

美術系列의 學科名稱 改善과 教育活性化 方案

晉 良 旭
(朝鮮大 美術大學長)

1984년 7월 현재 전국 大學에 설치되어 있는 美術系列 學科를 조사·분석하여 本質的인 美術領域(東洋畫, 西洋畫, 版畫, 彫塑視覺 Design, 產業 Design, 工藝 美術學, 美術教育)에 부합되도록 科의 名稱을 개선하고 國土를 5大文化圈으로 구분하여 地域 美術文化의 特性化와 均衡의 發展 그리고 教育施設, 教授人力的 효과적 運營方案을 모색해 보았다.

I. 序 言

中等學校의 美術教育目標가 全人教育 내지 인간형성을 위한 교육에 있다고 한다면, 大學의 美術教育은 指導者와 作家養成을 위한 探索教育이어야 하며 大學院教育에서 기대되는 完成教育이어야 한다.

2000년대의 문턱에서 先進祖國의 창조라는 大命題 앞에 선 우리에게는 民族文化藝術의 계승 발전과 고도 산업사회에 대처한 Design 教育의 二大課業이 先辦的으로 달성되어야 한다.

돌이켜 보면 우리나라 대학의 美術教育은 '70년대에 들어서면서 급격한 변모와 발전을 가져왔다. 특히 量的인 면에서 획기적인 進展을 보여 1984년 2월 현재 전국 64개 大學에 146개의 學科가 설치되어 있다.

그러나 이와 같이 急增하는 美術系列 學科의

設置數와는 반비례로 大學의 美術教育은 많은 虛構性과 문제점을 동반하고 있다. 즉 中等學校와 大學教育과의 連繫性, 대학간의 教育均衡 문제, 大學教育에 있어서의 理論分野 담당 教授 부족 등의 當面課題가 提起되나, 특히 學科 명칭의 無分別性은 시급히 改善되어야 할 문제라고 할 수 있다. 이에 着眼하여 1984년 1월 현재 전국 大學에 설치되어 있는 美術系列의 學科 명칭을 調査·分析하여 가장 理想的이며 合理的인 명칭으로 改善함과 아울러, 大學 美術教育의 活性化 方案을 提示하는 데 이 글의 목적이 있다.

II. 美術系列 學科의 設置現況

1984년 1월 현재 전국의 4년제 大學에 설치되어 있는 美術系列 學科를 <表 1>, <表 2>와 같이 大學別, 種類別로 調査·分類하였다.

〈表 1〉 大學別 美術系列 學科 設置現況

번호	대 학(교)	학 과 명	비 고
1	강릉대학교	美術學科	
2	강원대학교	美術教育科	
3	진국대학교	生活美術科, 工藝科	
4	경기대학교	應用美術學科	
5	경남대학교	美術教育科, 窯業科	
6	경북대학교	美術科	藝 大
7	경상대학교	美術教育科	
8	경원대학교	繪畫科, 應用美術科	
9	경희대학교	美術教育科, 窯業工藝科	
10	계명대학교	東洋畫科, 西洋畫科, 應用美術科, 產業美術科	美 大
11	공주사범대학	美術教育科	
12	관동대학	美術教育科	
13	국민대학교	工業美術學科, 工業圖案科, 視覺圖案科	造 形 大
14	군산대학	美術學科	
15	단국대학교	產業美術學科, 陶藝科, 繪畫科	藝 術 大
16	대구대학교	產業圖案科, 應用美術學科, 繪畫科, 工藝學科	美 術 大
17	덕성여자대학	東洋畫科, 西洋畫科, 產業美術科	
18	동국대학교	美術學科, 佛教美術學科, 考古美術史學科	
19	동덕여자대학	繪畫科, 生活美術科, 產業美術科	
20	동아대학교	繪畫科, 彫塑科, 產業美術科, 工藝科	藝 術 大
21	동의대학	美術學科	
22	마산대학	美術學科	
23	목원대학	美術教育科, 繪畫科, 產業美術科, 建築美術科	
24	목포대학	美術學科	
25	배재대학	美術教育科	
26	부산대학교	美術教育科, 美術科	藝 術 大
27	부산산업대학교	繪畫科, 應用美術學科, 工藝學科	藝 術 大
28	부산여자대학	產業美術科, 產業工藝學科, 美術學科	
29	상명여자대학	美術教育科, 工藝教育科	
30	상지대학	工藝學科, 生活美術學科	
31	서울대학교	東洋畫科, 西洋畫科, 彫塑科, 產業美術科, 古美術史學科	美 術 大
32	서울시립대학	產業美術科	
33	서울여자대학	西洋畫科, 產業美術學科, 工藝學科	
34	성균관대학교	美術教育科, 生活美術學科	
35	성신여자대학교	東洋畫科, 西洋畫科, 彫塑科, 工藝學科, 產業美術科	藝 術 大
36	세종대학	繪畫科, 產業美術科	
37	숙명여자대학교	產業美術科, 產業工藝科, 繪畫科	美 術 大
38	승진대학	美術教育科, 應用美術學科	
39	안동대학	美術學科	
40	영남대학교	繪畫科, 應用美術科, 彫塑科	美 術 大
41	울산공과대학	應用美術科	
42	원광대학교	韓國畫科, 西洋畫科, 彫塑科, 應用美術科, 窯業工藝科 金屬工藝科	美 術 大
43	이화여자대학교	東洋畫科, 西洋畫科, 彫塑科, 纖維藝術科, 生活美術科 陶藝科, 裝飾美術科	美 術 大

번호	대 학(교)	학 과 명	비 고	
44	인 천 대 학	美術學科	藝 術 大	
45	인 하 대 학 교	美術教育科		
46	전 남 대 학 교	美術教育科, 美術科		
47	전 북 대 학 교	美術教育科		
48	전 주 대 학 교	美術教育科, 産業美術科		
49	전 주 우 석 대 학	東洋畫科		
50	계 주 대 학 교	美術教育科		
51	조 신 대 학 교	繪畫科, 應用美術科, 産業美術科		美 術 大
52	중 앙 대 학 교	繪畫科, 彫塑科, 工藝學科, 寫眞學科		藝 術 大
53	청 주 대 학	産業 Design 學科, 工藝學科		
54	청 주 사 범 대 학	美術教育科		
55	추 계 예 술 학 교	東洋畫科, 西洋畫科		
56	충 남 대 학 교	美術學科		
57	충 북 대 학 교	美術教育科		
58	한 남 대 학	美術科, 應用美術科	藝 體 能 大	
59	한 성 대 학	美術學科		
60	한 양 대 학 교	美術教育科, 産業美術科		
61	호 남 대 학	美術學科		
62	호 서 대 학	應用美術學科		
63	홍 익 대 학 교	東洋畫科, 西洋畫科, 彫塑科, 工藝科, 産業圖案科, 工 藝科(야), 産業圖案科(야)		
64	효 성 여 자 대 학 교	東洋畫科, 西洋畫科, 工藝科, 應用美術科		美 術 大
				美 術 大

〈表 2〉 種 類 別 學 科 數

번호	과 명	數	번호	과 명	數	번호	과 명	數	번호	과 명	數
1	美術學科	12	10	工藝科	6	19	視覺圖案科	1	28	美術教育科	20
2	美術科	4	11	工藝學科	7	20	産業圖案科	3	29	工藝教育科	1
3	繪畫科	12	12	應用美術科	8	21	建築美術科	1	30	工藝美術科	1
4	西洋畫科	10	13	應用美術學科	5	22	産業工藝學科	1	31	古美術史學科	1
5	東洋畫科	9	14	窯業科	1	23	金屬工藝科	1	32	産業工藝科	1
6	佛敎美術學科	1	15	窯業工藝科	2	24	纖維藝術科	1	33	韓國畫科	1
7	彫塑科	8	16	産業美術科	13	25	裝飾美術科	1	34	産業 Design 科	1
8	生活美術科	3	17	産業美術學科	3	26	陶藝科	2	35	考古美術史學科	1
9	生活美術學科	2	18	工業圖案科	1	27	寫眞科	1		計	146

위의 美術系列 學科의 分類表에 나타난 바와 같이 科의 명칭이 무려 35種이나 된다. 즉 美術系列의 領域이나 敎育內容과는 관계없이 無分別하게 나열되어 있음을 알 수 있다.

Ⅲ. 美術의 概念과 學問的 研究

최근 東洋畫를 韓國畫라고 하고 Design을 圖案 또는 意匠이라고 命名하는 점과 美術의 理論

的 研究의 不在에 대하여 言及하고자 한다.

1. 東洋畫

東洋畫는 元來 中國을 중심으로 한 漢字文化圈에서 발생하였고, 東洋 고유의 思想을 根幹으로 하여 발전된 繪畫로서 西歐의 西洋畫와 相對의 特質을 지녔다. 특히 材料, 着想, 技法 등의 相異點이 있으나 최근에는 그것마저 구별하지 않고 있는 실정이다.

그리고 東洋畫나 西洋畫가 모두 傳來한 繪畫인데도 불구하고 東洋畫란을 韓國畫라고 命名하는 것은 납득하기 어렵다.

만일 東洋畫를 韓國畫라고 改稱하는 것이 主體性的 문제라면 먼저 韓國的 固有의 繪畫樣式을 創出하는 것이 선행되어야 하고, 韓國人的 고유한 思想과 哲學을 바탕으로 순수한 韓國的 情趣와 感性에 의한 創作的 表現이 개발되어야 할 것이다.

그러나 東洋畫의 畫論과 技法을 脫皮하지 못한 채 명칭만을 韓國畫라고 命名하는 것은 矛盾이다. 뿐만 아니라 教育的 차원에서 傳統的인 繪畫의 技法을 이해시키고 繪畫樣式의 맥락을 터득해야 하는 專門教育機關의 科 名稱을 政策的으로 命名해서는 안 된다.

그러므로 東洋畫를 教育하는 科의 名칭은 東洋畫科라고 하고 西洋畫를 教育하는 科는 西洋畫科라고 命名하여야 한다. 다만 教育內容에 있어서 韓民族의 일을 표현하고자 하는 노력을 경주하고 韓國的 高유의 繪畫樣式을 創出할 수 있는 능력을 啓發하여야 할 것이다.

2. Design

Design은 廣義로는 造形藝術이지만 純粹美術과 구별되는 應用美術에 속한다. 이는 19세기의 産業의 機能主義 思想에 의해서 純粹美術 영역에서 분리하게 되었다. 즉 어떤 視覺的인 形態를 造形的인 構造와 技術的인 능력을 통해서 사용 목적에 부합되도록 作圖하기 때문에 純粹繪畫와는 구별된다. 다시 말하면 Design은 有用하도록 설계한 形態를 주어진 條件과 材料를 사용하여 實體로 製作하기 때문에 機能的, 經濟的, 技術的인 측면에서 合理的인 方法으로 目的에 도달시키는 造形活動의 領域인 것이다.

그러므로 어떠한 用的인 목적을 가진 造形美術全般을 Design이라고 한다. 따라서 Design은 西歐에서부터 命名한 固有名稱이다. 그러므로 Design은 Design이라고 불려야 함에도 불구하고 日本에서 圖案 또는 意匠이라고 命名했던 것을 우리나라에서 다시 圖案, 意匠, 産業圖案, 生活美術, 裝飾美術 등으로 意譯하여 명명하고 있는 실정이다.

이것은 國際性的인 결여일 뿐만 아니라 固有名稱을 意譯하여 호칭할 하등의 이유가 없기 때문에 Design은 Design이라고 하여야 한다.

그러나 Design 領域이 지나치게 광범위한 뿐만 아니라 教育內容面에서 視覺 Design과 産業(製品) Design으로 二大別 하는 것이 가장 타당하다. 그리고 고도 産業사회에 대처한 Design 教育內容과 本質상 二大領域으로 분류하는 것이 가장 合理的이라 하겠다.

3. 美術의 學問的 研究의 不可避性

우리나라의 現行 大學教育에 있어서 美術理論의 不在는 심각한 문제로 대두되고 있을 뿐만 아니라 美術을 學問的으로 正립하여야 한다는 것은 너무나도 시급한 문제라고 생각한다. 다시 말하면 종래에 美術을 技能的, 匠人的으로만 생각하고 또 그렇게 教育하는 徒弟方式을 탈피하지 못했기 때문에 美術學의 領域이 全無하여 理論的 體系化가 不可能하게 되었다.

그러한 결과 大學教育에 있어서 實技를 專攻하는 作家가 理論時間을 메꾸는 것이 태반이고 최근에 와서 哲學이나 美術을 專攻했던 몇 사람이 大學의 理論講義를 담당하고 있는 것이 오늘의 실정이다. 이 문제에 대하여 「季刊美術」(여름號—No. 22, 1982)에 실린 리포트 「美術大學 教育의 虛構와 고민」에서 設問·調査한 內容을 보면 현재 美術大學에서의 理論科目이 量的으로 ‘충분하다’가 8%이고, ‘부족하다’가 92%로 나타나 있다. 이것은 바로 理論教育의 不在를 의미하는 것이며 동시에 理論家의 不足을 말해 주고 있는 것이다.

실로 美術大學 教育에 있어서 理論教育은 作家의 素養과 藝術觀을 正립하는 데 絕對的인 요소일 뿐만 아니라 創作活動의 主要因이 됨에도 불구하고 技能教育에만 치우치고 있을 뿐만 아니라 심지어 美學과 美術學을 混同하는 상태에 처해 있는 실정이다. 또한 美術技能을 이해하지 못한 美學者나 史家가 理論講義를 담당하거나 美術理論을 전제하는 것은 皮相的 理論에 불과하다.

그러므로 美術大學에 美術學科(理論專攻)를 設置하여 基礎課程(1~2학년)에서 技能教育을 履

修하고 專攻課程(3~4학년)에서 理論教育을 履修한 다음 大學院을 수료하고 大學教育을 담당하되, 美術評論도 하도록 하는 制度的 改善이 시급하다. 그렇게 함으로써 大學의 美術理論 敎授 不在現象을 막을 수 있을 것으로 믿는다. 최소한 美術大學이 設置된 대학만에라도 美術學科를 增設하여 理論家 養成을 추진해야 한다.

IV. 美術領域의 分類

美術은 본질적으로 學問의 측면과 技能的 측면으로 大別한다. 學問의 측면에서의 美術學은 藝術學, 美學, 美術史, 材料學, 技法論, 美術概論, 考古學 등 美術의 理論의 研究 방법을 意味한다. 技能的 측면에서는 純粹美術과 應用美術로 分類되는데, 純粹美術은 東洋畫, 西洋畫, 彫塑, 版畫 등으로 分類되고, 應用美術은 視覺 Design, 産業 Design, 工藝 등으로 分類된다. 그리고 美術敎育者 양성을 목적으로 하는 美術敎育은 美術學, 純粹美術, 應用美術에 대한 綜合的인 敎育으로 分類된다.

上記와 같이 多元的인 美術을 영역별로 分類함에 있어서 다음 事項을 고려하여야 한다.

1. 表現形式과 技法上的 相異性
2. 用具와 材料上的 異質性
3. 理論的 分類의 妥當度
4. 美術領域의 客觀性

또한 美術에 대한 專門敎育을 하는 學科의 명칭은 美術의 각 領域에 부합되지 않으면 안 될 것이다. 여기에 전국 大學의 美術科를 領域別로 分類하여 보았다.

〈表 3〉 領域別 科 分類現況 (1984년 2월 현재)

領 域	번호	科 名 稱	數	計
繪 畫	1	繪畫科	12	32
"	2	東洋畫科	9	
"	3	西洋畫科	10	
"	4	韓國畫科	1	
彫 塑	1	彫塑科	8	8
工 藝	1	工藝科	6	
"	2	工藝學科	7	
"	3	窯業科	1	
"	4	窯業工藝科	2	

領 域	번호	科 名 稱	數	計
工 藝	5	産業工藝學科	1	25
"	6	金屬工藝科	1	
"	7	纖維藝術科	1	
"	8	陶藝科	2	
"	9	工藝敎育科	1	
"	10	工藝美術科	1	
"	11	産業工藝科	1	
Design	1	生活美術科	3	
"	2	生活美術學科	2	
"	3	應用美術科	8	
"	4	應用美術學科	5	
"	5	産業美術科	13	
"	6	産業美術學科	3	
"	7	工業圖案科	1	
"	8	視覺圖案科	1	
"	9	産業圖案科	3	
"	10	裝飾美術科	1	
"	11	産業 Design 科	1	41
美術敎育	1	美術敎育科	20	20
其 他	1	美術學科	12	
"	2	美術科	4	
"	3	佛敎美術學科	1	
"	4	建築美術科	1	
"	5	寫眞科	1	
"	6	古美術史學科	1	
"	7	考古美術史學科	1	

위의 表에서 繪畫가 4種에 32개 科, 彫塑가 1種에 8개 科, 工藝가 11種에 24개 科, Design이 11種에 41개 科, 美術敎育이 1種에 20개 科, 其他가 7種에 21개 科로 총 35종류에 164개 科가 設치되어 있다.

문제는 科의 數에 있지 않고 科名稱의 種類에 있다. 즉 美術領域上 東洋畫, 西洋畫, 版畫, 視覺 Design, 産業 Design, 工藝, 美術敎育, 美術學, 彫塑 등 9~10 종류이면 충분한 데도 무려 35종류나 된다는 것은 당연히 개선되어야 한다. 즉 既存의 美術科의 명칭을 美術領域에 부합되도록 改稱하여야 한다.

현재 美術大學의 敎育內容은 美術領域과 大同小異하면서 科의 名稱만 無分別하게 나열되어 있는 점이 문제가 되기 때문에 制度的으로 改善되어야 한다.

V. 地域 美術文化의 活性化 方案

우리나라 국토의 地政學的 측면과 文化의 地域的 特性을 고려하고 美術文化의 效果的인 開

發을 위하여 지역을 서울圈, 中部圈, 嶺東圈, 嶺南圈, 湖南圈의 5大文化圈으로 구분하여 地域圈別로 美術科의 分布現況을 조사하였다(本 調査는 1984년도에 增科分을 추가한 統計임).

〈表 4〉 美術科의 地域別 分布現況

(1984년 2월 현재)

地 域	번호	大 學(校)	科 名	科數	備 考	
시 울	1	진 국 대 학 교	生活美術科, 工藝科	2	造形大學 藝 術 大	
	2	경 기 대 학	應用美術學科	1		
	3	경 회 대 학 교	美術教育科, 窯業工藝科	2		
	4	국 민 대 학 교	工藝美術學科, 工業圖案科, 視覺圖案科	3		
	5	단 국 대 학 교	産業美術學科, 陶藝科, 繪畫科	3		
	6	덕 성 여 자 대 학	東洋畫科, 西洋畫科, 産業美術科	3		
	7	동 국 대 학 교	美術學科, 佛教美術學科, 考古美術史學科	3		
	8	동 덕 여 자 대 학	繪畫科, 生活美術科, 産業美術科	3		
	9	상 명 여 자 대 학	美術教育科, 工藝教育科	2		
	10	서 울 대 학 교	東洋畫科, 西洋畫科, 彫塑科, 工藝科, 産業美術科, 古美術史學科	6		美 術 大
	11	서 울 시 립 대 학	産業美術科	1	藝 術 大	
	12	서 울 여 자 대 학	西洋畫科, 産業美術學科, 工藝學科	3		
	13	성 군 관 대 학 교	美術教育科, 生活美術學科	2		
	14	성 신 여 자 대 학 교	東洋畫科, 西洋畫科, 彫塑科, 工藝學科, 産業美術科	5		
	15	세 종 대 학	繪畫科, 産業美術科	2		
	16	숙 명 여 자 대 학 교	繪畫科, 産業美術科, 産業工藝科	3		美 術 大
	17	승 진 대 학 교	美術教育科, 應用美術學科	2		
	18	이 화 여 자 대 학 교	東洋畫科, 西洋畫科, 彫塑科, 纖維藝術科, 生活美術科, 裝飾美術科, 陶藝科	7		美 術 大
	19	충 앙 대 학 교	繪畫科, 寫真科, 彫塑科, 工藝學科	4		藝 術 大
	20	추 계 예 술 학 교	東洋畫科, 西洋畫科	2		藝 體 能 大
	21	한 성 대 학	美術學科	1		
	22	한 양 대 학 교	美術教育科, 産業美術科	2		
	23	동 익 대 학 교	東洋學科, 西洋畫科, 彫塑科, 工藝科, 産業圖案科, 工藝科(夜), 産業圖案科(夜)	7	美 術 大	
		計		69		
嶺 東 圈	1	강 원 대 학 교	美術教育科	1		
	2	관 동 대 학	美術教育科	1		
	3	상 지 대 학	工藝學科, 生活美術學科	2		
	4	강 릉 대 학	美術學科	1		
		計		5		
中 部 圈	1	경 원 대 학	繪畫科, 應用美術科	2		
	2	공 주 사 법 대 학	美術教育科	1		
	3	목 원 대 학	繪畫科, 美術教育科, 産業美術科, 建築美術科	4		
	4	배 제 대 학	美術教育科	1		
	5	인 천 대 학	美術學科	1		
	6	인 하 대 학 교	美術教育學科	1		

地 域	번호	大 學(校)	科 名	科數	備 考
	7	청 주 대 학	産業 Design 科, 工藝學科	2	
	8	청 주 사범 대 학	美術教育科	1	
	9	충 남 대 학	美術學科	1	
	10	충 북 대 학 교	美術教育科	1	
	11	한 남 대 학	美術科, 應用美術科	2	
	12	호 서 대 학	應用美術學科	1	
	計				18
嶺南圈	1	경 남 대 학 교	美術教育科, 窯業科	2	
	2	경 북 대 학 교	美術科	1	藝 術 大
	3	경 상 대 학 교	美術教育科	1	
	4	계 명 대 학 교	東洋畫科, 西洋畫科, 應用美術科, 産業美術科	4	美 術 大
	5	대 구 대 학 교	産業圖案科, 應用美術學科, 工藝學科	4	美 術 大
	6	동 아 대 학 교	繪畫科, 彫塑科, 産業美術科, 工藝科	4	藝 術 大
	7	동 의 대 학	美術學科	1	
	8	마 산 대 학	美術學科	1	
	9	부 산 대 학 교	美術教育科, 美術科	2	
	10	부산 산업 대학교	繪畫科, 應用美術學科, 工藝學科	3	藝 術 大
	11	부 산 여 자 대 학	産業美術學科, 産業工藝學科, 美術學科	3	
	12	안 동 대 학	美術學科	1	
	13	영 남 대 학 교	繪畫科, 彫塑科, 應用美術科	3	美 術 大
	14	울 산 공 과 대 학	應用美術科	1	
	15	효성 여자 대학교	東洋畫科, 西洋畫科, 工藝科, 應用美術科	4	美 術 大
計				35	
湖 南 圈	1	군 산 대 학	美術學科	1	
	2	목 포 대 학	美術學科	1	
	3	원 광 대 학 교	韓國畫科, 西洋畫科, 彫塑科, 應用美術科, 窯業工藝科, 金屬工藝科	6	美 術 大
	4	전 남 대 학 교	美術教育科, 美術科	2	藝 術 大
	5	전 북 대 학 교	美術教育科	1	
	6	전 주 대 학 교	美術教育科, 産業美術科	2	
	7	계 주 대 학 교	美術教育科	1	
	8	조 신 대 학 교	繪畫科, 應用美術科, 産業美術科	3	美 術 大
	9	호 남 대 학	美術學科	1	
	10	전 주 우 석 대 학	東洋畫科	1	
計				19	
總 計	64			146	

위의 地域別 美術系列 學科의 分布現況을 보면 서울에는 23개 大學에 69개 科가 설치되어 있고 美大 또는 藝大가 9개 있으며, 嶺東圈에는 4개 大學에 5개 科가 있고, 美大는 없다. 中部圈에는 12개 大學에 18개 科가 설치되어 있고 美大는 없다. 嶺南圈에는 15개 大學에 35개 科가 있고 美大와 藝大가 7개 大學이나 있으며, 湖南圈에는 10개 大學에 19개 科가 있고 美大와 藝大 3개가

설치되어 있음을 알 수 있다. 여기에서 美術系列 學科 分布狀況을 보면 서울의 1/2이 嶺南이고, 中部와 湖南이 嶺南의 1/2밖에 안 되며, 嶺東은 서울의 1/14로 學科가 제일 적게 설치되어 있다. 學科 설치는 서울集中 現象을 나타내고 있다. 이러한 서울集中 傾向을 막고 地域의 美術文化 均衡 발전을 위하여 서울에서의 增科를 억제하되 地方大學의 增科를 허용하여야 할 것이다.

VI. 結 論

2000년대에 들어선 우리나라 大學의 美術教育은 美術文化를 통하여 세계 속의 韓國을 定立하여야 할 책임과 사명을 띠고 있다.

차제에 美術系列의 大學教育을 과감하게 改革할 것을 期待하면서 發展的 改善方案을 提案하면서 結論을 맺는다.

1. 既存하는 美術系列 學科 35種을 美術領域에 符合되도록 다음 <表 5>와 같이 改稱하여야 한다.
2. 大學教育의 活性化와 大學의 自律的 自立

運營을 위하여 既存 美術大學에는 최소 5개 科 이상을 설치하여야 한다.

3. 教育施設과 教授人力の 效率的 活用을 위하여 單一科가 설치되어 있는 大學에는 系列別로 2개 科 이상으로 增科하여야 한다.
4. 地域間的 教育均衡과 地方文化圈의 特性化를 위하여 學科數를 조정하여야 한다.
5. 學科 명칭은 각 大學에서 自律的으로 개선하도록 권장하여야 한다.
6. 既存 美術大學 또는 藝術大學에는 美術學科(理論專攻)를 增設하여 美術을 학문적으로 연구케 하여 理論담당 教授의 養成과 評論家를 배출하여야 한다. *

<表 5> 既存 美術系列 學科의 改稱案

번호	既存 科 名	改稱 學 科 名	번호	既存 科 名	改稱 學 科 名
1	美術學科	東洋畫科, 西洋畫科, 彫 塑科, 版畫科 중 擇一	19	産業工藝科	"
2	美術科	"	20	視覺圖案科	視覺 Design 科
3	韓國畫科	"	21	裝飾美術科	"
4	佛敎美術學科	"	22	寫眞科	"
5	繪畫科	"	23	生活美術科	視覺 Design 科, 産業 Design 科, 工藝科 중 擇一
6	西洋畫科	西洋畫科	24	生活美術學科	"
7	東洋畫科	東洋畫科	25	應用美術科	"
8	彫塑科	彫塑科	26	應用美術學科	"
9	工藝科	工藝科	27	建築美術科	"
10	工藝學科	"	28	産業美術科	産業 Design 科
11	窯業科	"	29	産業美術學科	"
12	窯業工藝科	"	30	産業圖案科	"
13	産業工藝學科	"	31	工藝圖案科	"
14	金屬工藝科	"	32	産業 Design 科	"
15	纖維工藝科	"	33	美術敎育科	美術敎育學科
16	陶藝科	"	34	考古美術史學科	美術學科
17	工藝敎育科	"	35	古美術史學科	"
18	工藝美術科	"			