

# 讀書 思考力 啓發을 위한 讀書指導

李 正 熙\*

## 目 次

- I. 緒 論
- II. 理論的 背景
- III. 讀書 評價道具에 대한 既存資料의 검토 分析
- IV. 讀書 診斷資料 作成
- V. 結果 및 解釈
- VI. 結論 및 提言
- 參考文獻
- 附 錄

## I. 緒 論

### 1. 研究의 必要性

最近에 各級 學校에서 實施하고 있는 讀書指導 狀況을 살펴보면 文學作品을 중심으로 選定된 책을 주어진 時間에 一齊讀書, 讀後感쓰기, 讀後感 發表會, 讀後感 討論會, 讀書經驗 이야기 등의 指導를 하고 있다.

이들 指導內容을 그 性格別로 分析해 보면 다음과 같다.

첫째, 국민학교 저학년의 글자 깨우치기로부터 讀解力 指導, 讀後感 쓰기, 글과 文學에 대한 知識을 위한 指導內容,

둘째, 圖書館 利用 指導와 讀書 衛生 指導 또는 좋은 책을 選定할 수 있는 能力과 選定圖書目錄을 提示 勸奨하는 등의 讀書 環境造成을 위한 指導內容을 들 수 있다.

세째, 讀後感 發表會 및 讀後感 討論會, 讀書經驗 이야기, 優秀한 讀後感에 대한 施賞 등의 讀書 動機誘發을 위한 指導內容.

네째, 讀書 速度訓練과 構造 讀解力 開發 또는 思考力 開發 등의 讀書 能力開發을 위한 指導內容 등으로 区分할 수도 있다.

\*成均館大學校 司書教育院 講師

또한, 諸般 讀書指導 計劃書와 文獻을 중심으로 讀書指導의 目標을 抽出해 보면,

첫째, 讀書習慣을 길러 平生教育의 밑바탕이 되게 한다.

둘째, 人間으로서의 바람직한 價値觀을 定立하게 한다.

셋째, 올바른 人間形成이나 人格形成을 도모한다.

네째, 올바른 思考力과 創意力을 길러준다.

다섯째, 市民으로서의 教養을 함양한다.

여섯째, 情緒的인 安定을 꾀한다.

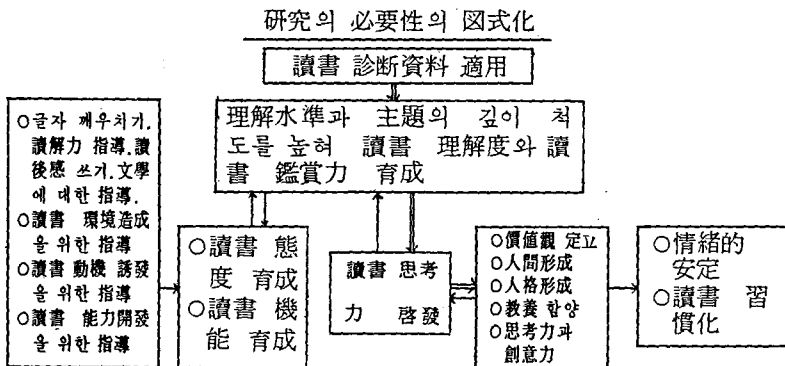
등이다.

위에서 問題點으로 지적하고 싶은 것은 讀書指導의 目標에서는 人間의 內面에서 이루어지는 認知的 變化를 다룬다고 해 놓고 실제로 各級 學校에서 實施하고 있는 指導 內容과 方法은 人間의 內面에서 이루어지는 認知的 變化는 전혀 다루지 못하고 있다.

그러므로, 위에서 내세운 目標을 達成하기 위해서는 讀書指導의 基本을 책의 內容을 파악하는 理解水準을 중심으로 하는 讀書 思考力 啓發에 두어야 하겠다. 그러기 위해서는 人間의 內面에서 일어나는 讀書 反應을 客觀的으로 觀察하고 指導할 수 있는 檢査道具가 必要하다.

本 研究에서는 이러한 檢査道具로서 既存資料를 蒐集 검토分析하여 이를 基반으로 讀書 診斷資料를 作成하여 이를 通한 讀書 思考力 啓發에 重點을 두었다.

위에서 열거한 研究의 必要性을 圖式化하면 다음과 같다.



## 2. 研究의 目的

위에서 말한 必要性에 바탕을 두고 本研究의 目的을 기술하면 다음과 같다.

(1) 讀書 評價道具에 대한 既存資料를 蒐集 검토 分析하여 讀書 反應을 客觀적으로 觀察할 수 있는 讀書 診斷資料를 作成한다.

(2) 새로 作成한 讀書 診斷資料를 適用시켜 客觀적으로 드러난 讀書 反應을 보고 讀者로 하여금 자신의 理解水準을 다른 사람과 비교하면서 자신이 理解하지 못한 部分을 理解하도록 하여 讀書 思考力を 啓發한다.

## 3. 研究의 制限點

(1) 本研究에서 作成한 讀書 診斷資料의 타당도 여부에 대한 것은 한 권의 책을 여러 사람이, 또는 各級 學校別로 여러 권의 책에 대한 것을 作成하여 適用해 보아야 하기 때문에 本研究에서는 검증하지 않았다.

(2) 本研究에서 作成한 讀書 診斷資料의 各 問題의 문항이 앤드레슨(Oliver Andressen)의 “主題의 깊이 척도 다섯 단계”에 해당하는 적절한 서술인지의 타당도 여부는 한 권의 책을 몇 사람이 研究한 結果를 종합해 보아야 하기 때문에 本研究에서는 검증할 수가 없었다.

## 4. 用語의 定義

### (1) 讀書 診斷資料

모든 教育은 그 教育의 過程에서 目標를 세우고 그 目標를 達成할 수 있는 指導 內容과 方法이 選定되고 指導가 進行된 다음 그 結果를 評價하게 된다.

讀書教育에 있어서도 讀解力 테스트 評價道具,<sup>1)</sup> 讀解力の 讀書 思考過程의 評價道具,<sup>2)</sup> 主題의 깊이 척도에 대한 評價道具,<sup>3)</sup> 讀後感

1) 金京一, 「速讀法入門」(서울:正音社, 1978), 143-144

2) 金炳元, 「機能讀書」(서울:培英社, 1977), p. 159.

3) 金炳元, 「讀書論」(서울:培英社, 1978), pp. 96-98.

쓰기 등의 評價道具가 있기는 하나 현재 讀後感 쓰기를 제외한 다른 評價道具는 使用되지 않고 있다. 그런데 이 모든 評價道具는 讀書力이나 讀書 思考力을 啓發시키는 것과는 아무 관계가 없다.

本 研究에서는 讀書 思考力을 啓發시킬 수 있는 讀書 診斷資料를 作成하였다. 이를 讀書 評價道具라 하지 않고 讀書 診斷資料라고 한 이유는 똑 같은 책을 여러 사람이 읽었다 하더라도 그 책에 대한 理解의 水準과 讀書 思考가 누구나 다 같을 수 없기 때문에 一定한 基準에 의한 評價를 할 수 없다고 보기 때문이다.

## II. 理論的 背景

### 1. 讀書의 定義 및 讀書指導의 概念

讀書의 定義는 讀書의 教育이 知覺論, 學習心理學, 言語學, 社會心理學, 言語學習論 등의 많은 學問 分野와 관계가 깊기 때문에 一定할 수가 없으며 그 定義에 따라 指導의 方向도 달라진다.<sup>4)</sup>

讀書의 定義를 讀書指導의 目標別로 抽出하여 보면 다음과 같다.

#### (1). 讀書種類區分과 讀書對象論

우리가 一般의으로 생각하는 讀書指導는 國語教育의 一部인 읽기 지도나 文學教育이다. 最近에 와서는 讀書를 그 目的에 따라 文學讀書, 教養 讀書, 學習讀書, 讀書學習 등으로 區分하고 있다.<sup>5)</sup> 또한 讀書의 性格과 方法에 따라 速讀, 精讀, 多讀, 通讀, 音讀, 默讀, 摘讀, 目讀 등으로 區分하기도 한다.<sup>6)</sup>

이상과 같은 定義에 따른 讀書指導에서는 반드시 讀書의 매개물인 책에 따라 달라짐도 알 수 있다. 그렇기 때문에 이러한 讀書指導에서는 읽고자한 圖書를 選定하는 作業이 따르고 있다.

本 研究에서는 이상과 같은 讀書指導論을 讀書種類區分과 讀書對

4) 金炳元, 「機能讀書」(서울: 培英社, 1977), pp. 46-47.

5) 金炳元, 「讀書論」(서울: 培英社, 1978), p. 20.

6) 경상북도 학생회관 「학생도서관 이용지도 지침서」, p. 26.

象論이라 하였다.

## (2). 讀書行動과 讀書過程論.

책을 읽을 때의 讀書反應을 크게 두 가지로 나눌 수 있다. 글자의 발음, 눈동자 움직임, 반복 읽기, 속도 등 겉으로 觀察하거나 測定할 수 있는 讀書行動의인 反應과, 뇌 속에서 일어나는 讀書 思考過程의 反應이다.

最近에 實施하고 있는 讀書指導에서는 速讀面에 치중하다 보니 讀書行動의인 면을 강조하고 있다.

글자의 발음, 눈동자 움직임, 반복 읽기, 속도 등의 讀書反應을 讀書行動의인 反應이라 한다면 讀書行動의 過程(Process) 을 讀書過程이라 할 수 있다. 이 讀書過程에서 일어나는 諸般 障礙要素와 나쁜 습관을 測定·교정하여 讀書行動에 變化를 일으켜 주는 것을 讀書指導로 보는 理論이 바로 이것이다.

이 理論에서는 讀書過程을 知的 過程과 情意的 過程으로 나누고, 知的 過程을 다시 豫見, 判讀, 把持 등의 過程으로 나누며, 判讀過程을 또 다시 식별, 확인, 理解하는 過程으로 區分하고 있다. 7) 식별과정에서는 20/1초 내지 4/1초 동안에 4개 내지 5개의 덩어리(글자, 단어, 어구, 문장, 문단 등)를 식별하고 식별된 것은 뇌 속에서 1초 내지 몇 초 동안 머무르는 동안에 확인 행동이 일어나며 이 확인된 것이 5초 간격으로 記憶機能이 作用하여 理解되는데 만약 5초 동안에 記憶對象이 選擇되지 않으면 뇌 속에서는 雜念이 생긴다는 것이다. 8) 情意的 過程에서는 讀書過程을 讀書態度, 讀書趣味, 讀書價值觀 등으로 나누고 있다.

이상의 諸般 過程이 機能을 제대로 발휘하면서 잘 進行될 수 있도록 指導하는 것이 讀書指導란 것이다.

위와 같은 讀書指導論을 本 研究에서는 讀書行動과 讀書過程論이라 하였다.

특히 박화엽 저서인 讀書能力을 길러 주는 實驗讀書方法에서는 이

7) 金炳元, 「機能讀書」(서울:培英社, 1977), p. 56-66.

8) 上掲書, pp. 109-114.

讀書過程을 지각 과정과 인지 과정으로 區分하고 먼저 지각 과정만으로 速度訓練을 시킨 다음에 훈련된 讀書速度를 인지 과정과 연결시키는 指導를 하고 있다.

### (3). 讀書의 價値論

또 다른 讀書의 定義로서는 讀書行動이나 讀書過程은 전혀 상관하지 않고 情緒活動이나 價値問題 등의 어떤 目的을 설정하여 그에 알맞는 책을 읽도록 한 다음 그에 대한 結果만을 確認하려는 目的과 結果論 혹은 價値論을 들 수 있다. 이런 讀書指導를 本 研究에서는 讀書의 價値論이라 하였다.

### (4). 讀書 思考論.

책을 읽는다는 것은 글자를 읽는 것이 아니라 그 책이 지니고 있는 內面的 意味를 읽는 것이다. 〈포프〉의 말을 빌리자면 意味把握도 제대로 못하면서 많은 책을 읽는 사람을 “뜻도 모르고 책만 가득찬 들대加里”<sup>9)</sup>란 表現을 했다.

특히 文學讀書에서는 책이 지니고 있는 內面的 構造的 意味를 讀者의 經驗과 연결시켜 理解할 수 있는 讀書가 되도록 하자는 것이다. 바꾸어 말하면 理解의 水準이 다르면 讀書 思考力이 다르다는 것이다.

이러한 意味 理解를 重要視하는 讀書 思考論은 후에이(Edmund Huey)의 저서 《讀書의 心理와 教育:1908》과 손다이크(Edward L Thorndike)의 저서 《思考過程으로서의 讀書:1917》에서부터 시작하여 1950年代에 와서 활발해졌다.

이상과 같은 讀書指導論을 本 研究에서는 讀書 思考論이라 하였다.

(5). 이 밖에도 프리즈(Charle Carpenter Fries)의 저서 《言語學과 讀書:1963》와 레프브르(Carl A. Lefevre)의 저서 《言語學과 讀書教育:1964》에서는 言語力이 讀書에서 가장 결정적인 위치를 차지한다고 보고 言語力 開發이 곧 讀書力 開發이라고 주장하는 言語中心論<sup>10)</sup>도 있으며, 굿먼(Kenneth S. Goodman)의 저서 《讀書는 言語心理學的 추측게임이다》<sup>10)</sup>에서와 같이 사람의 생각과 言語의 상

9) 金炳元, 「讀書論」(서울:培英社, 1978), p. 59.

10) 金炳元, 「機能讀書」(서울:培英社, 1977), pp. 52-55.

호 관계가 言語心理인 추측게임이라고 보고 言語使用法이나 言語構造論을 重要視하는 言語心理中心論<sup>11)</sup>도 있다. 其他 專門知識을 總動員하여 眞理에 가까운 概念을 정립하려는 讀書指導論 등의 讀書에 대한 定義는 이루 말할 수 없이 多様하며 複合的인 概念을 가지고 있다. 또한, 위에서 서술한 讀書의 定義와 讀書指導의 概念이 완전 獨立되어 서로 상관 없는 것이 아니라 오히려 밀접한 관계를 지니고 있다는 것도 讀書指導의 현장에서 重要視해야 할 問題이다.

## 2. 讀書思考의 水準과 主題의 깊이 척도

### (1). 讀書思考의 水準

글의 表面에 表現된 意味만을 理解하는 水準을 平面讀書라 하고 內面の 깊은 意味를 理解하여 「뜻 속의 뜻」까지 찾아내는 立体的인 理解의 水準을 立体讀書라 하며 立体讀書에다 비평과 비관을 가할 수 있는 讀書能力을 批判讀書라 한다.<sup>12)</sup>

글의 內容을 立体的으로 理解한다는 것은 글의 內面の 意味를 立体的으로 理解하는 것이다. 意味를 立体的으로 理解하기 위해서는 이야기 內容을 構造的으로 分析·종합할 수 있는 讀書能力을 길러야 하며 또한 主題의 깊이를 深遠한데까지 把握할 수 있는 讀書能力을 길러야 한다.

### (2). 主題의 깊이 척도<sup>13)</sup>

글의 機能을 ① 의사 소통의 수단으로써의 記錄된 말과, ②생각의 理論的 展開나 學問的 知識의 傳達手段의 글과, ③기호 言語인 글을 통한 藝術인 文學 등으로 區分한다면 첫번째의 것은 글의 內容이 表面에 나타나 있는 그대로 理解하는 것으로써 만족하겠으며, 두번째의 것은 意味 理解에 자신의 비관을 가할 수 있어야 한다. 그러나, 세번째의 것은 意味를 理解하는 것으로 그치지 않고 자신의 鑑賞力이 동원되어야 한다. 이 鑑賞力은 作品의 主題 理解의 깊이에 따라서 달라진다.

11) 上揭書, p. 55.

12) 上揭書, pp. 63-64.

13) 金炳元, 「讀書論」(서울:培英社, 1978), pp. 86-92.

앤드레슨(Oliver Andressen)은 主題의 깊이 척도를 다음과 같이 다섯 단계로 나누었다.

① 行動水準段階: 作品의 內容이 主人公의 行動的인 면을 重要視하여 이를 主題로 삼고 있는 것이 이에 속하며, 讀者가 책을 읽을 때에도 作品속에서 주로 行動的인 것을 중심으로 하는 묘사나 설명에 가장 큰 反應을 보이는 理解水準段階를 말한다.

《허생전》에서 예를 든다면 허생이 먹을 것도 없는데 책만 읽고 있다가 허생의 아내의 바가지 끊는 것, 또는 허생의 장사하는 행각 등에 讀書反應이 강한 理解水準段階가 여기에 속한다.

② 知的水準段階: 行動水準段階의 內容에 더하여 主人公의 行動에서 知的인 면을 크게 取扱하거나 讀者의 知的 理解를 주로 요구하는 作品이 여기에 속하며, 讀者가 책을 읽을 때에 作品 속에서 주로 主人公의 知的인 것을 다룬 내용에 가장 큰 反應을 보이는 理解水準段階가 여기에 속한다.

《허생전》에서 예를 든다면 허생이 돈 빌리는 過程이나 장사하는 要領 또는 三大策에 대한 知識 등과 같이 作品의 主人公이 자신의 目的 達成을 위해 머리를 쓰는 대목에 강한 反應을 나타내는 것이다.

③ 道德水準段階: 제 1, 제 2段階에 더하여 主人公이나 등장 인물들의 倫理 道德的인 면을 크게 드러내거나 거기에 대한 讀者의 反應을 주로 겨냥한 作品이 여기에 속하며 이런 면을 즐기는 讀者의 理解水準이 여기에 속한다.

《허생전》에서 예를 든다면 허생이 아내를 돌보지 않는 점이나 돈을 벌고도 가정은 생각하지 않고 돈을 버리는 행동 또는 이완이 찾아왔을 때의 손님대접 등의 대목에 강한 反應을 나타내는 것이다.

④ 心理水準段階: 제 1, 제 2, 제 3段階의 內容을 포함하여 行動의 원인을 중요하게 다룬 內容이 여기에 속하고 그런 것을 즐기는 讀者의 理解水準이 여기에 속한다.

《허생전》에서 예를 든다면 허생이란 선비의 시대적 배경이나 三大策에 대한 時代性에 관한 관심이다.

⑤ 哲學水準段階: 모든 作品에는 作家의 哲學이 흐르고 있다. 이런 哲學的인 면을 理解하고 鑑賞하는 단계가 여기에 속한다.



《허생전》에서 예를 든다면 燕巖 朴趾源의 北學思想의 時代의 배경과 北學思想의 주요 골자인 四民타파와 商工業 意識 고취, 또는, 이에 대한 政策 등을 理解하면서 나라 사랑의 정신이 용솟음쳐야 할 것이다.

이상의 讀書思考의 水準과 主題의 깊이 척도의 理論을 다루면서 또 하나의 소득을 얻은 것은 뇌의 思考反應의 速度가 빠르면 자연히 讀解力도 빨라지고 동시에 速讀力도 빨라진다고 볼 수 있다. 반대로 아무리 빠른 速讀力을 길렀다 하더라도 뇌 속에서 理解가 이루어지지 않는다면 쓸모없는 讀書力이 되고 만다는 것이다.

### 3. 讀書 思考力 啓發의 必要性和 讀書 診斷資料

제 1장 제 1절 研究의 必要性에서 강조한바와 같이 讀書의 가장 基本이 되는 目標은 讀書 思考力 啓發에 두어야 한다.

最近에 讀書指導가 강조되고 있으면서 讀書熱과 讀書 動機誘發을 위한 여러가지 方法을 간구하고 있다. 그중에서도 一線 各級 學校에서 讀書의 結果를 評價하여 성적에 반영하고 있다. 그런데, 여기서 問題가 되고 있는 것은 讀書의 結果를 어떻게 評價해야 가장 客觀的인 評價가 될 수 있으며 동시에 讀書 思考力을 啓發할 수 있는 指導 方法이 될까 하는 點이다.

지금까지 一般的으로 使用되고 있는 方法은 주로 讀後感 쓰기이다. 그러나 讀書의 理解水準과는 별관계 없이 文章力과 表現力만 좋으면 좋은 글을 써서 좋은 성적을 얻을 수 있다. 반대로 책을 정말 잘 읽고 理解水準이 높아 人間形成에 멋 있고 價値 있는 느낌을 가지고 어떤 面에서는 行動의 變化에까지 영향을 줬다 하더라도 作文力이나 글을 表現할 수 있는 能力에 능숙하지 못하다면 자신의 鑑賞의 경지와는 전혀 다른 것, 다시 말하면 그 책에 대한 요약서를 베끼거나 남의 讀後感을 베껴오기 일수이다. 이러한 指導 方法은 讀書 思考力을 啓發하는 데는 오히려 저해 요소가 된다.

讀後感 쓰기 이외에도 몇 가지 評價道具가 있기는 하나 전부 四肢選多型으로 되어 있으며 그것도 一定한 기준에 의한 正答을 요구하고 있다.

그런데, 讀書의 結果란 그 사람의 知的인 水準과 讀書의 經驗, 또는 讀解力과 책 內容의 主題把握 등에 따라서 理解의 水準이나 鑑賞의

경지가 다르기 때문에 一定한 기준의 正答을 요구할 수 없다고 본다.

그래서, 一線 教育現場에서는 讀書指導에도 도움이 되면서 위에서 말한 제반 조건을 갖춘 評價值具가 절실히 요구되고 있으며, 또한 讀書 思考力 啓發을 基本으로 하는 指導 方法이 요구되고 있다. 그러므로, 이와 關係된 研究가 많이 이루어져야 하겠다.

### Ⅲ. 讀書 評價道具에 대한 既存資料의 검토 分析

#### 1. 讀解力 테스트 評價道具

다음 〈예시 1〉<sup>14)</sup>은 金京一 著書인 《速讀法入門》의 速讀 練習法의 部分인 讀解力 테스트이다. 여기서 원문은 생략하였다. 이것은 주어진 글을 읽으면서 시간을 쟀 다음 理解度를 測定하는 評價道具이다.

이 評價道具의 질문 내용(예시 1 참조)을 보면 그 책의 內面에 흐르고 있는 內面構造나 主題의 깊이에 대한 意味를 어느 程度 理解하고 있는가를 알아보는 문항이 아니고 作品의 등장 인물을 중심으로 등장 인물간의 關係 또는 등장 인물과 줄거리의 사건과의 關係 등이다.

그러나, 실제로 테스트한 원문을 읽어 보면 이 評價道具의 질문과는 전혀 다른 人生事, 다시 말하면 테스트한 원문에서 主題의 흐름이 뚜렷하여 讀者의 가슴을 울리고 있다.

그래서 이런식의 질문 내용은 理解度의 檢査라기 보다는 表現된 글이나 사실의 암기한 정도를 파악하는 것이다. 이 評價道具를 讀者들에게 자주 적용하다 보면 책을 읽을 때에 그 作品의 內面에 숨겨진 깊은 意味를 理解하고 鑑賞하려는 태도보다는 사건 줄거리를 중심으로 등장 인물에 대한 行動에 관심이 더 깊어지는 습관이 길러지게 된다.

우리가 讀書指導를 할 때에 가장 조심해야 할 것은 讀書 후의 評價에서 글에 表現된 語句나 사실의 기억, 또는 암기한 정도를 讀書의 效果로 看做하려는 태도인 것이다.

14) 金京一, 「速讀法入門」(서울:正音社, 1978), pp. 143-144.

〈 예시 1 〉

1. 저자와 홍군(洪君)과의 관계는 어떤 관계인가?  
① 동생    ② 제자    ③ 동창생    ④ 처남
  2. 저자가 피난하려고 출발 준비할 때 누가 찾아 왔는가?  
① 홍군과 이군    ② 이군과 정군  
③ 박군과 이군    ④ 박군과 이군
  3. 저자는 교각(橋脚) 밑에서 강 건너 무엇을 살펴 보았는가?  
① 군청 건물    ② 읍내 동정  
③ 경찰서 부근    ④ 저자의 집
  4. 저자가 도끼를 들고 무엇하려고 나갔는가?  
① 청솔을 찍으려고    ② 인민군과 싸우려고  
③ 식량을 훔치려고    ④ 집의 땅을 헐려고
- 〈정답표〉 ① 2, ② 3, ③ 2, ④ 1

## 2. 讀解力의 讀書 思考過程의 評價道具

다음은 金炳元 著書인 《機能讀書》에서 讀解力의 理解程度의 水準에 따라 ① 平面讀書力 ② 立体讀書力 ③ 批判讀書力 등으로 區分하여 이를 測定하는 評價道具이다.

아래〈예시 2〉<sup>15)</sup>의 評價道具의 원문은 생략하고 評價道具만 실었다. 이 評價道具의 內容을 문항별로 설명하여 보면, 물음 1에서 3까지는 平面讀書力을 測定하는 질문이다. 이런 讀解力은 글의 內容을 하나로 뭉뚱그려 平面的인 構造를 理解하는 能力이며 그 能力은 直觀的 思考에 의한다고 한다. 이러한 讀書 思考過程을 平面讀解 戰略이라고 하며 이러한 思考를 戰略的으로 할 수 있는 能力을 平面讀書力이라고 한다는 것이다.

물음 4에서 6까지는 立体讀書力을 測定하는 질문이다. 이것은 讀者의 讀書 思考過程이 글의 意味가 表面에 표현되어 있지 않고 감추어져 있는 것을 理解하고 鑑賞할 수 있는 能力, 다시 말하면 立体的 構造理解를 위한 讀解戰略이 形成되어 있어야 한다는 것이다.

15) 金炳元, 「機能讀書」(서울:培英社, 1977), p. 159.

물음 7은 批判讀書力을 測定하는 질문이다. 이것도 讀者의 讀書思考過程에서 하나의 讀解戰略으로 訓練되어 있어야 한다는 것이다.

그러나, 이러한 評價道具는 《機能讀書》의 著者 자신도 밝혔지만 大學 卒業者 이상의 학력을 가진 사람에게는 가능할런지 모르겠지만 高等學校 學生에게는 評價道具 자체를 理解하기에도 힘이 들어 큰 부담감을 주고 있다.

—〈예시 2〉—

물음① 이 글 전체의 핵심이 되는 문제와 필자의 해답은 무엇인가 -문제의 핵심이 표현된 문장(들)에 옆줄을 긋고, 그 첫 머리에 (1)이라고 쓴 다음 필자의 해답을 여기에 써라.

물음② 핵심이 되는 문제의 발단은 어디에 있다고 했는가? 문제의 발단을 써라.

물음③ 「미래를 위한 도약」을 하는 사람들을 설명한 문장(들)에 옆줄을 긋고, 그 첫머리에 (2)라고 써라.

물음④ 이 글에서 「연구소가 수행한 몇 가지의 행동 과학 분야의 연구」와 현실주의자들의 반응은, 이 글의 중심 내용과 어떤 관계인가?

물음⑤ 이 글에서 현실주의와 이상주의는 어떤 관계인가?

물음⑥ 이 글에서 교육 전문가와 경제 전문가의 관계는 어떻게 암시되어 있는가?

물음⑦ 「현실」에 대한 필자의 견해를 쓰고, 그것에 대한 독자의 의견을 써라.

### 3. 主題의 깊이 척도에 대한 評價道具

이 評價道具는 앤드레슨(Oliver Andressen) 이 1967년에 美國 시카고 大學에 제출한 博士學位 論文을 1968년에 國際讀書學會(International Reading Association) 에서 讀書分野의 最高 論文중의 하나로 選定하여 1969년에 《주간 독서 연구지》에 발표한 것을 金炳元 著書 《讀書論》에 번역하여 소개한 것이다.

그 내용인즉 作品의 理解水準을 ① 行動水準段階 ② 知的水準段階 ③ 道德水準段階 ④ 心理水準段階 ⑤ 哲學水準段階 등의 다섯 단계로 나누고 이를 檢査하는 것인데, 主題의 깊이 척도 다섯 단계에 대한 설

명은 理論的 背景의 2항에서 자세히 서술하였기 때문에 여기서는 다시 설명하지 않고 評價道具 자체에 대한 서술만 하자면 다음과 같다.

아래 〈예시 3〉 16)은 이에 대한 評價道具이며 원문은 생략하였다.

이 評價道具는 四肢選多型으로 되어 있기는 하나 각 문제의 正答이 主題의 깊이 척도 다섯 단계 중의 하나를 正答으로 기술한 것이다.

그런데, 이 評價道具를 作成하기 위해서는 主題의 깊이 척도 다섯 단계를 理論的으로 理解한 것만으로는 안 되고 評價道具를 作成하고 자한 作品을 완전히 消化하여 主題의 깊이 척도 다섯 단계로 구분할 수 있어야 한다. 또한 讀者 立場에서 보면 試驗問題와 똑 같기 때문에 試驗紙를 대하는 위압감을 갖게 된다.

—〈예시 3〉—

문학 작품을 읽은 결과를 평가하기란 어려운 일이다. 그러나 다음 각 문제를 읽고 가장 알맞는 답을 하나씩 고른 후, 끝에 있는 모범답과 비교해 보아서 자신의 작품 이해 수준을 저울질해 보면 어느 일면의 자기 평가는 될 것이다.

1. 오브라이언 부인의 집을 제일 잘 묘사하고 있는 것은 어느 것인가?

- (1) 크고 편리하다.       (2) 가난하지만 후하다.  
 (3) 깨끗하고 밝다.       (4) 말쑥한데 불친절하다.

2. 라미리즈가 자신은 로스앤젤레스에서 살 수 있다고 생각한 이유는 무엇인가?

- a. 자기는 열심히 일했다.  
 b. 자기에게는 돈이 있었다.  
 c. 자기의 외모에 잘못된 점이 없다.

- (1) a.                       (2) c.  
 (3) a, b.                   (4) a, b, c.

3. 이 작품에서는 세 가지 면으로 멕시코와 로스앤젤레스를 서로 비교하고 있다. 그 세 가지에 속하지 않은 것을 다음 넷 중에서 고르라.

- (1) 식품    (2) 전경(경치)    (3) 사람들    (4) 움직임

〈모범답〉 ① 3, ② 4, ③ 3.

16) 金炳元, 「讀書論」(서울:培英社, 1978), pp. 96-98.

#### Ⅳ. 讀書 診斷資料 作成

緒論에서 밝힌 바와 같이 最近의 讀書指導의 實態를 살펴 보면 “무엇이 讀書이며 어떻게 읽을 것인가?”란 質問에 關心을 모으고 있다. 本研究에서는 讀書 후의 理解水準과, 그 理解水準이 思考力에 미치는 영향을 알고자 하는데 關心을 모았다.

책을 읽는다는 것은 글의 內容과 意味를 正確하고 깊게 그리고 폭넓게 理解하고 경우에 따라서는 鑑賞하고 批判할 수 있는 것이라고 하겠다. 책을 읽고 어떤 것을 얼마만큼 理解하고 있는지의 理解水準을 客觀的으로 볼 수 있다면 다른 사람의 理解水準과 자신의 理解水準을 비교하면서 理解하지 못한 새로운 部分을 發見하여 자신의 理解水準을 深化시킬 수 있을 것이다. 理解水準을 客觀的으로 觀察할 수 있는 檢査道具를 앞에서 서술한 讀解力 테스트 評價道具, 讀解力の 讀書 思考過程의 評價道具, 主題의 깊이 척도에 대한 評價道具, 등을 參考하여 다음과 같은 評價道具를 作成하였다(評價道具 자체는 부록 참조)

##### 1. 讀書 評價道具(가)

이 評價道具는 作品의 內容에서 表面에 나타나는 사실을 記憶하는 정도, 또는 暗記하는 정도를 測定하는 評價道具이다. 책을 읽은 다음 사건의 줄거리나 主人公의 이름 등의 記憶하거나 暗記할 수 있는 정도의 理解水準을 요구하는 評價道具를 자주 適用하게 되면 책을 읽을 때에 主人公의 이름이나 사건의 흐름만을 暗記하려는 태도가 길러질뿐 讀書 思考力 啓發에는 하등의 영향을 주지 못한다.

##### 2. 讀書 評價道具(나)

이 評價道具는 作品에 대한 知識을 測定하는 것으로서 國語 時間에 많이 다룬다고 볼 수 있다. 作品의 主題를 올바르게 理解하려면 作品에 대한 背景도 알아야 하기 때문에 이런 評價道具의 必要性은 있지만 이 評價道具의 適用으로 讀書 思考力 啓發에 직접적인 영향을 주지는 못한다.

### 3. 讀書 評價道具(다)

이 評價道具는 앤드레슨(Oliver Andressen)의 主題의 깊이 척도 다섯 단계에 의한 評價道具이다. 作品을 읽고 그 作品의 理解水準이 哲學的 段階까지 理解하고 있는지를 檢査하는 評價道具이다.

그러나, 이 評價道具는 試驗紙와 같기 때문에 讀者에게 試驗이라는 위압감을 준다.

### 4. 讀書 診斷資料(라)

이 讀書 診斷資料는 지금까지 使用해온 讀後感 쓰기와 四肢選多型 등의 評價道具를 止揚하여 각 문제의 문항을 金炳元이 말하는 平面讀書力, 立体讀書力, 批判讀書力 등의 讀解力의 理解水準과 앤드레슨(Oliver Andressen)의 主題의 깊이 척도 다섯 단계에 해당되는 內容文으로 서술한 문항수 다섯 문항과 기타 문항까지 두어 6 문항으로 하였다.

이때의 각 문제의 문항의 서술문은 전부 正答으로 하되 그 內容의 水準이 각각 다르게 하였다.

이 讀書 診斷資料를 適用할 때에는 전부 正答이기 때문에 讀者가 그 책을 읽고 그렇게 理解됐 다든가, 그렇게 느꼈다든가, 그렇게 공감이 가는 것은 다 “○”표를 하게 하고 그렇지 않은 것은 공란으로 비워 두게 한다. 그 다음 “○”표를 한 讀者와 “○”표를 하지 못한 讀者와 함께 그 內容에 대해서 서로 討論을 하게 하여 “○”표를 하지 못한 讀者가 자신의 理解水準이나 主題把握이 미흡함을 깨닫게 하였다.

위와 같은 檢査를 같은 資料를 가지고 3회 정도 適用하여 그 結果로 讀書 診斷資料의 効用性을 확인하였다. 또한, 이 讀書 診斷資料를 適用시켜 지도한 讀書指導가 讀書 思考力을 啓發해 주는 것도 檢査하였다.

위에서 말한 讀書 診斷資料의 適用方法의 순서는 다음과 같다.

#### ① 읽어오기

정규시간에 읽는 것이 아니라 집에서나 여가시간을 이용하여 읽어 오게 한다.

- ② 1차讀後感쓰기  
문장력보다 理解度의 水準을 重要視 한다.
- ③ 1차讀書診斷資料檢査  
(가) (나) (다) (라) 순으로 자기마음에 드는 곳에 ○표를 한다.
- ④ 1차讀書討論  
○표를 한 사람과 못한 사람끼리 그 理由를 공감의 갈때까지 한다.
- ⑤ 2차讀後感쓰기  
1차讀後感에 나타난 理解水準과 다른점을 찾기 위한 것이다.
- ⑥ 2차讀書診斷資料檢査  
2차는 讀書診斷資料(라)만 한다.
- ⑦ 2차讀書討論  
2차검사에 나타난 것을 1차와 같은 方法으로 한다.
- ⑧ 3차讀書診斷資料檢査  
3차도 讀書診斷資料(라)만 한다. 단 3차까지할 필요가 없는 사람은 안해도 된다.
- ⑨ 자기變化發見  
1, 2차 讀後感과 讀書診斷資料等を 각자 자신이 검토 하면서 理解水準의 變化過程을 發見하게 한다.
- ⑩ 소감 쓰기  
理解水準의 變化에 대한 소감을 쓴다.  
※실제로 지도할 때에는 독자들에게 부담감을 덜어 주기 위해서 독후감 쓰기와 소감 쓰기는 안하는 것이 좋다.

## V. 結果 및 解釋

讀書 思考力 啓發을 위한 檢査道具로서 讀書 診斷資料를 作成하여 適用한 結果를 分析해 보면 다음과 같다.

첫째, 本 研究에서 讀書의 定義와 讀書指導의 概念에 대한 理論을 体系있게 定立하였다.

둘째, 讀書 診斷資料를 適用하여 얻은 것에서 가장 效果的인 것은 책을 읽은 다음 무엇을 理解했는가를 걸로 나타나게 하여 客觀的으



로 볼 수 있었다는 것이다.

특히 각 문제의 문항에서 “○”표를 한 讀者와 “○”표를 못한 讀者 간의 討論過程에서 “○”표를 못한 讀者가 “○”표를 한 讀者의 說明을 듣고 자신은 전혀 생각하지도 못한 部分을 理解하게 되며, 또한 “○”표를 한 讀者는 자신의 理解水準이 높는데 대한 자부심을 가졌다.

세째, 아래(表)의 讀書 診斷資料 檢査統計에서 개인별 번호 13번과 같이 I. Q.와는 별관계 없이 책을 많이 읽은 讀者는 다른 讀者 보다 速度가 빠르기는 하지만 같은 조건하에서는 I. Q.가 높은 讀者가 速度도 빠르고 理解水準도 높다는 것을 알 수 있었다.

네째, 아래(表)의 統計에서 본바와 같이 讀書 診斷資料를 세 차례나 適用시켜 討論을 하는 동안 正答수가 20개를 넘는 讀者는 主題把握이 確實해진 讀者였다. 반대로 讀書 診斷資料를 세 번이나 適用하면서 討論을 하고 지도 교사가 說明을 하고 해도 理解가 確實치 않아 正答이 제대로 나오지 않고 理解의 水準을 종잡을 수 없는 讀者들이 있는데 이들은 讀書經驗이 아주 낮은 讀者였다.

다섯째, 讀書 診斷資料의 각 문제의 문항수에 있어서 本 研究者는 앤드레슨(Oliver Andressen)의 主題의 깊이 척도 다섯 단계에 각각 한 문항씩으로 하였지만 실험한 결과 각 단계마다 여러 문항으로 하는 것이 더 效果的이란 것을 發見하였다.

여섯째, 讀書 診斷資料는 讀者들에게 읽히고자 한 모든 책에 대해서 각각 作成하여야 하는 단점이 있었다.

일곱째, 讀書 診斷資料를 作成하기 위해서는 一般 評價道具에 대한 學識이 풍부해야 함은 勿論이러니와 앤드레슨(Andressen)의 主題의 깊이 척도 다섯 단계에 대한 理論도 충분히 理解한 다음 讀書 診斷資料를 作成하고자 하는 책을 읽고 그 책에 대한 자신의 理解水準이 앤드레슨(Andressen)의 主題의 깊이 척도 다섯 단계에 까지 미쳐야 하기 때문에 쉬운 일이 아니었다.

讀書診斷資料檢査統計

개인 별	IQ	읽은속도	매우기검사 맞은비율 (%)	독서진단자료3회적용결과		비고
				정답수	오답수	
1	92	17분30초	59	3	27	
2	98	17분15초	65	15	15	
3	97	16분15초	68	2	28	
4	103	25분25초	69	12	18	
5	94	16분43초	69	5	25	
6	92	23분32초	73	13	17	
7	100	13분 3초	81	20	10	
8	95	19분55초	53	1	29	
9	78	18분32초	58		30	
10	98	26분26초	66	2	28	
11	94	14분50초	67	1	29	
12	102	22분27초	75	7	23	
13	89	10분30초	75	9	21	
14	100	13분17초	79	6	24	
15	105	4분36초	76	9	21	
16	129	5분53초	81	22	8	
17	103	7분25초	81	21	9	
18	106	12분35초	73	13	17	
19	129	9분 3초	75	14	16	
20	110	5분47초	79	15	15	
21	121	5분43초	82	21	9	
22	107	8분33초	82	21	9	
23	118	7분43초	82	20	10	
24	124	10분28초	87	23	7	

※ 범례 : 개인별 번호 1~7번은 공고 (주간부), 8~14번은 공고 (야간부), 15~17번은 남자인문계교과, 18~24번은 여자인문계교과생임

## VI. 結論 및 提言

本 研究의 結果를 바탕으로 다음과 같은 點을 提言한다.

첫째, 讀書指導 時間에 讀書에 대한 理論이나 圖書目錄을 提示하고 “읽으라”는 지시가 讀書指導의 方法이 되어서는 안된다는 것을 發見하였다. 그러므로, 效率的인 讀書指導가 되게 하기 위해서는 本 研究에서 作成한 讀書 診斷資料와 같은 資料를 開發하여 指導함이 效果的일 것이다.

둘째, 그러나, 이러한 讀書 診斷資料를 一線에서 讀書指導 담당 교사가 직접 作成하여 지도한다는 것은 쉬운 일이 아니다. 그러므로, 讀書教育에 관심이 있는 분이나 教育研究기관에서 많은 研究가 있기를 바란다.

셋째, 讀書에 관한 理論이 讀書指導의 內容이나 方法 自体가 될 수는 없지만 독서 지도 담당 교사는 讀書教育에 관한 知識과 理論에 밝아야 올바른 讀書指導를 할 수 있기 때문에 정기적인 연수 과정이 있어야 하겠으며 또한 讀書教育에 관한 研究論文이 많이 나와야 하겠음을 提言한다.

## 参 考 文 献

- 경 상 북 도 학생도서관 編. 「학교도서관 이용지도 지침서」 경북: 경북 학생도서관, 1976.
- 高 大 教 養 學 部 編. 「教養名著 60選 - 論著篇」 서울: 高大出版部, 1975.
- \_\_\_\_\_ . 「教養名著 60選 - 文學篇」 서울: 高大出版部, 1975.
- 高 大 出 版 部 編. 「論文作成法」 서울: 高大出版部, 1976.
- 金 京 一. 「學習能率向上을 위한 讀書指導의 技術」 서울: 現代教育叢書 出版社, 1978.
- \_\_\_\_\_ . 「速讀法入門」 서울: 正音社, 1978.
- 金 炳 元. 「機能讀書」 서울: 培英社, 1977.
- \_\_\_\_\_ . 「讀書와 讀書指導」 서울: 宝林出版社, 1976.
- \_\_\_\_\_ . 「讀書論」 서울: 培英社, 1978.

- 金承煥. 「讀書教育和現場指導」 서울: 나라기획, 1979.
- 金宗西. 「現場研究의 方法」 서울: 現代教育叢書出版社, 1968.
- \_\_\_\_\_. 「現場研究의 理論과 實際」 서울: 培英社, 1968.
- 박좌업. 「독서능력을 길러주는 실험독서 방법」 전주서: 기린문화사, 1978.
- 서울特別市教育委員會 編. 「讀書指導資料」 서울: 서울特別市教育委員會, 1979.
- 孫正彪. 「讀書指導方法論」 서울: 學文社, 1978.
- 延世大學校 大學院 編. 「論文作成法」 서울: 延大出版部, 1979.
- 李家源. 「燕巖小說研究」 서울: 培英社, 1978.
- 이경식. 「어린이 독서의 길잡이」 서울: 집문당, 1976.
- 李榮德. 「教育의 過程」 서울: 培英社, 1977.
- 李哲基. 「現場研究進行過程의 探索」 서울: 文鍾書館, 1979.
- 李烘雨. 「教育課程의 探究」 서울: 博英社, 1977.
- 鄭愚相, 崔賢燮. 「글짓기指導의 實際」 서울: 培英社, 1978.
- 韓基彦. 「基礎主義」 서울: 培英社, 1975.
- 다운즈, 로버트 B. 「歷史를 움직인 책들」 金芝雲역, 서울: 三星文化財團, 1976.
- 모음, S. 「世界 10大小說과 作家(上)」 洪思重 역, 서울: 三星文化財團, 1974.
- \_\_\_\_\_. 「世界 10大小說과 作家(下)」 서울: 三星文化財團, 1974.
- 부루너. 「教育의 過程」 李洪雨 訳, 서울: 培英社, 1975.
- 파더먼, 클리프턴. 「一生的 讀書計劃」 鄭鳳和 역, 서울: 正音社, 1973.
- 파아제, E. 「讀書術」 具滋性 訳, 서울: 博英社, 1974.
- 파쥬, J. B. 「構造主義란 무엇인가」 金현 역, 서울: 文芸文庫, 1972.
- International Reading Association, How to Read a Book,  
Newark, Delaware: International Reading  
Association, 1971.

附 錄

1. 독서평가도구 (가)

과 학년 반 번호 성명

※ 아래물음은 시험이 아니고 자신의 작품 이해수준을 자신이 알아보기 위한 것이므로 사실대로 해야한다.

허생전을 읽은 후 다음 각 문제를 읽고 가장 알맞는 답을 하나씩 골라 그 번호 앞 ( ) 속에 “○” 표를 한다음 모범답과 비교해 보면서 자신의 작품 이해수준을 저울질해 봅시다.

(1) 주인공인 허생의 가정환경에 대한 설명중 옳다고 생각되는 것은?

( ) ① 남산 밑 목적동에 살고있는 가난한 선비이다.

( ) ② 제주도에서 온 재주있는 선비이다.

( ) ③ 허생의 본관은 안성이다.

( ) ④ 허생은 양반이 아니다.

(2) 허생은 누구에게서 돈을 빌렸는가?

( ) ① 한양에서 제일 부자 변씨에게서 빌렸다.

( ) ② 운중(종로) 거리의 장터 사람에게서 빌렸다.

( ) ③ 변씨의 아들에게서 빌렸다.

( ) ④ 변씨의 소개로 변씨의 친구에게서 빌렸다.

(3) 허생은 장사 밀천으로 돈을 얼마나 빌렸는가?

( ) ① 1,000 만량 ( ) ② 10만량

( ) ③ 5 만량 ( ) ④ 만량

(4) 허생이 제주도에 가서 판 물건과 산 물건 순으로 연결된 것은?

( ) ① 농기구 - 과일류 ( ) ② 과일류 - 일상생활용품

( ) ③ 일상생활용품 - 말총 ( ) ④ 말총 - 의류

(5) 허생이 발견한 무인도에 대한 설명중 옳은 것은?

- ( ) ① 허생은 땅이 좁아도 토질이 옥토임을 좋아했다.
- ( ) ② 땅은 천리밖에 안되지만 비옥한 옥토였다.
- ( ) ③ 허생은 사람이 없음을 한탄했다.
- ( ) ④ 허생은 우선 먹을 것 부터 걱정했다.

(6) 변산의 도적떼들은 언제 허생을 “장군님” 이라고 했느냐?

- ( ) ① 허생이 변산으로 찾아가 괴수를 만났을 때
- ( ) ② 허생이 현금삼십만량을 배에 싣고 나타났을 때
- ( ) ③ 허생이 돈 백량씩을 가지고 가라 했을 때
- ( ) ④ 허생이 아내와 농토를 준다고 했을 때

(7) 변씨가 허생에게 일어나 절을 한것은 언제인가?

- ( ) ① 허생이 십만량을 변씨에게 줬을 때
- ( ) ② 허생이 처음에 만량을 빌리러 갔을 때
- ( ) ③ 허생이 돈을 빌려간 다음 오래간만에 돌아왔을 때
- ( ) ④ 허생이 돈을 주고 돌아갈 때

(8) 변씨는 허생의 “성” 씨가 “허” 씨란 것을 언제 알게 되는가?

- ( ) ① 처음 돈을 빌리러 왔을 때
- ( ) ② 돈 십만량을 가지고 왔을 때
- ( ) ③ 오래 사귀는 동안 알게 된다.
- ( ) ④ 허생의 집을 알았을 때

(9) 와룡선생은 이 작품에서 누구를 말함일까?

- ( ) ① 가상인물                      ( ) ② 변 씨
- ( ) ③ 허 생                            ( ) ④ 이 완

(10) 허생은 이완에게 세가지 중요한 정책을 제시하였다. 그 세가지 정책과 관계가 먼것은?

- ( ) ① 삼고초려(三顧草廬)
- ( ) ② 척벌과 권신의 세력을 없애는 것
- ( ) ③ 외교정책
- ( ) ④ 사대부(士大夫)의 예의 범절

[정답] (1) ①, (2) ②, (3) ④, (4) ③, (5) ②, (6) ②, (7) ①, (8) ④,  
(9) ③, (10) ④

## 2. 독서평가도구(나)

과 학년 반 번호 성명

※ 아래 물음은 시험이 아니고 자신의 작품 이해 수준을 자신이 알아 보기 위한 것이므로 사실대로 해야한다.

허생전을 읽은후 다음 각 문제를 읽고 가장 알맞는 답을 하나씩 골라 그 번호 앞( ) 속에 “○”표를 한 다음 모범답과 비교해 보면서 자신의 작품 이해 수준을 저울질해 봅시다.

(1) 허생이란 주인공에 대한 설명으로 옳다고 생각되는 것은?

- ( ) ① 허생은 당시의 실제인물이다.
- ( ) ② 허생은 실제적 인물이었던 와룡처사 허호(許鎬 1654~1714)의 고사(故事)와는 관계가 없다.
- ( ) ③ 허생은 원래 장사에 능통한 사람이다.
- ( ) ④ 허생은 당시 몰락된 남인을 풍자한 것이다.

(2) 변씨란 등장 인물에 대한 설명으로 옳다고 생각되는 것은?

- ( ) ① 변씨는 전혀 근거없는 가상 인물이다.
- ( ) ② 변씨는 원래 허생과 친분이 있는 사이이다.
- ( ) ③ 변씨는 변승업(卞承業)의 조부(祖父)로 당시 일국의 경

제를 좌우할 만한 거상일 뿐만 아니라 정계의 인물을 경제적으로 농락한 사람인데 이 사람을 묘사한 것이다.

( ) ④ 변씨는 누구에게나 근거없이 돈을 잘 빌려준다.

(3) 허생이 돈 만량으로 장사하는 일에 대한 작가의 의도를 가장 적절하게 설명했다고 생각되는 것은?

( ) ① 돈을 벌어야 산다는 것을 묘사하고 있다.

( ) ② 사민(四民)의 계급사상을 타파하고 상업사상을 고취시키고 있다.

( ) ③ 돈 벌이는 공부하기보다 쉽다는 것을 묘사하고 있다.

( ) ④ 국가가 경제적으로 연약함을 묘사하고 있다.

(4) 허생이 무인공도를 발견하여 이상국을 건설하려 하면서 가장 강조한 점은?

( ) ① 지도자는 덕이 있어야 한다.

( ) ② 국토가 크고 비옥해야 한다.

( ) ③ 우선 돈이 있어야 한다.

( ) ④ 훌륭한 사람이 많아야 한다.

(5) 다음 설명중 가장 타당하다고 생각되는 것은?

( ) ① 변산에는 원래 도적이 많았다.

( ) ② 변산의 도적떼는 당시의 목적으로 밀려난 사람들을 풍자한 것이다.

( ) ③ 변산의 도적들은 좋은 일만 했다.

( ) ④ 변산의 도적은 천명에 불과했다.

(6) 허생이 섬에서 글 아는 사람을 배에 싣고 나오면서 “이 섬에 화를 없애야 한다.” 라고 했는데 이 말은 무엇을 의미 했을까?

( ) ① 많이 배운사람들이 춘추대의(春秋大義)를 가장하고 간사



한 피로 남을 속이는 짓을 작가가 제일 미워 했음을 의미한다.

- ( ) ② 글 아는 사람은 일을 하지 않고 먹고 놀기만 하기 때문에 이상국을 좀 먹을까바 염려한 것이다.
- ( ) ③ 공부를 많이 한 사람은 잔 피만 부리고 덕이없다고 생각했기 때문이다.
- ( ) ④ 섬에 남아 있는 사람들은 글을 배우지 말라는 작자의 의도이다.

(7) 본 작품에서 작가인 연암 박지원이 계급적인 것을 완전히 탈피하지 못했음이 드러난 문장을 지적한다면?

- ( ) ① 허생이 많은 돈을 벌어서 다 버리고 다시 선비로 돌아간 점이다.
- ( ) ② 허생이 번씨에게 십만량을 내 났을 때 번씨가 원금에 이자만 계산해 받겠다고 했을 때 허생의 대답에서 나타난다.
- ( ) ③ 허생은 돈이 필요하면서도 필요없는 척 한 점이다.
- ( ) ④ 번씨에게서 돈은 안 받으면서 양식과 옷감, 또는 술을 받는 점이다.

(8) 다음 설명중 작가의 의도가 가장 명확하게 드러난 것은?

- ( ) ① 허생은 돈을 벌어 정계에 발을 디어 훌륭한 일을 하려했다.
- ( ) ② 허생을 통하여 장사하는 요령을 지도하고 있다.
- ( ) ③ 배나 차를 이용할 줄 모르는 운수정책으로 경제적 침체성을 지적하고 있다.
- ( ) ④ 큰 인물이 되려면 돈이 있어야 함을 묘사하고 있다.

(9) 와룡(臥龍) 선생을 천거하니 조정에서 세번 그의 집을 찾아 가도록 한 말과 가장 관계가 깊은 것은?

- ( ) ① 연암 박지원이 이 작품에서 처음 사용한 말이다.

- ( ) ② 옛날부터 속담으로 있는 말이다.
- ( ) ③ 와룡이란 형편없는 사람을 말한다.
- ( ) ④ 삼국지 연의에서 유비가 제갈공명의 집을 세번 찾아간 고사(故事)를 적용한 것이다.
- (10) 허생이 이완에게 제시한 삼대책(三大策)에 대한 설명으로 가장 옳다고 느껴진 것은?
- ( ) ① 이완의 자격과 능력을 시험하는 것이다.
- ( ) ② 현실적으로는 불가능한 일이지만 작품이기 때문에 있는 일이다.
- ( ) ③ 당시의 북벌책에 대하여 북학론을 제시하여 이완을 놀라게 함으로써 위정자들의 무기력함과 북벌책의 모순을 폭로한 것이다.
- ( ) ④ 당시의 정책을 설명한 것이다.
- [정답] (1) ④, (2) ③, (3) ②, (4) ①, (5) ②, (6) ①, (7) ②, (8) ③, (9) ④, (10) ③

### 3. 독서평가도구(다)

과 학년 반 번호 성명

※ 아래 물음은 시험이 아니고 자신의 작품 이해수준을 자신이 알아 보기 위한 것이므로 사실대로 해야한다.

허생전을 읽은 후 다음 각 문제를 읽고 가장 알맞는 답을 하나씩 골라 그 번호 앞( ) 속에 “○”표를 한 다음 모범답과 비교해 보면서 자신의 작품 이해수준을 저울질해 봅시다.

- (1) 허생의 가정생활은 무엇을 묘사하기 위함인지 다음 설명에서 비교적 적절하다고 느껴진 것은?
- ( ) ① 입신출세를 위하여 오직 공부만 하는 것을 묘사하려 했다.
- ( ) ② 집은 초라하고 먹을것은 없지만 뼈대있는 집안이란 것을 묘사하였다.
- ( ) ③ 당시의 사회상이 공부만 열심히 하면 성공할 수 있다는

것을 묘사했다.

- ( ) ④ 아내의 바가지 굵는것은 어느 시대나 있다는 것을 묘사한 것이다.

(2) 허생이 하려던 공부를 그만 두고 돈을 빌려 장사를 하려는 과정에서 가장 깊게 느껴진 것은?

- ( ) ① 직업은 무엇이든지 좋으니 자신의 뜻과 의지력을 가지고 열심히 일하면 만사가 해결된다.  
( ) ② 공부를 계획대로 십년간 지속했으면 성공했을 것이다.  
( ) ③ 돈 빌리는 과정이 너무 쉽기 때문에 아무 의미가 없다.  
( ) ④ 허생이 돈 빌리는 태도에 대하여 배울만 하다.

(3) 허생이 돈 만량으로 장사하는 과정에서 가장 깊게 느껴진 것은?

- ( ) ① 장사는 도매상을 해야함을 묘사한 것이다.  
( ) ② 나라안이 좁고 물자가 풍부하지 못함을 묘사한 것이다.  
( ) ③ 상공업적인 직업전환의 실천을 묘사한 것이다.  
( ) ④ 선비는 장사를 하면 안된다는 것을 묘사한 것이다.

(4) 허생이 무인공도를 발견하여 이상국을 건설하는 과정에서 가장 뜻 깊게 느껴진 것은?

- ( ) ① 살기좋은 나라를 세우기 위해서는 무엇보다 먼저 돈이 많아야 한다.  
( ) ② 살기좋은 나라를 세우기 위해서는 환경이 좋고 땅이 비옥해야 한다.  
( ) ③ 살기좋은 나라를 세우기 위해서는 모든 국민이 훌륭해야 한다.  
( ) ④ 살기좋은 나라를 세우기 위해서는 덕(德)있고 훌륭한 지도자가 있어야 한다.

(5) 허생이 무인도에서 활동한 일에서 가장 뜻 깊게 느껴져 교훈이 됐

다고 생각되는 것은?

- ( ) ① 부강한 나라가 되도록 하기 위해서는 돈 버는 자세 보다 열심히 일할 수 있는 생활습성을 중요시 했다.
- ( ) ② 무역을 잘하여 돈만 있으면 모든 일이 해결된다는 것을 풍자했다.
- ( ) ③ 무인도에서 지상천국을 건설하려고 했으나 뜻대로 되지 않아 포기했다.
- ( ) ④ 베이컨은 “아는것이 힘이다”라고 했는데 허생의 이상국에서는 “아는것이 화가 된다”는 것으로 풍자했다.

(6) 다음 설명중 작품을 통해서 보는 눈으로 봤을때 마음에 거슬린 것은?

- ( ) ① 돈 있는 사람이 남을 도와주면서 살 것을 강조하고 있다.
- ( ) ② 상공업 사상을 고취하면서도 허생이 장사를 계속하지 않고 다시 선비로 돌아가고 있다.
- ( ) ③ 사람은 절대로 돈에 구애 받으면 안된다는 것을 풍자 하고 있다.
- ( ) ④ 돈이란 들고 도는 것이다.

(7) 다음 설명중 작품을 통해서 보는 눈으로 가장 옳다고 생각 되는 것은?

- ( ) ① 배나 차를 이용하는 장사나 무역은 나라를 병들게 한다.
- ( ) ② 허생은 돈을 벌어 벼슬을 하려고 했으나 실패했다.
- ( ) ③ 나라에서 인재등용을 제대로 못하고 있어서 많은 인재가 숨어서 살고 있음을 비통해 하고 있다.
- ( ) ④ 허생은 운명론에 대해서는 철저하게 배격했다.

(8) 와룡(臥龍) 선생을 천거하니 조정에서 세번 그의 집을 찾아 가라는 제시에서 가장 뜻 깊게 느껴진 것은?

- ( ) ① 훌륭한 사람을 모실때에는 한번쯤은 찾아가야함을 묘사한 것이다.
- ( ) ② 조정에서 찾아가지 못할 것을 뻔히 알고 제시한 것이다.
- ( ) ③ 이완이 할 수 있는 능력이 있는가를 시험해본 것이다.
- ( ) ④ 훌륭한 인재를 모시려면 상대방의 현재 상황이 비천하더라도 몇 번이고 찾아갈 수 있는 아량이 있어야 함을 풍자하고 있다.

(9) 허생이 이완에게 제시한 삼대책(三大策)에 대한 설명에서 작품을 통해서 보는 눈으로 가장 뜻 깊게 느껴진 것은?

- ( ) ① 독자의 상상력을 길러주기 위한 묘사에 불과하다.
- ( ) ② 대의명분 때문에 나라의 앞날을 위하여 해야 할 일을 알면서도 못하는 사회를 비난하고 있다.
- ( ) ③ 자신은 실제로 하지도 못하면서 말로만 야단법석이며 남의 약점이나 말하는 것이다.
- ( ) ④ 실현성이 없는 하나의 망상에 불과하다.

(10) 허생이 이완을 꾸짖는 대목에서 마음속 깊이 새겨진것은?

- ( ) ① 예법이란 아무쓸모없으며 나라의 앞날을 위해서는 백해무익 하다.
- ( ) ② 예법이란 국가의 운명을 좌우하는 것이나 마찬가지로 때론에 국가 앞날의 어떤 큰 일보다 중요하다.
- ( ) ③ 우리나라 외관 제도가 전쟁을 할 때에는 몹시 불편하므로 바꿔야 한다.
- ( ) ④ 국운을 지키기 위해서는 목숨까지도 바쳐야 하는데도 사대부 계층을 유지하기 위한 예법만 찾고 있다.

[정답] (1) ②, (2) ①, (3) ③, (4) ④, (5) ①, (6) ②, (7) ③, (8) ④, (9) ②,  
 (10) ④

#### 4. 讀書 診斷資料(라)

과 학년 반 번호 성명

※ 아래 물음은 시험이 아니고 자신의 작품 이해 수준을 자신이 알아 보기 위한 것이므로 사실대로 해야한다.

허생전을 읽은 후 다음 각 문제를 읽고 번호 앞( ) 속에 “○”표를 하되 하나만 하는 것이 아니라 기억된 사실이나, 그렇게 이해된다든가, 그렇게 느꼈다든가, 공감이 가는 것은 다 “○”표를 하고 그 중에서도 가장 마음 깊게 새겨진 것이 있으면 “○”표를 하나 더 해서 “◎”가 되게 한다. 그러나, 조금이라도 의심스럽다든가 잘 모르겠다는 느낌이 드는 것은 하지 않는다. 그리고, 여기에 제시한 설명외에 느낀 것이 있으면 “기타”항에 간단하게 쓴다.

(1) 허생의 형편에서 현재 자기 머리속에 떠오른 사실이나 가장 강하게 남을 정도로 느낀 것은?

3 ( ) ① 허생의 아내는 먹고 살기가 힘들어 바가지를 끊었으나 선비의 아내로서 내조란 입장에서 볼 때 잘못했다.

5 ( ) ② 허생의 생활 환경은 당대 선비들의 생활상과 사회상을 그린 것이다.

1 ( ) ③ 초라한 살림살이에도 열심히 공부만 하는 선비이다.

2 ( ) ④ 생계 유지에도 관심을 가지면서 공부를 해야 한다.

4 ( ) ⑤ 허생의 아내가 바가지를 끊었던 당시의 심정을 알 수 있을 것 같다.

( ) ⑥ 기타

---

---

---

(2) 허생이 책 읽기를 그만두고 돈을 빌려 장사를 하려는 대목에서 현재 자기 머리속에 떠오른 사실이나 느낀 것은?

1 ( ) ① 책 읽기를 그만두고 돈을 빌려 장사를 한다.

- 4 ( ) ② 사람이 분명하면 신의를 얻으며 뜻이 있으면 길이 열린다.
- 2 ( ) ③ 변씨의 사람 보는 눈이 보통 사람보다 다르다는 것을 배울수 있다.
- 3 ( ) ④ 허생의 돈 빌리는 태도나 변씨가 돈 빌려주는 태도가 현시점에서 생각할 때 마음에 걸린다.
- 5 ( ) ⑤ 계급적인 사회를 타파하고 상공 의식(商工意識)을 고취시키기 위해서는 정신 자세부터 고쳐야 한다.
- ( ) ⑥ 기타 \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

(3) 허생이 장사하는 대목에서 사실 그대로 표현된 것이나 느낀 것은?

- 5 ( ) ① 국가에서 상공업에 대한 천대 때문에 상업이 성하지 못하여 나라 살림이 형편 없었다.
- 3 ( ) ② 물가가 몇 배가 되도록 한 사람이 단일 물품을 매점 매석하는 행위는 용납할 수 없다.
- 4 ( ) ③ 일반 국민도 상업에 대한 상식이 있어야 한다.
- 2 ( ) ④ 사람이면 누구나 무엇이든지 해야한다.
- 1 ( ) ⑤ 한 나라의 경제력이 돈 만량에 흔들릴 정도로 약했다.
- ( ) ⑥ 기타 \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

(4) 허생이 무인 공도를 발견하여 이상국을 건설하려는 대목에서 사실 그대로 표현된 것이나 느낀 것은?

- 2 ( ) ① 지상에서 완전한 이상국이란 있을 수 없다.
- 1 ( ) ② 육지에서는 도적을 근절시켜 나라안을 안정시키고 무인공도에서는 지상 천국을 건설하였다.
- 3 ( ) ③ 돈만 있으면 저절로 살기 좋은 나라가 되는 것은 아니다.
- 5 ( ) ④ 지도자는 여러 방면에 능력을 갖추어야 하지만 그 중에서

도 제일 중요한 것은 덕(德)이다.

4 ( ) ⑤ 일할 수 있는 조건이 주어지고 능력이 있어 열심히 일할 수 있다는 것은 행복하고 신성한 것이다.

( ) ⑥ 기타 \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

(5) 허생이 무인도에서 활동한 일에서 사실 그대로 표현된 것이나 느낀 것은?

4 ( ) ① “덕이 모자라 떠나겠다”는 것은 당시의 위정자들이 아집에 집착하여 이론만 내세우면서 실천이 없음을 풍자한 것이다.

2 ( ) ② 장기도(長崎島)에 가서 장사를 잘한 것은 외국 무역을 강조한 것이다.

5 ( ) ③ 나라의 태평 성세를 위해서는 전통적인 도덕 사상은 물론 이용 후생(利用厚生)과 정덕(正德)을 강조하고 있다.

1 ( ) ④ 허생은 제일 먼저 백성들의 생계를 위해 일했다.

3 ( ) ⑤ 글자와 의관을 만들고 숫가락 잡는 법과 어른을 공경하도록 지도한 것은 예의 범절이 사회 생활의 근본임을 암시하고 있다.

( ) ⑥ 기타 \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

(6) 허생이 육지에 나와서 변씨에게 빛을 갚는 과정에서 사실 그대로 표현된 것이나 느낀 것은?

5 ( ) ① 허생은 돈을 벌면서도 사람이 물질의 노예가 되면 안 될 뿐만 아니라 물질이 인간성을 살치게 할 수 없음을 풍자하고 있다.

1 ( ) ② 변씨에게 만량의 빛을 10만량으로 갚는다.



- 3 ( ) ③ 번씨에게 만량의 빚을 10배로 갚아주고 나머지 돈으로 어  
려운 사람을 도와 주면서도 그의 아내 생각은 하지 않았다.
- 4 ( ) ④ 돈이 필요하기는 하지만 물질이나 재물이 인간을 지배 해  
서는 안 된다.
- 2 ( ) ⑤ 돈이란 많이 버는 것도 좋지만 쓰기를 잘 써야 한다.
- ( ) ⑥ 기타 \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

(7) 다음 설명을 읽고 작품에 나타난 사실이나 그렇게 이해되는 것은?

- 3 ( ) ① 상업과 무역을 강조하면서도 매점 매석은 나라를 병들게  
한다고 지적하고 있다.
- 2 ( ) ② 운수 정책이 경제 발전의 중요한 요소임을 나타내고 있다.
- 1 ( ) ③ 작가는 허생이란 주인공을 통하여 상공 의식(商工意識)  
을 고취하고 있다.
- 4 ( ) ④ 작가는 이 작품을 통하여 상공 의식(商工意識)을 고취하  
고 있으면서도 유교적(儒教的)인 운명론을 완전히 탈피  
하지 못하고 있다.
- 5 ( ) ⑤ 당쟁과 매관 매직으로 인재 등용이 제대로 안 되고 있어  
허생과 같은 인물이 뜻을 펴지 못하고 있다.
- ( ) ⑥ 기타 \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

(8) 와룡(臥龍) 선생을 천거하는 대목에서 사실 그대로 표현된 것이나  
느낀 것은?

- 4 ( ) ① 훌륭한 인재란 외형의 물리적 조건만으로 판단할 수 없다.
- 3 ( ) ② 당시 인재 등용의 사회적 모순을 드러내고 있다.
- 2 ( ) ③ 세상에는 많은 인재가 있지만 올바르게 등용되지 못하고 있  
다.
- 5 ( ) ④ 당시의 조정이 인재를 알아 보지도 못할 뿐만 아니라 인

재 등용이 파벌적이며 성의가 없음을 풍자하고 있다.

1 ( ) ⑤ 당시의 정계는 훌륭한 인재가 제대로 등용되지 않아 뜻 있는 사람들이 시골에 묻혀 살고 있었다.

( ) ⑥ 기타

---

---

(9) 허생이 이완에게 제시한 삼대책(三大策)에서 느낀 것은?

2 ( ) ① 국내외 정책에 있어서 국제성을 띠고 있다.

4 ( ) ② 당시 위정자들의 정책적인 모순을 말하고 있다.

5 ( ) ③ 당시 위정자들의 유일의 이기(利器)인 북벌책(北伐策)의 허위성을 폭로하면서 그와 반대되는 북학론(北學論)을 펴고 있다.

1 ( ) ④ 재야의 훌륭한 인재를 등용할 것과 국제 결혼으로 척벌과 권신의 세력을 없애고 외교 정책에 눈을 뜨고 외침에 대비할 것을 말하고 있다.

3 ( ) ⑤ 국가의 대사를 위해서라면 사대부의 춘추대의 같은 것도 과감하게 시정하라는 것이다.

( ) ⑥ 기타

---

---

(10) 허생이 이완을 크게 꾸짖는 대목에서 사실 그대로 표현된 것이나 느낀 것은?

1 ( ) ① 위정자들이 소위 사대부의 예법에만 매달려 흰옷이나 넓은 소매, 또는 높은 상투등의 구습을 버리지 못하고 있다.

5 ( ) ② 사대부(四大夫)니, 백의(白衣)니, 상투니 하는 예법이 정말 어찌할 수 없는 것이라 할지라도 국가의 앞날을 위한 일이라면 구제도를 과감하게 버리고 새로운 제도를 창조함이 현명한 일이란 것을 풍자하고 있다.

4 ( ) ③ 나라의 앞날을 위한 정책 수립에 있어서도 대의 명분만

내세워 정말 해야 할 일을 못하고 있다.

3 ( ) ④ 한 나라의 예법이 그 나라의 민족적인 전통이기는 하지만 국운과 관계가 있으면 고쳐야 한다.

2 ( ) ⑤ 나라의 예법과 의관 제도가 형식 주의로 흘러 비현실적일 때에는 과감하게 고치는 것이 나라의 앞날을 위하는 길이다.

( ) ⑥ 기타

---

---

---

※ 각 문제의 문항 앞의 1,2,3,4,5 는 행동, 지적, 도덕, 심리, 철학 수준임.

실제 활용시에는 ( ) 앞 숫자는 쓰지 않는다.