

衣服의 起源에 대한 研究

—先史 時代를 中心으로—

李 蘭 姬

<目 次>	
I. 序 論	IV. 衣服 形態의 發生
II. 衣服의 定義	V. 衣服의 機能
III. 衣服의 起源	VI. 結 論
1. 衣服 起源說	參考 文獻
2. 衣服 材料	Abstract
3. 衣服 形態	附 錄

I. 序 論

지금 우리들이 衣服을 입는다는 것은 지극히 當然한 일이다. 따라서 人類 社會가 存續하는 한, 人間이 衣·食·住의 3대 物質 生活을 營爲해 나가는 데 있어서 衣生活은 人間만이 누리는 生活이요, 特權이요, 또한 任務로서 人間 生活을 完全하게 이끌어 나가는 데 없어서는 안될 必需 不可缺한 要素이다. 食生活이나 住生活은 다른 下等動物에서도 볼 수 있으나, 이 衣生活은 오직 人間에게서만 볼 수 있는 것이다. 사람들은 여러가지 形態의 衣服을 利用하여 추위와 더위를 막아 내고 또 비바람으로부터 몸을 保護하는 基本的인 機能외에 美的 表現 慾求를 充足시키기 위하여 裝飾하려 함은 人間의 本能이며, 또한 人間을 보다 人間답게 하는 生活 必需品인 것이다. 이처럼 衣服은 人間과 불가분의 關係를 맺으면서 人間의 生活 속에 共存함으로써 衣服의 意義와 目的을 가지게 되고, 또 그 目的에 알맞고 有效하게 使用될 때 비로소 그 機能을 發揮하게 되는 것이다.

또한 衣服은 그 文化를 나타내 주는 重要的

要素가 되기도 한다.

衣服의 起源에 관하여는 오래 전부터 말하여져 왔지만, 世界 도처에서 生活 環境을 달리하는 사람들의 衣服 發生을 단일한 動機에서 說明하기란 困難한 일이다. 人類가 先史時代의 어떤 時點으로부터 어떠한 動機로 衣服을 着用하였던가? 왜 衣服을 必要로 하였던가의 動機나 原因에 대해서는 明確한 根據와 定說은 없으나 여러 學說이 있으므로 이러한 學說을 綜合 整理함에 意義를 두고, 文獻 研究를 토대로 하여 先史時代의 衣服에 대한 研究를 함으로써 衣服의 起源을 類推하고 또한 그에 隨伴되는 여러가지 衣服用語의 定義도 아울러 調查 整理하여, 앞으로 이 分野를 研究하고자 하는 후배들에게 다소나마 도움이 되기를 바란다.

II. 衣服의 定義

우리들의 衣生活은 여러 種類의 옷감(cloth)으로부터 始作된다.

cloth의 語源을 살펴 보면 clotho(그리스 語의 klotho)로서, 그리스 神話에 나오는 運命의 三女神(Clotho, Lachesis, Atropos)中의 一

人, 즉 人間 運命의 실을 짜는 女神인데, 이를 語源으로 하여 clothes, clothing 등이 파생어로 사용되고 있다.¹⁾

衣服이라고 하면 西洋에서는 clothes · clothing · garment · apparel · attire 등 여러 種類가 사용되고 있으나, 日本에서는 clothes나 garment로 表示되어 人體의 主要 部分을 덮고 가리는 것의 總稱으로 간주된다.²⁾ 보통 '옷'이라는 말로 表現되기도 하며 추위를 막거나 몸을 가리기 위하여 입거나 걸치는 物體를 意味하는데, 이에 는 모자 · 장갑 · 양말 등과 같이 덮고 신는 것은 包含되지 않는다. 또한 被服이란 人體의 生存을 돕고 人間의 生活을 效果的으로 이끌어 주기 위한 目的으로 人體 各 部位를 싸거나 혹은 그 一部에 속하는 것들을 總稱하는데,³⁾ 덮고, 신고, 끼고, 쓰는 것 등 全身에 着用하는 모든 것이 包含된다. 따라서 이것이 人間에게 입혀져서 人格을 表示하고 他人이 알아줄 때에는 服裝으로 取扱된다.

服飾이라고 하면 服裝에 있어서의 裝飾品 및 裝飾 效果를 가리키는 말로서 服은 衣服, 飾은 裝飾을 가리키는 말인데 服飾이란 用語가 意味하는 內容은 나라와 時代에 따라 解釋이 달라지지만 近世 以後로는 衣服 외에 쓰고, 신고, 장식하고 휴대하는 모든 것에서부터 化粧까지도 包含하며, 이것들을 人間이 着用했을 때 人體의 裝飾的인 外觀을 나타내는 경우가 많다. 또한 衣裳이라고 하면 西洋에서는 costume으로 表現되는데 民族 衣裳이나 宮中 衣裳 · 新婦 衣裳처럼 着用 目的이나 民族 · 階級 · 時代 · 地方 등에 따라 어떤 特有한 衣服으로 正해 놓은 것을 意味하며, 흔히 사용되고 있는 dress는 웨딩 드레스(wedding dress)나 이브닝 드레스(evening dress)처럼 外觀을 아름답고 端正하게 꾸며 놓은 盛裝 · 禮裝 · 社交服 등으로부터 婦人服 · 少

女服등에 이르기까지 넓은 意味로 사용되고 있다.⁴⁾

Ⅲ. 衣服의 起源

人間 文明의 起源이 明確하지 못한 것처럼 衣服의 起源 또한 明確하지 못하다.

人類가 地球上에 나타난 以來 약 100~200만 년, 最近에는 약 1000만년 前이라는 學說이 나올 정도로 오랜 期間을 經過하여 오고 있지만,⁵⁾ 처음에 人類는 다른 짐승과 같이 몸이 털로 덮여 있어서 裸體 그대로의 生活을 營爲하였다. 그러나 그 後 차차 몸의 털이 退化되자 추위를 防止하고 몸을 保護하기 위하여 衣服을 必要로 하게 되었다.⁶⁾

衣服의 歷史는 人類의 歷史 가운데 最近에 속하는 것으로서, 考古學이나 文化 人類學 등에 의하면 人間이 衣服과 같은 것을 着用하기 始作한 것은 舊石器 時代 末葉인 약 5~10만년 前부터 극히 簡單한 나뭇잎이나 獸皮 등을 人體에 걸치기 始作하였다고 한다.

舊約 聖書(Old Testament) 創世記篇을 보면 人間이 身體의 一部를 가리기 위하여 무화과나 무 잎사귀로 앞치마를 만들어 입었다는 人類 最初의 衣服에 대한 記錄이 있으며⁷⁾, 또한 Austria의 willendorb에서 出土된 비너스(Venus)의 女性像은 衣服 文化面의 始發을 나타내 주는 좋은 資料인데 약4만년 前의 이 像으로부터 推定할 수 있는 것은 原始人의 豊穰, 出産 등과 같은 生産에의 直接的인 祈願이 이처럼 豊滿한 女性像을 가지게 한 것으로 생각되어 진다.⁸⁾ (그림 1)

人類가 先史時代의 어떤 時點에서 어떠한 動機로 衣服을 着用하게 되었는가? 하는 衣服 起源論에 대해서는 오늘날에도 定說은 없다. 그러나 그 觀點이나 風土 · 民族 등의 環境 條件에

1) 小川安朗, 服裝 原論, (光生館, 1975), p.1.

2) 田中千代, 服飾 事典, (同文 書院, 1978), p.687.

3) 小川安朗, 前掲書, p.1.

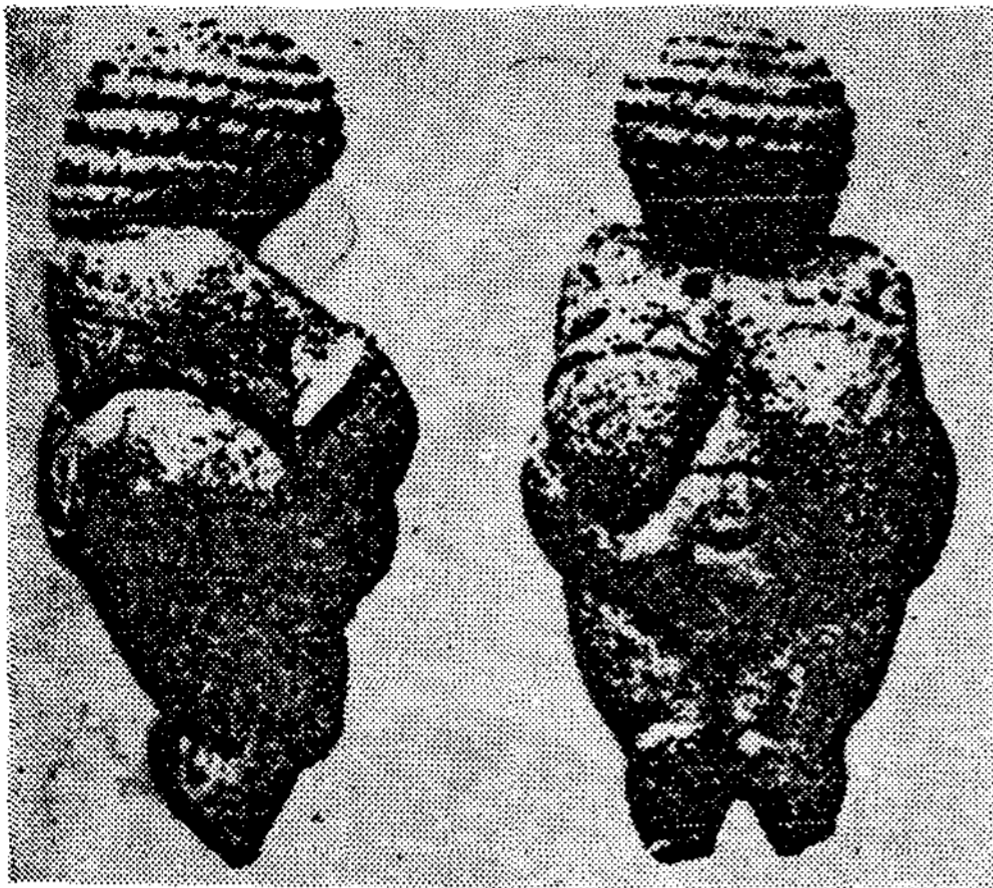
4) 上掲書, p.1.

5) 小川安朗 外 5人, 被服學 事典, (朝倉 書店, 1979), p.25.

6) 小川安朗, 服飾 教本, (光生館, 1974), p.4.

7) 姜 善子, 服飾 디자인, (螢雪出版社, 1975), p.1.

8) 李 春熙, 西洋 被服史(益文社, 1976), p.17.



<그림 1> 衣服 文化面의 始發로 推定되는 약 4만년 前의 女性像

의하여 여러 가지 說이 있는데, 이를 大別하여 보면 自然 科學的인 生體 防護說과 社會 心理學的인 人體 裝飾說로 생각할 수 있으며 要約하면 다음과 같다.

1. 衣服 起源說

1) 生體 防護說

人類가 裸體를 保護하기 위한 目的에서 衣服을 몸에 걸치게 되었다는 說인데⁹⁾ 이는 氣候 適應說과 身體 保護說로 다시 나뉘게 된다.

(1) 氣候 適應說

이는 人類의 生物學的인 必要面을 強調한 說이다.

추운 地方에서는 寒冷한 氣候로부터 추위를 막기 위하여 毛皮를 利用하였고, 더운 地方에서는 나뭇잎이나 樹皮로 더위를 막아서 體溫을 調節했는데¹⁰⁾, 寒暑風雨의 外界 氣候로부터 人體를 保護하기 위한 本能的인 氣候 對應策이 衣服으로 發達되어 나갔다는 것이다.

지금으로부터 약 5~10만년 前 舊石器 時代 末葉에 네안데르탈人(Neanderthal man)은 第

四水河期の 추위에 對應하여 洞窟에 살며 불을 利用하고, 食料로 잡은 짐승의 털가죽을 벗겨서 이를 衣服 材料로 利用하였다는 것이 例證되고 있으며, 대개는 이것으로 人體를 감싸서 溫和하게 하거나 洞窟入口에 쳐서 커튼으로 使用하기도 하고 잠잘때는 寢具 등 여러 가지로 活用하였음을 想像할 수 있다.¹¹⁾ 그림 2)



<그림 2> 毛皮를 利用하는 原始人의 추위대응 지로 活用하였음을 想像할 수 있다.¹¹⁾ 그림 2)

(2) 身體 保護說

外界의 여러 가지 傷害로부터 人體를 保護할 目的으로 身體의 一部를 덮어 감는 일에서 衣服의 着用이 始作되었다는 說이다.

짐승류의 따뜻한 몸털은 皮膚를 傷處로부터 保護하는 機能을 가지고 있지만, 차차 몸털이 退化된 人類는 外界의 傷害로부터 柔軟한 皮膚를 保護할 必要性을 느끼게 되었다. 따라서 原始人들은 수렵과 農耕 生活을 하면서 다른 種族과 戰爭할 때 裸體보다는 무엇으로나 몸을 가리는 것이 傷害가 적고 能率도 올릴 수 있으므로 身體의 一部를 감싸 保護하기 위하여 衣服을 着用하였다는 것이다.¹²⁾ (그림 3) 그 例로 사모아 島民은 날카로운 산호가 있는 곳을 건널 때에는 언제나 신을 신는다고 한다.¹³⁾



<그림 3> 毛皮를 利用한 身體 保護

9) 小川安朗 外 5人, 前掲書, p.24.

10) 徐英淑, 被服 材料·管理, (螢雪出版社, 1975), p.15.

11) 小川安朗, 服飾 教本, p.4.

12) 徐英淑, 前掲書, p.15.

2) 人體裝飾說

集團 생활을 하고 있는 人類가 他人에게 自己 身分을 表示하기 위하여 人體를 裝飾한다는 說이다.

(1) 護符說(Theory of Amulets)



護符란 지키는 것으로서 이는 原始的인 信仰에 關係된다. 따라서 이것을 人體에 지니고 있으면 疾患이나 災害 등의 惡靈을 피하여 安全·安産할 수 있다고 믿었으므로 符籍을 항상 몸에 지녔다고 한다.



약 3만년 前에 크로마뇽(Cro-Magnon)인이 使用한 貝·骨·牙 등으로 된 목걸이가 發見된 것으로 미루어 보면, 이러한 것들을 몸에 지님으로써 人體를 지키기도 하고 또한 裝飾하기도 하였다고 한다.¹³⁾

(그림 4)

<그림 4> 약 3만년 前에 使用되었던 護符를 위한 목걸이

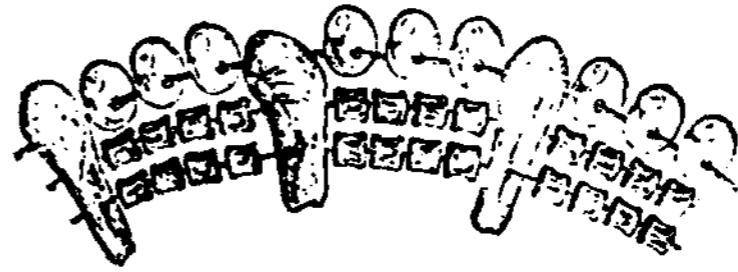
(2) 象徵說(Theory of Symbolism)

自然과의 鬪爭에 있어서 人間은 自己의 강한 힘·勇氣·能力 등을 誇示하기 위한 慾求에서 戰勝 記念物로서 獲得한 猛



<그림 5> 戰勝 記念物을 利用한 能力 誇示

獸의 手皮·이빨 등을 몸에 걸치거나 목과 머리에 裝飾함으로써 勇·者有力者의 象徴으로 使用하였고 또한 地位·身分·力量등을 나타내려고 하였다는 것이다. (그림 5, 6)



<그림 6> 有力者의 象徴인 목걸이

(3) 性差說(Theory of Sex Attraction)

性別에 따른 異性의 關心을 끌기 위한 心理作用으로부터 身體를 裝飾하기 위하여 衣服이라는 것을 생각해 냈다는 說이다.¹⁵⁾(그림 7) 이것에는 衣服에 있어서의 性別 對立이 兩性의 差異를 強調하여 異性의 關心을 끌으므로써 自己 種族을 保存하기 위한 本能的인 手段으로



<그림 7> 異性을 끌기 위한 人體裝飾

衣服을 着用하게 되었다는 種族 保存說¹⁶⁾, 수공작이나 수평이 암컷을 끌기 위하여 대단히 아름다운 깃털을 가지고 있는 것처럼 男女가 서로 異性을 끌기 위하여 衣服을 着用한다는 異性 吸引說¹⁷⁾, 주로 熱帶 降雨林에 사는 未開 民族은 거의 性器만을 가리고 있는데 이는 本能的인 羞恥心에서 身體의 一部를 가리던 것이 衣服으로 發達하였다는 羞恥 觀念說등이 있다.¹⁸⁾

(4) 審美說(Aesthetic Theory)

人間이 그들의 美的 感情을 表現하기 위하여 本能的인 衝動에 의해서 身體를 아름다운 物體나 物質로 裝飾하게 되었다는 것이며, 이를 裝

13) 被服文化協會, 前掲書, p.46.
14) 小川安朗 外 5人, 前掲書, p.25.
15) 小川安朗, 服飾 教本, p.6.
16) 徐英淑, 前掲書, p.16.
17) 被服文化協會, 前掲書, p.46.
18) 徐英淑, 前掲書, p.15.

飾說이라고도 한다.¹⁹⁾

그 經過 過程을 살펴 볼 때 人體 裝飾의 初期過程은 가장 原始的인 方法으로서 皮膚 彩色 (body painting) · 文身(tattoo) 등과 같이 身體를 損傷시켜 가면서 裝飾하는 手段이며, 그 다음은 귀 · 코의 裝飾이나 傷痕(cicatrization)처럼 身體의 一部를 損傷시켜 그 곳에 裝飾하였으며, 또 身體를 損傷시키지 않고 여러 가지 物體를 附着시키는 方法도 使用되었다.²⁰⁾

(5) 貞操 觀念說

독일의 분트가 제창한 說로서 相互의 性器를 特定한 사람 이외에는 絶대로 남에게 接觸시키지 않고 貞操를 지킨다는 것이다. 그 例로 世界에서 가장 原始人이라고 하는 실론의 베다族은 結婚할 때 男女가 서로 허리띠를 膳物로 주어서 結合하는 儀式을 올리고, 그 以後로는 絶대 남에게 性器를 接觸시키지 않는다고 하는데 이 허리띠가 곧 衣服의 起源이라고 한다.²¹⁾

(6) 多元說

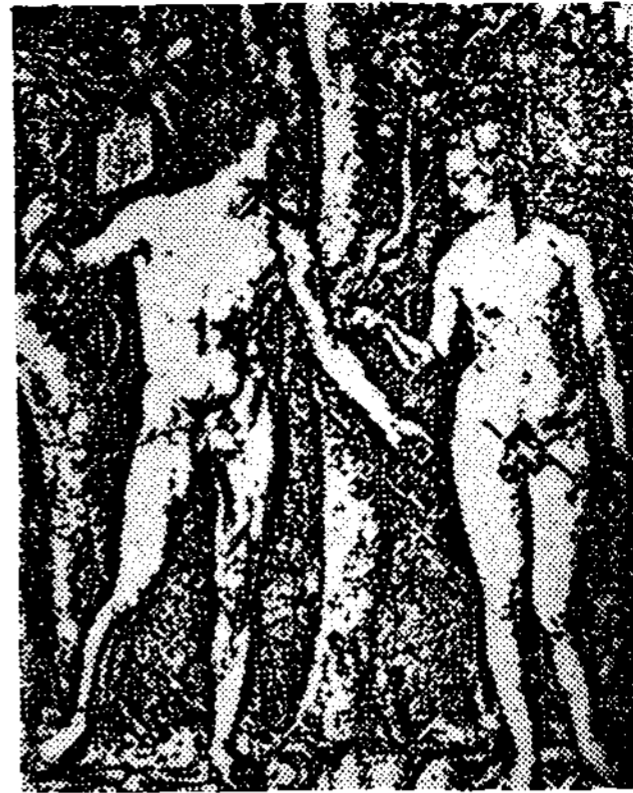
衣服의 起源은 單一한 原因에 의한 것이 아니고 여러 要因이 複合해서 作用하므로, 위의 여러 說을 總合해서 說明하는 說이다.

3. 衣服 材料

原始 時代에 있어서 人類는 衣服 材料를 自然界의 天然物 안에서 찾아 내려고 努力하였는데, 이때 주로 使用된 衣服 材料를 살펴 보면 다음과 같다.

1) 植物의 잎

最初의 衣服 材料로서 무화과 나뭇잎이 使用되었다고 한다. 이는 人類의 先祖인 아담과 이브가 禁斷의 열매를 따 먹은 후 羞恥라는 것을 알게 되어 局部를 무화과 나뭇잎으로 가렸다고 하는데, 한낱 傳說에 불과하지만 이것이 옷을



<그림 8> 아담과 이브의 傳說에서 恥部를 植物의 잎으로 가린 모습.

입게 된 始初이며, 衣服 材料로는 植物의 잎이 使用되었다.²²⁾(그림 8)

2) 樹皮

수렵 時代에 더운 地方에서 性器를 가리기 위하여 짐승의 가죽 외에 植物性의 것도 많이 利用되었는데, 이때 獸皮와 함께 衣服 材料로써 매우 큰 役割을 담당한 것이다.²³⁾

어린 나무줄기에서 벗겨 낸 껍질의 內皮를 물에 담가 불린 다음 두들겨 펼쳐서 햇볕에 말린 종이 모양의 樹皮布는 요즈음에도 태평양 諸島에서 많이 보이는데, 그 중에서도 폴리네시아의 타파(tapa)가 有名하다고 한다.²⁴⁾(그림 9)



<그림 9> 뉴우기니아 原住民의 타파(tapa)라고 불리는 樹皮布

19) 小川安朗, 體系 被服學, (光生館, 1971), p.19.

20) 徐英淑, 前揭書 p.15.

21) 大 世界史, (玄岩社, 1976), p.26.

22) 大 世界史, 前揭書, p.26.

23) 金 益達, 世界 文化史 I, (學園社, 1964), p.232.

24) 上揭書, p.233.

3) 草(풀)

이는 織物 以前의 衣服인 草衣의 衣服 材料로 使用되었다.

現在에도 熱帶 風土를 環境으로 하는 中部 Africa의 방가라族에서 볼 수 있는 바와 같이 男子는 허리띠를 매고 女子는 섬유 다발을 허리에 감는 原始的인 衣服形態를 하고 있다.²⁵⁾(그림 10)



<그림 10> Africa 방가라族의 衣服 形態(남자는 허리띠, 여자는 草衣)

4) 毛皮·獸皮

짐승의 털가죽으로서 人類의 進化 過程에서 植物의 잎 다음에 使用된 매우 原始的인 것이다.

舊約 聖書 創世記篇에도 神(God)이 羊의 가죽으로 다시 옷을 해 입혔다는 記錄이 있는데, 이것으로 미루어 볼 때 人間이 처음으로 가죽 衣服을 몸에 걸쳤다는 사실을 알 수 있다²⁶⁾

수렵 時代에 추운 地方에서는 추위를 막기 위하여 動物의 가죽이 使用되었으리라고 推測된다. (그림 11) 當時는 自然 經濟 生活을 營爲하고



<그림 11> 毛皮를 衣服材料로 利用

있었으므로 食料로서 잡아 온 짐승은 그들에게 있어서 重要的 食糧이었을 뿐만 아니라, 눈과 얼음에 덮여 있는 世界에서 이러한 짐승의 털과 가죽은 衣料로서 또한 매우 重要하였다.

5) 魚 皮

물고기도 껍질을 벗겨서 또한 衣服 材料로 使用하였는데, 이는 매우 合理的인 着想이라고 볼 수 있다. 그 例로 日本의 아이누(Ainu)族은 最近까지도 骨針과 힘줄 등을 利用하여 연어의 껍질을 꿰매거나 이어 맞추어서 衣服으로 만들어 利用하기도 한다고 한다.²⁷⁾(그림 12의 ②)

6) 編 物

뜯다는 것은 2가닥 以上の 섬유나 풀 따위를 調合시키는 技法으로서, 樹皮의 衣料 다음에 新石器 時代에 섬유로 만든 編物이 나타났는데 이것에 機械的인 研究를 가한 것이 織物이다.²⁸⁾

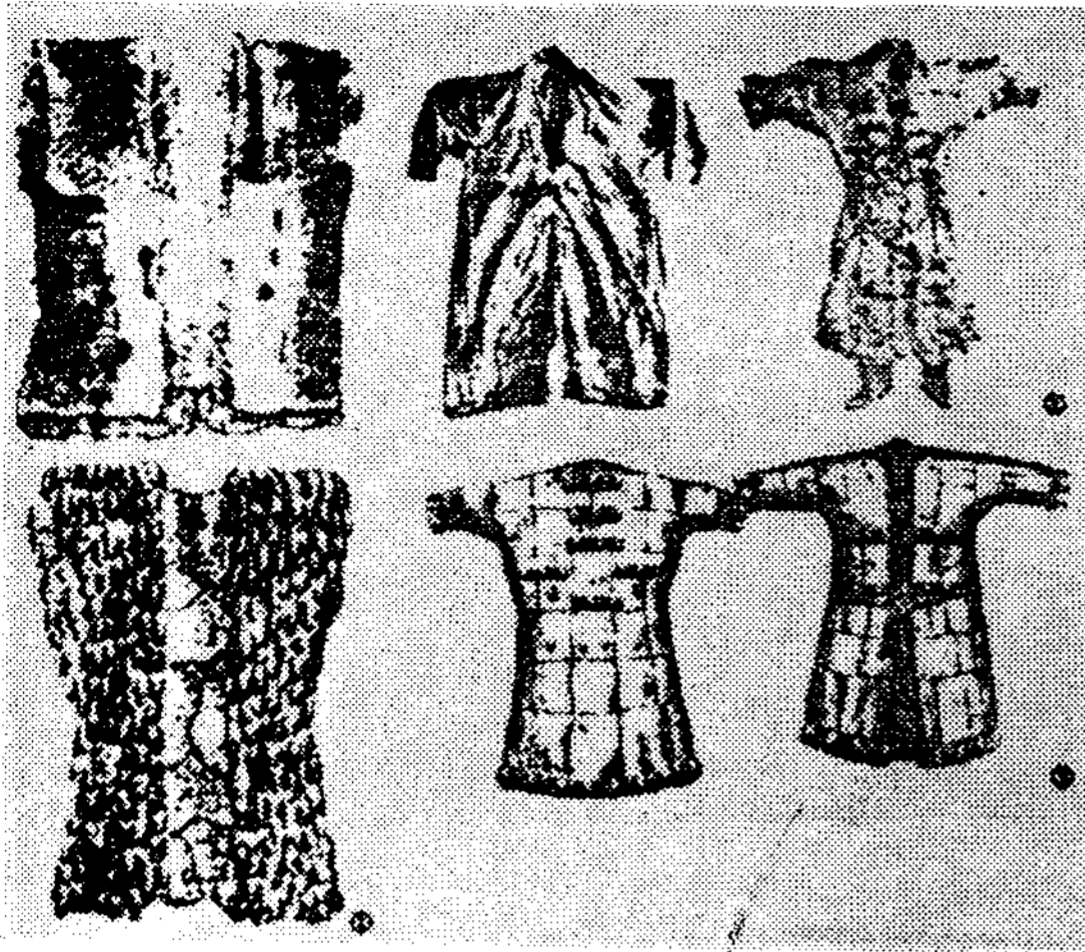
編物은 織物과 함께 紀元 前 약 5000년 경부터 始作된 것으로 推定되는데, 그 例로 스페인의 무르시에라고 불리는 洞窟에서 出土된 아프리카 나라새로 짠 다래끼(그림 13左)와 빵 굽는 그릇에 찍힌 등심초로 짠 平織 돛자리의 壓

25) 李春熙, 前揭書, p.15.

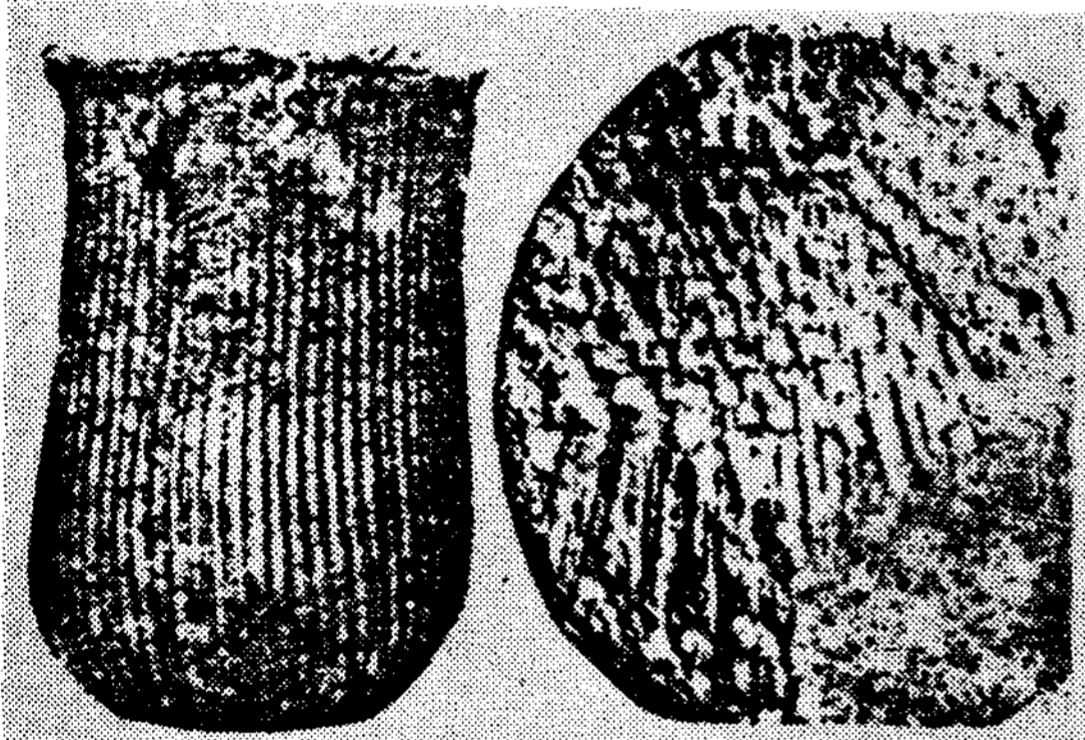
26) 姜善子, 前揭書, p.11.

27) 金益達, 前揭書, p.232.

28) 上揭書, p.232.



<그림 12> ① 獸皮衣 ② 魚皮衣 ③ 鳥皮衣



<그림 13> B.C. 5000년경의 編物 세공인 다래끼와 돛자리의 壓痕

痕(그림 13右)이 있다.²⁹⁾

7) 織 物

차츰 人智의 發達에 따라 衣服 材料도 原始的인 植物의 잎이나 짐승의 털가족에서 進步하여 나뭇잎이나 줄기를 꼬아 실을 만들고 이를 利用하여 麻布나 葛布같은 織物을 만들게 되었다. 實例로 스위스 湖底에서 發掘된 史蹟으로 萬年 以前의 新石器 時代에 이미 麻섬유와 짐승의 털로 된 織物을 使用하였다는 것을 알 수 있으며,³⁰⁾ 그림 14는 衣服 材料로써 織物을 利用한 靑銅器 時代 初期의 婦人 服裝이다.

그 외에도 새의 가죽이나 깃털 등이 衣服 材料로 使用되었다고 한다. (그림 12 ③)



<그림 14> 靑銅器 時代 初期의 織物을 利用한 婦人 服裝

3. 衣服 形態

衣服史의 最古를 나타내 주는 洞窟 壁畫의 그림으로 미루어 보면, 衣服의 始初는 띠나 끈이 엮을 것으로 생각된다. 따라서 衣服의 形態를 歷史적으로 살펴 보면, 처음에는 끈이나 띠 形式, 다음은 만포식, 그 다음은 腰衣, 袈裟衣, 貫頭衣와 같은 形態로 發達하여 갔다고 볼 수 있는데, 現在 보통 着用되고 있는 衣服의 大部分도 貫頭衣가 發達한 것이라고 생각된다.³¹⁾

原始 生活에서는 共通性이 強調되었으므로 衣服 形態에 個人差가 없었으나, 점차 階級이 分化되어 가면서 衣服에도 일대의 轉換이 따르게 되었다. 이처럼 人間 生活이 多樣하게 展開됨에 따라 衣服 形態도 多樣해지므로 各 民族이나 地方의 衣服 形態 또한 同一할 수는 없는 것이다. 따라서 衣服의 起源이 된다는 끈이나 띠가 發展하여 천으로 몸을 감게 되고, 점차 改良되어 지

29) 上揭書, p.233.

30) 徐 英淑, 前揭書, p.15.

31) 田中千代, 前揭書, p.50.

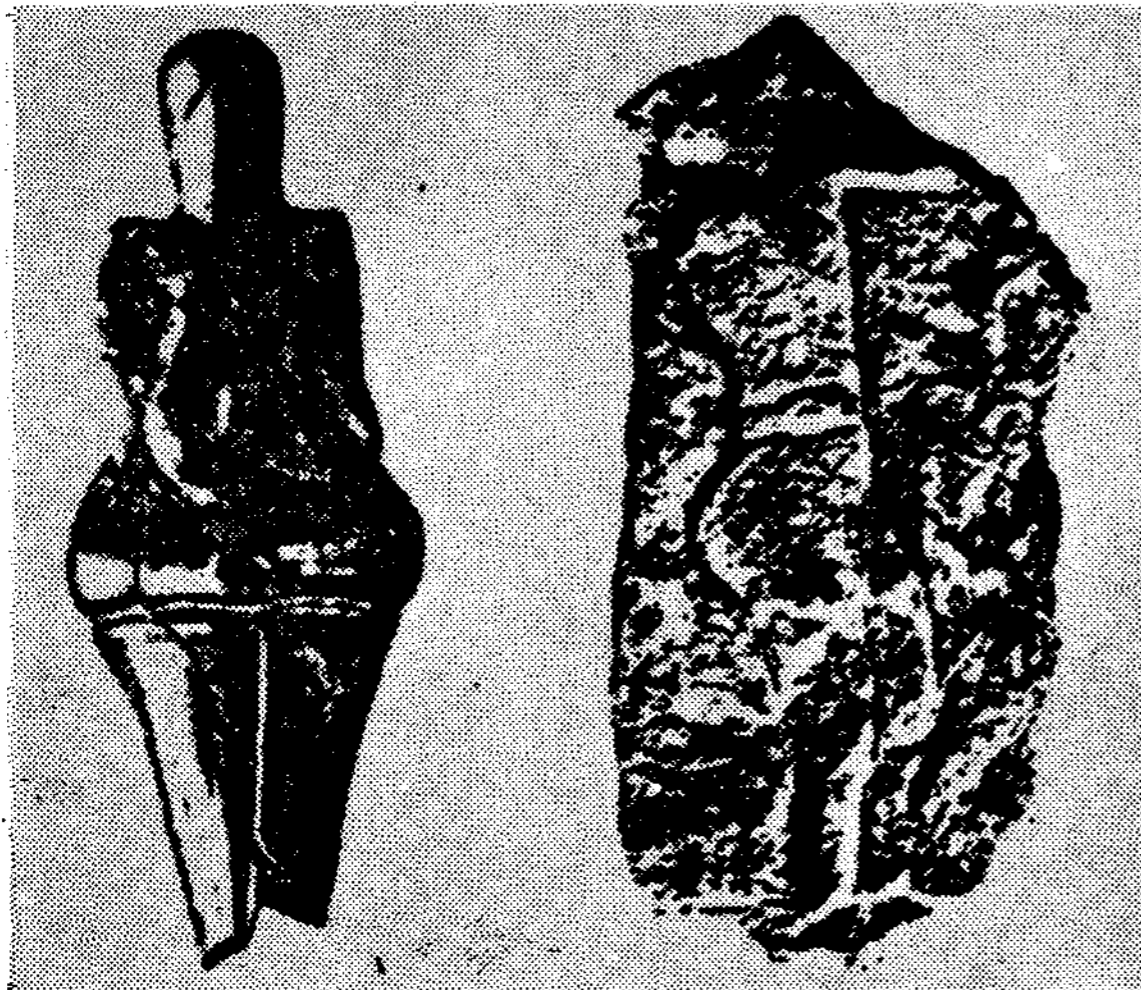
금과 같은 形式으로 發達되어 온 것이다.

1) 紐·帶(끈·띠)

衣服의 始初로서, 食料를 自然에서 채취하던 先史人들에게 없어서는 안될 必須 衣裳이었다. 그들은 사냥 등에서 採集한 먹이를 여기에 차기도 하고 혹은 돌칼 따위를 携帶하기도 하며, 또 이것을 목이나 허리에 감음으로써 運動을 敏活하게 하고, 空腹感을 견디게 하며, 귀신도 쫓는 役割을 한다고 생각하였으므로 한 가닥의 끈은 매우 有用하였던 것이다.³²⁾ 그리하여 樹皮·植物의 섬유·풀·짐승의 힘줄 말린 것 등 自然界에서 便利하게 얻을 수 있는 모든 것들이 끈의 材料가 되었으며, 허리에 감은 끈은 下衣로, 목에 감은 끈은 上衣로 發達했다는 說도 있다.³³⁾

實例로는 洞窟 遺跡 중에서도 상당히 古代에 속하며 衣服史의 最古를 나타내 주는 先史 藝術로서, 체코의 모라비아에서 出土된 「베니토니스의 비너스」라고 일컬어지는 女子像의 허리에 파인 홈(그림 15左)과 프랑스의 로오셀 洞窟에서 出土된 壁畫에서 男子 立像의 몸통에 보이는 두가닥의 線은 띠임이 分明하다.³⁴⁾ (그림 15右)

또한 오늘날 남아메리카 아마존 流域에 사는



<그림 15> 衣服의 起源이라고 하는 띠를 利用한 像과 洞窟 壁畫



<그림 16> 남아메리카 아마존 流域에 居住하는 裸體族의 띠

裸體族의 服裝에서 볼 수 있는 바와 같이 허리에 감은 한가닥 내지 두가닥의 線은 띠라는 것을 實證한다.

그들은 男女 모두 허리에 한두가닥의 띠를 감는 것을 제외하고는 完全 裸體이고 性器 部分도 完全露出인데, 이것으로 미루어 보더라도 衣服의 始初는 띠나 끈이었을 것으로 생각된다.³⁵⁾ (그림 16)

2) 褌衣



<그림 17> 褌衣를 입은 모습의 石像

自然과의 싸움에 있어서 우리 先祖 들은 性器保護를 거의 本能的으로 하여 왔다. 따라서 形態에는 다소 差異가 있으나 끈의 앞쪽에 나뭇잎이나 獸皮 등을 매다는데, 그 例로는 오늘날에도 실제 使用하고 있는 日本의 「훈도시」를 들 수 있다.³⁶⁾ 그림 17은 先史時代의 石像이 보여 주는 褌衣를 着用한 모습이며, 그림 18은 褌衣를 着用한 兵士의 모습을 나타내고 있다.

32) 大 世界史, 前揭書, p.28.

33) 徐 英淑, 前揭書, p.1.

34) 大 世界史, 前揭書, p.28.

35) 上揭書, p.28.

36) 上揭書, p.28.



<그림 18> 禪衣를 입고 있는 노예

3) 腰衣

로인 클로오드(loin cloth)라고도 불리워지며 性器 保護를 目的으로 하여 毛皮를 그대로 허리에 감는 素朴하고도 單純한 衣服 形態를 意味한다.³⁷⁾



<그림 19> B.C. 3000년 경의 loin cloth를 입고 “보리 베기 하는 사람”

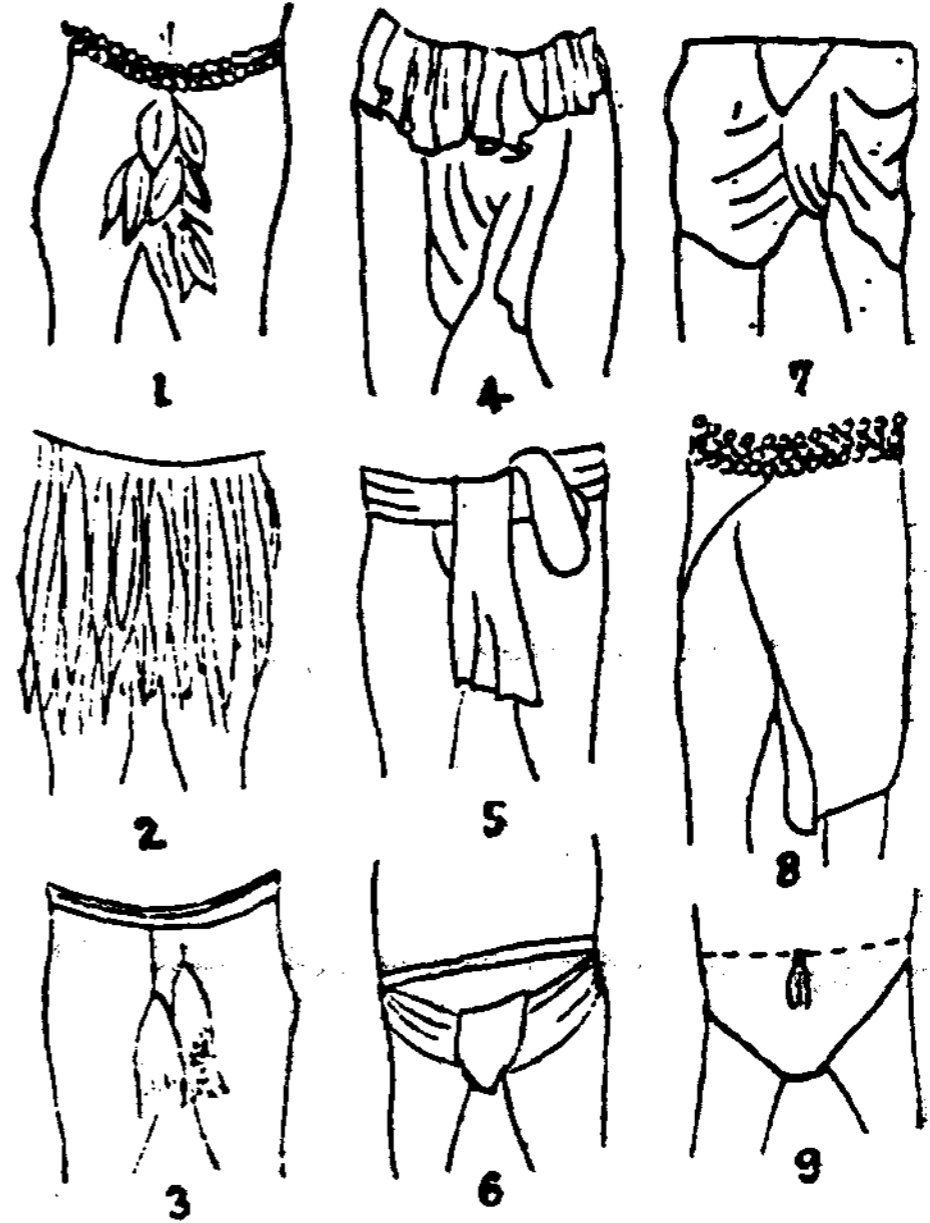


<그림 20> 腰衣를 입고 있는 노예

37) 李 春熙, 前揭書, p.15.

38) 上揭書, p.15.

그림 21은 未開服인 sarong(malay語로 자루같은 통옷)의 始作이며 衣服形態의 始初가 된다고 하는데, 이 sarong은 말레이지아 地方의 住民들이 使用하는 腰布로서 폭은 약 1m, 길이는 약 3~4m 程度 된다고 한다.³⁸⁾



<그림 21> 腰衣의 여러가지 形態

1. Phillipine
2. Torres, Gilbert Island
3. Australia
4. Congo
5. Borneo, Africa Igorot
6. Melanesia, Rurepo
7. Borneo, Kenya
8. Borneo
9. Australia



<그림 22> 여러가지 男性用 腰衣

IX. 衣服 形態의 發生

衣服의 發生에 대해서는 펍 오래 前부터 말하

여져 오고 있지만 世界 도처에 살고 있는 生活 環境이 다른 사람들의 衣服 發生을 單一한 動機에서 說明하기는 困難한 일이다. 그러나 어떠한 理由나 動機에서건 衣服은 人類가 生活하여 나가기 爲한 必然的인 要素로서 食·住와 함께 같은 序列에 끼게 되었는데, 그 發生 目的을 우선 實用性에 두고, 그 다음은 裝飾性에 두는 것이 가장 타당한 見解이며³⁹⁾ 小川安朗*은 衣服의 發生에 대하여 다음과 같이 말하고 있다.

1. 衣服의 自然 發生

集團 生活를 해 나가면서 人間의 共通點인 生理的·心理的인 慾求에 따라 生活 環境에 適應하기 위하여 衣服을 發生시키는 경우이다.

1) 自然 環境 條件

自然 環境으로 가장 直接的인 關聯을 맺는 것은 氣候 條件이며, 그 중에서도 重要한 要素인 溫度와 濕度を 調合시키면 여러 種類의 氣候 狀態가 形成되며 그와 같은 氣候 狀態의 特性에 따라 自然 發生하는 衣服의 特性도 달리 나타난다는 것이다.

(1) 寒帶 極寒

地球 兩極에 가까운 大陸性 氣候의 性格을 띤 地域으로 일년 중 반 이상이 0°C以下로 내려가고 또한 여름과 겨울의 연교차가 매우 심한 特異한 氣候이다. 따라서 四肢를 감싸는 形式의 防寒 服裝을 發生시켰는데, 이는 寒冷과 싸우기 위한 抵抗의이고도 積極的·意志的인 性格을 띠고 있는 것이 特徵이며, 그 形態는 밀착식의 體形型과 全身을 감싸는 四肢 包纏型이 主流를 이룬다.

(2) 熱帶 酷暑

地球의 赤道에 가까운 氣候 地域으로 一年 중 내내 氣溫이 높아서 심한 더위를 나타 내며 晝夜의 溫度差가 큰 氣候 狀態이다.

衣服의 性格은 逃避的이고 單調로우며, 그 形態에는 腰紐型과 여유있게 입는 垂布型·皮膚 裸體 露出型이 있다.

(3) 砂漠性 乾燥

大陸 内部의 氣候 地域으로서 氣溫의 일교차가 매우 심하고 蒸發이 심하므로 砂漠과 같은 不毛 地帶를 形成하고 있는 곳이다. 따라서 自然에 同調할 수 없는 自然과 싸우려는 努力, 또 안에 깊이 감추어진 意志의 힘은 이 衣服의 特徵을 形成하였다고 볼 수 있으며, 衣服 形態는 여유있게 입는 寬裕型과 全身을 둘러 싸는 全身 包被型이 主流를 이룬다.

(4) 多雨性 濕潤

熱帶에서 亞熱帶에 걸쳐 多雨 濕潤의 氣候의 特色을 지닌 地域이다. 濕도가 높은 것은 人間의 精神的·肉體的인 活動을 매우 무디게 하는 까닭에 衣服의 形態는 人體를 露出하는 開放的인 性格을 띠게 된다.

(5) 夏乾 冬濕

地中海性 氣候 혹은 牧場的인 氣候라고도 한다.

이 氣候는 다시 두가지로 나뉘어지는데 地中海的인 清明함과 北歐的인 暗雲함이다. 前者는 溫和한 氣候이므로 自然과 融合하는 가볍고 경쾌한 開放的 服裝이며, 後者는 一般的으로 溫度가 낮고 음울하여 흐린 날이 많으므로 衣服의 形態도 人體를 封鎖하는 경향이 있다.

(6) 夏濕 冬乾

우리 나라의 氣候처럼 여름의 濕潤함과 겨울의 乾燥함이 서로 極端的으로 變化하는 氣候 狀態이다. 따라서 人體는 항상 36.5°C의 體溫을 維持해야 하므로 衣服 形態는 여름에는 前開型과 貫頭型이, 겨울에는 體形型과 四肢 包纏型이 主流를 이룬다.

2) 社會 環境 條件

社會 環境 가운데에서 衣服이 自然 發生하는 경우는 對他 意識에 의한 경우와 生活 順應에 의한 경우가 있다.

(1) 對他 意識

社會 生活를 하면서 人間은 他人이나 動物 또는 神靈에 對하여 自身을 意識할 때, 自己의 外觀에 대하여 생각하게 되는데, 그 要因으로는 性別 意識에 의한 것·階級 意識에 의한 것·社

39) 大 世界史. 前揭書. p.29.

* 小川安朗, 服裝 原論, (光生館, 1975), pp.108~119.

交意識에 의한 것·敵對 意識에 의한 것 등이 있다.

그 외의 對他 意識으로 原始人들은 수렵할 때 動物과 비슷한 形態로 變裝하여 相對方에 가까이 接近하든지, 神靈에 대한 護符·呪術을 目的으로 하여 特殊한 衣服을 着用한다는 것이다.

(2) 生活 順應

政治·經濟·科學·宗教·思想 등에 따른 變化에 의하여 지금까지의 適應이 무너지게 되므로 이를 滿足시키고 調和시키기 위한 새로운 方式이 衣服에도 나타나게 되는데, 이는 곧 生活에 順應하게 되는 것을 意味한다.

2. 衣服의 人爲 設定

集團 生活을 能率的으로 쾌적하게 이끌어 나가기 위하여 衣服의 形式이나 用途를 計劃적으로 設定하는 것이다. 여기에는 그 目的에 따라 法的인 制度로 衣服을 設定하거나, 어떤 團體의 目的을 遂行하기 위해서거나 또 그 社會의 風習을 나타내기 위해서거나 혹은 商業的인 目的下에서 發生하는 경우가 있다.

V. 衣服의 機能

人類 文化의 發展과 더불어 社會 生活이 複雜해짐에 따라, 人間의 要求는 多樣해졌다. 따라서 環境과 生活 目的에 알맞도록 衣服의 機能을 擴大시켜 有效하게 使用되어 지도록 研究를 게을리하지 않고 있는데, 여기에서 우리는 文化의 發展이 衣服의 發展을 決定한다는 사실을 알 수 있다.

人類가 衣服을 여러 가지 目的으로 着用하기 始作한 以來, 現代에 있어서는 그 主目的을 遂行하기 위하여 크게 二種類로 나누고 있는데, 그 하나는 自然環境에 대한 人體의 適應이고, 또 하나는 社會 環境에 대한 人間의 對應이다. 좀 더 자세히 살펴 보면, 人體에 대해서는 生體

를 保護해야 할 必要에서 衣服을 着用하는 경우인데 추위나 더위를 防止하고, 상처로부터 身體를 保護하며 또한 生活을 便利하게 하여 人體의 活動을 能率的으로 하기 위해서이다. 또 社會에 대해서는 集團 生活을 하는 가운데 集團으로부터 個人을 表現하기 위한 個性 表示·社交 儀禮·秩序 維持 등을 目的으로 한다.⁴⁰⁾

이처럼 人間은 그들의 家庭 生活이나 公的·私的인 生活 등 모든 면에서 그 生活 目的에 알맞는 衣服을 開發하여 着用하고 있으며, 이러한 衣服이 人間의 生活 속에 共存하면서 目的에 알맞도록 적절히 着用될 때 비로소 그 機能을 發揮할 수 있게 되는데, 이와 같은 衣服의 機能을 細分하여 整理해 보면 다음의 表1과 같다.

<表 1> 衣服의 機能 區分⁴¹⁾

衣服의 機能	對人體	生理 衛生上의 機能
		生活 活動上의 機能
	對社會	裝飾 審美上의 機能
		道德 禮儀上의 機能
		標識 類別上의 機能
		扮裝 擬態上의 機能

1. 生理 衛生上의 機能

1) 人體의 生理 機能 補助

寒暑風雨 등의 氣候 變化에 對應하기 위하여 體溫을 調節해서 人體를 快適한 狀態로 維持시키기 위한 衣服의 機能인데, 必要 契機는 自然 發生的이며 必然성을 가지고 있다.⁴²⁾

人間의 體溫은 外界의 氣候 變化에 關係없이 一定하게 36.5°C를 維持하고 있다. 따라서 氣溫이 갑자기 올라가거나 내려갈 경우, 人體의 體溫 調節 機能 만으로는 어려우므로 恒溫을 維持하기 위하여 人爲的인 方法으로 衣服을 着用한다는 것이다. 따라서 한가지 衣服 만으로는 保溫과 防暑의 두가지 機能을 전부 할 수 없으므로 氣候 變化에 따라 衣服을 바꾸어 입게 된다.

이 외에도 人體 內에서는 끊임없이 新陳代謝가 行하여지고 있으므로 皮膚는 항상 땀이나 皮脂

40) 小川安朗, 服飾 教本, 前掲書, p.18.
 小川安朗, 體系 被服學, 前掲書, p.20.
 41) 上掲書. p.20.
 42) 小川安朗 外 5人, 前掲書, p.27.

같은 發汗 分泌物에 의하여 오염된다.⁴³⁾ 그러므로 衣服은 이와 같은 分泌物을 吸收하여 身體를 清潔하게 하기도 하고, 身體를 감싸서 外界의 먼지를 막아 주는 役割도 하는데 그 種類로는 防寒服(冬服)·防暑服(夏服)·防風服·防雨服 등이 있다.

2) 外的 障害로부터 保護

外界로부터 받는 人體의 傷害를 防止하기 위한 機能인데, 이것의 必要 契機도 역시 自然 發生的이며 必然性에 의한 것이다.

짐승의 털은 몸에 傷處가 생기는 것을 防止하여 주지만, 털이 없는 人間은 生活하는 가운데 自然的·人爲的으로 外界의 여러 物體로 인하여 연약한 皮膚에 傷處가 생기기 쉽다. 따라서 體表에 露出되어 있는 器管과 皮膚를 風雨·塵埃·細菌·虫害·火災 등과 같은 外界의 傷害로부터 保護하기 위하여 衣服을 着用한다는 것이며⁴⁴⁾ 이에 作業服·防火服·戰鬥服·防彈服·潛水服·宇宙飛行服 등과 같은 種類가 있다.

2. 生活 活動上的 機能

日常生活에 있어서 活動의 種類에 따라 能率 效果가 다르므로, 그 效果를 높이기 위하여 衣服을 着用한다는 것이다. 따라서 睡眠이나 休養·作業 時에는 그에 適合한 衣服을 着用하여야만 能率이 오르고 精神的으로도 慰安感과 滿足感을 주게 되므로 生活文化向上에 기여할 수 있다는 것이다. 이러한 目的으로 着用되는 衣服은 實用성과 耐久性이 있어야 하며, 그 種類에는 活動服으로 作業服·事務服·家庭服·潛水服·宇宙服 등이 있고, 休養服으로는 잠옷·환자복 등이 있다.

3. 裝飾 審美上的 機能

人間은 自己의 몸을 가꾸어 他人에게 아름답게 보이려고 하는 慾望을 가지고 있으므로 이것은 感覺的인 要素가 풍부한 衣服의 機能이라고 볼 수 있다. 그러므로 美的 效果를 目標로 하면서 社會 生活을 하는 가운데, 個人의 취미나 美意識 등과 같은 個性을 表現하고 또 相對方에 대하여 優越感을 나타내는 동시에 關心을 끌기 위한 目的으로 自意로 衣服을 着用하므로, 主觀的인 要素가 풍부하며 服裝으로서 매우 큰 관심을 招來한다. 따라서 原始人들이 顔面이나 身體의 一部에 그들이 좋아하는 무늬를 새기거나 彩色하고 혹은 裝飾物을 附着하는 것은 人體 裝飾의 起源이다.

文明이 發達한 오늘날에도 未開한 地域에 살고 있는 土人 間에서 文身(tattoo), 皮膚 彩色(body painting), 傷痕(cicatrization), 人體 變造(plastic treatment of body), 목걸이, 팔걸이 등에서 볼 수 있는 바와 같이, 衣服의 起源으로 推定되는 原始的인 裝飾이 차츰 衣服으로 發達하였고, 時代의 變遷과 더불어 衣服도 變化를 거듭하면서 現代의 衣服으로 바뀌었으나, 그의 根本 目的만은 지금도 변함이 없다.⁴⁶⁾ 여기에는 日常服이나 外出服 등과 같이 모든 옷에 있어서의 裝飾의 效果를 내기 위한 것이 속하게 된다.

4. 道德 禮儀上的 機能

一般的인 教養人의 禮儀로서, 社會 生活을 해 나가는 가운데 사람들과의 社交 親和를 위하여 서로의 禮節 維持·人格 表示·相對方에 대한 敬意 表示 등을 하기 위한 目的으로 端正하게 着用하는 衣服의 機能이다.⁴⁷⁾

이와 같은 衣服들은 社會·民族·地域에 따라 風俗이나 習慣 등의 社會的인 制約을 받게 되므로

43) 徐英淑, 前揭書, p.16.

44) 金聲連·李順媛, 前揭書, p.18.

45) 小川安朗, 體系被服學, 前揭書, p.22.

小川安朗 外 5人, 前揭書, p.27.

46) 金聲連·李順媛, 前揭書, p.18.

47) 小川安朗, 體系被服學, 前揭書, p.22.

로 自由 意志대로 着用할 수 없는 것이 그 特徵이며, 着用者의 知的 判斷에 重點을 두고 있다. 또한 衣服 着用은 他人에게 호감을 갖도록 하는 것이 常識이므로 男女老少를 막론하고 누구나 衣服을 要求하게 된다는 것인데, 그 種類로는 社交服·訪問服·儀禮服 등이 있다.

5. 標識 類別上의 機能

衣服은 着用者를 象徴한다는 重要한 機能으로서 集團 生活이나 社會 生活을 하는 가운데 特定의 사람들이 自己의 地位·身分·階級·權威 등을 表示한다거나 혹은 便宜上·統制上 外觀에 의하여 個人을 識別하는 衣服의 機能이다.⁴⁸⁾

未開 民族에 있어서는 種族이나 有力者·實力者·性別 등을 識別하기 위하여 特定한 衣服이나 裝飾을 했었고, 文化 社會에서도 질서 維持·所屬이나 職業 등을 表示하기 위하여 實施되어지고 있는데 그 種類로는 團體服·職業服·制服 등이 있다.

6. 扮裝 擬態上의 機能

衣服이 着用者의 人格을 表示한다는 것은 다시 展開하면 扮裝에까지 擴大된다. 즉 衣服이 標識 類別하는 機能을 利用하여 扮裝시키거나 變裝시켜서 着用者의 人格을 變換시키는 것을 目的으로 한다.⁴⁹⁾ 그러므로 扮裝이란 着用者의 人間 本來 그대로의 모습이 아니고 積極적인 기도하에서 試圖되어 特殊한 效果를 노리기 위한 것이므로 標識 類別上의 機能과는 差異가 있으며⁵⁰⁾, 이에 는 舞臺 衣裳·變裝 衣裳·위장복 등이 있다.

위에서 살펴 본 바와 같이 衣服의 機能은 보통 실생활에서는 大部分이 總合되어 취급되는 경우가 많은데, 그 理由를 살펴 보면 모든 衣服은 生理 衛生上의 要件이 구비되어 있어야만 하고 生活 活動上의 機能도 達成시킬 必要가 있으며, 社會 生活을 하는 가운데서도 裝飾 審美上

의 機能이나 道德 禮儀上의 機能도 항상 必要하기 때문이다.

V. 結 論

衣服은 오직 人間만이 着用하고 있는 人間 生活에 없어서는 안될 必需 不可缺한 것이다. 따라서 이처럼 人間에게 重要한 衣服의 起源을 類推해 보기 위하여 衣服을 着用하게 된 動機·材料·形態·發生에 대하여 살펴 보았고, 또 이런 衣服이 그 目的을 다하기 위해서는 어떠한 機能을 遂行하여야만 하는가도 아울러 調査해 보았다.

人類가 衣服을 着用하게 된 動機는 人類의 先祖인 아담과 이브가 禁斷의 열매를 따 먹은 후 羞恥心을 알게 되어 恥部를 가리려고 하는 데서 衣服 着用이 始作되어 그 後 어려운 自然 環境에 適應해서 生命을 維持하고 身體를 保護하기 위한 第二의 目的, 또 人類 文化의 發展에 따른 人智의 發達로 自己 存在를 誇示하기 위하여 裝飾이라는 第三의 目的을 갖게 되었다고 한다. 따라서 衣服 起源說로는 氣候 適應說·身體保護說·護符說·象徴說·性差說·審美說·貞操觀念說·多元說 등 여러 가지가 있지만 定說은 없으며, 現代 生活을 營爲하여 나가기 위해서는 어느 것도 무시할 수 없으므로 여러 動機가 복합된 多元說이 가장 타당하다고 생각한다. 이처럼 여러 動機로 着用되어진 衣服은 그 衣服材料로 처음에 植物의 잎에서부터 始作하여 獸皮·毛皮·樹皮·草·魚皮·鳥皮·새의 깃털 등 自然에서 얻을 수 있는 것이면 무엇이든지 使用되었으 며, 차츰 人智의 發達에 따라 編物·織物 등도 만들어 使用하게 되었고 그 形態도 時代의 變遷에 따라 展開되어 왔다. 처음에는 끈이나 띠와 같은 簡單한 形態의 衣服에서 始作하여 좀 더 進歩한 것이 끈이나 띠에 나뭇잎이나 獸皮 등을 매다는 形態의 禪衣 그 다음은 毛皮를 그 대로 허리에 감는 形態의 腰衣가 着用되었던 것으로 推測되어 진다.

48) 上揭書, p.22.

49) 小川安朗 外 5人, 前揭書, p.27.

50) 小川安朗, 服飾 原論, 前揭書. p.94.

人類가 生活하여 나가는 데 있어서 가장 密接한 關係를 갖는 것은 自然 環境 中에서도 氣候에의 適應이다. 따라서 人類 生活에 不適合한 氣候를 人爲的으로 조작하기 위한 方法이 衣服의 着用이므로 衣服은 여러 機能을 遂行하여야 하며, 衣服의 여러 機能 中에서도 가장 重要한 體溫 調節과 身體 保護를 위한 生理 衛生上의 機能 외에도 生活 活動上·裝飾 審美上·道

德 禮儀上·標識 類別上·扮裝 擬態上의 機能 등도 遂行하여야 한다.

以上과 같은 先史時代의 衣服에 관한 知識은 오늘날까지 남아 있는 資料가 많지 않고 소수의 物的 資料에 限界되어 있으므로 先史人들이 使用했던 生活 道具나 洞窟 壁畫·像 등으로 미루어 當時에 着用되었던 衣服의 特徵을 推測할 수 있었으며, 이와 같은 史實들을 綜合整理하였다.

— 參 考 文 獻 —

1. 姜 善子, 服飾 디자인, 螢雪 出版社, 1975.
2. 金 景煥, 被服學 概論, 螢雪 出版社, 1976.
3. 金 聲連, 被服 材料學, 敎文社, 1978.
4. 金 聲連, 李 順媛, 被服 官理學, 敎文社, 1978.
5. 金 益達, 世界 文化史 I, 學園社, 1964.
6. 金 益達, 原色 世界 百科 大事典(9), 學園社, 1975.
7. 김 주병, 구약 성서(創世記編), 대한 성서 공회, 1977.
8. 김 형운, 뿌리 깊은 나무, 뿌리 깊은 나무, 1979.
9. 閔 丙惇, 被服 材料學 精研社, 1962.
10. 徐 英淑, 被服 材料·管理, 螢雪 出版社, 1975.
11. 서미아, “세계의 氣候와 衣服”, 의류 직물 연구 제 2호, 이화여자대학교 가정 대학 의류 직물학회, 1972.
12. 劉 頌玉, 服飾 意匠學, 修學社, 1976.
13. 李 春熙, 西洋 被服史, 益文社, 1976.
14. 李 春熙 “西洋 被服 文化에 對한 研究”, 대한 가정 학회지 제13권 3호, 대한 가정 학회, 1975.
15. 李 熙明, “現代 女性의 衣服 意識에 관한 調查 研究”, 服飾 第2號, 韓國 服飾 學會, 1978.
16. 張 康在, Life/大自然 시리즈, 한국일보 타임 라이프, 1977.
17. 大 世界史(別 I 冊), 玄岩社, 1976.
18. 小川安朗, 服裝原論, 光生館, 1975.
19. 元井能, 西洋 被服 文化史, 光生館, 1967.
20. 小川安朗, 服飾 敎本, 光生館, 1974.
21. 小川安朗, 體系 被服學, 光生館, 1971.
22. 小川安朗 外 5人, 被服學 事典, 朝倉書店, 1975.
23. フランソワブーシェ, 西洋 服裝社, 文化出版局, 1973.
24. 田中千代, 服飾事典(增補版), 同文書院, 1978.
25. 目で見る 大世界史12, 國際 情報史, 1969.
26. 被服 文化 協會, 服裝大百科事典(上·下卷), 文化出版局, 1971.
27. Thames and Hudson, A History of Costume in the West, London, 1965.
28. Dina P. Dobson, Clothing and Costume, 1965.
29. Mary Brooks Picken, The Fashion Dictionary, New York, 1957.

— Abstract —

A Study on the Origin of Clothing

Lee, Ran Hee

Wearing a clothes in human living is very rightful and reasonable things. And it's also the necessities of living. So now, I want look around about origin of clothes from the prehistorical age, how they start and why they need to wear a clothes.

As human culture is unknown origin, human clothes origin is also unknown origin, too. So many different people made unlike story about that, and it is very difficult to say correct birth of clothes. It must be reflection by a time, by a place, by a mankind, until this days, the history of human progress is 2,000,000~3,000,000 years. And from after the "Old Adam" man understand what is shame and disgrace, so that made them cover of their private parts, also it is a motive of human clothes.

Since after pass a long time, the earth has many changes as it were weather, and for take care of human body from cold, people start make clothes and it's a second object of wearing a clothes.

And third object of wearing clothes is after opportunity of development human culture, people desire for an aesthetic sence and for full-fill that feeling they start make a beautiful clothes with accessories and it is motive and a purpose of a human start wear a clothes.

So I can say, for origin birth of clothes is

1. Protect of human body.

- 1) be adapted for different weather and different circumstance.
- 2) take care self from outside injurg.

2. Decorate for aesthetic sence.

- 1) Theory of Amulets.
- 2) Theory of symbolism.
- 3) Theory of Sex attraction.
- 4) Aesthetic Theory.
- 5) Theory of chastity.
- 6) Multi-theory

And material for clothes they made from natural wilds like leaves, fur, skin of wood, skin of fishes and feather etc. But after develop of human knowledge people invent fiber, and use a knitted goods and woven stuff also first of all. They start use those kind that they just cover of their private parts as a belt and astring with leaves and a beast skins.

But until this days it's taken big development with human knowledge and most important influence of develop was weather. So modern clothes for present days, must care with physicology, preservation of health, living activity, dressing, morals, and etiquette etc..

— 附 錄 —

時代(B.C.)	區分年	人 類	文化期
200萬 ↓ 100	第一冰河期	猿 人	舊石器時代 ↓ 中石器時代 ↓ 新石器時代 ↓ 金屬器時代
	第一間冰期	乍巴原人	
	第二冰河期	北京原人	
35	第二間冰期		
	第三冰河期	舊 人 Homo Neanderthalensis	
15	第三間冰期		
	第四冰河期	新 人 Cro-Magnon	
2	後 冰 期		
1 0.7 90.	現 世	(現 人)	

(1982, 복식 제 6호)

* 小川安朗, 體系被服學, 光生館, 1971, p.14.