

西洋 古代社會의 髮型과 頭飾에 관한 考察

金 仁 淑
(이화여대)

<目 次>	
I. 序 論	2. 메소포타미아의 머리形態와 頭飾
1. 問題의 提起	3. 그리스의 머리形態와 頭飾
2. 研究의 目的	4. 로마의 머리形態와 頭飾
II. 本 論	III. 結 論
1. 이집트의 머리形態와 頭飾	參考文獻

I. 序 論

1. 問題의 提起

人間의 頭髮은 그 자체로서 중요한 挑發的 體部(erotic zone)일뿐아니라 여러가지 頭飾과 더불어 충분한 暗示와 象徵性을 지니고 있다. 今世紀 初期에 在來의 “女性的인 너무도 女性的인” 이미지에 反抗해서 全身으로부터 曲線을 排除하기에 精力을 쏟던 garçonette들은 卷髮을 벗어버림과 동시에 긴 머리칼도 아낌없이 잘라던졌다. 마치 男女頭髮의 類似한 形態에서 男女同等權의 幻想을 보려는 듯이. 그러나 衣裳의 流行과 더불어 頭髮의 形態도 變化를 그치지않아 우리들의 時代에도 머리形態로 因한 시비는 流行이 일으키는 波紋만큼이나 紛紛하다.

1960年代에는 너무 부풀린 헤어스타일로 인해

미국 여학생들이 등교를 거부당하는가 하더니, 近間에는 男子들의 긴 머리칼이 男性의 女性化 現狀이라고 揶揄를 사기도 한다.

그러나 한편에서는 미사에 參拜하는 女信徒들이 베일로 머리칼을 감추는 儀式을 꾸준히 계속하고 있고, 世界의 한모퉁이에서는 大衆 앞에 머리칼을 드러낸 모슬렘 女人들을 아직도 斷罪하기도 한다. 또한 뉴욕市 한 유대인 少數集團에서는 服裝 및 頭髮과 帽子形態로 階層間的 區別標識로 삼고 있다.¹⁾

이와 같이 頭髮 및 頭飾은 그 자체로서 혹은 衣裳과 더불어 服飾이 가지는 諸般機能, 즉 體溫을 지키고, 羞恥心에서 구하며 異性을 誘引하고 身分을 象徵하는 등등의 機能을 충분히 발휘하고 있다. 이와 더불어 頭髮은 服飾意匠學的 見地에서 독특한 기능을 한가지 더 가지고 있다. 즉 人體의 最上端에 位置함으로 인해서 대체로 頸部位 아래에서 끊임없이 變化를 追求해온 衣裳 실루엣의 變化에 對해 그 때마다 多樣한 머

1) Solomon Poll, "The Hasidic Community", *Dress, Adornment, and the Social Order*, ed. Mary Ellen Roach & Joanne Bubolz Eicher (New York: John Wiley & Sons Inc., 1965), p.142~157.

리 形態와 頭飾으로 對應해서 各各의 個別的 실루엣을 머리끝에서 발끝까지 하나의 統一된 造形物로 完成시키는 機能을 지니는 것이다.

2. 研究의 目的

筆者는 以上과 같은 觀點에서 첫째, 머리 形態와 頭飾의 變遷過程을 살피고 둘째 그러한 머리 形態와 衣裳 실루엣과의 意匠學的 關係, 셋째 頭飾과 관련된 宗教的 혹은 心理的 象徴性을 살펴보려 한다.

이 試圖의 첫 章으로 여기에서는 西洋古代社會에 나타난 髮型 및 頭飾을 古代社會의 代表的 服飾形態와의 相關關係속에 再照明해 보았다.

II. 本 論

人類歷史의 黎明期였던 舊石器時代의 初期에 屬하는 스페인의 코구르 岩壁畫에 나타난 女人 群像에서 털가죽 腰衣를 입은 女人들의 머리 모습은 不確實하나마 대체로 두가닥으로 묶거나 短髮정도의 길이로 整理된 것 같은 形態를 엿볼 수 있다. 또한 대략 기원 36,000년전으로 보이는 Brassempouy에서 發見된 象牙女人像은 人間의 形體를 模倣한 最初의 女人像인데, 여기에서는 머리를 땅아서 一種의 網으로 감싼 것 같은 모습



圖-1 BC 36세기 象牙像. Brassempouy Paris, MAN

을 좀더 確實하게 볼 수 있다(圖-1). 이와같이 先史時代에 이미 가장 原始的 衣服形態였던 腰衣와 함께 整髮行爲 역시 存在했음을 알 수 있다.

그러나 다른 衣裳行爲와 마찬가지로 머리 形態 또한 具體的 輪廓을 把握할 수 있는 것은 歷史時代로 접어들면서부터라고 할 수 있다.

1. 이집트의 머리 形態와 頭飾

BC 5000년경 漢族이 세운 이집트는 BC 3000년경부터 비교적 강력한 統治權을 힘입어 가장 오래되고 안정된 文明을 發展시켰다. BC 2000년경에는 國家資源의 枯渴과 파라오勢力의 衰弱으로 인해 한때 疲弊하였으나 다시 테베에서 秩序와 統一을 되찾아 BC 30년에 로마의 屬領이 되기까지 비교적 外方의 影響을 받지 않고 一貫된 服飾形態를 지켜왔다.

이집트 服飾의 基本型은 뾰족한 三角形 에이프런을 앞 中心에 늘어뜨린 Schenti와 가는 주름이 잡힌 얇은 천으로 된 튜닉형의 Kalasiris로 볼 수 있다. 이 두가지 服飾形態는 넓은 목걸이와 더불어 어깨의 角진 모양을 強調하고 날씬한 허리와 臀部의 좁고 긴 모양을 誇張하는 逆三角形을 이룬다(圖-2).²⁾ 이들은 下衣만 입고 上體는 裸體로 있는 경우도 많았으나 完全한 裸體는 奴隸階級의 象徴이었으므로 埋葬時에는 現世의 延長인 來世에서 身分을 잃을까 두려워하여 衣服, 裝身具, 假髮등을 모두 묻었다.



圖-2 6-12 王朝期, 채색된 石灰石 石碑

2) François Boucher, 20,000 Years of Fashion (New York : Marryn Abrams, Inc., 1967), p.26.

이집트人是 철저한 衛生觀念과 防暑의 目的으로 머리털을 짧게 깎거나 아주 밀어버린후 전체 假髮을 썼다.³⁾ 이들은 頭髮뿐 아니라 人體의 여하한 털도 嫌惡하여 매일 輕石으로 밀어내었다.⁴⁾ 반짝이는 미끈한 머리는 權威와 멋을 나타냈으나 수염은 神性을 뜻해서 神의 아들인 王이 祭祀를 지낼 때에는 技巧를 부려 말아올린후 香水를 뿌린 가짜 수염(postiche)을 달았다. 수염을 다는 金製 끈은 假髮 속에 쓰던 끈과 연결되어 있었다.⁵⁾

假髮은 주로 성글게 짠 布에 人毛 羊毛 및 植物性 纖維를 엮어서 만든 것으로 가늘게 땅거나 curl하여서 머리 아랫단이 水平에 가깝도록 하는 것이 보통이었다. 假髮의 길이 및 크기는 王朝에 따라 流行의 差가 있었으나 대체로 初期에는 角이 지고 단순하던 것이 後期에는 幅이 넓어지고 길이는 初期보다 짧거나 아니면 아주 길어졌다. 男子의 假髮은 頭像에 맞는 小型의 짧은 것이었으며 女子의 것은 언제나 男子의 것보다 크고 길었다.

以上の 假髮의 形態는 前述한 逆三角形의 Kalasiris나 Schenti와 더불어 他地域의 頭髮形態에 비해 뚜렷하게 單純하고 幾何學的이며 대충 三角形에 類似한 輪廓을 이루고 있다. 이러한 輪廓은 衣裳의 全體的 실루엣을 어깨 위에서 對稱的으로 反復하고 있으며 또한 이집트의 代表的 建築物인 피라미드나 오벨리스크의 形狀과도 不可分의 關係가 있다할 것이다.

第18王朝期에는 橢圓形의 頭像을 理想型으로 여겨 出産時에 이미 그러한 形態로 變形시킨 머

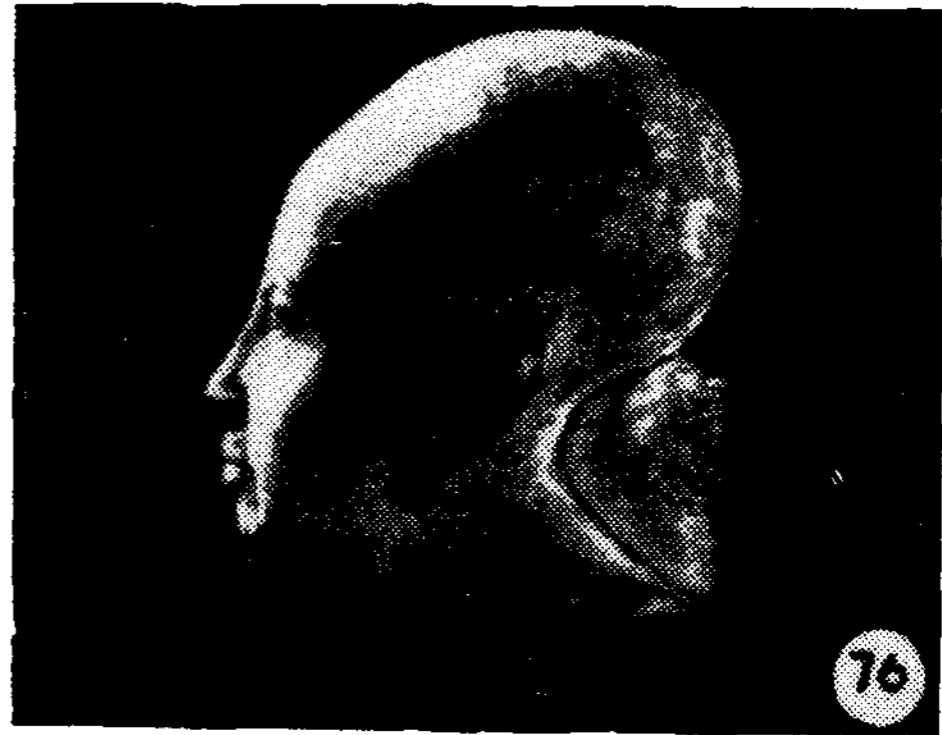


圖-3 이집트 18王朝 王女의 頭像. Neus Museum, Berlin

리에 假髮을 쓰지 않고 바로 冠을 쓰는 경우도 있었다(圖-3).

맨머리는 貴族이나 王族의 標識였으므로 常民들은 머리를 깎지 않고 短髮形으로 길렀다.⁶⁾ 그러나 神이나 司祭 및 王族의 어린이는 한타래의 꼬부린 머리카락을 한쪽 관자놀이에 늘어뜨렸는데⁷⁾ as라 불리는 이 머리카락은 神性의 象徴이었던 듯 하다.

喪中에는 머리를 자라도록 내버려두었다.⁸⁾ 祭祀때는 假髮에 높이 4~6cm 정도의 香油를 넣은 圓錐形 修飾을 붙이는 慣習이 있었다.⁹⁾

男子들은 복잡하게 장식된 두꺼운 布로 된 Kluft란 巾을 자주 썼는데 이것은 이마에 꼭 맞도록 두른 다음 귀 뒤로 넘겼다. 이 巾의 完成된 形態 또한 左右對稱의 三角形과 유사한 모습을 이루었다.

王冠은 統治區域을 뜻하여서 王의 統治圈이 이집트 全域에 미칠 때는 이집트 南部를 나타내

3) 女子의 髮樣에 대해서는 몇가지 資料에서 部分的으로 相異한 說明을 하고 있다. 即 Davenport와 Wilcox는 男女 共히 머리를 짧게 깎거나 면도로 밀었고 常民만이 머리를 길렀다고 하는 反面(Wilcox, 1948, p.2; Davenport, 1970, p.15), Boucher는 男子는 머리를 면도했으나 女子는 보통 머리를 땅거나 꼬부려서 裝飾을 새긴 還形의 金製頭飾으로 묶어주었다한다. 女子들이 假髮을 쓸때는 진짜 머리칼이 假髮 밖으로 좀 내보이도록 했다한다 (Boucher, p.95). Laver는 公主들은 머리를 면도로 민 경우도 있으나 나이는 婦人들은 一般的으로 머리를 길러 굽은 wave를 주거나 아주 잘게 곱슬거리게(frizzling)했다고 한다(Laver, p.19).

4) Mila Contini, *Fashion* (London: Paul Hamlyn, 1965), p.21.

5) Turner Wilcox, *The Mode in Costume* (New York: Charles Scribners Sons, 1948), p.92.

6) Millia Davenport, *The Book of Costume* (New York: Crown Publishers, Inc., 1970), p.15.

7) Mila Contini, op. cit., p.24; Millia Davenport, op. cit., p.16.

8) 李正玉, 西洋服飾史(서울, 學文社, 1978), p.34. 그러나 Contini는 이것이 祭禮用이라기 보다는 美容이 主目的이어서 그 기름으로 皮膚를 보호하고 동시에 몸매 흘러내린 기름으로 因해 衣服이 몸에 붙어 人體의 曲線을 드러내보이려는 것이었다한다(Contini, p.24.)

9) Turner Wilcox, op. cit., p.92.



圖-4 BC 13C Nefretity 王妃의 무덤 벽화. Valley of the Queens

는 圓筒形 赤冠과 北部를 나타내는 圓錐形 白冠을 동시에 썼다.

이집트人的 頭髮이나 冠에 붙은 裝飾物은 단순한 修飾이라기 보다는 宗教的 表象이어서 睡蓮花는 多産, 毒蛇(uraeus)는 王의 權力을 나타냈다. 紀元前 13세기에 속하는 Nefretity 王妃의 무덤 壁畫에 나타난 Isis 女神의 冠에는 神性을 나타내는 암소뿔, 宇宙를 뜻하는 붉은 圓板 및 毒蛇 등이 裝飾되어 있다. 王妃는 左右로 날개가 달리고 上部에는 새의 깃털 장식인 金製 禿鷹冠을 쓰고 있는데 이 새는 戰場의 王을 保護하는 靈鳥로 여겨졌다(圖-4).

以上에서 살펴본바와 같이 現世的인 것의 享受와 아울러 來世를 믿던 이집트人的 宗教觀은 頭飾에 깊은 영향을 끼쳐 이들의 頭髮 및 頭飾은 宗教的 表象으로 가득하다. 이러한 象徵性은 同時代였던 메소포타미아의 '法治的 文化'에 비해 '倫理的 文化'라고 表現되기도 하는¹⁰⁾ 이집트文化의 性格을 強하게 代辯한다고 할 수 있겠다.

2. 메소포타미아의 머리形態와 頭飾

티그리스 유프라테스 兩河流域에는 BC 4000년경부터 蘇美르族이 農業과 牧畜生活을 營爲하고 있었다. 이들은 衣服을 一種의 瀆聖物로 본 듯¹¹⁾ 王族外에는 裸體로 屍身을 埋葬했으므로

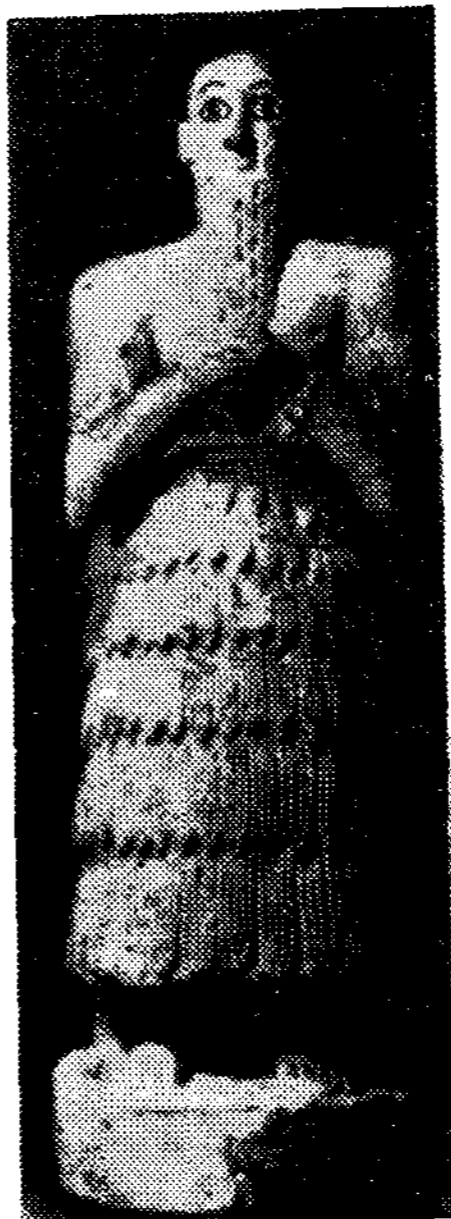


圖-5 BC 27-29C. Mari의 玉 Paris, Louvre

實物이 드물어 그들의 衣生活에 관한 資料는 壁畫나 彫刻品이 主種을 이룬다. 이들의 衣生活은 舊石器時代의 것과 別로 다를바 없는 털가죽으로된 腰衣에서 出發했다. 이 털가죽은 상당히 긴 털을 가진 짐승의 것이었던듯 彫像에서는 平行하는 여러줄의 가로線에 긴털이 秩序整然하게 매달린 모습으로 나타난다(圖-5). 좀더 발전된 단계에 이르면 이 腰衣의 옆솔기가 縫合된 흔적이 보이며 또한 라운드 넥라인에 소매의



圖-6 BC 30세기. Abu神과 女人像. Tell Asmar 出土, Iraq Museum

도런線이 縫合되지 않은 상태의 原始的인 上衣도 出現한다.

蘇美르男子들은 初期에는 긴 수염을 기르고 길게 자란 머리를 머리 꼭대기에서 묶거나 혹은 머리머로 斂髮하여 餘髮을 어깨 위에 늘어뜨렸

10) 李炳柱等編, 世界文化史(서울:一潮閣) 1978 p.15.
11) François Boucher, op.cit., p.37.

다. 수염은 角지게 깎아 가슴에 드리웠다(圖-6). 後期에 이르면 수염이나 頭髮 혹은 이 두가지를 모두 밀어버리는 風潮를 보였다. 그러나 이때에도 神들은 前代와 같이 계속 머리와 수염을 길게 기른 모습으로 表現되었다. Mari의 王은 수염을 기르고 머리 뒤에 Chignon이 있는 모습으로 表現되어 있으나 이것은 아마 假髮과 가짜수염이었던 듯 보여지며 실제로 王의 무덤에서는 假髮의 一部分인듯 여겨지는 遺物이 發見된다.¹²⁾

女子들은 머리를 길게 묶어 棍棒形으로 정리하여 網이나 주름잡은 천으로 썼다. 좀더 짧게 자른 머리를 curl하여 이마 위를 지나는 두 줄의 머리띠로 斂髮하여 이마 위에는 짧은 curl, 餘髮은 어깨 위에 늘어뜨리는 方式도 볼 수 있다.

冠帽로서는 대체로 주름을 잡은 작은 toque나 한번 접어서 이마에 꼭 붙여 두르는 麻製巾을 사용했다(이巾은 後에 希臘人들이 mitra라고 부르던 冠帽의 原形으로 이것은 蘇메르, 페르샤 아라비아, 小아시아 및 希臘女人들도 썼다)(圖-7).

BC 2000년경에 蘇메르人을 征服하고 바빌론을 中心으로 새로운 文明을 展開해나간 Amurru人은 初期에는 蘇메르人과 同一한 服飾樣相을

보였으나 차차 山間族인 Hittities, Kassites 및 Hurites로부터 根源을 밝히기 힘든 잡다한 要素를 받아들여 獨自的인 衣裳을 形成해나갔다.¹³⁾ 即 처음에는 蘇메르式의 술(fringe)달린 치마와 술을 몸에 들렀으나 차차 全身을 덮거나 무릎에 오는 소매달린 튜닉을 입게 되었다.

女子들은 긴 튜닉에 머리를 덮는 mantle을 입었으며 王과 貴族들은 刺繡가 놓이거나 술장식이 달린 긴 튜닉을 입고 그 위에 蘇메르風의 술달린 거대한 술을 들렀다. 이 술의 크기와 술의 위치 및 길이는 입는 사람의 地位에 따라 多樣한 變化가 있었다.¹⁴⁾

BC 8세기 경에 바빌론을 征服한 앗시리아人은 무자비하고 공격적인 國民性에도 불구하고 服飾生活은 대체로 바빌론의 것에서 크게 벗어나지 못했다. 앗시리아와 바빌론의 男子들은 긴머리칼을 뜨겁게 달군 쇠꼬챙이로 단단하게 curl하여 어깨에 늘어뜨렸다. 王의 머리는 金絲로 裝飾하여 網으로 썼던 것 같다(圖-8).¹⁵⁾

특히 앗시리아王의 彫像에서 보는 수염 및 頭髮의 curl은 느슨한 wave와 단단하고 작은 curl의 二重내지 三重의 層으로 되어 있어 치마와



圖-7 BC 24세기.巾을 쓴 女人 Telloh出土 Paris, Louvre



圖-8 BC 9세기 Ashurbanipal II British Museum, London

12) Ibid., p. 39.

13) Ibid., p. 43.

14) Millia Davenport, op. cit., p. 4.

15) François Boucher, op. cit., p. 46.



圖-9 BC 9 浮彫. British Museum, London

술이 이루어주는 層(술裝飾으로 더욱 強調된)이 연속되는 것 같은 效果를 준다.

BC 1200년 경 앗시리아는 自由民인 既婚女는 外出時 베일을 必히 着用하도록 法文化했는데 이는 服飾에 關한 最初의 文字化된 規制인데¹⁶⁾ 이 最初의 規制가 單 部分아닌 頭髮에 關한 것임은 흥미있는 事實이다.

바빌론王들은 上部가 잘려나간 것 같은 白色 펠트製 圓錐形 冠을 쓰고 있는데 이 冠의 後面에는 술이 달린 좁고 길다란 紫色 천(influae)이 허리에까지 드리워져 있다. 또한 冠의 頂上에는 뾰족한 槍 끝 모양의 突起物이 붙어있다(圖-9). 이것은 戰時에는 金製로 만들어져 헬멧 역할을 하였고 後에는 金屬 깃털 裝飾이 붙은 圓筒形冠으로 變했다.

以上에서 본 바와 같이 메소포타미아地方에서는 한때 머리를 밀기도 했으나 대부분 自然스러운 頭髮形態를 유지했으며 이집트에서 보는 전체 假髮은 드물었다. 이집트가 머리털을 면도하고 假髮을 單純한 形態로 땅아서 그 表面의 光澤과 幾何學的 定型性을 重視했던 反面, 앗시리아 및 바빌론에서는 自然스러운 머리칼의 豐盛함과 curl로서 살릴 수 있는 表面效果에 더욱 끌렸던 것 같다. 이러한 差異는 이집트人は 綿布, 麻布 등의 植物性纖維를 主로 使用했으나 메소포타미아地方에서는 거친 感覺의 毛가 被服材料의 大種을 이루었다는 事實과 聯關지어 볼 수도 있

을 것이다.

信仰보다는 法治的 性格이 강하였으며 來世보다는 現實生活에 그 才能을 發揮했던 메소포타미아人들에게서는 이집트人에게서 無數히 찾아볼 수 있는 宗教的 象徴이 흔하지 않다. 단지 물소뿔이 神性을 의미하였으며 술(fringe)이 身分을 區別하는 裝飾的 要素였음을 알 뿐이다.

그러나 앗시리아人의 베일 着用에 關한 기록은 基督教의 發祥地였던 猶太女子들이 처음에는 머리를 리본으로 묶어 내놓고 다니다가 기원후 3세기에 이르러서야 公中에서 베일로 감추었다는 기록¹⁷⁾으로 미루어 보아 상당히 源初的인 것에 屬함을 추측해볼 수 있다.

3. 크레타의 머리形態와 頭飾

크레타섬은 기원전 3400년경에 이미 文明이 시작한 흔적을 보이고 있으나, 그들 고유 服飾의 가장 明確한 形態를 볼 수 있는 것은 Knossus 宮 建立을 前後한 기원전 18세기에서 15세기경이다. 다른 社會와는 달리 開放된 地位를 누리고 있던 크레타 女人들의 모습은 탁월한 筆致의 壁畫나 彫像등에 生氣있게 描寫되어 있다.

크레타의 造形美의 特性은 高度로 洗鍊된 우아한 曲線에 있다. 이들의 主神인 蛇女神의 彫像 및 그들의 宗教的 Motif는 뱀, 문어, 불가사리, 珊瑚碼등의 리드미칼한 曲線이 支配하고 있다.

男子들은 刺繡와 梁色으로 華麗하게 裝飾된 腰衣를 입고, 어릴 때부터 줄라매서 女子 못지않게 가늘어진 허리에 金, 銀, 銅으로 무겁게 裝飾된 環形의 허리띠를 줄라매었다. 儀式用으로는 발목에 이르는 화려하게 장식된 全長의 튜닉을 입었는데 이 옷은 聖職者, 高級官僚, 樂士 등의 禮服이나 壽衣로도 使用되었다.¹⁸⁾

男子들은 女子들보다 오히려 길게 기른 머리

16) James Laver, op. cit., p. 15.

17) François Boucher, op. cit., p. 58.

18) François Boucher, op. cit., p. 81.



圖-10 後期 Minoa의 壁畫. Heraklion Museum



圖-11 後 Minoa 土器
Heraklion Museum

를 curl하거나 땅아서 어깨에 느려뜨리거나 머리꼭대기에서 螺旋形 金屬製 頭飾으로 고정시켰다.¹⁹⁾

이들은 보통 맨머리로 다녔으나 때때로 짐승가죽으로 된 cap이나 그리이스의 petasus 비슷한 帽子를 쓰기도 하며 여기에 커다란 깃털장식을 하기도 했다(圖-10). 巨大한 뿔모양의 帽子(petsofa)도 사용되었다.

女子들은 古代服飾으로 보기에는 상당히 세련된 鍾모양의 層치마(tiered-skirt)를 입고 허리는 꼭 맞는 넓은 金屬製 허리띠로 조였다. 이들은



圖-12 後期 Minoa의 壁畫 Parisienne Heraklion Museum

또한 金屬板으로 된 콜셀을 着用하는등 극단적 方法으로 人體의 凹凸을 誇張했다.

이들은 또한 頭高를 높여주는 머리形態를 즐겼다. 即, 뱀모양 구불구불한 curl로 처리한 머리칼을 머리꼭대기에서 리본으로 묶어 뒷 목 아래 및 兩귀 앞으로 내려뜨리거나 아니면 상당히 幅넓은 머리띠로 긴 머리를 쓸어 올려 높이 묶어 주었다(圖-11).

女子들은 대체로 帽子를 쓴 모습으로 表現되어 있다. 이들 帽子 또한 상당히 높고 자주 層이 진 형태를 취하고 있으며 (圖-12) 높은 쾰, 뾰족한 帽子, 베레, 터반 및 一種의 三角帽에 類似한 形態에 이르기까지 그 모습이 多樣하며 때때로 장미나 깃털, 리본등으로 화려하게 장식되어 있다.²⁰⁾ Knossus의 蛇女神의 彫像에서는 黃金色獅子가 높이 올라앉은 白色 터반을 볼 수도 있다(圖-13).²¹⁾

富裕層 婦女들은 金으로 된 머리띠나 金銅裝飾이 붙은 머리핀 및 화려한 冠으로 머리를 꾸몄다.

喪中에는 머리를 짧게 잘랐다 한다.²²⁾

蛇女神을 中心으로 한 크레타의 裝飾美의 근

19) Millia Davenport, op. cit., p.42.

20) François Boucher, op. cit., p.84.

21) Millia Davenport, op. cit., p.43.

22) François Boucher, op. cit., p.42.



圖-13 後期 Minoa. 土器 神蛇女 Heraklion Museum

본 motif가 螺旋에 있었고²³⁾ 그들의 몸과 옷의 선이 金屬製 콜셀과 넓은 허리띠를 사용하여 男女 모두 人體上의 급한 曲線의 흐름을 強調하는데 있었듯이 그들의 머리 形態 또한 구불구불한 曲線의 印象이 어느 地域보다 強하다. 머리칼의 이러한 曲線은 衣裳의 誇張된 曲線과 더불어 全體的 統一感을 불러 일으킨다. 또한 이들이 즐겨 着用하던 層이 진 높은 帽子는 이들 固有의 層치마의 延長처럼 보인다.

圓錐形帽子나, 머리띠로 높이 묶어준 머리 形態거나, 獅子가 올라 앉은 터반 등등의 형태는 아래에서 넓어지고 위로 갈수록 점점 좁아지는 그들의 衣裳 실루엣을 높이 머리 위로 연결시켜 尖銳化하고 있다. 그 결과 hourglass形의 실루엣이 意圖하는 바 높이와 細弱性의 效果가 加一層 돋보이게 된다.

他域에서 머리손질을 하지 않고 그냥 자라게 내버려둔 것이 哀悼의 表現이었던 反面, 크레타 사람들은 喪中에는 머리를 짧게 지녔다는 慣習은 그들에게 있어서는 머리의 裝飾은 그 길이가 길고 頭髮의 量이 풍부했을 때 최고의 充足感을 주었음을 의미한다 할 수 있다. 따라서 이것은

머리를 깎고 다듬는 作業이 곧 肉體의 美化作業이며 哀悼中에는 삼가야 할 行爲였던 他文化의 慣習과는 對照를 이룬다.

4. 그리이스의 머리形態와 頭飾

그리스人들은 서기前 2000년경 이미 에게海를 中心으로 하여 農業 및 海上交易을 主産業으로 삼는 豊饒한 文化를 이루고 있었다.

이들의 衣服은 가벼운 麻布의 流麗한 이오니아式 chiton과 두텁고 거친 毛織의 도리아式 chiton이었는데 이들은 근본적으로는 裁斷과 縫合이 必要 없는 단순한 한 조각의 천으로 되어 있다는 점에서는 同一하다. 도리아式 chiton은 한장의 천을 접어 그것으로 몸을 감싸 어깨에서 두개의 핀으로 고정시키고 나머지를 내려뜨리는 方式으로 입는 것으로서 어깨에서 上體에 접어 내린 Apotygma와 허리띠로 묶어 약간 blousing 되게한 kolpos부분이 特徵이다. 이오니아式 chiton은 두장의 천을 어깨에서 팔목까지 여러 개임, 핀이나 단추로 고정시켜 여기로부터 부드러운 주름이 생겨나게 한 것이다. 이것을 各種 끈으로 다양하게 간추려 맨 것으로 Apotygma부분이 없는 대신 優美하고 纖細한 주름이 많았다. 外出時는 男女 모두 chiton 위에 大小의 himation을 들렀다. 小形도 있었으나 일반적으로 幅이 身長에 이르고 길이는 키의 3배 정도였다. 추울 때나 喪中에는 이것을 머리에 덮어썼다.

그리스 女人들은 初期에는 주로 긴 머리에 앞 가르마를 타서 가지런히 빗어 뒷 머리 꼭대기나 목 뒤에서 chignon으로 틀어 붙였다. 스파르타 女人들은 머리를 리본으로 묶어 所謂 말꼬리 (pony-tail)形으로 整理했다.²⁴⁾

服飾生活이 점차 華麗해지면서 이오니아式 chiton이 流行하기 시작하자 머리 모양 또한 複雜해져서 curl이나 frizzling의 技巧를 부리기 시작했고, 洗髮, 着色이 盛行했다. Chignon이나 머리 전체를 網으로 덮는 方法, 커다란 chignon을 넓은 머리띠로 받쳐서 앞이마에서 묶어주는 方法, curl한 머리 전체를 걸어 올려 묶어서 풍

23) Mila Contini, op. cit., p. 29.

24) Mila Contini, op. cit., p. 34.



圖-14 BC 5세기 경의 항아리. Metropolitan Museum

만한 머리 타래를 이마 위에 풀어 흘뜨리는 방법 등등의 다양한 形態가 나타났다. 金屬絲가 섞인 머리띠나 리본을 머리와 함께 엮거나 歛髮하기도 했다(圖-14). 假髮도 사용했던 모양으로 아리스토파네스등이 “가짜머리”에 관해 言及한 例도 찾아 볼 수 있다.²⁵⁾

男子들은 호머時代까지는 긴 머리를 했으나 차차 긴 머리는 女子에게 適合한 것으로 생각하여 페르샤戰爭後부터 짧은 머리를 取하게 되었



圖-15 BC 5세기 浮彫. Orpheus와 Euridice Mercury神, Paris, Louvre

다(圖-15).²⁶⁾ 初期에는 머리를 curl하여 鬘을 쓴 것처럼 이마를 빙돌아 늘어뜨리거나 땅은 머리 카락으로 이마를 두르는 複雜한 形態였으나 後期에는 金屬類의 머리띠로 歛髮하는 단순한 모습으로 되어갔다.

머리를 깎는 方法에는 庭園모양으로 손질한 kepos; curl하여 뒤로 빗어넘긴 hectorian style; 머리를 이마에서는 짧게, 목뒤에는 길게 남긴 theseid cut등의 個人的 趣向에 따른 몇가지 區別이 있었다.²⁷⁾

머리 形態와 造化를 이루기위해 수염도 여러 方法으로 깎았고 가짜 수염을 使用하는 수도 있었다. 職業에 따라 수염 形態도 달라 歷史家는 짧은 수염을, 에피큐리안 學派는 長髮에 긴 수염을 스토아 學派는 아예 수염을 깎지 않고 그대로 내버려두었다.²⁸⁾ 그러나 짧은 머리가 流行하자 수염도 면도로 밀기 시작해서 老人과 哲學者를 除外하고는 일반적으로 수염의 흔적을 남기지 않았다.

帽子는 實用的 必要 外에는 即 旅行이나 作業外의 用途로는 거의 使用치 않았으며, 보통때는 himation의 한 자락을 머리에 두르는 것으로 足하였다. 旅行中에도 帽子를 머리에 쓰기보다는 어깨에 내려뜨려 목에 걸고 있는 것을 흔히 볼 수 있다(圖-16). 農夫나 牧童이 使用하던 챙 넓은 petasus; 勞動者, 船夫등이 쓰던 鬘 形의 pilos; 男女共用의 旅行帽인 Causia 및 中國 coolie帽의



圖-16 Pixtozenos의 Cup. Paris, Louvre

25) Ibid., p. 35.

26) Ibid., p. 36.

27) Mila Contini, op. cit., p. 36.

28) Millia Davenport, op. cit., p. 47.



圖-17 BC 3세기 Tangra에서 온 貴婦人

縮小形 같은 圓錐形 tholia (圖-17) 및 Scythian Persian으로부터 傳受된 것 같은 Phrygian Bonnet 등의 種類를 볼 수 있으며 女子들은 이 외에도 himation과는 별도로 머리 및 얼굴을 가리는 Kredemnon이라는 白麻製 베일이 있었다. 喪中에는 어두운 色의 Kredemnon을 썼다한다.²⁸⁾

이외에도 裝飾冠 및 象牙, 骨, 金製 머리핀이 있었으며, 貴族 婦女들은 본래의 짙은 褐色머리를 漂白하여 黃金色으로 染色한 후 꽃, 리본, 머리핀, 冠등으로 장식하고 香水와 장미 기름으로 가다듬었다.²⁹⁾

머리를 자르는 몇가지 例가 보이는데, 成人式에³⁰⁾ 新婦가 結婚式때³¹⁾ 아내가 戰場에 나간 男便의 無事歸還을 빌 때³²⁾ 一種의 供養이나 犧牲의 意味로 자른 머리칼을 神殿에 바쳤다. 奴隸의 머리는 짧게 깎았다.³³⁾

그리스의 服飾은 部分的인 美보다는 全體의 美를 追求했으며³⁴⁾ 自然스러운 人體美와 被服材料의 drapery를 十分 活用한데 그 特色이 있다. 이들은 單純하고 容易한 衣裳形態에 執着했을 뿐 아니라 東方으로부터의 華麗한 옷감의 刺戟에 대해서도 대단히 조심스럽고 삼가는 태도를

보였다. 이들의 이러한 태도는 머리形態에도 反映되어서 그리스인의 頭髮形態에는 이집트의 것에서 보는 幾何學的 形態로의 近接을 위한 變形이나 크레타의 誇張된 curl은 보기 힘들다.

이들의 wave는 보다 부드럽고 느슨한 것으로 비록 달군 쇠꼬챙이로 말아서 만든 것이었다 할지라도 그 目的은 自然스럽고 柔軟한 느낌을 주는 머리 모습에 있었던 것 같다. 그러한 氣質은 實用的 目的 外에는 冠帽着用的 例가 흔치 않은 事實에서도 엿볼 수 있다. 防寒 및 宗教的인 必要가 있을 때는 himation의 한 자락이나 베일로 쓰개代用을 했으니 이것은 構造的이고 定形的인 冠帽보다는 縫合되지 않은 被服材料의 自然스러운 drapery의 美를 살리고자 한 그리스인의 服飾哲學이 頭飾에서도 一貫되고 있음을 보여준다

5. 로마의 머리形態와 頭飾

서기前 6세기末에 에트루리아인을 내쫓고 일으킨 라틴族의 都市國家 로마는 에트루리아인으로부터 半圓形의 巨大한 toga를 傳受하였다. 이것은 半圓形이라는 點 外에는 그 機能이나 drape 방식에 있어 himation과 類似하였다. 初期 로마의 貴族男子들은 이 toga를 外衣로 입고 그 속에는 麻製 腰衣를 입었으나 帝國時代에 이르면 두장의 布로된 貫頭衣인 튜닉을 입게 되었다. 女子들은 이 튜닉 위에 튜닉과 비슷하나 소매가 달린 stola를 입고 그 위에 長方形의 palla를 썼다. 女子들은 公中에서는 머리를 palla로 덮거나 베일을 썼다(圖-18).

女子들은 初期에는 앞 가르마를 타서 Chignon으로 틀어주거나 땅아서 머리 위로 둘러 쌓았으나 帝國時代에 이르면 머리形態가 多樣해질 뿐 아니라 그 크기도 상당하여 圖貴人들은 理容士(ornatrix)의 도움을 받아 假髮을 다듬거나 脫色 및 染色을 하여 赤·紫色 등의 머리띠(vitta)로 감싸거나 圓錐形으로 쌓아올리는데 여러 시

29) Mila Contini, op.cit., p. 36.

30) James Laver, op. cit., p. 32.

31) Mila Contini, op. cit., p. 34.

32) Ibid., p. 35.

33) Millia Davenport, op. cit., p. 47.

34) 이순홍 “silhouette의 變遷에 關한 考察” 服飾 創刊號, 1977, p. 137.

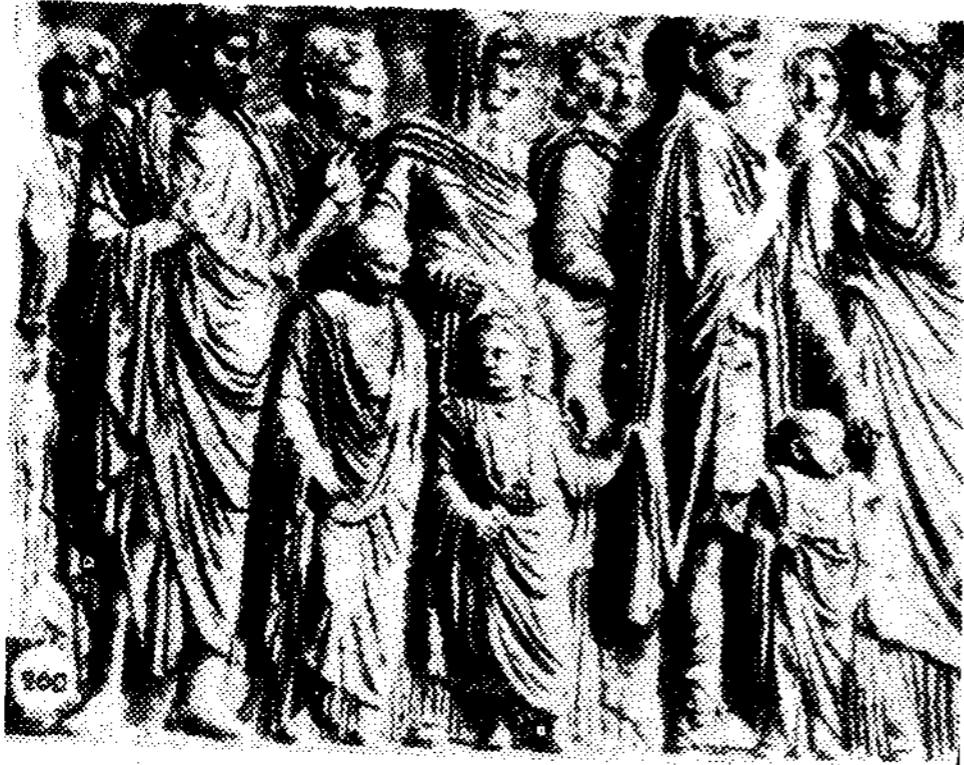


圖-18 AD 1세기 로마인 Claudius



圖-19-3 AD 2세기 로마 婦人. 髮型



圖-19-1 그리스의 영향을 받은 로마 婦人의 髮型



圖-20 귀족처녀의 머리를 하고 있는 奴隸 Naples, Museo Nazionde



圖-19-2.

간을 소비하곤 했다. 머리形態의 流行이 複雜했으므로 富裕層 女人들은 자기들의 彫像用으로 上體를 두개 만들어 그때그때의 流行에 따라 한 개의 下體彫刻 위에 번갈아 다른 上體部分을 올려놓곤 했다한다(圖 19-1, 2, 3).³⁵⁾

로마인도 그리스인과 마찬가지로 金髮을 理想으로 여겨 blonde의 人毛를 北極族으로부터 輸入하거나 게르만族으로부터 購入한 비누를 使用해서 머리를 黑色이나 褐色으로 물들였다.³⁶⁾ 그러나 야한 黃色 및 靑色은 娼婦의 色으로 여겼다. 대체로 既婚婦人들이 煩雜한 머리形態를 즐겼던 反面 下層女人들이나 未婚女性들은 單純한 머리形態를 愛用했다. (圖-20)

35) James Laver, op. cit., p. 42.

36) Turner Wilcox, op. cit., p. 20.

처음에는 단순한 천조각에 불과하던 머리띠는 차차 보석으로 장식된 冠形態를 取하였으며, 龜甲으로 된 머리띠 및 大型 머리핀등이 자주 使用되었는데 이핀은 속이 비어있어 香水나 護身用毒을 넣는 器物의 역할도 했다.

男子들은 初期에는 수염을 길렀으나 기원전 2세기경부터는 수염을 밀어버렸다가 하드리아누스王 治下에서 다시 수염이 流行했다.³⁷⁾ 기원 2세기경에 이르면 男子도 修髮에 시간을 많이 바쳐 皇帝의 머리형을 흉내내는데 熱中했으며 年長者들까지 curl을 한 후 香水를 뿌리고 얼굴化粧을 하였고 때때로 愛嬌點(bauty patch)을 붙이기까지했다.³⁸⁾

큰 거리마다 理髮所가 있어 시실리로부터 理容士들을 雇用해왔다. 重要 行使時에는 머리에 金粉을 뿌리기도 했다.³⁹⁾

男子는 보통 맨머리로 生活했으나 가끔 펠트 製의 테없는 켈인 pilos; 그리스에서 온 petasus; phrygian bonnet등을 使用하기도 했다. Cuculus 라는 外套에 붙거나 혹은 단독으로 된 후드도 썼다.

新婦는 붉은 網으로 머리를 整理한 후 머리위에 6層의 roll을 쌓고 오렌지色이나 深紅色 베일로 덮어 이마를 깊이 가렸다. 基督教人 新婦는 白色이나 紫朱色 베일을 썼다.⁴⁰⁾

祭服은 그리스나 로마에서나 平服과 大差 없었으나 아테네에서는 司祭가 맨머리로 祭壇에 나아갔는데 비해 로마에서는 toga의 한 끝으로 얼굴을 가렸다. Vesta女神에게 許願을 한 處女들은 suffibulum이라는 長方形 베을일 머리에 쓰고 앞가슴에서 베일의 두 귀퉁이를 맺어주었다(圖-21).⁴¹⁾

로마의 服飾은 獨創的이라기 보다는 그리스의 인 것의 繼承이었고 단지 衣裳의 부피가 커져 量感이 더욱 強調되었을 뿐이다. 頭髮形態및 頭飾 역시 그리스의 것으로부터 큰 變化를 보이지 못했으나 後期로 갈수록 複雜해지고 華麗해졌다 그러나 근본적으로는 부드럽고 자연스러운 웨이



圖-21 AD 2세기. Vestal Virgin

브에 그 原形을 두었으므로 크레타나 바빌론 등의 머리형태에 비해 人爲나 技巧의 느낌이 비교가 되지 않을 정도로 弱하다.

特記할만한 것은 祭式에서 toga나 베일을 使用하여 머리를 감추는 慣習이 있었다는 것과 그리스 新婦의 白色베일이 로마에 와서는 基督教 新婦의 것으로 使用되고 로마人들은 深紅이나 오렌지色베일을 썼다는 點이다.

Ⅲ. 結 論

古代社會의 服飾이 各各 그들의 고유한 실루엣과 裝飾的 特性을 지닐 때 그들의 髮型과 頭飾 또한 이러한 실루엣 및 特性과 無關할 수 없다.

人體의 最上端에서 한개의 실루엣을 完成시키는 所任을 行해야하는 髮型에서 衣服과 一貫되는 Motif나 실루엣의 特質을 볼 수 있는 것은 당연한 일일 것이다.

本 研究에서는 以上の 觀點에 立脚해서 서양 古代社會의 髮型과 頭飾을 살피고 다음과 같은 點을 結論으로서 요약한다.

37) François Boucher, op. cit., p. 124.

38) Ibid., p. 124.

39) Turner Wilcox, op. cit., p. 20.

40) François Boucher, p. 124.

41) Ibid., p. 127.

첫째 衣裳의 실루엣과 髮型과의 類似性 내지 聯關性은 이집트의 三角形에 가까운 假髮 및 巾, 크레타섬의 螺旋形 curl, 메소포타미아의 層진 curl, 그리스와 로마의 自然스러운 웨이브 등등에서 찾아볼 수 있다.

둘째, 服飾의 他 部分보다도 頭飾에 한 社會가 지닌 宗教的 表象이 가장 잘 나타나 있으며 宗教의 比重이 큰 社會일수록 頭飾의 象徴이 複雜했다. 象徴은 주로 冠帽의 裝飾으로서 나타났

셋째, 削髮의 儀式은 古代로부터 祈願이나 犧牲의 意圖와 關係를 맺어왔으며 또한 손질하지 않고 길게 내버려둔 髮型이 古代社會의 一般的인 哀悼의 表現이었다.

넷째, Veil은 기원전 1200년경의 아씨리아에 이미 存在했으며 이것은 솔이나 himation등의 外套兼用 쓰개와는 별도로 變化해왔다.

끝으로 宗教와 衣裳에 나타나는 表象과의 關係에 對한 本質的인 研究의 필요성을 切感하는 바이다.

參 考 文 獻

1. Boucher, Francois. *20,000 years of Fashion*. New York : Marryn Abrams Inc., 1967.
2. Bradley, Carolyn G. *Western World Costume : An Outline History*. New Jersey : Prentice-Hall, Inc., 1954.
3. Brinton, Crane; Cristoper, John B; and Wolf, Robert Lee. *A History of Civilization*. 2nd ed., New Jersey : Prentice-Hall, Inc., Vol.1, 1960.
4. Brockman, Helen L. *The Theory of Fashion Desion*. New York : John Wiley and Sons, Inc., 1965.
5. Contini, Mila. *Fashion : From Ancient Egypt to the Present Day*. ed., by James Laver. London : Paul Hamlyn, 1965.
6. Davenport, Millia. *The Book of Costume*. 9th ed., New York : Crown Publishers, Inc., Vol.1, 1970.
7. Garland, Madge. *The Changing Form of Fashion*. New York : Prager, 1970.
8. Horn, Marilyn. *The Second Skin*. Boston : Houghton Mifflin Co., 1975.
9. Laver, James. *The Concise History of Costume and Fashion*. London : Thames and Hudson, 1969.
10. Laver, James. *Costume through the Ages*. London : Thames and Hudson, 1969.
11. McJimsey, Harrit T. *Art and Fashion in Clothing Selection*. Ames : Iowa State Univ. Press, 1973.
12. Roach, Mary Ellen and Eicher, Bubolz Joanne. *Dress, Adornment, and the Social Order*. New York : John Wiley and Sons Inc., 1965.
13. Wilcox, Turner. *The Mode in Costume*. New York : Charles Scribner's Sons, 1948.
14. 李炳柱 等編. 世界文化史. 서울 : 一潮閣, 1978
15. 李正玉. 西洋服飾史. 서울 : 學文社, 1978
16. 李春熙. 面洋被服史. 서울 : 益文社, 1976
17. 劉頌玉. 服飾意匠學. 서울 : 修學社, 1979
18. 張文戶. 服飾美學. 서울 : 世運文化社, 1977
19. 이순홍. "Silhouette의 變遷에 관한 考察" 服飾學會誌創刊號, 1977, pp.131~150

ABSTRACT

The hair and headdress, positioned on the top of the body, assume a special role of accomplishing the silhouette of the clothing.

This thesis reviewed the change of the hair and headdresses of the ancient Western world and studied the relationship between the silhouettes of the dresses and the shapes of the hairstyles.

It was concluded that the hairstyles of each region had been developed in accordance with their dress silhouettes, either repeating the silhouettes in a smaller scale, or reflecting their aesthetic attitudes toward clothing in the hairstyles. Religious symbolism was displayed strongly in the headdresses of the cultures where the religious influence was great.