服의 가장자리 裝飾과 多様한 織物의 使用이며, 또한 刺繡와 Appliqué 의 發達이었다.

戰爭 自體의 側面에서 中世服飾에 나타난 影響을 보면, 身體保護를 위한 Cyclas 와 Pourpoint 가 생겨났고 갑옷과 Uniform 의 發達과 紋章 裝飾의 流行, 그리고 Baldric 이 화려한 Accessory 로 사용되었던 것이다.

高潮되었던 기독교의 側面에서 中世服飾에 나타난 影響을 보면 身體를 가리는 느슨한 衣服 形態와 身體部位를 드러내지 않기 위한 Headdress와 장갑의 重要性, 그리고 宗教의 熱望에서 생겨난 Gothic 建築의 影響을 받은 Hood의 Liripipe, Hennin, Dagging, 그리고 Crackowes이며, Accessory로 작은 銀鑲과 十字架의 流行이었다.

十字軍 戰爭으로 인한 王權強化와 貿易과 都市의 發達, 中産層의 成長 등은 奢侈를 一般化시켰으며, 服飾은 家門과 富의 誇示와 着用者の 身分과 階級을 나타내는 手段으로 使用되었다.

中世에 널리 流行한 紋章 裝飾에 관하여 家門을 象徵하는 紋樣의 種類와 紋樣이 나타내는 象徵性 등에 관한 보다 깊은 研究가 이루어지기를 바란다.

引用 文 獻

1. Hurlock E.B., The Psychology of Dress, A New York Times Company, 1976, p.54.
2. Lester and Kerr, Historic Costume, Illinois: Chas. A. Bennett Co., 1967, p.86.
3. Brooke Iris, English Costume of the Early Middle Ages, London: Adam and Charles Black, 1977, p.62.
4. Bradley Carolyn G., Western World Costume, New York: Appleton Century-Crofts, INC., 1954, p.114.
5. Brooke Iris, *op. cit.*, p.62.
6. Russell D.A., Costume, History and Style, New Jersey: Prentice-Hall, 1983, p.122.
7. Yarwood Doreen, English Costume, London: B.T. Batsford LTD., 1961, p.90.
8. Boucher François, 20,000 years of Fashion, New York: Harry N. Abrams, INC., p. 200.
9. Payne Blanche, History of Costume, New York: Harper & Row, Publishers, 1965, p.196.
10. *Ibid.*, p.160.
11. *Ibid.*, p.190.
12. *Ibid.*, p.181.
13. Russell D.A., *op. cit.*, p.145.
14. Boucher François, *op. cit.*, p.195.
15. *Ibid.*, p.187.
16. Payne Blanche, *op. cit.*, p.174.
17. Boucher François, *op. cit.*, p.187.
18. Davenport Millia, The Book of Costume, New York: Crown Publishers, 1970, p. 160.
19. Lester and Kerr, *op. cit.*, p.83.
20. *Ibid.*, p.84.
21. *Ibid.*, p.88.
22. Wilcox R.T., The Mode in Costume, New York: Charles Scribner's Sons, 1958, p.41.
23. Russell D.A., *op. cit.*, pp.155~156.
24. Wilcox R.T., *op. cit.*, p.51.
- 25) *Ibid.*, p.42.
26. *Ibid.*, p.50.
27. Russell D.A., *op. cit.*, p.128.
28. Boucher François, *op. cit.*, p.188.
29. Lester and Kerr, *op. cit.*, p.96.
30. Boucher François, *op. cit.*, p.176.
31. Yarwood Doreen, *op. cit.*, p.48.
32. Wilcox R.T., *op. cit.*, pp.50~51.
33. *Ibid.*, p.25.