

중요무형문화재 보존 20년 (重要無形文化財 保存 20年)

徐 允 錫

<文化財管理局 行政事務官>

日 次

- | | |
|--------------|-----------|
| I. 序言 | 4. 發掘調査 |
| II. 保存 및 管理 | 5. 保護施策 |
| 1. 無形文化財의 概念 | 6. 記錄保存 |
| 2. 制度의 變遷 | 7. 傳授教育施設 |
| 3. 諮問機關 | III. 結語 |

I. 서 언(序 言)

우리나라에서는 1962年度에 문화재(文化財)를 보존(保存)하여 이를 활용(活用)하므로서 국민(國民)의 문화적(文化的) 향상(向上)을 도모(圖謀)하고 아울러 발전(發展)에 기여(寄與)할 목적(目的)으로 문화재보호법(文化財保護法)을 제정(制定)하였다. 이에 따라 우리 민족(民族)에 의하여 전승(傳承)되어진 음악(音樂), 무용(舞踊), 연극(演劇), 놀이, 공예기술(工藝技術) 등(等) 무형(無形)의 문화적(文化的) 소산(所産)으로서 역사상(歷史上) 또는 예술상(藝術上) 가치(價値)가 큰 것을 중요무형문화재(重要無形文化財)로 지정(指定)하고 그 기(技)·예능자(藝能者)를 보호(保護)하여왔다.

1964年 12月 7日 중요무형문화재(重要無形文化財)로 종묘제례악(宗廟祭禮樂), 양주별산대(楊州別山臺)놀이, 꼭두각시놀음 등(等) 3종목(種目)을 지정(指定), 기(技)·예능보유자(藝能保有者) 38名을 인정(認定)한 것을 시작(始作)으로 하여 1984年 10月 15日 第 80號 자수장(刺繡匠)이 지정(指定)되기까지 20年間 무형문화재(無形文化財)를 전승보존(傳承保存)하여왔다.

여기에서 20年間の 업적(業績)을 잠깐 돌이켜 보면 1960年代에는 전국(全國) 각지(各地)에서 날로 소멸(消滅)하여 가는 무형문화재(無形文化財) 기(技)·예능(藝能)을 찾아 내어 보호(保護)하고자 지정(指定)하기에 바빴고, 1970年代에는 발굴조사(發掘調査)도 시급(時急)하지만 기(技)·예능(藝能) 전승(傳承)을 위한 후계자(後繼者) 양성(養成) 등(等) 생활문화(生活文化)의 변천(變遷)에서 오는 관리방안(管理方案)의 강구(講究)에 힘썼으며 1980年代에는 발굴조사(發掘調査)와 보존관리(保存管理)뿐만 아니라 고도성장(高度成長)에서 오는 의식구조

(意識構造)의 변화(變化)에 상응(相應)하도록 내실(內實)을 기(期)하고자 제도개선(制度改善) 등(等) 전승(傳承)의 기반(基盤)을 공고(鞏固)히 하는데 노력(努力)하여 왔다.

이에 밝은 내일(來日)을 전망(展望)하는데 도움이 되도록 과거(過去) 20年間の 업적(業績)을 정리(整理)하여 본다.

II. 보존(保存) 및 관리(管理)

1. 무형문화재(無形文化財)의 개념(概念)

우리가 흔히 말하는 무형문화재(無形文化財)란 무엇인가.

문화재보호법(文化財保護法)에는 우리나라에 전통적(傳統的)으로 전(傳)하여 내려온 무형(無形)의 문화적(文化的) 소산(所産)으로서 역사상(歷史上), 예술상(藝術上) 가치(價値)가 큰 것이라고 규정(規定)하였다. 그러므로 무형(無形)의 문화적(文化的) 소산(所産)이란 인간(人間)의 지능(知能)과 예지(叡智)로서 정신(精神)과 육체활동(肉體活動)의 결과(結果) 이룩된 형체(形體)가 남아 있지 않은 현상(現狀)을 말한다.

이와 같은 현상(現狀)은 인간(人間)에 의하여 어떤 작위(作爲)가 나타나거나 이루어 질 때 형성(形成)되는 기술(技術) 내지(乃至) 예술성(藝術性)을 말하는 것으로 시각적(視覺的), 청각적(聽覺的)으로 느낄 수 있고, 시간적(時間的), 공간적(空間的)으로 나타났다가 사라지는 것이다. 따라서 훌륭한 음악(音樂)을 연주(演奏)할때나 아름다운 춤을 출 때 나타내는 예능(藝能)이나 다보탑(多寶塔)과 같은 훌륭한 건축물(建築物)을 건립(建立)할 때 가(加)하게 되는 인간(人間)의 기술(技術)이나 기법(技法) 등(等)을 형성(形成)하는 기능(技能)은 그 자체(自體)가 형체(形體)가 없는 것으로 기(技)·예능(藝能)을 가진 인간(人間)이 사라지면 동시(同時)에 소멸(消滅)되는 것이다. 그러므로 무형문화재(無形文化財)란 인간(人間)이 가지고 있는 훌륭한 기(技)·예능(藝能)의 현상(現象)이며 우리나라에 옛부터 전(傳)하여 내려온 것으로서 가치(價値)가 큰 것이고 형체(形體)가 있는 유형문화재(有形文化財)와 대칭(對稱)되는 말이다. 이와 같은 무형문화재(無形文化財)는 커다란 문화적(文化的) 가치(價値)를 지니며 또 이를 지정(指定) 보존(保存)하지 않으면 영원(永遠)히 사라져 문화적(文化的) 손실(損失)을 가져오는 중요성(重要性)이 인정(認定)되는 대상(對象)들이다.

국가(國家)가 문화재보호법(文化財保護法)에 의하여 중요무형문화재(重要無形文化財)를 지정(指定)할 때에는 기능(技能)이나 예능(藝能)을 보유(保有)한 사람을 보유자(保有者)로 인정(認定)하여 그 기예능(技藝能)을 함께 보호(保護)하고 있다.

2. 제도(制度)의 변천(變遷)

우리나라의 문화재보호법(文化財保護法)은 1962年 1月 10日 제정(制定)한 이래(以來) 7次에 걸쳐 개정(改正)하였다.

1963年 2月 9日 법률(法律) 第1265號로 개정(改正)한 第1次개정시(改正時)에는 중요무형문화재(重要無形文化財)의 보호육성(保護育成)에 필요(必要)한 경비지원조항(經費支援條項)을 第23條(보조금(補助金)) 第1項 第4號에 신설(新設)하였고,

1970年 8月 10日 법률(法律) 第2233號로 개정(改正)한 第5次 개정시(改正時)에는 중요무형문화재(重要無形文化財)를 지정(指定)할때에는 보유자(保有者)를 인정(認定)하도록 하고 추가(追加)로 인정(認定)할 수 있도록 第8조 第2項을 추가(追加)하였다.

1982年 12月 31日 법률(法律) 第3644號로 개정(改正)한 第7次 개정시(改正時)에는 전체조항

(全體條項)에 걸쳐 정리(整理) 보완(補完)하는 대폭적(大幅的)인 개정(改正)을 단행(斷行)하였으며 이는 6個月後인 1983年 7月 10日부터 시행(施行)하기로 하였는데 그 주요(主要) 내용(內容)은 다음과 같다.

중요무형문화재(重要無形文化財)를 지정(指定)할 때에는 보유자(保有者)를 인정(認定)하도록 규정(規定)하고 있으나 다수인(多數人)에 의하여 놀이가 형성(形成)되는 줄다리기, 고싸움놀이 등(等)은 자연인(自然人)을 인정(認定)할 경우 보호(保護) 육성(育成)에 불합리(不合理的)한 점이 있으므로 보유단체(保有團體)를 인정(認定)하도록 개정(改正)하였다.

또한 그동안 행정관례(行政慣例)에 의하여 전수교육(傳授教育)을 실시(實施)하고 장학금(獎學金)을 지급(支給)하던 것을 보유자(保有者)로 하여금 보유(保有)기(技)·예능(藝能)에 대한 전수교육(傳授教育)을 실시(實施)하게 하고 그 경비(經費)를 국가(國家)가 부담(負擔)할 수 있도록 명문화(明文化)하여 국가(國家)에 의한 무형문화재(無形文化財) 보호육성(保護育成) 의무(義務)를 부과(負課)하였다.

중요무형문화재(重要無形文化財) 보유자(保有者) 인정(認定)서는 국가(國家)가 주는 최고(最高) 영예(榮譽)이므로 보유자(保有者) 사망시(死亡時)에는 그 후손(後孫)들이 길이 간직하게 하여 긍지(矜持)를 갖도록 하였다. 그러나 보유자(保有者)가 품위손상(品位損傷) 등(等) 실책(失策)으로 인(因)하여 해제(解除)될 때에는 보유자인정서(保有者認定書)를 반환(返還)하도록 하였다.

중요무형문화재(重要無形文化財)의 녹음(錄音), 촬영(撮影), 악보(樂譜) 및 대본(台本)의 제작(製作) 등(等)의 허가사항(許可事項)은 문화재(文化財) 보급선양(普及宣揚)에 실익(實益)이 없으므로 허가사항(許可事項)에서 제외(除外)하였다.

관계법령개정(改正) 현황(現況)

① 문화재보호법(文化財保護法)

구분(區分)	개정(改正)年月日	법률(法律)
제정(制定)	62. 1. 10	第961號
1次개정(改正)	63. 2. 9	第1265號
2次 "	63. 12. 5	第1462號
3次 "	63. 12. 16	第1583號
4次 "	65. 6. 30	第1701號
5次 "	70. 8. 10	第2233號
6次 "	73. 2. 5	第2468號
7次 "	82. 12. 31	第3644號

② 문화재위원회규정(文化財委員會規定)

區分	改正年月日	대통령령(大統領令)
制定	62. 3. 27	(각령(閣令))第577號
1次改正	63. 1. 22	(")第1158號
2次 "	69. 1. 8	第3714號
3次 "	70. 2. 7	第4577號
4次 "	71. 2. 17	第5534號
5次 "	71. 5. 18	第5639號
6次 "	73. 9. 15	第6861號
7次 "	83. 5. 30	第11139號

③ 문화재보호법시행령(文化財保護法施行令)

區分	改正年月日	大統領令
制定	62. 6. 26	(閣令)第8843號
1次改正	65. 11. 10	(")第2288號
2次 "	68. 1. 8	第3773號
3次 "	70. 10. 10	第5358號
4次 "	73. 2. 23	第6389號
5次 "	83. 8. 3	第11184號

④ 문화재보호법시행규칙(文化財保護法施行規則)

區分	改正年月日	문화공보부령 (文化公報部令)
制定	69. 9. 19	第6號
1次改正	70. 2. 11	第19號
2次 "	73. 6. 28	第32號
3次 "	76. 1. 10	第52號
4次 "	76. 6. 7	第55號
5次 "	83. 9. 16	第77號
6次 "	84. 6. 9	第80號
7次 "	84. 8. 30	第82號

중요무형문화재(重要無形文化財)의 공개(公開) 또는 출품(出品)에 소요(所要)되는 경비(經費)는 그 전부(全部) 또는 일부(一部)를 국가(國家)에서 보조(補助)하도록 하였으며 다만 수입(收入)이 있을 때에는 국가부담금(國家負擔金)에서 공제(控除)할 수 있도록 단서(但書)를 두었다.

그밖에 공개의무(公開義務)를 위반(違反)한 자(者)에 대한 과태료(過怠料)는 5萬원을 50萬원으로 인상(引上)하여 현실화(現實化)하였다.

3. 자문기관(諮問機關)

문화공보부장관(文化公報部長官)은 문화재보호(文化財保護)를 위하여 문화재위원회(文化財委員會)를 구성(構成)하여 정책결정(政策決定)에 자문(諮問)하고 있다.

중요무형문화재(重要無形文化財)는 문화재위원회(文化財委員會) 第2분과위원회(分科委員會) 소관(所管)으로 학식(學識)과 덕망(德望)이 높은 7명의 사계권위자(斯界權威者)들을 2年間の 임기(任期)를 정(定)하여 문화재위원(文化財委員)으로 위촉(委囑)하고 있다. 문화재위원(文化財委員)이 문화재위원회(文化財委員會)에서 처리(處理)하는 주요업무(主要業務)는 무형문화재(無形文化財)의 지정조사가치여부(指定調查價值與否)를 판단(判斷)하고 무형문화재(無形文化財)의 지정보호대상(指定保護對象)을 심의의결(審議議決)한다.

문화재위원회(文化財委員會)에는 각분과별(各分科別)로 30名내외(內外)의 전문위원(專門委員)을 둘 수 있도록 되어 있다. 문화재위원(文化財委員)과 전문위원(專門委員)은 기예능자(技藝能者)의 발굴조사(發掘調査)를 위해 현지(現地)를 확인조사(確認調査)하며 역사적(歷史的) 고증(考證) 및 연구(研究)와 보고서(報告書)의 정리(整理) 작성(作成) 등(等) 어려운 업무(業務)들을 수행(遂行)하고 있다. 第2분과(分科) 문화재위원회(文化財委員會)에서는 문화재지정(文化財指定), 보유자인정(保有者認定), 지정조사가치여부(指定調查價值與否)의 판단(判斷), 전수교육문제(傳授教育問題) 등(等) 연간(年間) 약 30餘件을 처리(處理)하며 문화재관리(文化財管理)와 관련(關聯)한 20餘件의 보고(報告)를 듣는다.

지금까지의 문화재위원(文化財委員), 전문위원(專門委員) 명단(名單)과 심의실적(審議實績)은 별표(別表)와 같다.

第2분과(分科) 문화재(文化財) 위원(委員) 및 전문위원(專門委員) 명단(名單)

(가나다 순)

<p>委員 : 21名 姜漢永, 金東旭, 金基錫, 金琪洙, 金千興, 朴憲鳳, 石寅善, 成慶麟, 梁在淵, 芮庸海, 劉起龍, 柳喜卿, 李杜鉉, 李瑄根, 李春寧, 李惠求, 張師勛, 鄭炳浩, 任東權, 任哲宰, 洪顯植 (위원 : 21名 강한영, 김동욱, 김기석, 김기수, 김천홍, 박헌봉, 석인선, 성경린, 양재연, 예용혜, 유기룡, 유희경, 이두현, 이선근, 이춘녕, 이혜구, 장사훈, 정병호, 임동권, 임철재, 홍현식)</p>	<p>專門委員 : 34名 康龍權, 高福男, 權丙卓, 金光彥, 金榮敦, 金鍾太, 金泰坤, 金喜□, 盟仁在, 朴九秉, 朴三星, 朴溶浣, 朴辰柱, 宋芳松, 沈雨晟, 劉頌玉, 尹世英, 李康七, 李光奎, 李輔亨, 李宗碩, 張壽根, 鄭華榮, 池春相, 崔吉成, 崔常壽, 崔賢, 韓萬榮, 許東華, 玄容駿, 洪潤植, 洪貞杓, 黃秉翼, 黃慧性 (專門委員 : 34名 강룡권, 고복남, 권병탁, 김광언, 김영돈, 김종태, 김태곤, 김희□, 맹인재, 박구병, 박삼성, 박용완, 박진주, 송방송, 심우성, 유송옥, 윤세영, 이강철, 이광규, 이보형, 이종식, 장수근, 정화영, 지춘상, 최길성, 최상수, 최현, 한만영, 허동화, 현용준, 홍윤식, 홍정표, 황병기, 황혜성)</p>
---	---

第2분과(分科) 문화재위원회(文化財委員會) 심의실적(審議實績)

年度別	심 의 사 항 (審 議 事 項)						報告事項	계
	文化財指定	現象變更	保有者認定	指定調査	傳授教育	其他		
81	6	2	2	5	10	10	19	54
82	11	5	5	12	7	9	25	74
83	4	1	7	4	-	3	14	33
84	13	-	3	7	3	5	20	51
(84年)1次	2	-	-	4	-	-	9	15
2次	2	-	-	1	1	2	3	9
3次	1	-	-	1	-	2	4	8
4次	6	-	3	1	2	-	2	14
5次	2	-	-	-	-	1	2	15
계	13	-	3	7	3	5	20	51

4. 발굴조사(發掘調査)

우리가 살고 있는 사회(社會)의 어느 구석인가에 묻혀 있는 무형문화재(無形文化財)인 기(技)·예능자(藝能者)를 찾기란 그리 쉬운 일이 아니다. 무형문화재(無形文化財)의 발굴(發掘)은 전문가(專門學者)의 연구보고서(研究報告書), 전국민속경연대회(全國民俗競演大會) 출연작품(出演作品), 전승공예전(傳承工藝展) 출품작품(出品作品), 지방문화재위원회(地方文化財委員會)가 자문(諮問)한 사항(事項)으로 시(市)·도지사(道知事)가 건의(建議)한 대상(對象), 그밖에 관계전문가(關係專門家)가 건의(建議)한 대상(對象) 등(等)에 의하여 찾게 된다.

문화재위원회(文化財委員會)에서는 이와 같은 대상(對象)들에 대한 지정조사가치여부(指定調査價值與否)를 판단(判斷)하고 심의의결(審議議決)한 바에 따라 관계문화재위원(關係文化財委員) 또는 전문위원(專門委員)과 관계학자(關係學者)가 현지(現地)를 찾아가 기예능(技藝能)의 전승유래(傳承由來), 기예능(技藝能)의 내용(內容), 전승상태(傳承狀態), 기예능자(技藝能者)의 경력(經歷) 등(等)을 확인(確認)하여 조사연구(調查研究)하고 보고서(報告書)를 정리(整理) 작성(作成)한다. 무형문화재(無形文化財) 지정조사보고(指定調査報告)는 다시 문화재위원회(文化財委員會)에 부의(附議)하여 국가(國家)에 의하여 보호(保護)하는 중요무형문화재(重要無形文化財)의 지정여부(指定與否)를 심의(審議)하게 되는데 문화공보부장관(文化公報部長官)이 지정사항(指定事項)을 관보(官報)에 고시(告示)하므로써 중요무형문화재지정(重要無形文化財指定) 및 보유자(保有者)의 인정(認定)이 확정(確定)된다.

1962年 문화재보호법(文化財保護法) 제정이래(制定以來) 조사연구(調查研究)하여 정리(整理)된 무형문화재(無形文化財) 조사보고서(調查報告書)는 총(總) 161件이 발간(發刊)되었으며 현재(現在) 조사중(調查中)인 사항(事項)이 7件이 있다.

중요무형문화재(重要無形文化財)지정(指定) 및 보유자(保有者)현황(現況)

年度別 區分	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74
1. 指定	7種		4	7	5	8	6①	10	1	4	
2. 保有											
○認定	56		17	28	24①	9	27①	34⑥	5	18	
○解除		2	1	4		3	7	39	6①	1	8
計	56	54	70	94	118①	124	144②	139⑧	138⑦	155	147
年度別 區分	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	계
1. 指定	5	1		4		11		2	4	1	80
2. 保有											
○認定	14	13①		11	3	23		8	7	3	300⑨
○解除	6	4①	6	11	7	6	8	6	6	9	140②
計	155	164⑦	158	158	154	171	163	165	166	160	160⑦

중요무형문화재(重要無形文化財) 전승비(傳承費) 지원현황(支援現況)

年度別	보유자(保有者)		강사(講師), 악사(樂士)	傳授獎學生 (전수장학생)
	생계보조금(生計補助金)	葬禮補助金 (장례보조금)		
67	3,000원(月)			
68	3,000원(月)			
69	(60歲以上) 5,000원(月)	(59歲以下) 10,000원(年)		
70	5,000원(月)	10,000원(年)		
71	7,000원(月)	20,000원(年)		
72	(50歲以上) 20,000원(月)	(49歲以下) 100,000원(年)	150,000원	20,000원(月)
73	20,000원(月)	100,000원(年)	150,000원	5~10천원(月)
74	30,000원(月)	150,000원(年)	150,000원	個人5,000원(月) 團體10,000원(月)
75	30,000원(月)	150,000원(年)	150,000원	"
76	36,000원(月)	180,000원(年)	150,000원	"
77	40,000원(月)	240,000원(年)	150,000원	"

年度別	보유자(保有者)		강사(講師),악사(樂士)	傳授獎學生	
	생계보조금(生計補助金)	葬禮補助金	傳授教育補助金	傳授獎學金	
78	50,000원(月)(年齡差等廢止)	200,000원	20,000원(月)	個人 5,000원(月) 團體10,000원(月)	
79	80,000원(月)	200,000원	20,000원(月)	15,000원(月)	
80	96,000원(月)(4/4100,000원引上)	250,000원	25,000원(月)	18,000원(月)	
81	110,000원(月)	500,000원	30,000원(月)	20,000원(月)	
年度別	보유자(保有者)			履修者	傳授獎學生
	生計補助金	(工藝)獎勵金	葬禮補助金	保有者候補獎勵金	傳授獎學金
82	200,000원(月)	80,000원(月)	500,000원	100,000원(月) 35,000원(月)	25,000원(月)
83	200,000원	80,000원	500,000원	100,000원 35,000원	25,000원
84	200,000원	80,000원	500,000원	100,000원 40,000원	30,000원
85	200,000원	80,000원	500,000원	100,000원 40,000원	30,000원
(計劃)					

중요무형문화재(重要無形文化財) 소관(所管) 연도별(年度別) 예산액(豫算額)

年度別	豫算額	年度別	豫算額
74	82,039,000원	80	336,120,000원
75	110,598,000	81	451,196,000
76	162,667,000	82	678,628,000
77	189,075,000	83	877,733,000
78	247,240,000	84	958,722,000
79	287,730,000	85	988,722,000 (要求額)

5. 보호시책(保護施策)

① 지정(指定) 및 보호(保護)

문화재보호법(文化財保護法)에 의한 중요무형문화재(重要無形文化財)는 지정(指定)과 동시(同時)에 기예능보유자(技藝能保有者)를 인정(認定)하여 보호(保護)하고 있다.

우리나라 역사상(歷史上) 최초(最初)의 중요무형문화재(重要無形文化財)는 1964年 12月 7日 전통적(傳統的)인 궁중음악(宮中音樂)인 종묘제례악(宗廟祭禮樂)을 第 1 號로, 경기지역(京畿地域)의 탈춤인 양주별산대(楊洲別山臺)놀이를 第 2 號로, 인형극(人形劇)에 속(屬)하는 남사당(男寺堂)놀이 중(中)에서 꼭두각시 놀음을 第 3 號로 각각(各各) 지정(指定)한 이후(以後) 지금까지 총(總) 80종(種)을 지정(指定)하였다. 이에 따른 기예능보유자(技藝能保有者)는 총(總) 300명을 인정(認定)하였으나 대부분(大部分) 사망(死亡)하여 140명이 해제(解除)되었고 현재(現在) 160명이 생존(生存)하고 있으며 연도별(年度別) 중요무형문화재(重要無形文化財) 지정(指定) 및 기예능보유자(技藝能保有者) 인정(認定) 현황(現況)은 별표(別表)와 같다.

무형문화재(無形文化財) 보유자(保有者)에게는 67~68년에 月 3,000원의 생계(生計)보조금(補助金)을 지원(支援)하던 것을 전통문화(傳統文化)의 창달(暢達)을 국정목표(國政目標)로

한 第 5 공화국(共和國) 이래(以來) 대폭적(大幅的)으로 현실화(現實化)하여 月 200,000원으로 인상(引上) 지원(支援)하고 있다.

과거(過去)에는 일상생활(日常生活)에 필요(必要)하여 수요(需要)가 있었으나 오늘날 생활(生活)의 변천(變遷)으로 수요(需要)가 없어진 것, 담배대 등(等) 전통적(傳統的)인 공예(工藝)분야(分野) 기능보유자(技能保有者)에게는 1人當 每月 80,000원의 특별장려금(特別獎勵金)을 지급(支給)하여 기능전승(技能傳承)에 힘쓰도록 하고 있다.

대부분(大部分)의 중요무형문화재(重要無形文化財) 보유자(保有者)들이 전통문화(傳統文化)의 전승(傳承)에 기여(寄與)한 공(功)이 컸음을 감안(勘案)하여 1977年 12月 31日(법률(法律) 第3076號) 의료보호법(醫療保護法)이 제정(制定)됨에 따라 보유자(保有者) 및 그 가족(家族)은 국공립병원(國公立病院) 등(等) 의료보호기관(醫療保護機關)에서 해당(該當) 진료과목(診療科目)에 대한 무료의료시혜(無料醫療施惠)가 베풀어지고 있으며 기(技)·예능(藝能)보유자(保有者)가 사망(死亡)한 때에는 국가(國家)에서 50,000원의 장례보조금(葬禮補助金)을 그 가족(家族)에게 지원(支援)하고 있다.

중요무형문화재(重要無形文化財)중에는 과거(過去) 북한지역(北韓地域)에서 전승(傳承)되던 민속(民俗)놀이인 북청사자(北靑獅子)놀이, 봉산(鳳山)탈춤, 강령(康翎)탈춤, 은물(殷栗)탈춤과 서도(西道)소리, 및 공예기술(工藝技術)인 납청방자유기제작기능(納靑方子鑰器製作技能) 등(等)이 월남(越南)한 동포(同胞)들에 의하여 현재(現在) 남한(南韓)에서 전승보존(傳承保存)되고 있다.

그밖에 하회(河回)탈은 조선(朝鮮)초기(初期)에 만들어진 것으로 그 원형(原型)이 현재(現在) 국보(國寶) 第121號로 지정(指定)하여 국립중앙박물관(國立中央博物館)에 보존(保存)되고 있다. 또한 보유자(保有者) 한 사람이 두 종목(種目)의 기예능보유자(技藝能保有者)로 인정(認定)된 분이 9명이 있으며 그 중 1명은 사망(死亡)하고 1명은 한 종목(種目)만 해제(解除)하였다.

2종목 보유자 인정(種目 保有者認定) 및 해제자(解除者)

성명(姓名)	1次保有者認定	2次保有者認定	비고(備考)
김성진(金星振)	第1號 宗廟祭禮樂(64.12.7)	第20號 大琴正樂(68.12.21)	康翎탈춤解除(76.8.1) 保有者死亡 (72.12.1)
김태섭(金泰燮)	" " (64.12.7)	第39號 處容舞 (71.1. 8)	
김기수(金琪洙)	" " (64.12.7)	" (71.1. 8)	
김천흥(金千興)	" " (68.12.23)	" (71.1. 8)	
봉해룡(奉海龍)	" " (68.12.23)	" (71.1. 8)	
이기숙(李基淑)	第6號 統營5廣大 (75.1.29)	第21號 勝戰舞 (76.6.30)	
한영숙(韓英淑)	第27號 僧舞 (69. 7. 4)	第40號 鶴舞 (71.1. 8)	
양소운(梁蘇云)	第17號 鳳山탈춤 (67.8.16)	第34號 康翎탈춤(70.7.22)	
이주환(李珠煥)	第30號 歌曲 (69.11.11)	第41號 歌詞 (71.1. 8)	
計9名			

② 전수(傳授) 교육(教育)

중요무형문화재(重要無形文化財) 보유자(保有者)들은 보유(保有)한 기(技)·예능(藝能)의 전승(傳承)을 위하여 후계자(後繼者) 양성(養成)을 목적(目的)으로 전수교육(傳授教育)을 실시(實施)하고 있다. 이 전수교육(傳授教育)은 탈춤과 같이 단체(團體)에 의해서 이루어지는

단체(團體)놀이 분야(分野)에는 10명의 전수장학생(傳授獎學生)을, 노래, 춤, 공예기술(工藝技術)과 같이 개인(個人)에 의해서 전수(傳授)되는 종목(種目)은 2명의 전수장학생(傳授獎學生)을 선정(選定)하여 1인당(人當) 月 30,000원의 전수장학금(傳授獎學金)을 지급(支給)하고 있다.

이 전수장학생(傳授獎學生)에 대한 교육(教育)은 20세(歲)에서 40세(歲)까지의 기간(期間)에 가장 효율적(效率的)으로 전수(傳授)되고 있으므로 해당분야(該當分野)에 전수경력(傳授經歷)이 있거나 소질(素質)이 있는 자를 보유자(保有者)가 추천(推薦)하도록 하여 선정(選定)하고 있으며 이러한 전수장학생(傳授獎學生)의 수(數)는 348명에 이른다. 중요무형문화재(重要無形文化財) 보유자(保有者)가 고령(高齡), 노쇠(老衰), 병약(病弱)하여 사망(死亡)하여 감에 따라 후계자(後繼者) 양성문제(養成問題)가 시급(時急)하게 요청(要請)되어 시작(始作)된 전수교육(傳授教育)은 초기(初期)에는 합리적(合理的)인 원칙(原則)이 없었으나 72年度부터 예산(豫算)의 범위내(範圍內)에서 지원(支援)하다가 74년부터는 개인(個人)은 月 5,000원, 단체(團體)에는 月 20,000원을 행정관례(行政慣例)를 제정(制定)하여 운영(運營)하여 왔다. 그러나 1982年度이후(以後)에는 문화재보호법(文化財保護法)에 전수교육(傳授教育)관계(關係)를 규정(規定)함으로써 보유자(保有者)는 의무적(義務的)으로 후계자(後繼者)를 양성(養成)하도록 하였으며 국가(國家)는 이를 지원(支援)하도록 명문화(明文化)하였다.

③ 이수자(履修者)

중요무형문화재(重要無形文化財) 보유자(保有者)가 실시(實施)하는 전수교육(傳授教育)은 무한정(無限定) 계승(繼承)할 수는 없다. 소정기간(所定期間)의 전수교육(傳授教育)을 실시(實施)하면 그후부터는 독자적(獨自的)으로 연구(研究) 발전(發展)시킬 수 있다. 따라서 현재(現在)는 5년간(年間)의 기간(期間)을 정하여 전수교육(傳授教育)을 실시(實施)하고 있는데 74년이후(以後) 계속(繼續)된 전수교육과정(傳授教育過程)을 마친 이수자(履修者)의 수는 325명에 이르고 있고 이들을 중앙발표공연시(中央發表公演時) 보유자(保有者)와 함께 출연(出演)하고 있다. 이들은 현재(現在) 보유자(保有者)를 보좌(補佐)하여 전수교육(傳授教育)을 돕고 있고 1인당 月 40,000원의 전수교육보조금(傳授教育補助金)이 지급(支給)되고 있다. 현재(現在) 이러한 전수교육보조금(傳授教育補助金)의 수(數)는 79명이다. 중요무형문화재(重要無形文化財) 전수교육(傳授教育) 이수자(履修者)들은 전수교육(傳授教育)을 이수(履修)하였다 하더라도 기(技)·예능보유자(藝能保有者)가 되기까지는 오랜 기간이 소요(所要)되므로 전수교육(傳授教育) 이수자(履修者) 중(中) 기(技)·예능(藝能) 상태(狀態)가 가장 우수(優秀)한 자를 중요무형문화재(重要無形文化財) 보유자후보(保有者候補)로 선정(選定)하고 있으며 보유자(保有者)가 없는 종목(種目)에서는 보유자(保有者)와 마찬가지로 전수교육(傳授教育)을 실시(實施)하게 하고 있다. 이들에게는 1인당 月100,000원의 장려금(獎勵金)을 지급(支給)하고 있다.

중요무형문화재(重要無形文化財) 전수교육(傳授教育) 이수자(履修者)들을 당대(當代)에 기(技)·예능(藝能) 활동(活動)이 가장 활발(活發)하여 각급(各級) 교육기관(教育機關)의 강사(講師)는 물론 판소리계의 명창(名唱)임을 가리는 전주대사습(全州大私習)놀이 대회(大會) 등(等)의 장원(壯元)이나 전승공예전(傳承工藝殿) 등(等)에서 우수상(優秀賞)의 수상(受賞) 등(等) 연예가(演藝街) 및 작품활동(作品活動) 등(等)에서도 관람자(觀覽者)들의 절찬(絶讚)을 받고 있다.

중요무형문화재(重要無形文化財) 전승현황(傳承現況)

(84年 10月 現在)

區分	指定數	保有者	전수교육이수자(傳授教育履修者)				傳授 獎勵生
			總人員	保有者候補	助教	樂士	
音樂	18	38	108	7	23	1	85
舞蹈	5	9	33	3	5	1	24
演劇	14	58	131	1	11	13	121
놀이와儀式	16	23	24	2	8	7	61
工藝技術	25	29	26	7	9		51
飲食과武藝	2	3	3		1		6
計	80	160	325	20	57	22	348

④ 공개(公開)

지정(指定)한 중요무형문화재(重要無形文化財)는 특별(特別)한 사유(事由)가 있는 경우를 제외(除外)하고는 年 1회이상(以上) 공개(公開)하도록 되어 있다. 이와 같이 공개(公開)하는 이유(理由)는 지정(指定)한 종목(種目)의 전승상태(傳承狀態)를 점검(點檢)하고 기(技)·예능(藝能) 향상도(向上度)를 알아보기 위한 것이다. 보유자(保有者)들이 기예능(技藝能)을 계속 연마(研磨)함으로써 퇴화(退化)를 방지(防止)하고 향상(向上) 발전(發展)을 도모(圖謀)하며 보유자(保有者)의 편견(偏見)과 아집(我執)으로 인하여 왜곡(歪曲), 변경(變更)될 때 전문가(專門家)들의 비판(批判)과 개선(改善)의 기회(幾回)를 마련하게 되고 일반국민(一般國民)에게는 우리 민족(民族)의 우수(優秀)한 전통기예능(傳統技藝能)을 널리 알려 보급(普及), 선양(宣揚)하게 되기 때문이다.

공개발표(公開發表)는 중앙발표(中央發表)와 현지(現地)에서 실시(實施)하는 자체발표(自體發表)로 구분(區分)하고 있다.

중앙발표공연(中央發表公演)은 봄에는 마당놀이를 공개(公開)하고 가을에는 무대분야(舞臺分野)를 공개(公開)한다. 공예분야(工藝分野)는 전승공예전(傳承工藝殿)을 매년(每年) 개최(開催)하여 공개(公開)하고 있고 일반(一般) 공모(公募)의 방법(方法)으로 우수(優秀) 기능자(技能者)를 찾고 있으며 대통령상(大統領賞)을 위시(爲始)하여 각종(各種) 시상(施賞)을 하고 있다.

특(特)히 대통령상(大統領賞) 수상자(受賞者)의 기능(技能)에 대해서는 무형문화재(無形文化財)지정(指定)조사(調査)를 실시(實施)한다. 중앙발표공연(中央發表公演)도 第9회까지는 年 1회 실시(實施)하였으나 79년부터는 봄 가을로 나누어 가능(可能)한 전종목(全種目)이 참가(參加)하고 있으며 그 경비(經費)를 국가(國家)가 부담(負擔)하고 있다.

重要無形文化財 傳承履修者

(84年 10月 現在)

區分	指定數	保有者	傳授教育履修者				傳授 獎勵生
			總人員	保有者候補	助教	樂士	
音樂	18	38	108	7	23	1	85
舞蹈	5	9	33	3	5	1	24
演劇	14	58	131	1	11	13	121
놀이와 儀式	16	23	24	2	8	7	61
工藝技術	25	29	26	7	9		51
飲食과 武藝	2	3	3		1		6
計	80	160	325	20	57	22	348

중요무형문화재 중앙발표공연(重要無形文化財 中央發表公演)

重要無形文化財 中央發表公演

回數	期 間	場 所	參 加 種 目	備 考
第1回	65. 1. 17	國立劇場(明洞)	5種目	
第2回	65. 5. 29~5. 30	景福宮(野外舞臺)	5 "	
第3回	66.	昌慶苑	5 "	
第4回	67. 9. 25	市民會館	5 "	
第5回	68. 10. 25	國立劇場(明洞)	5 "	
第6回	69. 10. 20	" (")	8 "	
第7回	70. 10. 8	" (")	5 "	
第8回	71. 10. 19	" (")	6 "	
第9回	76. 10. 15	" (")	10 "	

전승공예전출품자중보유자인정(傳承工藝展出品者中保有者認定)

84年度 第15회 중앙발표공연(中央發表公演)에는 마당놀이에 20種目 516명이, 무대분야(舞臺分野)에는 21種目 246명이 출연(出演)하였고 第9회 전승공예전(傳承工藝展)에는 198명이 1,121점(點)을 출품(出品)하는 등(等) 날이 갈수록 질적(質的)으로 향상(向上)되고 양적(量的)으로 늘어나고 있다.

이와 같은 발표공연(發表公演)을 통하여 새로운 기(技)·예능인(藝能人)을 찾아내고 있으며 특히 일반공모(一般公募)의 방법(方法)으로 매년실시(每年實施)하는 전승공예전(傳承工藝殿) 개최(開催) 이후(以後) 15명의 기능자(技能者)를 발굴(發掘) 중요무형문화재보유자(重要無形文化財保有者)로 인정(認定)하였다.

전승공예전(傳承工藝殿)에 출품(出品)된 우수작품(優秀作品)中 1부를 매년(每年) 구입(購入)해 전시활용(展示活用)되도록 민속박물관(民俗博物館)에 이관(移管)하였다.

전승공예전(傳承工藝殿) 작품구입활용(作品購入活用)

연도별(年度別)	점수(點數)	금액(金額)
1979年	165점(點)	9,00,000원
1980年	86점	24,430,000원
1982年	46점	14,400,000원
1983年	74점	14,480,000원
1984年	127점	15,320,000원
계(計)	500점	77,630,000원

6. 기록보존(記錄保存)

중요무형문화재(重要無形文化財)는 인간(人間)이 가지고 있는 기예능(技藝能)이므로 인간(人間)이 사망(死亡)하면 그 기예능(技藝能)도 함께 소멸(消滅)된다. 따라서 기예능보유자(技藝能保有者)가 살아있는 동안 전수(傳授)시키지 않으면 우수(優秀)한 기예능(技藝能)이 지구상(地球上)에서 영원(永遠)히 사라지고 만다. 그러므로 기예능보유자(技藝能保有者)가 살아있는 동안에 채보(採譜), 녹음(錄音), 촬영(撮影) 등(等) 가능(可能)한 방법(方法)을 동원(動員)하여 기록보존(記錄保存)에 힘쓰고 있으며 전수교육(傳授教育)을 실시(實施)하고 있는 것이다. 중요무형문화재(重要無形文化財)중 음악분야(音樂分野) 15種은 1976年度에 「韓國의

音樂(한국의 음악)」(全 4卷 144面)이란 음반집(音盤集)으로 200질(帙)을 제작(製作)한 바 있으며 81年度에는 다시 한국문화보호협회(韓國文化保護協會)에 의해서 500질(帙)을 제작(製作)하여 보급(普及)하고 있다.

기록영화(記錄映畫)는 1965년부터 착수(着手)했으며 1978년부터는 국립영화제작소(國立映畫製作所)의 협조(協調)로 춤, 공예기술(工藝技術) 등(等) 44편(編)이 제작(製作)되었다.

무형문화재(無形文化財)와 관련(關聯)하여 1974年度에 김인수(金寅洙)판소리창본(唱本)을 간행(刊行)하였으며 특히 1983년에는 원형(原型)에 근거(根據)한 사진촬영(寫眞撮影)으로 문화재대관(文化財大觀) 무형문화재편(無形文化財篇)을 간행(刊行)하였으며 84년에 재판(再版)이 발행(發行)된 바 있고 1984년부터 중요무형문화재(重要無形文化財) 해설(解說)(음악(音樂))을 해마다 분야별(分野別)로 간행(刊行)한다.

중요무형문화재(重要無形文化財)기록보존(記錄保存)현황(現況)

① 기록영화제작(記錄映畫製作)

年度別	篇數	제 작 내 용 (製 作 內 容)
65	2	2號 꼭두각시놀음, 4號 갓일
66	1	8號 강강술래
67	2	2號 楊州別山臺놀이, 6號 統營5廣大
62	2	7號 固城5廣大, 18號 東萊野遊
70	3	17號 鳳山탈춤, 12號 晉州劍舞, 21號 勝戰舞
71	2	34號 康翎탈춤, 43號 水營野遊
72	5	39號 處容舞, 40號 鶴舞, 47號 弓矢匠, 42號 樂器匠, 27號 僧舞
78	3	15號 北靑獅子놀음, 49號 松坡山臺놀이, 37號 靴匠
79	4	61號 殷栗탈춤, 10號 螺鈿漆器匠, 35號 彫刻匠, 31號 烙竹匠
80	4	62號 左水營漁坊놀이, 53號 彩箱匠, 60號 粧刀匠, 54號 꿌음질
87	4	28號 羅州의 섯골나이, 63號 북메우기, 66號 網巾匠, 68號 密陽百中놀이
82	4	9號 恩山別神祭, 69號 河回別神굿탈놀이, 65號 白銅煙竹匠, 32號 谷城의 돌실나이
83	4	33號 고싸움놀이, 14號 韓山모시짜기, 55號 小木匠, 48號 丹青匠
84	4	25號 靈山쇠머리대기, 26號 靈山줄다리기, 78號 入系匠, 76號 택견
계	44	

② 음반제작(音盤製作)

- 제목(題目) : 한국(韓國)의 음악(音樂)
- 무형문화재보호협회(無形文化財保護協會) : 1976年度 200질(帙) 제작(製作)
- 한국문화재보호협회(韓國文化財保護協會) : 1981年度 500질(帙) 제작(製作)
- 내용(內容)

종묘제례악(宗廟祭禮樂), 판소리, 판소리고법, 농악(農樂) 12次, 거문고산조(散調), 선소리 산타령(山打令), 대금정악(大琴正樂), 가야금 산조(散調) 및 병창(併唱), 서도(西道)소리, 가곡(歌曲), 가사(歌詞), 대금산조(大琴散調), 대취타(大吹打), 범패(梵唄), 남도(南道)들노래, 경의 민요(京義民謠)

③ 책자발간(冊子發刊)

연도(年度)	책 명 (冊 名)	部數
1969	한국(韓國)의 가면극(假面劇)	1,000部
1969	한국악기대관(韓國樂器大觀)	1,000部
1974	판소리 김인수창본(金寅洙唱本)	500部
1983	文化財大觀 無形文化財篇(文化財大觀 무형 문화재편)	1,000部
1984	重要無形文化財解說(音樂)(중요무형문화재 해설(음악))	1,000部

7. 전수교육시설(傳授教育施設)

단체(團體)에 의해서 연희(演戲)가 형성(形成)되는 중요무형문화재(重要無形文化財)는 전수장소(傳授場所)가 문제(問題)된다. 탈춤과 같은 종목(種目)은 2인이상(以上)이 모여야 전수교육(傳授教育)이 되며 악기(樂器)로 장단(長短)을 맞추지 않으면 춤사위 등(等) 동작(動作)의 훈련(訓練)이 어렵다. 그러나 도시화(都市化)로 인구(人口)가 밀집(密集)된 지역(地域)에서는 각자(各字)의 생활여건(生活與件)이 다르기 때문에 훈련(訓練)할 때 울리는 악기음(樂器音)이 소음(騷音)으로 느껴진다.

중요무형문화재(重要無形文化財) 전수교육관(傳授教育館)은 1973년부터 건립(建立)하였는데 초기(初期)에는 30餘坪의 관리기능(管理機能)만 수용(收容)되었으나 80年代이후(以後)에는 연습기능(練習機能)까지 시설(施設)하여 훌륭한 현대식(現代式) 건물(建物)을 건립(建立)하여 전수교육(傳授教育)을 실시(實施)하고 있다.

중요무형문화재 전수교육관 건립현황(重要無形文化財 傳授教育館 建立現況)

建立年	회관명(會館名)	규 모 (規 模)	비고(備考)
1973	固城5廣大傳授教育館	2棟:會館22坪, 管理舍 12坪	
1973	東萊野遊 "	2層:1層117坪(劇場包含) 2層29坪(展示室)	石串棟에서 新築移轉
1974	水營無形文化財 "	韓屋:會館30坪, 倉庫11坪	
1974	忠武 " "	1棟:會館40坪	
1974	楊州別山臺놀이 "	1棟:會館42坪	
1974	安東車戰閣	韓屋:倉庫10坪	
1981	서울無形文化財 "	3層:1層87坪(事務室)2層87坪(講堂)地下87坪(練習室) 其他35坪	
1982	晋州劍舞 "	3層:1層58坪 2層59坪(講堂)3層13坪	(建立中)
1983	密陽百中놀이 "	2棟:會館30坪(韓屋) 管理舍44坪	
1984	仁川殷栗탈춤傳授教育館	2層:地下22坪, 1層79坪2層35坪	
1984	珍島無形文化財 "	1棟:會館74坪	(")
1984	松坡 " " (서울놀이마당)	韓屋:地下121坪 1層49坪	
1985	河回 " "	韓屋:地下58坪	
1985	駕山 " "	2層:地下17坪1層56坪 2層 56坪	

Ⅲ. 결 어 (結語)

70年代이후(以後) 급속(急速)한 경제발전(經濟發展)과 고도성장(高度成長)으로 인(因)하여 생활환경(生活環境)은 도시화(都市化) 과학화(科學化)로 빠르게 변모(變貌)하여 가고 있는 조건(條件)에서 우리 민족(民族)의 슬기와 열이 담긴 아름다운 전통문화(傳統文化)를 지키는 것은 쉬운일이 아니다. 과거(過去) 생활주변(生活周邊)에서 흔히 볼 수 있었던 자랑스러운 문화유산(文化遺産)들은 하루가 다르게 보기 어렵게 되어 가고 있다. 특(特)히 전파(電波)나 활자매체(活字媒體)의 발달(發達)로 정보(情報)의 교환(交換)이 신속(迅速)하여 감에 따라 내것과 남의 것을 분간하기 어렵게 된 오늘의 환경(環境)속에서 사라져가는 문화유산(文化遺産)을 지키는 것은 새것을 발명(發明)하는 것 못지 않게 어렵다. 국가(國家)에 의하여 관리(管理)해야 할 우수(優秀)한 기(技)·예능자(藝能者)는 지구상(地球上)에서 점차(漸次) 소멸(消滅)되어가고 있고 생계보조(生計補助), 전수교육(傳授教育), 이수자관리(履修者管理) 등(等) 보호(保護)해야 할 대상(對象)은 날이 갈수록 늘어나고 있을 뿐만 아니라 기(技)·예능(藝能)에 대한 원형(原型)의 보존(保存)이 어렵게 되어가고 있는 실정(實情)이다.

20年間 엄청나게 많은 일을 해 온 것도 사실(事實)이나 우리들 앞에는 자료(資料)의 과학적정리(科學的整理), 전문가(專門家)의 양성(養成), 무형문화재(無形文化財)의 보급선양(普及宣揚) 등(等) 앞으로도 많은 난제(難題)를 해결(解決)해야 할 끈기와 슬기가 기다리고 있다.

重要無形文化財 保有者現況

一 定 名		保 有 者 現 況						
番 號	名 稱	年 月 日	姓 名(姓名)	性 別	生 年 月 日	住 居 地	備 註	
第1項	宗廟祭禮 樂	64.12.7	成 慶 顯	男	31.9.18	珍 樓	64.12.7	서울 西大門區 仁恩 2洞
			金 鳳 熙	女	34.12.30	鳳 熙, 大等	〃	〃 鍾路區 光州洞
			金 鳳 漢	男	37.11.21	鳳 漢, 大等	〃	〃 東大門區 德興 2洞
			金 鳳 熙	女	38.7.29	方 善	〃	〃 冠岳區 奉天 1洞
			金 鳳 英	女	32.12.21	大 亨	〃	〃 慈仁區 德光 1洞
			李 汝 德	男	28.11.24	福 賢	〃	〃 東大門區 中和 1洞
			金 亨 美	女	09.2.9	美 亨, 前職	64.12.23	〃 江東區 羅庭 1洞
			李 海 進	男	11.1.2	海 進, 前職	〃	〃 鍾路區 光西 2洞
			李 興 業	男	12.9.6	이 씨	76.6.30	〃 鍾路區 雙門 2洞
			第2項	楊州別宮 樂	64.12.7	申 順 孝	女	08.10.19
石 正 德	男	11.4.14				석 正, 氏	〃	〃
高 明 漢	男	11.7.25				高 明	〃	〃
柳 載 成	男	18.4.15				小兒, 尙氏	〃	〃
金 相 容	男	26.11.18				석 容, 尙氏	〃	〃
盧 載 永	男	32.11.30				永 載, 尙氏	〃	〃
李 秉 德	男	27.5.15				李 氏	76.6.30	〃
第3項	무주가시 춤	64.12.7	安 西 貞(福貞)	女	13.10.19	조 氏	64.12.7	京畿道 寧海山 西沙 2洞
			金 正 正	女	23.12.27	이 正 氏	80.11.17	〃 京畿道 龍仁 3洞
			李 季 姬	女	34.5.20	李 氏	〃	〃
第4項	장 성	64.12.24	高 丁 生	男	02.9.27	京 氏	〃	湖南 北興郡 德天洞
第5項	판소리	64.12.24	金 恒 玉(素敏)	女	12.12.1	善 善 歌	64.12.24	서울 鍾路區 明德洞
			丁 德 鳳(玟秀)	女	09.7.28	소 善 歌	〃	〃 鍾路區 合安 4洞
			羅 鏡 謙	男	23.10.19	沈 善 歌	70.7.22	〃 九老區 萬民 2洞
			朴 英 謙	男	16.7.12	朴 善 歌	73.11.11	〃 鍾路區 西 2洞
			朴 鳳 廷	女	22.2.28	〃	〃	〃 城北區 貞仁 1洞
			羅 甲 謙	男	24.3.30	〃	76.6.30	〃 鍾路區 貞沙 2洞
第6項	統御5樂大	64.12.24	金 三 成	男	31.9.20	안 氏	64.12.24	慶尙 忠武市 太平 2洞
			羅 英 性	男	17.11.18	자 善 氏	〃	〃 貞慶 2洞
			李 萬 謙	男	23.11.3	최 善 氏	75.1.29	〃 東井 2洞
			金 吉 九	男	31.4.5	정 善 氏	〃	統御郡 雲山區 花洞
			李 萬 忠	男	21.11.20	안 氏	〃	忠武市 中央區 洞
第7項	國악5樂大	64.12.24	朴 錫 謙	男	12.4.20	정 善 氏	70.7.18	慶尙 同德郡 同德區 西外洞
			趙 錫 謙	男	29.9.6	정 善 氏	〃	〃 東外洞
			許 宗 謙	男	20.4.6	가 善 氏	〃	〃 東海區 萬安洞
			羅 圭 七	男	04.6.25	양 善 氏	71.10.6	〃 國樂區 寧山洞
			李 忠 純	男	18.5.23	정 善 氏	〃	〃 西外洞
			李 季 謙	男	19.2.12	〃	〃	〃 德仙洞
			許 經 世	男	20.12.20	양 善 氏	〃	〃 海雲區 海雲洞
			許 鳳 謙	男	21.5.22	안 氏	〃	〃 大邱 龍興洞

중요무형문화재 보유자현황-1(重要無形文化財 保有者現況)

指 定			保 有 者 認 定					
番 號	名 稱	年 月 日	姓 名(藝 名)	性 別	生 年 月 日	技 藝 能	認 定 日	住 所
第8號	강강술래	65. 2. 15	金 吉 任	女	27. 9. 20	唱	65. 2. 15	全南 海南郡 門內面 東外里
			崔 小 心	"	08. 7. 6	강강술래	76. 6. 30	" 珍島郡 郡內面 屯田里
第9號	思山別神祭	66. 2. 15	劉 尚 烈	男	98. 6. 14	大 舞	66. 2. 15	忠南扶餘郡 思山面思山里
			白 南 恩	"	01. 7. 5	"	"	"
			李 於 仁 進	女	94. 9. 18	巫 女	"	" 窺岩面窺岩里
第10號	螺鈿漆器	66. 6. 29	金 幸 祖	男	02. 1. 30	螺鈿漆	66. 6. 29	江原 原州市 漆匠洞
第11號	農樂12次	66. 6. 29	李 永 雨	男	20. 10. 9	상 시	80. 11. 17	慶南 梁山郡 梁山邑北部洞
第12號	晉州劍舞	67. 1. 16	李 潤 禮	女	03. 5. 7	劍舞, 長鼓	67. 1. 16	慶南 晉州市 上鳳西洞
			崔禮分(숙아)	"	12. 3. 7	"	"	" 將臺洞
			李音全(낙수)	"	15. 7. 12	"	"	" "
			金順女(壽份)	"	26. 12. 10	"	"	" 水晶洞
"	成 季 玉	"	27. 4. 19	"	78. 6. 21	" 鳳塗洞		
第13號	江陵端午祭	67. 1. 16	朴 龍 女	女	12. 12. 18	巫 歌	76. 6. 30	江原江陵市 城南洞
			金 振 德	男	10. 5. 20	祭官鄒家	82. 2. 5	"
第14號	蔚山모시짜기	67. 1. 16	文 貞 玉	女	28. 9. 9	모시짜기	67. 1. 16	忠南舒川郡韓山面芝峴里
第15號	北青獅子놀이	67. 3. 31	金 壽 石	男	07. 7. 19	사자살머리	67. 3. 31	서울 城東區 梨水 2洞
			邊 永 福	"	07. 3. 6	獅子製作	70. 7. 18	" 鍾岩洞
			童 誠 英	"	09. 3. 29	사자알채	"	" 東大門區 清涼里 4洞
			李 根 花 善	女	24. 4. 23	사당춤	"	" 江東區 露家洞
			呂 在 成	男	19. 6. 13	사자뿔치	"	" 銅雀區 黑石洞
			田 光 石	"	17. 5. 19	판 춤	73. 11. 11	" 江東區 千戶洞
第16號	거문고散調	67. 6. 16	韓 甲 母	男	19. 12. 12	거문고산조	78. 2. 20	서울 道峰區 彌阿洞
第17號	鳳山탈춤	67. 6. 16	梁 蘇 云	女	24. 7. 12	사 당	67. 6. 16	仁川 中區 內洞
			尹 明 玉	"	25. 11. 17	상좌춤	70. 7. 18	서울 西大門區 弘濟洞
			吳 明 玉	男	06. 12. 8	악 사	71. 9. 13	서울 龍井區 望遠洞
			崔 景 明	"	12. 3. 10	탈춤	"	京畿道政府市義政府洞
			金 先 峰	女	22. 4. 5	상좌, 복춤	"	서울 道峰區 彌阿 4洞
第18號	東萊野遊	67. 12. 21	文 章 垣	男	17. 8. 15	원앙반	67. 12. 21	釜山 東萊區 溫泉洞
			梁 克 錄	"	18. 2. 28	할 미	70. 8. 26	" 豆蔬 3洞
			梁 世 珠	"	22. 1. 29	악 사	"	" " 2洞
			千 在 東	"	15. 1. 25	가면제막	71. 9. 13	釜山鎮區 田浦 2洞
			朴 點 實	"	13. 8. 16	탈춤	76. 6. 30	東萊區 福泉洞
			성소미산탈춤	68. 4. 18	鄭 得 晚	男	07. 10. 27	산타령
第20號	大等正樂	68. 12. 21	金 星 振	男	16. 12. 30	正 樂	68. 12. 21	서울 鍾路區 苑西洞
第21號	勝歌舞	68. 12. 21	李 致 鈔	男	22. 9. 17	대 굽	76. 6. 30	慶南忠武市 明井洞
			李 基 淑	"	22. 11. 3	장 고	"	" 北新洞
			朴 福 律	"	36. 2. 27	미 리	"	" 貞樂洞
第22號	예능장	68. 12. 21	崔 銀 順	女	17. 11. 22	예 능	76. 6. 30	서울 江東區 論峴洞
			金 喜 鎮	"	34. 5. 3	"	"	" 城北區 鍾岩洞

중요무형문화재 보유자현황-2(重要無形文化財 保有者現況)

指 定			保 有 者 認 定					
番 號	名 稱	年 月 日	姓 名(藝 名)	性 別	生 年 月 日	技 藝 能	認 定 日	住 所
第23號	伽倻琴散 調 및 併 唱	68.12.21	吳桂花(朴貴媛)	女	21. 2. 6	併 唱	68.12.21	서울 鍾路區 雲泥洞
			金蘭草(竹坡)	"	11. 2.10	散 調	79. 5.24	" 社稷洞
			成金鎬(洞底月)	"	17. 8.25	"	80.11.17	" 東大門區 面牧 1洞
第24號	安東車歌 놀이	69. 1. 7	金 明 漢	男	02.11.24	車 歌	69. 1. 7	慶北安東市南門洞
第25號	靈山허미 리대거	69. 2.11	金 亨 權	男	22. 9. 9	木午歌	79. 2. 7	慶南昌寧郡靈山面西洞
第26號	靈山송다 리거	69. 2.11	曹 星 熙	男	19. 1. 1	송고거	69. 2.11	慶南昌寧郡靈山面西洞
第27號	盤舞	69. 7. 4	韓 英 淑	女	20.10.18	舞 踊	69. 7. 4	서울 江南區 清潭洞
第28號	麗州의 셋꾼놀이	69. 7. 4						
第29號	西道소리	69.9. 27	金 正 淵	女	13. 6.26	關山成馬	71. 1. 8	서울 麻浦區舍前洞
			吳 福 女	"	13.12.17	"	"	서울 江南區 驛三 3洞
			李 殷 官	男	17.11.27	비명이굿	84.10.15	서울 中區 黃輪洞
第30號	歌曲	69.11.11	金德順(月荷)	女	18. 2. 8	女唱歌曲	73.11.11	서울 鍾路區 樂渠洞
			田 孝 準	男	13. 9. 5	歌 曲	75. 7.12	" 恩平區 佛光洞
			洪 元 基	"	22. 2.10	"	"	" 麻浦區 阿峴洞
第31號	格竹匠	69.11.29	李 同 進	男	06.10.22	格 竹	69.11.29	全南 潭陽郡潭陽邑郭後里
第32號	谷城의 물살놀이	70. 7.22	金 點 順	女	14. 5.26	전 삼	70. 7.22	全南 谷城郡石谷面竹山里
第33號	고아물놀이	70. 7.22						
第34號	康誦달춤	70. 7.22	朴 東 信	男	09. 4.26	악 사	70. 7.22	서울 銅雀區 上道 2洞(상도2동)
			池 觀 龍	"	09. 9.25	장 고	"	서울 城東區 慈陽 1洞(慈陽1동)
			金 寶 子	女	28.12.28	물예양반	82. 6. 1	仁川 北區富平洞
			金 正 順	"	32. 5. 4	상 피	"	仁川 東區花水洞
第35號	彫刻匠	70. 7.22	金 壽 燮	男	99. 8. 3	조이장	70. 7.22	서울 城北區 鍾岩洞
第36號	관소리 沈清歌	70. 7.22	(5號 관소리에 包含)					
第37號	靴匠	70. 7.22						
第38號	朝鮮王朝 宮中飲食	70.12.30	黃 慧 性	女	20. 7. 5	궁중요리	73.11.11	서울 江南區 方背洞
第39號	處容舞	71. 1. 8	金 千 興	男	09. 2. 9	가면제작	77. 1. 8	서울 江南區 露室 1洞
			李 海 龍	"	11. 1. 5	舞 踊	"	서울 鍾路區苑西 2洞
			金 瑛 津	"	17.11.22	舞 踊	"	서울 東大門區 龜頭 2洞
			金 壽 燮	"	22.12.21	舞 踊	"	서울 恩平區 佛光 1洞
			金 龍	"	33. 4.20	舞 踊	"	서울 鍾路區 苑西洞
第40號	鶴 舞	71. 1. 8	韓 英 淑	女	20.10.18	舞 踊	71. 1. 8	서울 江南區 清潭洞
第41號	歌 詞	71. 1. 8	鄭 羽 兌	男	17. 2. 8	歌 詞	75. 7.12	서울 江西區 新亭 2洞
			李 良 敬	"	28. 8.28	歌 詞	"	서울 恩平區 巖岩洞
第42號	樂器匠	71. 2.24						
第43號	水飢野遊	71. 2.24	尹 守 高	男	16. 2.14	악 사	71. 2.24	釜山 南區 水飢洞

중요무형문화재 보유자현황-3(重要無形文化財 保有者現況)

指 定			保 有 者 認 定					
番 號	名 稱	年 月 日	姓 名(藝 名)	性 別	生 年 月 日	技 藝 能	認 定 日	住 所
第43號	水簾野遊	71. 2. 24	金 達 鳳	男	17.10.10	영 노	71. 2. 24	釜山 南區 水簾洞
			趙 福 俊	"	20. 8. 3	악 사	"	"
			金 容 泰	"	22.10. 4	달죽이	76. 6. 18	"
第44號	劍將軍놀 이	71. 3. 16	金 道 根	男	15. 5. 17	舞 踊	80.11.17	慶北 慶山郡 慈仁洞 西部洞
第45號	大琴歌調	71. 3. 27						
第46號	大吹打	71. 6. 10						
第47號	弓矢匠	71. 9. 13	張 鎮 受	男	16. 1. 18	弓 匠	71. 9. 13	서울 恩平區 驛村洞
			權 寧 錄	"	16. 3. 12	弓 匠	"	慶北 醴泉郡 醴泉邑南本洞
			朴 商 俊	"	13. 5. 3	矢 匠	78. 2. 23	仁川 北區 山谷洞
第48號	丹青匠	72. 8. 1	李 致 虎	男	10.10. 4	丹 青	72. 8. 1	서울 西大門區 奉元洞
			元 德 文	"	13.12. 1	丹 青	"	서울 城北區 敦岩洞
第49號	松坡山臺 놀이	73.11.11	李 忠 善	男	01. 9. 15	장 고	73.11.11	서울 江南區 三成洞
			韓 有 星	"	08. 7. 23	산중적어	"	서울 江東區 石村洞
			文 陸 地	"	13. 5. 8	관 보	"	서울 江南區 可樂洞
第50號	梵 唄	73.11. 5	金 明 英	男	02.1. 15	깃소리	73.11. 5	서울 道峰區 中溪洞
			張 泰 男	"	09. 3. 9	깃소리	"	京畿 金浦郡 月串洞 坡東里
			朴 喜 德	"	10.12.14	깃소리	"	서울 西大門區 奉元洞
第51號	南道물노 리	73.11. 5	薛 在 天	男	06. 1. 20	물노리	73.11. 5	全南 珍島郡 智山面 仁智里
			曹 功 禮	女	30.10.31	물노리	"	"
第52號	사나위	73.11. 5						
第53號	彩箱匠	75. 1. 19						
第54號	呑音技	75. 1. 29	沈 富 吉	男	06.12.30	呑音技	75. 1. 29	서울 冠岳區 新林 7洞
第55號	小木匠	75. 1. 19	千 相 源	男	16. 9. 15	小 木	75. 1. 29	慶南 忠武市 文化洞
			宋 振 萬	"	03.12. 7	小 木	84.10.15	全南 和順郡 同福面 獨上里
第56號	宗廟祭禮	75. 5. 3	李 在 範	男	28. 9. 1	司 祭	75. 5. 3	서울 東大門區 長安洞
第57號	京畿民謠	75. 7. 12	李瓊玉(墨袖月)	女	21.10.19	京畿民謠	75. 7. 12	서울 麻浦區 下水洞
			李潤蘭(銀珠)	"	22.10. 6	京畿民謠	"	서울 鍾路區 勤農洞
			安福植(翡翠)	"	26. 3. 21	京畿民謠	"	서울 中區 南山洞 2街
第58號	줄타기	76. 6. 30	金 永 哲	男	20. 7. 28	줄타기	76. 6. 30	京畿 富川市 信仰村
第59號	판소리 鼓法	78. 2. 2	金 命 煥	男	13. 5. 2	鼓 法	78. 2. 2	서울 銅雀區 覺梁津 1洞
第60號	粧刀匠	78. 2. 23	朴 龍 基	男	31. 6. 19	粧 刀	78. 2. 23	全南 光陽郡 光陽邑 龜山里
第61號	靛藍染纈	78. 2. 23	莊 龍 秀	男	03.11.10	염 감	78. 2. 23	仁川 南區 九月洞
			金 春 信	女	25. 5. 4	청복상과	"	仁川 南區 萬壽洞
			金 永 澤	男	21. 9. 18	악 사	82. 6. 1	서울 道峰區 道峰洞
第62號	左水簾漁 坊놀이	78. 5. 9	朴 南 水	男	14.11.15	漁撈長	78. 5. 9	釜山 南區 水簾洞
第63號	복매추기	80. 9. 1	朴 均 錫	男	19.11.21	복매추기	80. 9. 1	서울 鍾路區 母岳洞

중요무형문화재 보유자현황(重要無形文化財 保有者現況)

指 定			保 有 者 認 定					
番號	名 稱	年月日	姓名(藝名)	性別	生年月日	技 藝 能	認定日	住 所
第64號	豆錫匠	80.11.17	金德龍(正烈)	男	16. 9. 13	豆 錫	80.11.17	慶南 忠武市 明井洞
第65號	白銅煙竹匠	80.11.17	秋 玉 判	男	27.11.25	담뱃대	80.11.17	全北 任實郡 屯南面 裝山里
第66號	網巾匠	80.11.17	林 德 洙	男	03. 1. 1	網 巾	80.11.17	全北 完州郡 鳳東面 堤內里
第67號	宕巾匠	80.11.17	金 功 春	女	19. 5. 2	宕 巾	80.11.17	濟州 濟州市 禾北 1洞
第68號	密陽百中놀이	80.11.17	河 寶 鏡 金 旭 業	男 "	06. 8. 24 13.10. 4	삼각춤 악 사	80.11.17 82. 2. 5	慶南 密陽郡 密陽邑 三門洞 " 駕谷洞
第69號	河回別神굿놀이	80.11.17	李 昌 熙	男	13. 1. 22	각 사	80.11.17	慶北 安東郡 疊山面 邑下里
第70號	楊州소놀이굿	80.11.17	金 仁 起 高 熙 貞	男 "	14.11. 5 21. 6. 13	원아부 악 사	80.11.17 "	京畿 楊州郡 白石面 防城里 " 南兩 庚申里
第71號	濟州청머리남굿	80.11.17	安 仕 仁	男	28. 7. 3	巫 歌	80.11.17	濟州 濟州市 聖潭 1洞
第72號	珍島이경굿	80.11.17	蔡 桂 萬 朴 秉 千 金 大 禮	男 " 女	15. 5. 16 33.11.18 35. 4. 21	아 경 巫 樂 巫 歌	80.11.17 " "	全南 珍島郡 珍島邑 城內里 " 智山面 仁智里 " 臨淮面 白河里
第73號	翼山五廣大	80.11.17	韓 季 弘 金 五 福 韓 允 榮	男 " "	04. 5. 9 18. 8. 7 20. 2. 15	樂 士 양 반 달죽이	80.11.17 " "	慶南 泗川郡 柵洞面 翼山里 " " " "
第74號	大木匠	82. 6. 1	裴 喜 漢 李 光 奎	男 "	08. 6. 19 18.11. 7	大 木 大 木	82. 6. 1 "	서울 麻浦區 桃花洞 서울 麻浦區 柯根洞
第75號	機池市줄다리기	82. 6. 1	李 禹 永	男	28. 2. 29	줄다리기	82. 6. 1	忠南 唐津郡 松嶽面 機池市里
第76號	떡 견	83. 6. 1	宋 德 基 辛 漢 承	男 "	96. 1. 19 28. 5. 9	떡 견 떡 견	83. 6. 1 "	서울 鍾路區 社稷洞 忠北 忠州市 龍山洞
第77號	鑄器匠	83. 6. 1	尹 在 德 金 根 洙 李 鳳 周	男 " "	14. 9. 10 16. 7. 12 26. 2. 8	方 字 鑄 物 方 字	83. 6. 1 " "	全南 寶城郡 伐橋邑 長岩洞 京畿 安城郡 安城邑 鳳山洞 서울 九老區 始興洞
第78號	入系匠	83. 6. 1	李 鶴 應	男	00.10. 4	入 系	83. 6. 1	서울 城北區 貞陵 4洞
第79號	탈 탈	83. 6. 1	李 東 安	男	06.12. 6	탈 탈	83. 6. 1	서울 鍾路區 刺洞
第80號	刺繡匠	84.10.15	韓 尙 洙	女	35. 3. 20	자 수	84.10.15	서울 江南區 瑞草洞

중요무형문화재 보유자현황(重要無形文化財 保有者現況)

重要無形文化財 保有者 解除名單

指定番號 및 名稱	姓名(藝名)	性別	生年月日	技藝能	認定期間
第7號 固城 5廣大	金昌俊	男	87. 8. 18	양반	64.12.24-65. 7. 19
第6號 統營 5廣大	具三奉	男	99.11. 5	문둥달	64.12.24-65.11.27
統營 5廣大	張在奉	男	94. 6. 9	문둥달	64.12.24-66. 6
第17號 鳳山탈춤	閔千權	男	98.12.28	사자마부	67. 1.16-67. 6.16
第12號 晉州劍舞	徐上達	女	03. 9. 8	무용	67. 1.16-67. 7. 5
晉州劍舞	姜漢周(玉瓊)	"	02.12. 7	무용	67. 7. 5-57.10. 6
第7號 固城 5廣大	千世鳳	男	97.10.11	가면제작	64.12.24-67.11.27
第1號 宗廟祭禮樂	金萬興	男	05.10.15	계금	64.12. 7-69. 4.10
第25號 靈山머리데기	河鳳洙	男	06. 3.29	목우견	69. 2.11-69. 7.15
第17號 鳳山탈춤	金辰王	"	94. 1. 3	첫목중	67. 6.16-69. 7.20
第19號 선소리산타령	金泰鳳(洙鼓)	"	98.11. 5	산타령	68. 4.18-70. 2.10
第21號 靜歌舞	朴景奎	男	05. 8. 4	피리	68.12.21-70. 3.27
第2號 楊州別山臺놀이	金成文	男	07.11.26	가면제작	64.12. 7-70. 4.15
第7號 固城 5廣大	張甲文	男	92. 6.12	원양단	68. 2.20-70. 5.14
第29號 西道소리	張鶴仙	女	06.10. 1	서도소리	69. 9.27-70. 9. 5
第2號 楊州別山臺놀이	池命千	男	19.12. 8	갯배	64.12. 7-70. 9. 9
第7號 固城廣大	洪益洙(成洛)	男	93. 4. 4	문둥이	64.12'24-70.12.10
" "	南相國	男	99. 8.17	장고	68. 2.20-71. 1.14
第4號 갯배	李晚煥	男	87. 2.12	양배	64.12.24-71. 1.23
第2號 楊州別山臺놀이	孔在維	男	14. 4.12	태신	64.12. 7-71. 2. 3
" "	朴相權	男	91.12.19	소무	64.12. 7-71. 4.10
" "	金完孫	男	10. 4.26	해금	64.12. 7-71. 5.19
第34號 康翎탈춤	吳仁克	男	01. 9. 7	탈죽이	70. 7.22-71. 7. 9
第8號 강강술래	梁紅道(楊紅桃)	女	00.10. 1	창	66. 2.15-71. 7.17
第7號 固城 5廣大	崔應斗	男	99.11.27	원출지도	68. 2.20-71. 9.23
第33號 고아울놀이	李順王	男	08. 2. 1	줄재장	70. 7.22-71.10. 6
第15號 北青獅子놀이	馬俊燮	男	22. 7. 9	사자취재	67. 3.31-71.12.24
第1號 宗廟祭禮樂	趙運朝	男	45. 1.20	아쟁	64.12. 7-71.12.24
" "	趙昌熙	男	41.11. 5	대금	64.12. 7-71.12.24
" "	具潤國	男	42.11.13	대금, 박	64.12. 7-71.12.24
" "	金重燮	男	40. 7.18	장고	64.12. 7-71.12.24
" "	崔忠維	男	41. 2.17	길고	64.12. 7-71.12.24
" "	朴鍾吉	男	42. 9.24	대금, 지	64.12. 7-71.12.24
" "	李泰俊	男	44. 3. 3	피리	64.12. 7-71.12.24
" "	孫奉三	男	44. 2. 3	계금	64.12. 7-71.12.24
" "	李熙明	男	43.10.29	피리	64.12. 7-71.12.24
" "	徐漢範	男	45. 5.22	피리	64.12. 7-71.12.24
" "	趙在善	男	38.12.15	대금	64.12. 7-71.12.24
第2號 楊州別山臺놀이	朴載文	男	40. 9.23	음	64.12. 7-71.12.24
" "	金永洙	男	37. 7.26	피리	64.12. 7-71.12.24
第8號 강강술래	金金子(今子)	女	40. 6.16	창	66. 2.15-71.12.24
第17號 鳳山탈춤	金在權	男	42. 3.18	중	70. 7.18-71.12.24
" "	金堪洙	男	36. 8. 2	노장	70. 7.18-71.12.24
第21號 靜歌舞	嚴王子	女	43. 5.17	북춤	68.12.24-71.12.24
第9號 恩山別神祭	沈仁吉	男	06.12.26	화주	66. 2.15-71.12.24

중요무형문화재보유자해제명단-1 (重要無形文化財保有者 解除名單)

指定書號 및 名稱	姓名(舊名)	性別	生年月日	技藝名	認定期間
" "	魏 振 謙	男	22. 1. 7	탈 자	66. 2.15-71.12.24
" "	楊 鳳 吉	男	05. 1. 1	중 궁	66. 2.15-71.12.24
" "	曹 泰 鍾	男	14. 8.11	정 사	66. 2.15-71.12.24
" "	安 重 基	男	05.10.21	속 북	66. 2.15-71.12.24
" "	李 澤 求	男	15.12.25	내화주	66. 2.15-71.12.24
" "	曹 東 錫	男	23.11. 3	동 립	66. 2.15-71.12.24
" "	韓 善 良	男	23. 6. 1	동 립	66. 2.15-71.12.24
第33號 오카를놀이	李 仁 植	男	27.12. 2	고척자	70. 7.22-71.12.24
第38號 朝鮮王朝宮中飲食	金 命 吉	女	94.12. 9	향중음식	71. 1. 6-71.12.24
" "	朴 昌 福	女	03.11.12	향중음식	71. 1. 6-71.12.24
" "	成 玉 艷	女	21. 1. 6	향중음식	71. 1. 6-71.12.24
" "	韓 熙 顯	女	09.10.20	향중음식	71. 1. 6-72. 1.15
第19號 江陵端午祭	李 亨 元	男	00. 9. 5	판노가변악	67. 1.16-72. 7. 2
第1號 宗廟祭禮樂	金 水 鳳	男	11.11.12	편 종	64.12. 7-72. 9. 5
第30號 歌 曲	李 珠 煥	男	09. 5.24	가 곡	69.11.11-72.12. 1
第41號 歌 詞	"	"	"	가 사	71. 1. 8-72.12. 1
第4號 次 立	田 都 基	男	07.12. 3	립 사	64.12.24-72.12. 6
第18號 東萊野遊	朴 德 榮	男	00. 2. 8	탈죽이	67.12.21-72.12. 7
第19號 江陵端午祭	張在仁(여인)	女	85. 4.25	부 가	67. 1.16-73.12.21
第35號 北青獅子놀이	金 映 坤	男	18.10.30	상 출	73.11.11-74. 2. 7
第3號 冠소리	金 演 泳	男	07. 3.10	은황가	64.12.24-74. 3. 9
第44號 韓將軍놀이	石 水 瑋	男	64. 5.20	부 음	71. 3.16-74. 3.27
第6號 統營 5廣大	金 接 守	男	17.11.18	승 부	68. 2.20-74. 5.14
第43號 水谷野遊	趙 在 俊	男	06. 5. 6	탈죽이	71. 2.24-74. 6. 4
第22號 여중령	崔 廷 壽	男	04. 7.18	여 중	68.12.21-74. 8. 9
第43號 水谷野遊	鄭 時 範	男	94. 3. 7	탈죽이	71. 2.24-74.11.17
第21號 楊映舞	李 甲 壽	男	02. 3.12	장 고	68.12.21-74.12.27
第19號 신소리山打令	柳 開 東	男	92. 7.10	산타령	66. 4.17-75. 1. 4
第48號 丹書腔	金甲鈔(一雙)	男	00.12. 5	단 성	72. 8. 1-75. 3.27
第52號 사나위	洪千萬(洪福)	男	28. 8.14	사나위	73.11. 5-75. 5.30
第23號 保寧琴散調 및 伊福	成六男(錦萬)	女	23. 5. 7	산 조	68.12.21-75. 5.30
第2號 福州洞山臺놀이	成 春 吉	男	15. 5.13	장 고	64.12. 7-75. 8.25
第12號 晉州劍舞	姜 順 令	女	27.10.15	검 무	67. 7. 3-75.10. 6
第21號 器樂舞	朱 鳳 珍	男	92.11. 1	것 비	68.12.21-76. 1. 9
第11號 養樂12次	黃 日 白	男	03. 7. 7	상 의	66. 6.29-76. 6. 1
第10號 江陵端午祭	金 東 夏	男	84. 1.24	판노가변악	67. 1.16-76. 7.31
第24號 康州탈춤	梁 蘇 云	女	24. 7.12	탈 비	70. 7.22-76. 8. 11 (原山탈춤 現保有表)
第49號 松坡山臺놀이	許 浩 永	男	15. 4.22	탈죽이	73.11.11-76. 8. 1
第4號 次 立	金 鳳 珠	男	03. 5. 2	탈여, 립사	64.12.24-77. 1.20
第6號 統營 5廣大	文 昌 煥	男	18. 2.15	탈죽이	68. 2.20-77. 4. 2
第15號 北青獅子놀이	崔 聖 晉	男	02. 2.12	북	67. 8.31-77. 5.17
第43號 水谷野遊	金 黃 秀	男	09.11. 8	탈 비	71. 2.24-77.11.18
第18號 거중고散調	申卜童(快童)	男	10.12.10	산 조	67. 6.16-77.11.28
第15號 北青獅子놀이	崔 始 鶴	男	07.10.28	격 리	72. 8. 1-77.12.25
第43號 水谷野遊	盧 法 漸	男	19.10.15	탈 판	76. 6.18-78. 1.22
第2號 福州洞山臺놀이	徐 眞 柱	男	93.11. 6	휘바치	64.12. 7-78. 2.28

중요무형문화재 보유자 해제명단-2(重要無形文化財 保有者 解除名單)

指定番號 및 名稱	姓名(藝名)	性別	生年月日	技 藝 能	認 定 期 間
第12號 晉州劍舞	姜 貴 禮	女	06. 2.11	무 용	67. 1.16-78. 3. 8
第23號 伽耶琴散調 및 併唱	金 允 德	男	18.12.21	산 조	68.12.21-78. 3.27
" "	金貞子(玉珠)	女	04. 1.17	무 용	67. 1.16-78. 5.16
第25號 靈山의머리대기	南 丁 局	男	09. 2.21	복무견	69. 2.11-78. 5.16
第15號 北靑獅子놀이	馬 義 秀	男	98. 3. 4	물 소	67. 3.31-78. 5.29
第46號 大次打	崔 仁 瑞	男	92. 4.14	태경소	71. 6.10-78. 6. 1
第17號 鳳山달춤	李 根 成	男	95. 1. 3	복 춤	67. 1.16-78. 8. 7
第 3號 죽두각시놀이	南亨祐(雲龍)	男	07. 7.13	조종인	64.12. 7-78. 8.22
第19號 신소리山打舍	金 順 泰	男	14.10.21	산타령	68. 4.18-78.10.14
第 3號 죽두각시놀이	梁 道 一	男	07.12.29	반는소리	68. 2.20-79. 2.11
第17號 鳳山달춤	金 龍 益	男	02. 8.25	며 춤	79. 7.18-79. 4.23
第 4號 갓 일	高 在 九	男	98. 3.30	입자, 송모자	64.12.24-79. 5.17
第 5號 관소리	朴命伊(綠珠)	女	09. 7.28	홍보가	64.12.24-79. 5.26
第43號 木靈野遊	太 命 俊	男	04.10.20	담 보	71. 2.24-79. 7.18
第49號 松坡山臺놀이	金 潤 澤	男	04.12.19	첫상차	73.11.11-79. 8. 9
第44號 柳騎草놀이	鄭 尤 永	男	05.10. 3	무 용	71. 3.16-79.12.11
第 1號 宗廟祭禮樂	張 寅 湜	男	08. 3.21	일 무	68.12.23-80. 3.22
第18號 東萊野遊	辛 祐 彦	男	99. 2.11	연 출	70. 8.26-80. 4. 8
第23號 伽耶琴散調 및 併唱	金 彩 雲	女	19.12.20	산 조	68.12.21-80. 4.18
第47號 弓矢匠	趙 命 濟	男	15. 5.30	시 장	78. 2.23-80. 6. 9
第12號 晉州劍舞	金子眞(제옥)	女	03. 7. 2	검 무	67. 1.16-80. 8.22
" "	李 穎 熙	男	19. 5.12	시 장	71. 9.13-80.12.11
第15號 北靑獅子놀이	尹 迎 春	男	07. 9.18	사자알찌	67. 3.31-81. 2.15
第18號 東萊野遊	盧 振 奎	男	05. 2. 7	양 반	70. 8.26-81. 4.10
第11號 樂樂 12次	文 伯 光	男	10. 6.22	상 희	66. 6.29-81. 4.11
第18號 東萊野遊	李 南 先	男	07.11.17	제대각시	67.12.21-81. 6.26
第54號 죽은길	宋 周 安	男	01.12.16	죽은길	79. 6.24-81. 7.10
第13號 江陵端午祭	金 信 默	男	93. 3.18	제판도가	67. 1.16-81. 9.15
第62號 左水營漁坊놀이	金 奉 泰	男	22. 2.24	악 사	78. 5. 9-81.12.17
第 6號 統營 5廣大	高 永 守	男	08. 4.16	손 님	71.11. 4-81.12.22
第37號 靱 匠	黃漢甲(永壽)	男	89. 3.30	화 장	70. 7.22-82. 3. 5
第33號 고아울놀이	李 夢 學	男	15. 5. 4	고만물기	70. 7.22-82. 4.16
第45號 大等散調	姜 白 千	男	98. 7.15	산 조	71. 3.27-82. 4.30
第28號 羅州의 셋판놀이	金 晚 愛	女	07. 8.11	견 삼	69. 7. 4-82. 5.11
第 2號 楊州別山臺놀이	朴 欽 雄	男	12. 1.22	첫상차	64.12. 7-82.11. 5
第62號 左水營漁坊놀이	韓 萬 植	男	16. 2.26	어보요	78. 5. 9-82.12.14
第19號 신소리山打舍	李 昌 培	男	16. 1. 2	산타령	68. 4.18-83. 1. 5
第 5號 관소리	金粉七(如蘭)	女	07. 4. 4	춘향가	64.12.24-83. 5. 3
第43號 左水營漁坊놀이	趙 德 周	男	14. 2. 3	가면제작	71. 2.24-83.10.28
第33號 고아울놀이	李 判 同	男	11. 6.17	출제장	70. 7.22-83.11.11
第 6號 統營 5廣大	吳 正 斗	男	00. 5.11	가면제작	64.12.24-83.11.17
第 5號 관소리	朴三順(初月)	女	17. 2.20	수궁가	64.12.24-83.11.26
第34號 康紐달춤	金 知 玉	女	22. 7. 8	달양반	70. 7.22-84. 1.25
第 4號 갓 일	吳 松 竹	女	04. 7.26	송모자	80.11.17-84. 1.27
第21號 柳歌舞	鄭 順 南	女	07. 2.11	복 춤	68.12.21-84. 3.25
第 1號 宗廟祭禮樂	朴 永 福	男	07.12.27	결 고	64.12. 7-84. 3.30

중요무형문화재 보유자 해제명단-3(重要無形文化財 保有者 解除名單)

指定番號 및 名稱	姓名(藝名)	性別	生年月日	技 藝 指	認 定 期 間
第42號 樂器匠	金 庚 貴	男	06. 8. 9	기문고계작	71. 2.24-84. 4. 8
第53號 彩箱匠	金 東 連	男	97. 2.23	제 상	75. 1.29-84. 5.15
第15號 北靑獅子놀이	全 仲 植	男	14. 6.25	물 소	72. 8. 1-84. 6.20
第47號 弓矢匠	金 章 煥	男	11. 9.13	궁 장	71. 9.13-84. 7. 5
第49號 松坡山臺놀이	李 範 萬	男	07. 9.14	관덕중	73.11.11-84. 7.31

중요무형문화재 보유자 해제명단-4 (重要無形文化財 保有者 解除名單)

無形文化財 保存團體

1. 社團法人

法人姓名	代表者	設立日	所在地	電話
無形文化財 國城5廣大研修會	許宗福	66. 6. 14	慶南 固城郡 固城邑 東外里 334-3	(國城) 2582
釜山 民俗藝術保存協會	尹佑東	69. 3. 22	釜山 東萊區 溫泉洞 山 13-3(금강공원)	(051) 53-0042
民俗劇會 男寺黨	朴季顯	70. 3. 7	서울 江南區 三成洞 112-4	(02) 557-3880
咸南北背民俗藝術保存會	全光鎭	70. 4. 7	서울 江南區 三成洞 112-4	(02) 566-4176
安東車戰놀이 普及會	金明美	70. 5. 8	慶北 安東市 南門路 145-1	(0571) 2-4582
忠武無形文化財保存協會	金正浩	70. 5. 8	慶南 忠武市 東湖洞 230-1(남당산공원)	(0557) 2-2971
全南 民俗놀이 振興會	池春相	70. 9. 21	全南 光山郡	(062)
水窟古蹟民俗保存會	朴載淑	71. 6. 11	釜山 南區 水窟洞 257-10(水窟公園)	(051) 84-2947
宮中飲食研究院	黃慧性	71. 6. 19	서울 江南區 盤浦洞 49-5(우치빌딩 201호)	(02) 562-2756
丹青技藝保存研究會	元德文	72. 12. 20	서울 城北區 教岩 2洞 592	(02) 94-1031
大樂會	金千興	73. 5. 24	서울 江南區 三成洞 112-4	(02) 566-4769
모소리 保存研究會	趙相鎭	73. 8. 24	서울 江南區 三成洞 112-4	(02) 566-9457
傳統工藝技能保存協會	元德文	74. 3. 19	서울 鍾路區 寬熙洞 151-8	(02) 723-3482
珍島民俗놀이 保存會	曹淡煥	74. 3. 15	全南 珍島郡 珍島邑 南東里 591-1	(0632) 2416
海西假面劇保存協會	朴東信	74. 7. 4	서울 江南區 三成洞 112-4	(02) 556-2335
晉州民俗藝術保存協會	河炳烈	74. 7. 13	慶南 晉州市 新安洞 15-24	(0591) 2-5609
恩山別神祭保存協會	車鎮龍	78. 1. 10	忠南 扶餘郡 恩山面 恩山里 111	(恩山) 38
河回別神놀이 保存會	李昌熙	82. 12. 18	慶北 安東市 大石洞 132	(0571) 2-5250

2. 保存會

揚州別山臺놀이 保存會	韓敬成	京畿 揚州郡 州內面 羅楊里	(揚州南方) 242
鳳山탈춤 保存會	金堪洙	서울 江南區 三成洞 112-4	(02) 556-6356
선소리 山打令保存會	鄭得晚	서울 鍾路區 廟洞 200(漢城탈당)	(02) 743-1772
韓將軍놀이 保存會	金道根	慶北 慶山郡 慈仁面 西部洞	(慈仁) 204
松坡山臺놀이 保存會	李忠善	서울 江東區 松坡洞 96-5	(02)412-8668
脫粟탈춤 保存會	莊龍秀	仁川 南區 崇義洞 7-4 (海風公園)	(032) 82-9953
密陽百中놀이 保存會	金肉龍	慶南 密陽郡 密陽邑 內2洞 472	(0527) 2-3767
揚州소놀이 文保存會	金仁起	京畿揚州郡 白石面 防城里 446	(白石) 472
鷲山 五廣大 保存會	韓允榮	慶南 泗川郡 柵洞面 鷲山里	(0593) 4-2158
三一民俗文化向上會	黃宗熙	慶南 昌寧郡 靈山面 東洞	(0559) 4-3078
機池市 棠타리기 保存委員會	李萬永	忠南 唐津郡 松楸面 機池市里	(松楸) 24
韓國예능研究會	金喜鎭	서울 瑞浦區 桃花洞 43-1(성지빌딩 1209호)	(02) 719-3200
江陵端午祭委員會	崔崇澤	江原 江陵市 龍岡洞 (文化院)	(0391)

무형문화재 보존단체(無形文化財 保存團體)

1. 사단법인(社團法人)
2. 보존회(保存會)