古代 이집트 服飾에 表現된 美意識의 考察

A Study on the Aesthetic Conciousness through the Costumes of Ancient Egypt

漢城大學 衣裝學科
專任講師 崔 海 珠
Dept. of Fashion Design Hansung College
Instructor; **Hae Joo Choe**

<目 次>

Ⅰ. 序 論
Ⅱ. 時代的 背景
Ⅲ. 이집트 服飾
Ⅳ. 이집트 服飾의 象徵性과 美意識
Ⅴ. 結 論
參考文獻

<Abstract>

The creation of clothing is a form of aesthetic expression through which feelings and ideas are conveyed.

This study tried to find out the mental world and aesthetic consciousness of Ancient Egypt through the costume of the period.

The beauty of human body was esteemed and expressed in body exposure, tight costumes and transparent fabrics. Through the silhouette of costume, wig and accessories, the beauty of simplicity was expressed. And the beauty of harmony was sought through the beauty of balance and emphasis.

The aesthetic consciousness of Ancient Egypt is the refined elegance and it was composed on the basis of the ideas of nature worship and had been preserved by the spirit of traditionism for about 3,000 years.

Ⅰ. 序 論

古代 이집트服飾文化는 遺品, 彫刻, 繪畵, 記錄 등을 通하여 우리에게 많은 감탄을 불러 일으킨다. 그것은 그 시대의 服飾文化가 독특한 樣式을 나타내고 있고 또 古代의 服飾이면서 現代人에게 美的인 快感을 주기 때문이다.

古代 이집트服飾은 文化가 發生한 時代의 服飾으로 服飾史의 한 起源이 된다는 점과 그것이 後代에까지 많은 영향을 주었다는 점으로 그 의미가 크다고 하겠다.

服飾은 感情과 思想을 示唆하는 藝術的 表現의 한 형식이다.[1] 服飾이란 生活藝術로서 다른 造形物과 달리 人體에 着用되었을 때 그 의의가 나타난다. 그러므로 人間 活動範圍 內에서 우리가 선택해 입은 의복에서 보다 더 생생하게 우리의 가치관과 생활양식이 반영된 것은 없을 것이다. 의복은 인간의 창조욕을 채우고 개성을 표현할 수 있는 하나의 이상적인 매개체일 뿐 아니라 그것이 창조된 시대의 인식적, 도덕적, 사회적 양상을 반영하는 사회적 매개체로서 그 가치를 지닌다. 그

러므로 衣服은 "Silent Language"로서[2] 다수 대중의 價値觀을 형상짓는 강력한 社會的 道具이다.[3]

服飾造形은 人間의 內面的인 精神世界가 具象化되어 美的으로 表現된 것이다. 그러므로 이 服飾이야말로 價値觀과 美意識을 규명하는 중요한 도구가 되며 이 服飾을 통하여 人間의 精神的인 面, 美意識을 추구하는 것이 服飾을 연구하는 사람의 과제가 아닌가 생각된다. 같은 환경 속에서도 인간이 추구하는 것은 다를 수 있으므로 인간생활과 가장 밀접하다고 볼 수 있는 服과 飾 그 자체를 통해 美意識을 규명하는 것은 의의가 있다고 본다.

이에 本稿에서는 古代 Egypt 服飾을 통하여 최초의 문화인이라 할 수 있는 그들의 美意識의 구조를 分析·糾明함으로써 服飾文化史라는 人間精神史의 根源을 살펴 보고자 한다.

Ⅱ. 時代的 背景

美意識 構造를 형성하는 데는 여러 가지 조건들 즉 政治的, 社會的, 宗敎的, 文化的, 地理的 環境 등이 영향을 줄 수 있으므로 먼저 古代 이집트에 있어서의 이러한 時代的 背景을[4~7] 살펴보고자 한다.

이집트는 지형적인 조건 때문에 외적의 침공이 어려웠으므로 급격한 변화없이 폐쇄적인 정치·사회 제도가 그대로 지속되었다.

政治 體制는 專制君主制로서 강력한 권력을 가진 pharaoh라 일컫는 王이 통치를 하였으며 B.C. 525년 Persia에 의하여 패망하기 까지 3왕국 30왕조가 이어졌다. 그 時代區分은 다음과 같다.[9]

(1) 古王國 : 第1~10王朝(3400~2160 B.C.)

(2) 中王國 : 第11~17王朝(2160~1580 B.C.)

(3) 新王國 : 第18~30王朝(1580~525 B.C.)

古王國 末과 中王國 末에는 政治的 혼란기가 있었는데 中王國의 末期에는 Syria로 부터 Hyksos가 침입하여 정복당하기도 하였다.

社會의 構造는 피라밋的 構造를 이룬 階級社會로서 왕을 頂點으로 하여 그 아래에 귀족·승려 등의 소수 상류 계급과 그 밑에 노역하는 농민 대중과 노예층이 있었다. 모든 사회적·정치적 질서는 王에 의해 支配되었으며 王은 온 나라의 완전한 통치자로서 모든 階級 위에 군림하였다.

宗敎는 그들 生活에서 重要한 비중을 차지하였는데 태양, 바람, 강과 같은 自然과 동물, 식물 등에 초자연적인 영원한 신비의 힘이 있다고 믿고 崇拜하였으며 또 死後의 世界가 있다고 믿어 靈魂不滅의 신앙을 믿었다. 여러 神 중에서도 태양신에 대한 宗敎心이 가장 컸으며 왕은 태양신의 아들로 존경을 받았다.

經濟는 주로 農耕과 牧畜에 의한 生産經濟로 그 기반을 이루었는데 이는 Nile강의 주기적인 범람으로 인한 비옥한 토지와 따뜻한 기후에 의한 것이라 하겠다. 그리고 Nile강의 치수사업을 통해 기하학, 천문학, 曆法 등도 발달하게 되었다. 또 B.C. 3000년 頃에 이미 상형문자를 창안하여[10] 의복에 대한 最古의 기록을 남겼다.[11]

古代 이집트는 文明의 발상지답게 찬란한 문화유산을 남겼는데 신전, 피라밋, 스핑크스, 오벨리스크 등의 유적과 분묘에서 나온 부장품, 조각, 회화 등을 통하여 그들이 독특한 藝術 樣式을 지녔음을 알 수 있다. 이러한 것의 대부분은 왕이 권력과 재력을 이용하여 왕과 신의 권위를 나타낸 것이라 하겠으며 무덤, 신전, 사원 등은 영생에 대한 그들의 소망을 증명해 주고 있다.

이러한 古代 Egypt文明의 성격은 경직되고 보수적인 것으로 간주된다.[12] Egypt의 制度, 信仰 및 美術的인 관념의 기본형은 장구한 세월의 최초 몇 세기 동안에 형성되어 최후의 일각까지 계속 그 자체를 주장함으로써 同一性을 유지하는 경향을 나타내었다.

Ⅲ. 이집트 服飾

1. 衣 服

① Loin Cloth

Loin Cloth는 古王國 초기부터 着用된 男子의 基本衣服이며 女子에 依해 着用되기도 하였다. 단순한 직사각형의 헝겊을 엉덩이에 두르고 허리에서 벨트나 Girdle로 고정시킨 것이 일반적인 形態이며 한쪽 어깨에 끈이 달린 것도 있었다.〈Fig. 1〉 상류층에서는 일반적인 形態이외에 삼각형 앞자락을 단 것〈Fig. 2〉, 한쪽 앞자락에만 금빛의 아코디

〈Fig. 1〉
Loin Cloth

〈Fig. 2〉
Statue of King
Tutankhamun

〈Fig. 3〉
Loin Cloth
Showing Accordian
Pleats

〈Fig. 4〉
Statue of King
Menkaura

〈Fig. 5〉
Tunic

〈Fig. 6〉
Patterned Tunic

〈Fig. 7〉
Tunic and Robe

언 주름을 잡은 것〈Fig. 3〉 또 모서리가 둥글려진 주름잡힌 양쪽 앞자락 밑에 수평 주름의 옷자락을 드리운 것〈Fig. 4〉 등의 특이한 形態의 것을 着用하고 장식 girdle을 하였다. 이 옷의 길이는 허벅다리까지가 보통이었으며 후에 상류층에서는 더 긴 것도 입었다.[13]

② Tunic

Tunic(Sheath Gown 혹은 가슴까지 오는 skirt)은 女人들의 基本衣服으로 몸에 꼭 맞는 좁고 긴 단순한 形態를 나타낸다. 길이는 가슴 바로 아래에서 발목까지가 일반적이며 더 짧은 것도 있었다. 어깨에는 끈이 하나 혹은 둘 달려 있어 가슴이 대부분 노출되었다.〈Fig. 5,6,7左〉

③ Robe

Robe는 新王國때[14] 外國의 영향으로 상류층 男女가 모두 입었던 衣服이다. 직사각형의 천으로 된 단순한 의복으로[15] 着用者 키의 약 2배되는 길이의 헝겊을 반으로 접어 머리가 들어가도록 윗부분을 파서 입었다. 옆솔기는 꿰매거나 그대로 두었는데 그냥 둘 때는 옷자락들이 옆선에서 겹쳐지도록 하였다.[16] 허리는 대체로 Ssash나 Girdle로 매었다.〈Fig. 7-右〉

④ Drapery

Drapery도 新王國 以後 상류층 남녀가 着用하던 것으로 직사각형의 천을 몸에 휘감아 입었다. 또 Sash나 Girdle을 하기도 하였다.〈Fig. 8,9〉.

〈Fig. 8〉
King Akhenaton and
Queen Nefertiti
←

〈Fig. 9〉 →
King Akhenaton and
His Family, Redrawn
from Relief

〈Fig. 10〉
Dancers
←

〈Fig. 11〉
Princess Nofret
→

〈Fig. 12〉 Statue of Priest

⑤ 기 타

그 밖에 Loin Cloth 보다 더 간단하게 끈만 허리에 두른 것〈Fig. 10〉, 또 허리끈에 앞가림천이나 끈을 늘어뜨린 형태도 있다.[17] 古王國時代부터 상류층에서는 가벼운 Shawl(Cape)이 使用되기도 하였다.〈Fig. 11〉 또 승려들은 Loin Cloth 위에 표범가죽을 걸쳐 입었다.〈Fig. 12〉

2. 織 物

옷감의 재료로는 밀도높은 아마포가 주로 쓰였으며[18] 비치는 얇은 綿도 사용되었다.[19,20] 초기에는 거친 직물이 使用되었으나 점점 가늘고 섬세한 비치는 직물이 많이 사용되었다.[21] 織物의 色은 흰색이 많이 사용되었으며[22] 붉은 색, 노란색, 하늘색, 초록색 등도 사용되었다.

3. 머리형과 머리장식

古代 이집트에서는 남녀 모두 더위와 청결의 이유로[23] 머리를 깎거나 짧은 머리형을 하고〈Fig. 13〉 가발을 썼다. 가발은 머리카락이나 양모, 종려섬유로 만들었으며 그 형태는 후기로 갈수록 점점 더 크고 길어졌다.〈Fig. 1, 6〉.

왕은 가발 이외에 Klaft라는 머리장식을 착용하였고〈Fig. 14〉 또 冠을 썼다. Klaft에는 독수리와 뱀의 머리 모양이 장식되어 있다. 王冠은 上이집트의 높은 白色冠, 〈Fig. 15〉 下·이집트의 낮은 赤色冠 〈Fig. 16〉外에 여러 가지가 있다. 女子

〈Fig. 13〉 Prince Rahotep

〈Fig. 14〉
King Tutankhamun

〈Fig. 15〉 Palette of King Narmer

← 〈Fig. 16〉 Palette of King Narmer

〈Fig. 17〉 Musicians ↑

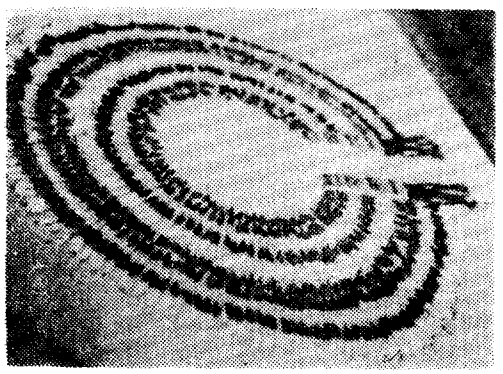
는 가발도 쓰고 연꽃도 머리에 꽂았다.〈Fig. 10,17〉 王女들은 그밖에 Coronet〈Fig. 11〉, 冠 등을 머리에 썼다.〈Fig. 4,7〉. 또 조각, 회화에 나타난 神들도 태양, 깃털문양으로 장식한 冠을 着用하였다.

4. 신

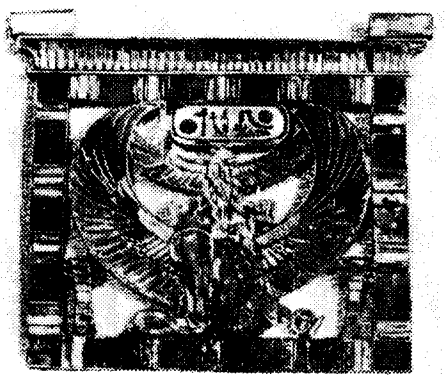
古代 이집트人들은 거의 모두 맨발로 지냈는데 상류층에서는 Sandal을 신기도 하였다. Sandal의 재료로는 Papyrus, Palm 섬유, 염소 가죽 등이 使用되었다.[25] 왕은 금으로 장식한 것을 신기도 하였다.〈Fig. 2〉

5. 裝身具와 化粧品

古王國때부터 뛰어난 아름다운 장신구들이 사용되었다. 금, 은, 보석, 유리, 칠보 등으로 장식된 Collar형 목걸이〈Fig. 7,11,18〉, Pendant 달린 목걸이〈Fig. 13〉, 조개껍질과 돌로 된 긴 목걸이,[26] Armlet〈Fig. 2,7〉, Bracelet〈Fig. 2,7,17〉, Anklet〈Fig. 5〉, 귀걸이〈Fig. 17〉, 반지 등이 사용되었다. 왕은 그밖에 Pectoral〈Fig. 19〉, Girdle 앞에 다는 Pendant〈Fig. 8,15〉, 구부러진 짧은 지팡이〈Fig. 14〉, 도리깨, 깃털 부채, 거울, 긴 지



〈Fig. 18〉 Collar Necklace



〈Fig. 19〉 Pectoral

팡이〈Fig. 2〉, 등을 사용하였다.

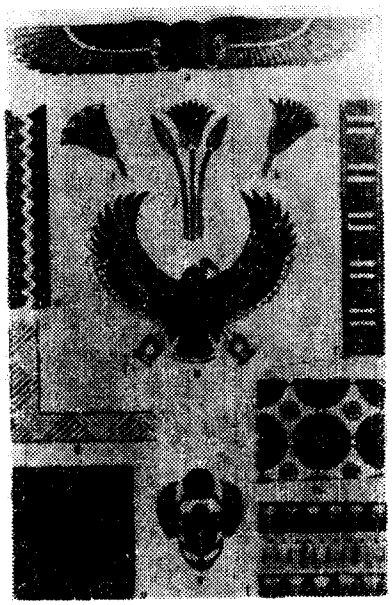
또 공작석 가루와 목탄으로 눈과 눈썹을 그렸고 〈Fig. 11, 13, 14〉 Henna 물감으로 입술, 볼, 손톱, 발톱 등을 칠했다. 그밖에 향유, 향내나는 기름덩어리〈Fig. 17〉 등을 사용했고 빗, 화장품 그릇도 사용하였다.

6. 紋 樣

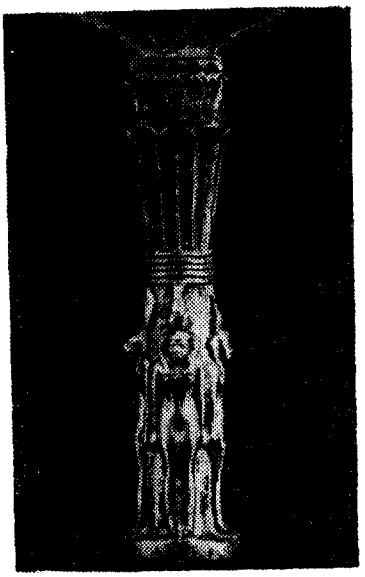
織物이나 裝身具에는 그들이 즐겨 使用하던 紋樣이 나타나 있다. 많이 쓰인 紋樣으로는 연꽃, Papyrus, Palm, 깃털, 물결, 갑충, 뱀, 매, 태양 등이 있다.

〈Fig. 20〉에서 a는 날개달린 태양의 紋樣으로 태양의 左·右에는 뱀紋樣이 있다. b는 매의 紋樣이고 c는 갑충의 紋樣이다. d,e,f,h는 기하학적인 紋樣으로 물결을 나타내는 d의 紋樣과 깃털紋樣인 g는 Tunic에 무늬로 이용되었다.〈Fig. 5〉. i,j,k는 연꽃紋樣이며 1의 아랫단은 Papyrus의 紋樣이다.

이러한 紋樣들은 종려잎과 독사 등이 손잡이에 새겨진 거울〈Fig. 21〉, 소머리와 뿔이 장식된



〈Fig. 20〉 Ancient Egyptian Decoration



〈Fig. 21〉 Gold Handle of a Mirror

손잡이가 달린 거울, 소뿔과 연꽃장식 손잡이의 깃털부채[27], 소머리장식의 Girdle Pendant 〈Fig. 15〉, 뱀과 매가 새겨진 Pectoral〈Fig. 19〉, Papyrus,[28] Jackal이 조각된 지팡이〈Fig. 7〉, 갑충문양의 반지 등에서 그 모습을 찾아 볼 수 있다. 그중 Papyrus, 연꽃, 종려잎 등의 紋樣은 신전의 기둥 등에서도 흔히 볼 수 있다.

Ⅳ. 이집트 服飾의 象徵性과 美意識

社會的인 모든 要因들은 人間의 精神世界 형성에 영향을 주어 服飾이라는 구체적인 형상으로 나타난다. 服飾으로 表現된 古代 이집트人들의 意識世界를 더듬어 보면 다음과 같이 나누어 볼 수 있다.

1. 人體美 尊重

古代 이집트人들은 일찍부터 人體의 아름다움을 깨달은 듯하다. 지구상의 다른 지역에서 傷痕이나 文身, 身體變形 등으로 美를 表現하고 있을 즈음 그들은 이미 人體의 자연스러운 모습에서 아름다

움을 찾았다.

그들의 이러한 美意識의 表現은 먼저 身體 露出로 나타난다. 舞姬들이 춤출 때나 〈Fig. 10〉 樂士가 연주할때〈Fig. 17〉 또 노동할 때 그들은 흔히 허리에 띠만 두르고 신체의 대부분을 露出하였고 또 여자노예들은 때로 아무것도 걸치지 않아 완전노출로서[29] 人體의 아름다움을 과시하고 있다. 그리고 이집트衣服의 가장 기본이 되는 Loin Cloth는 허리에서 그 아래 부분만 가리므로 上體, 팔, 다리 등은 그대로 노출되었다. Tunic 또한 가슴과 팔이 그대로 노출되거나 가슴의 대부분이 노출되어 그들의 身體露出的 氣質을 보여 준다.

다음, 그들은 衣服을 着用하였을 때에도 人體美를 尊重하여 自然스러운 신체의 곡선을 人爲的인 과장이나 구속함이 없이 그대로 나타내었다. 그것은 女人들이 Tunic을 입은 모습을 통하여 쉽게 알 수 있는데 몸에 꼭 맞는 衣服으로 女人들의 下體의 곡선이 그대로 드러나 있다.

그리고 香油를 사용해 人體美가 돋보이도록 하였다. 그 시대의 女性들은 화장품中 향내나는 기름덩어리를 가발 속이나 위에 놓아두어 기온과 체온에 의해 그것이 녹아 내림에 따라 향기도 발하면서 의복을 몸에 밀착시키는 效果를 나타내었다. 그리하여 몸에 꼭 끼는 옷이 나타내는 곡선미 보다 더 사실적인 육체미가 表現되었다.

또 新王國때부터 착용된 여유있는 헐렁한 衣服에서도 그들의 人體美를 表現하려는 의지는 계속 나타나고 있다. 즉, 인도의 Sari나 Greece의 Himation, Rome의 Toga 등이 같은 여유있는 옷으로서 허리선을 나타내지 않은 반면에 이집트 것은 허리에 벨트나 Girdle을 주로 착용함으로써 허리선을 나타내었다. 〈Fig. 7,8,22〉 이는 人體의 특징 즉, 어깨는 넓고 허리와 배는 날씬하다는 것을 강조하려는 美意識의 반영이라 볼 수 있겠다.

또 그들은 의복재료로 얇고 가벼우며 비쳐보이는 것을 주로 사용하였다. 그래서 drape가 많은 옷을 着用하였을 때에도 身體의 形態가 거의 드러나게 되었다. 이와 같이 그들은 신체를 피복으로 가리되 투명하게 비치게 함으로 해서 신비하고 아름답게 인체미를 表現하였다. 이러한 표현방법은 적나라한 노출보다 더 매력있게 人體美를 나타낸 것으로 오늘날의 「See Through」의상의 起源이라고 볼 수 있으며 高度의 세련된 審美眼으로 人體美를 表現한 것이라 하겠다.

〈Fig. 22〉 King Sethi I

2. 單純美 追求

古代 이집트人들은 衣服을 통해 단순·간결한 아름다움을 表現하였다. 그들의 基本衣服 Loin Cloth는 일반적으로 그 着用方法이 간단하며 착용된 모습 또한 아주 단순한 형태를 나타낸다. 그리고 Tunic도 좁고 긴 역시 단순한 실루엣을 보여준다. 新王國에 이르러 drape가 많은 衣服들이 등장하지만 이것은 특권층이 使用하였을뿐 일반 백성들에게 있어서는 이러한 단순한 형태의 초기 복장 그대로가 3,000년 가량 계속 이어졌다. 이렇게 긴 세월 동안 계속 같은 유형의 단순한 의복이 착용된 것은 人體美를 尊重한 그들의 美意識과 연관이 있다고 할 수 있다. 즉 복잡하거나 장식이 많은 의복을 착용하면 인체가 가리워지므로 人體美를 돋보이게 하기 위해서는 單純한 衣服形態가 발달할 수 밖에 없었던 것 같다. 또 그들의 주된 生業이 농업이었던고로 작업할 때 불편하지 않아야 하므로 기능성이 요구되어 이러한 간단한 형태

의 의복이 계속 착용되었던 것으로 생각된다.

흰색은 衣服에 가장 많이 使用되었던 색인데 이는 청결을 중시하는 이유와 염색기술상의 문제도 있었겠지만 그들이 추구한 인체미와 의복형태의 單純美를 보다 잘 표현하기 위한 색 선택의 배려가 아닌가 여겨진다. 그리고 흰색을 神聖한 色으로 여긴[31] 것으로 보아 그들이 色에 있어서도 單純性을 尊重하였음을 알 수 있다.

簡潔한 머리형이나 가발의 윤곽선 또한 그들의 單純美를 追求하는 精神의 한 表現이라고 할 수 있다.

또 王族의 머리장식으로 使用된 Coronet, 冠들이〈Fig. 4, 8, 15, 16〉 共通的으로 보여주는 造形美 역시 簡潔함이라 하겠다. 王冠 中 1~2가닥의 깃털로 장식한 것이〈Fig. 7〉 있는데 이것은 인디언이나 Africa 토인 추장의 여러 가닥의 깃털로 만든 넓고 큰 머리장식과 비교할 때, 古代 이집트人들은 아름다움뿐아니라 위엄까지도 簡潔함을 통해 表現할 정도로 單純美를 추구하였음을 알 수 있다.

그들은 높은 심미안으로 많은 아름다운 장신구를 창조하였는데 독특한 collar형 목걸이, 팔찌, 팔목장식 등의 형태에서도 단순 간결한 아름다움을 찾아 볼 수 있다.

그들이 아름다움을 복잡하고 화려한 것이 아닌 간결하고 단순한 것에서 구한 흔적은 服飾뿐아니라 여러 예술작품, 건축물에서도 찾아 볼 수 있는데 피라밋, 신전, 신전기둥, Obelisk 등의 윤곽선이 그 좋은 예다. 또 그림이나 조각에서 손, 허리 엉덩이 등 身體를 가늘고 길게 表現하여 간결하고 날씬한 세련됨을 추구하였다.

이와 같이 그들은 이미 생략의 묘미를 터득하여 간결함을 통해 至上의 아름다움을 나타내고자한 것임을 알 수 있다.

3. 權威 尊重

엄격한 계급사회의 구성원이었던 그들은 질서를 위해 사회계급의 높고 낮음을 무엇인가를 통해 구별지을 필요가 있었다. 그래서 눈에 보이지 않는 身分의 차이를 가장 쉽게 타인에게 알리기 위해서 服裝을 통해서 身分을 나타내는 方法을 택하였다. 그리하여 낮은 계층의 사람들은 신왕국말까지 주로 무늬없는 간단한 의복만 착용한데 비해 신분이 높은 사람들은 착용하는 복장의 종류수도 일반 백성들보다 점점 많아졌고 또 의복을 변화있게 착용함으로써 높은 지위를 나타내었다. 즉 Loin Cloth의 경우 앞에 두드러진 삼각형 옷자락장식, 둥글린 주름잡힌 앞자락들과 수평주름, 아코디언주름을 잡은 앞자락 등은 그것을 착용한 사람이 높은 지위에 속해 있음을 표시한 것이었다. 또 승려가 표범가죽을 더 걸친 것도 높은 신분임을 나타낸 것이다.

그 시대에는 着用者를 더 아름답고 돋보이게 하는 裝身具들이 着用者의 지위와 권위를 나타내는데 큰 몫을 하였다. 신분이 낮은 사람들은 나체로 지내거나 단순한 Loin Cloth만 착용하기도 하였으나 상류층에서는 목걸이, 팔찌, Armlet, Anklet, 반지 등 많은 장신구를 사용하였다. 특히 王은 자신이 가장 高貴한 사람임을 강하게 나타낼 필요가 있었으므로 가장 많은 장식을 했을뿐아니라 그들만의 독특한 아름답고 권위를 상징하는 장신구를 使用하였다. 그중 대표적인 것은 王冠과 Girdle에 다는 장식 Pendant라 할 수 있다. 그것들은 대부분 뱀, 태양, 매, 독수리, 소뿔, 소머리 등으로 장식하여 그들이 큰 힘의 소유자임을 암시하였고, 또 색있는 깃털, 가죽, 영롱한 구슬 등으로 화려함과 위엄을 더하였다. 또 왕은 끝이 구부러진 지팡이와 도리깨를 들기도 했는데 지팡이는 자기 왕국의 지도자들 위에 군림하고 있다는 통치의 상징이고 도리깨는 농업에 종사하는 백성들에게 권위를 나타낸 것이다. 그밖에 Klaft, 화려한 Girdle, Pectoral, 사자꼬리, 깃털부채 등의 裝身具가 王의 權威를 나타내기 위해 使用되었다.

또 그들은 수염을 깎았는데 王과 王族은 남자다움의 상징으로 인조수염을 달아서 위엄을 나타내었다.[32] Hat-shepsut은 女王이지만 권위를 나타내려고 인조수염을 달았다. 인조 수염은 신분에 따라 형태가 다소 달라 왕족은 짧고 뭉툭한 것, 왕은 길고 두껍고 직선적인 것〈Fig. 3〉을 착용하였고 또 神의 것은 王의 것과 비슷하나 더 가늘고 끝이 위로 꼬부라진 것이었다.

또 왕과 왕비는 神을 상징하는 裝身具들로서 태양, 깃털, 소뿔 등의 장식冠, 끝이 꼬부라진 수염,

긴 지팡이 등을 정하고 자신들이 그것을 着用하여 神과 同一化시킴으로써 權威를 더욱 높였다.

4. 宗敎 信奉

古代 이집트人들은 많은 神을 섬겼고 神에 대한 경배심을 衣服에도 상징적으로 표현하였다. 즉 태양신을 숭배하여 王冠을 태양형태로, 또 왕의 Loin Cloth의 삼각 앞자락을 방사선 주름으로 장식하였다. 또 수호신을 상징하여 매와 독수리를 冠과 Pectoral에 장식하고〈Fig. 23〉 女神을 나타내는 소의 뿔, 머리 등을 冠, Girdle Pendant, 거울 손잡이 등에 장식하였다. 또 장례의식과 미라의 神인 Jackal을 지팡이에 조각하였다. 그밖에 Nile 강의 神은 직물에 물결무늬로, 바람신은 직물문양, 冠 등에 깃털로 표현되었다. 이와같이 神의 상징이 服飾에 많이 나타난 것은 그들의 의식세계가 매우 宗敎的이었음을 말하며 또 神의 상징물이 王의 服飾에 집중적으로 표현된 것으로 보아 그들 社會가 神政一致制였음을 알 수 있다.

또 神의 것으로 정한 장신구를 王이 着用함으로써 백성으로 하여금 王과 神이 同一함을 믿도록 유도한 것을 볼 때 古代 이집트에 있어 宗敎는 王權을 보호·유지하기 위한 수단의 하나였음을 알 수 있다.

〈Fig. 23〉 Statue of King Chephren

5. 自然 尊重

古代 이집트人들은 自然을 사랑하고 尊重하여 이러한 自然尊重意識을 의복과 장신구를 통해 나타 내었다. 그들은 특이한 奇怪한 形態가 아닌 自然, 動·植物에서 王이나 神의 權威와 위엄을 나타내는 상징물을 찾았고 이것을 자연스럽게 사실적으로 表現하였다.

王은 生死를 다스리는 힘과 권위를 나타내기 위해 冠과 Girdle Pendant, 반지 등에 뱀모양을 장식하였다. 이는 뱀에 물리면 사람이 죽으므로 뱀이 큰 힘을 가진 것으로 여겨 숭상되었음을 나타낸다. 冠장식에 매와 독수리도 使用된 것으로 보아 이것들이 왕권의 수호신으로 숭배되었음을 알 수 있다. 또 소는 冠, Girdle Pendant, 부채 손잡이, Palette 등에 뿔, 머리가 새겨져 농사를 통해 소가 존중되었음을 나타낸다. 태양, 깃털 등도 존중되어 冠장식에 쓰였으며 깃털은 직물문양으로도 아낌을 받았다.

또 그들은 Nile 강, 그 강에 피는 연꽃, delta에서 자라는 Papyrus 등드 존중하여 비옥의 상징으로 문양, 머리장식, 지팡이장식 등으로 사용했다. 또 종려와 갑충은 행운[34], 불멸[35]의 상징으로 존중되어 거울손잡이, 반지 등에 장식되었고 표범, Jackal도 숭상되어 승려복, 지팡이장식에 사용되었다.

장신구없이 자연존중정신을 보여준 경우도 있다.〈Fig. 15〉에서 왕은 신을 벗었고 뒤의 신하가 신을 들고 서있다. 이는 신성한 땅 위에 서있다는 것으로[36] 땅을 존중함으로써 취해진 태도라 볼 수 있겠다.

6. 傳統 尊重

古王國에서 新王國에 이르기까지 일반 백성들은 Loin Cloth와 Tunic을 着用하여 단조로운 衣生活을 하였다. 가장 다양한 服裝을 취한 王도 新王國 때 등장한 drape된 衣服을 제외하면 초기의 기본옷을 계속 착용하였고 장신구들도 종류, 형태, 착용방법이 거의 고정된 채 같은 양식의 服裝生活이 계속 유지되었다고 할 수 있다.

약 3000년간을 服飾에 급격한 變化없이 거의 같은 樣式을 단조롭게 지켜온 것을 볼 때 그들의 정신세계가 個性과 變化보다는 固定된 形의 傳統을 重히 여겼음을 느끼게 된다. 또한 그들이 같은

文化, 政治體制를 3000년 동안이나 이어갔다는 것도 그들에게 뿌리깊게 심어진 權威와 傳統을 숭상하는 정신이 바탕이 된 때문이 아닌가 여겨진다.

7. 均衡과 强調를 통한 調和美 追求

모든 造形物은 그 造形要素들이 調和와 均衡을 이룰 때 아름다움을 느끼게 하며 또한 제작자의 세련된 美的 精神世界를 感知할 수 있게 해준다.

古代 이집트人들은 人體美를 表現하기에 적합한 단순한 형의 흰색 의복을 주로 착용하였으며 장신구는 호화로운 것을 애용하였다. 衣服의 形態와 色, 의복과 가발의 형태, 의복의 형태와 장신구의 실루엣 사이에서는 類似調和가 이루어졌고 衣服의 單純함과 裝身具의 호화스러움, 또 장신구의 간결한 실루엣과 화려한 장식 등은 對比調和를 이루고 있다. 그리고 대부분의 의복, 가발, 장신구 등이 대칭을 통해 均衡을 찾고 있지만 한쪽 어깨에만 끈이 있는 Tunic, Loin Cloth 〈Fig. 1, 15〉 오른쪽만 주름잡힌 왕의 Loin Cloth, 좌우 어깨가 다르게 덮여진 drape 있는 의복 〈Fig. 8, 9, 24〉 등에서는 非對稱을 통해 아름다운 均衡을 나타내었다. 또 눈과 눈썹에 공작석과 목탄으로 線을 그리고 입술, 손톱, 발톱 등에 Henna 칠을 함으로써 强調를 통해 美를 表現하였다.

〈Fig. 24〉 Asymmetric Design

이와 같이 服飾에서 調和美와 均衡美 또 强調法 등이 表現된 것을 볼 때 그들의 意識世界가 높은 美意識으로 차 있었음을 알 수 있다.

Ⅴ. 結 論

古代 이집트服飾은 意圖的인 秩序를 느끼게 한다. 古代 이집트人들은 高度로 세련된 審美眼으로 그들의 精神世界를 衣服을 통해 表現하였다. 그래서 그들만의 독특한 服飾表現을 낳게한 精神世界, 美意識을 社會的 背景과 服飾 그 자체를 가지고 分析·考察해 보았다.

그들은 人體의 아름다움을 소중하게 생각하여 露出, 몸에 꼭 맞는 衣服, 벨트, 비치는 織物, 香油 등으로 되도록 人體美를 그대로 나타내고자 하였다. 또 人體美를 돋보이게 하기 위해 單純한 形態와 色의 衣服을 着用하였고 가발이나 裝身具의 실루엣에서도 單純美를 追求하였다. 그러나 單純한 形態의 衣服이라 하더라도 非對稱 均衡의 構成法을 통하여 세련된 均衡美를 추구하였으며 장신구와 화장의 强調로 衣服과 장신구, 복식조형의 형태와 색 등의 調和美를 한층 돋보이게 하였다.

古代 이집트服飾을 통해 나타난 美意識은 높은 수준의 세련된 優雅함이라 하겠다. 이러한 古代 Egypt人들의 美意識은 自然 尊重 사상을 바탕으로 하여 이루어져서 宗敎的이고 또 權威와 傳統을 尊重하는 精神에 의해 3000년이나 이어졌다.

參 考 文 獻

1) Horn, M.J., *The Second Skin*, Houghton Mifflin Co., 1975, 261
2) Rosencranz, M.L., *Clothing Concepts*, The Macmillan Co., 1972
3) Horn, M.J., *op. cit.*, 293
4) 金聲近 外 譯, 世界文化史(上), 乙酉文化社, 1963, 34-35
5) 李炳柱 外, 世界文化史, 一潮閣, 22-26
6) 文化史敎材編纂會, 世界文化史, 螢雪出版社, 1980, 31-36

7) 車河淳, 四洋史總論, 探求堂, 1981, 23-27
8) 조의설, 大世界史, 현암사, 1971, 141
9) 曺佐鎬, 世界文化史, 博英社, 1974, 32-33
10) Bigelow, M.S., *Fashion in History*, Burgess Publishing Co., 1970, 6
11) Lester and Kerr, *Historic Costume*, Chas. A. Bennett Co. Inc., 1967, 13
12) 金潤洙 外 譯, 美術의 歷史, 三省出版社, 1978, 49.
13) Payne, B., *History of Costume*, Harper & Row, 1965, 12
14) Payne, B., *ibid.*, 21
15) Bigelow, M.S., *op. cit.*, 9
16) Payne, B., *op. cit.*, 21
17) Payne, B., *ibid.*, 9-10
18) 丹野郁, 西洋服飾發達史, 光生館, 1965, 20
19) 丹野郁, 總合服飾史事典, 雄山閣, 1980, 95
20) Wilcox, R.T., *The Mode in Costume*, Charles Scribner's Sons, 1958, 1
21) Lester and Kerr, *op cit.*, 15
22) Payne, B., *op. cit.*, 32
23) Beaulieu, M., *Le Costume Antique et Médiédval*, Presses Universitaires de France, 1957, 20
24) Wilcox, R.T., *op. cit.*, 2
25) 丹野郁, 總合服飾史事典, 165
26) Davenport, M., *The book of Costume*, Crown Publishers Inc., 1965, 19
27) Wilcox, R.T., *op. cit.*, 6
28) 조의설, *op. cit.*, 149
29) Contini, M., Fashion, Crescent Books, 1965, 15
30) Johansen, R.B., *Body and Clothes*, Reinhold Book Co., 1968, 38
31) Contini, M., *op. cit.*, 21
32) Payne, B., *op. cit.*, 14
33) Woldering, I., *The Art of Egypt*, Greystone Press, 1963, 9
34) 裵滿實, 裝飾美術史, 梨花女子大學校 出版部, 1975, 45
35) 金潤洙 外 譯, *op. cit.*, 51