

Complete denture

Making the upper final impression

총의치의 최종인상(final impression)은 TAKE란 말을 안쓰고, MAKE란 말을 쓴다. 왜냐하면 무치악 환자의 의치지지조직(basal seat)이 rigid하지 않기 때문이다. 특히, 구강전정(vestibular space)은 elastic하기 때문에 같은 환자라 할지라도 술자의 technique에 따라 각각 다른 인상이 나오기 때문이다.

총의치 인상은 압력인상(pressure impression), 무압인상(non pressure impression), 선택적 압력인상(selective pressure impression)으로 나눌 수 있다.

다음의 방법은 임상에서 쉽게 할 수 있는 선택적 압력인상(selective pressure impression)의 방법이다.

1) 예비인상(preliminary impression)

환자의 잔유치조제(residual ridge)보다 1/4인치가량 큰 stock metal tray를 적합한 후 알지네이트(alginate)로 인상을 만든다. 이때는 약간 overextension된 인상이 좋다. 순측인대(labial frenum), 협측인대(buccal frenum), Hamular notch, 후구개공(fovea palatini)이 필히 나타나야 한다. 이러한 인상모형을 진단모형(diagnostic cast)이라 한다.

2) 개인인상 트레이제작(making the individual tray)

1mm의 base plate wax를 진단모형위에 깔고 tray resin으로 border에서 2mm정도 짧게 tray제작을 한다. 이때, 후방경계부위는 resin이 직접 닿게 해준다. 손잡이는 정중앙에 입술의 운동에 지장이 없게 달아준다.

3) 주연인상(border molding)

주연인상은 술자가 해주는 것이 있고, 다른 하나

는 술자의 지시에 의해서 환자 자신이 하는 방법이 있다. 후자의 방법이 더 좋은 방법으로 생각된다.

① 순측구강전정(labial vestibule)은 환자가 “오”, “이” 혹은 suction 모양을 함으로써 기능시의 모양을 나타낼 수 있다.

② 협측구강전정(buccal vestibule)은 하악을 좌우로 움직이게 하고 입을 크게 벌리게 함으로써, 오구돌기(coronoid process)를 움직여준다. 이렇게 해서 협측구강전정의 기능적 모양을 나타내게 된다.

③ 후방경계부위는 충분한 양의 sticky compound를 올려 놓고 pressure를 준다. Hamular notch와 구개진동선(vibrating line)의 폭은 4mm정도로 하며, pressure를 주는 이유는, 첫째로 이부위를 압력인상을 하기 위함이고, 둘째로 tray를 구강내에 위치시킬때, Guide가 되며, 셋째로 여분의 인상재가 목쪽으로 넘어가는 것을 방지해 준다.

4) 트레이 전준비(tray preparation)

wax spacer를 제거한 후, 주연인상부 위를 균일하게 1mm 삭제한다. 이때 posterior border(Hamular notch와 구개진동선 부위)는 제외하며, 다음으로 절치유두(incisive papilla), 정중구개 선(median palatine suture line), 구개(palate)의 anterolateral 및 posterolateral 부위에 No.6 round bur로 hole을 형성한다. 이것은 relief의 목적으로 이부위에 pressure가 안가게 하기 위해서이다.

5) make final impression

rubber base인상재나 zinc-oxide eugenol paste 인상재를 사용한다. 구강내 위치시킨후, 인상재의 flow가 떨어지면(약 15초후) 주연인상을 다시 한다.

이상의 과정에서 가장 중요한 것은

1. 개인인상 트레이의 정확한 형태부여.

2. 트레이를 구강내의 정확한 제 위치에 위치시키는 것이 가장 중요하다.

崔鍾煥 치과기공소

서울 · 종로구 송인동 1081

전 화 : 93 - 6671 . 93 - 2998