

建築士 報酬의 虚와 実

金 仁 錫

報酬란 어떤 業務(作業)에 對한 代價를 뜻한다. 이 報酬의 尺度는 個人的 境遇는 그 사람의 能力과 資格을 評價하고, 職種의 境遇는 그 社會에서의 地位와 比重을, 國家의 境遇는 그 나라의 国力을 表示한다고 볼 수 있다.

G. N. P.의 成長은 곧 그 國家全國民當所得의 增加를 意味하는 것이다.

우리 社會에 있어서의 建築士의 地位評價는 곧 建築士의 報酬로 測定할 수 있는 것이다.

建築은 人間을 爲한 生活 空間을 創造하는 實用 藝術이요 綜合的인 科學의 所産이라고 한다. 보다 훌륭한 建築物을 만들기 爲해서는 合理的인 知識과 技術이 具備된 建築士들의 奉仕가 必要하다.

오늘날 우리나라 經濟의 急速한 成長은 모든 社會 分野의 發展을 促進시켰으며, 特히 建築 分野의 發展은 놀라운 것이었다.

날로 變모하는 都市의 發展과 大單位集團地와 工業 集團地의 出現, 廣範한 國土 利用과 地域 開發 事業의 施行, 中東을 비롯한 海外 建設用役의 進出등 숨가쁜 生活 相을 볼때 이 分野 業務에 參與하는 建築人의 한 사람으로서 보람과 矜持를 느끼지 않을 수 없다.

이렇게 그 어느때 보다 이 社會를 爲해 奉仕하는 比重과 功勞가 커졌음에도 이에 合당한 社會的 待遇를 받지 못하고 있는 것이 建築士의 率直한 現實인 것이다.

社會的 地位나 報酬面에서 自己 位置를 차지하지 못하고 있는 것이다.

그렇다면 거기에는 반드시 어떤 要因이 있음을 밝힐 必要가 있을 것이다.

우리와 類似한 社會的 地位에 있는 醫師나 변호사, 畫家의 境遇는 좀 다르다.

그들은 各者의 能力이나 有名度에 따라 差異는 있지만, 一般적으로 自己 勞力에 對한 代價와 地位를 確保하고 있는 것이다. 그들 나름대로의 報酬의 基準은 있겠지만, 그들이 提示하는 代價에 別異議는 없는 것이다.

社會적으로도 高度의 專門家로서 法曹人으로서 藝術家로서 待遇와 尊敬을 받고 있다. 그러나 建築士의 境遇는 아직은 좀 다르다. 社會的인 認識이나 歷史的인 背景이 짧은 탓도 있겠지만 單純한 技師나 設計士로 認識하고 있는 層이 相當히 있다는 것이다.

建築士의 業務와 報酬에 對한 基準은 1966년부터 施行되었으며, 1975年 12월에 改正되었다.

여기에는 設計, 監理業務에 對한 仔細한 內容과 建物 種類 및 工事費에 따른 報酬料率이 規定되어 있다.

이 規準自体에는 建物種類別 区分이나 料率의 適用등에 多少 不合理한 點들도 있으나 全般的인 報酬率에서 外國에 比해 훨씬 낮은 水準에 있는 것이다.

그러나 門題는 이 낮은 報酬率도 우리 建築士의 過半數가 代價로 받지 못하고 있는 實情에 있다. 即 自己 價值와 權威를 認定 못받고 있는 것이다. 病院에서 醫師의 診療費나 畫家의 그림값에 그리 인색하지 않는 사람들이 建築士의 設計費는 비싸다는 것이다.

報酬로 調節하는 것이 當然하다는 認識이고 他建築士의 報酬와 比較하고 坪當값으로 흥정까지 벌인다.

이것은 個人的 境遇뿐만이 아니고, 企業體나 一部 政府關係機關에서도 適用되고 있으며, 設計用役을 一般物 品購入과 같이 見積을 받고 처리하는 것이 當然視되고 있다.

이러한 現實은 우리 建築士 自身들에게도 큰 責任과 虛가 있다고 본다.

果然 우리 建築士들은 그 代價에 合당한 業務를 다 하였는가 反省해 볼 問題이다. 改正된 建築士 業務 및 報酬基準에는 詳細한 設計와 工事 監理業務內容이 規定되어 있다.

設計의 境遇는 建築士의 依賴로 計劃設計와 基本 設計의 過程을 거쳐 實施設計에 臨하게 되는데, 實施 設計는 一般 基本圖外에도 設備(電氣, 機械) 圖面과 附帶施設圖까지도 工事方書와 工事費 明細書와 함께 完全한 圖書를 마치게 되어 있다.

그러나 우리나라에는 좀 特異한 設計方便이 있는 것이다. 建築許可에 必要한 設計圖書 作成이 建築 設計의 全部로 錯覺하고 있는 現實이다.

正常的인 設計와 許可用 設計는 作業의 量이나 所要費用과 時間에서 엄청난 差異가 있는 것이다.

設計 業務 內容에 두가지 方便이 있다는 것은 自体의 矛盾인 것이다.

이 두가지 方便이 認定된다면 報酬 基準 自体도 當初부터 두 種類로 區別되었어야 마땅하리라고 본다.

現行의 報酬 基準은 正常的인 設計業務에는 旣 便이고 許可手續用 設計業務에는 너무도 비싼 것이다.

이와같이 相反된 두 가지의 設計 業務가 並行되고 있기 때문에 報酬에 對한 不信과 建築士의 社會的 地位는 떨어지고 있다.

이러한 現象이 하루속히 없어지고 正常的인 業務 態度로 돌아갈때 보다 質적으로 向上된 設計와 훌륭한 建築物이 周圍에 많이 생기게 될 것이며, 建築士의 社會的 地位도, 報酬도 保障받을 수 있을 것이다. □

筆者: 又新建築研究所 代表