

—初期 그리스도教 時代의 달마틱 研究—

具 仁 淑*

—A Study on Dalmatic of Early Christian Epoch—

In Sook Koo*

Abstract

1. In the late second century A.D. the dalmatic, which originated in Orient, came into fashion in the Roman world.
2. It was first introduced as a vestment in public worship by Pope Sylvester I (314—335A.D.) who ordered it to be worn by the deacons.
3. The dalmatic was cut like a tunic, but wider, and with wide short sleeves. It was worn without belt, and was characteristically decorated by the clavus. Its shape, which is the form of a cross, refer to the passion of Christ. It symbolizes joy, salvation and justice.
4. In early christian epoch, colors was found in the Bible.
5. Clavus running from the shoulders to the hem in front and back represented as "The servant of God", and symbolized the Blood of Christ. With time, clavi change from simple stripes to decorative ones.

I. 緒 論

初期 그리스도教 時代라 함은 그리스도의 誕生으로부터 中世(5世紀) 前까지의 期間을 말한다.

그리스도의 誕生은 事實上 紀元을 가르는 境界點이 되는 것이나 이것이 곧 時代를 轉換시키는 것은 아니었다. 紀元 直後 古代 文化는 Greece, Rome의 色彩가 濃厚한 가운데 그리스도教的 流布가 始作되므로 3世紀 부터는 Rome의 文化도 그리스도教에 同化, 發展되고 4世紀 末頃에 이르면 成熟期에 들게 된다.

한편, 오늘날 教會의 典禮服이 되어 있는 Dalmatic은 2世紀 末頃に Rome에 導入된 것이다. 이것이 時代를 거치는 동안 典禮服이 되기 까지 그리스도教와의 關係에서는 初期 그리스도教 時代라 하더라도 嚴格하게 따지면 dalmatic과 同時代인 2世紀 末부터 그리스도教

美術이 成熟되기 前인 4世紀 末頃까지를 다루지 않을 수 없다.

이 期間의 그리스도教 美術은 石棺의 浮彫와 Catacombs(地下墓地)의 壁畫로 代辯할 수 있는데 이들 初期의 美術品들은 後대의 그리스도教 美術의 形成에 基礎를 이루는 것이다. Catacombs의 壁畫에는 그리스도教的인 背景 위에 dalmatic을 着用한 人物이 描寫되어 있다.

이에 本稿에서는 初期 dalmatic의 細部的인 考察과 아울러 dalmatic이 典禮服이 되기 까지 初期 그리스도教과의 宗教的인 意味를 究明해 보고자 한다.

II. 수난의 歷史와 Catacombs(카타콤)

A. 수난의 歷史

Rome帝國이 特殊曆의 奢侈와 방탕으로 치닫고 있을

* 忠南大學校 理科大學 家政教育科 講師

Lectured, Dept. of Home Economic Education, College of Science, Chung Nam National University

즈음 庶民의 生活은 窮乏하기 이를 데 없었다. 이때 그리스도敎는 萬民의 平等과 사랑이라는 敎理로 奴隸나 庶民들에게 光明을 주었다. 그리스도의 가르침은 庶民層에서 점차 上類層에 까지 번져 마침내 그리스도敎는 Rome의 國敎가 되기에 이른다. 그리스도敎의 公認이 있기 까지 初期의 그리스도 信奉者들은 數次例 逼迫과 수난을 겪게 된다.

紀元 64年, Nero皇帝는 그리스도敎人들에게 放火의 혐의를 씌워 惡刑을 加하였고 그후 Trajan(在位 98~117A.D.), Hadrian(在位 117~138A.D.), Antonius(在位 138~161A.D.), Aurelius(在位 161~180A.D.) 時代에는 敎人들은 罪人으로 取扱되어 惡刑을 當하였다.¹⁾ 그러한 中에도 Commodus(在位 161~180年A.D.) 皇帝는 그리스도敎人들에게 寬容한 態度를 取하여 그後 250年까지 심한 逼迫은 없었다. 그러나 Decius(在位 249~251年 A.D.) 皇帝가 即位하자 勅令을 내려 처음으로 組織的인 迫害를 加하여 敎人들은 가장 酷毒한 시련을 겪었다. 그後 Gallius(在位 251~253年A.D.), Valerian(在位 253~260年A.D.), Diocletian(在位 284~305年) 時代에도 逼迫을 받았다.

특히 Valerian과 Diocletian 時代에는 集會를 禁止하여 禮拜堂을 押收하고 이를 난 敎人들을 流刑에 處하였으며 심지어 Catacombs까지 물수되었다. 그리스도敎의 公認이 있기 直前 핍박은 最高潮에 達했으나 信徒들은 이에 屈하지 않고 힘있게 건디어 나와 왔다. 그리하여 300年頃에는 庶民層뿐 만 아니라 軍人, 貴族들에게도 傳道되어 그리스도의 가르침이 미치지 않는 곳이 없게 되었다.²⁾

B. Catacombs(地下墓地)

Catacombs은 Latin語로 catacumbas로 表記되며 이것은 희랍語 katakúμβas에서 온 것이다.³⁾

희랍語로 katá라는 말은 英語의 down에 該當되는 意味로 katakúμβas는 溪谷 또는 언덕 사이의 낮은 곳을 가르킨다.⁴⁾ Rome의 聖 Sebastiano의 墓所와 Appia路의 Callitux墓所가 우연히 두 언덕 사이의 낮은 곳에 位置한 것을 "Catacumbas"라고 부른 것에서부터 이런 類의 墓地를 Catacombs이라고 命名하게 되었다.⁵⁾ Catacombs은 그리스도敎가 甯기 되기前부터 유대인의 영향으로 Etruria⁶⁾人들이 먼저 使用하여 Rome에 行해진 장례 建築의 獨特한 樣式이다. 그 內部는 바위나 언덕을 파서 長方型 또는 圓形의 hall을 만들고 hall을 中心으로 房이 連結되어 있다. 屍體는 움푹 들어 간 壁龕(loculi)에 安置되어 石棺이나 Tile로 닫고 그 위에 그림 또는 浮彫로 裝飾하였다. 그리고 壁과 天井에는



Fig. 1. Catacombs의 內部
Rome, cemetery of ss. Peter and Marcellius

그림을 그렸다. (圖 1參照) 이런 形式의 墓가 처음엔 小型이었는데 그리스도敎와 關聯을 가지면서 大型化하기 始作했다.⁷⁾

그리스도敎의 流布가 始作되던 1世紀 中葉—베드로와 바울이 Rome에서 傳道活動하던 當時—初期 敎人들은 墓地에 hall을 만들어 說敎와 禮拜를 위한 集會場所로 利用하였다.⁸⁾

迫害가 始作되자 敎人들은 Catacombs으로 避身하여 信仰을 지켰고 Catacombs의 生活은 肉身은 비참하기 이를 데 없었으나 精神은 그리스도의 말씀에 充滿하여 그리스도敎의 公認이 있기 까지 Catacombs에서 수많은 信徒들이 殉敎하였다.

Catacombs에 裝飾된 壁畫는 핍박 가운데서도 明朗한 信仰心을 表現하여 初期 敎人들의 宗教的인 眞實性이 그대로 露出되어 있다. 內容은 주로 聖書의 場面이나 天國的인 분위기를 描寫하고 물고기, 양치기, 십자가, ·에 依해 그리스도를 象徴的으로 表現하고 있다. 이러한 그리스도敎의 背景 下에 壁畫에 登場하고 있는 人物들은 聖人, 聖女, 世俗者와 聖職者의 區別도 없이 dalmatic을 着用하고 있다. 이에 dalmatic의 細部的인 考察은 다음 章에서 다루겠지만 catacombs 內의 다른 美術品들은 後代의 Byzantine帝國과 다른 그리스도敎 繪畫品들의 基盤이 되었다는 것은 쉽게 짐작할 수 있을 것이다.

Ⅲ. Dalmatic(달마틱)

A. 由來

dalmatic은 Adria海岸의 Dalmatia地方에서 生産되는 良質의 wool로 만든 民族服이다. 이것이 古代 Rome에 導入되면서 그 地方의 이름을 따서 Dalmatica(Latin名)라고 불리게 되었다.⁹⁾

dalmatic은 Syria等地的 東方에서 着用하던 廣袖, 寬衣形의 服飾으로 그리스도 敎가 東方에서 傳來함과 같이 dalmatic도 2世紀 末頃에 古代 Rome에 傳來된 것이다. 이에 Rome의 Commodus(在位 180—192A.D.)皇帝는 威嚴을 나타내 보이기 위해서 넓은 소매가 달린 dalmatic을 公服으로 着用하여 그로부터 一般에 傳하여 갔다고 한다.¹⁰⁾ 또한 218年 Heliogabalus가 東方에서 Rome에 개선했을 때 異國의인 길고 넓은 소매의 dalmatic을 着用하여 一般에 퍼졌다.¹¹⁾

3 世紀 頃부터는 그리스도 敎인들이 주로 着用하였고, 그리스도 敎의 公認 後로는 宗教的인 분위기를 가지고 大衆化하여 Byzantine의 代表的인 服飾이 되었다. 그리하여 Byzantine의 服飾이 오늘날 典禮服으로 남게 되는 다른 경우와 같이 dalmatic도 오늘날 敎會의 典禮服으로 남게 된 것이다.

Rome의 3世紀 以後의 catacombs에는 商人과 職人은 짧은 一般服을 着用하고 있으나 其他 다른 人物에는 聖人聖女의 區別없이 모두 dalmatic을 着用하고 있고 男·女의 世俗者와 聖職者의 區別도 없다. 그런데 dalmatic이 그 後 典禮服으로 오늘날 敎會에 남게 되기까지 그리스도 敎와 關聯을 가지게 된 것은 dalmatic이 그리스도 敎의 流布와 때를 같이 하여 Rome에 導入되었다는 사실과 dalmatic의 形態가 十字形을 이루므로써 十字는 곧 그리스도의 象徴이기 때문에 敎人들에게 쉽게 어필할 수 있었다. 그러나 直接的인 動機가 되었던 것은 Valerian(在位 253~260年 A.D.)이 帝位를 얻은지 四年만에 敎人을 심히 逼迫하여 이름난 信徒들을 流刑에 處하였다.

이때 聖 Cyprian이 dalmatic을 着用한 채 殉敎하여 敎皇과 特別한 關係를 나타내는 表示로 다른 聖職者와 區別하였다.¹²⁾ 이로써 當時에는 敎皇만이 dalmatic을 着用하였음은 짐작할 수 있으며 Cyprian의 殉敎를 계기로 數世紀 동안 敎皇과 司祭의 衣服으로 發展할 계기가 되었다.

그後 敎皇 Sylvester I(在位 314~335年 A.D.)는 司祭의 公式 禮拜에 dalmatic을 입도록 하여 祭服으로 처

을 登場하게 되었고¹³⁾ 敎會內에서 身分에 따른 聖職者의 服裝에 區分이 생긴 것은 이 時代에 나타난 現象이다. 이때 Rome에서는 敎皇과 그 副祭들이 dalmatic을 입었다.

Byzantine 時代를 通하여 차츰 一般人에게 着用이 없어지면서 敎會의 祭服이 되었고 時代가 變遷함에 따라 聖職者服으로써 由緒가 길어지서 마침내 宗教服으로 象徴性을 띄게 된 것이다.

B. 形態

dalmatic은 넓은 소매가 달린 寬衣形式¹⁴⁾의 tunic으로 圖 2에서 볼 수 있는 바와같이 앞과 뒤의 양어깨에서 hem까지 垂直線이 裝飾되는 아름다운 衣服이다. 古代 Rome의 tunic이 直線 裁斷과 Clavus裝飾(垂直線



Fig. 2. Dalmatic을 着用한 모습

裝飾)이 行해지는 點에서 dalmatic과 同一하나 嚴格하게 區別한다면 dalmatic은 tunic보다 소매가 넓고 짧으며 품의 餘裕가 더 많다.

Greece, Rome의 tunic—chiton, stola—이 몸에 붙어 身體의 曲線을 그대로 나타내는데 비해 dalmatic은 寬衣形의 衣服이므로 넓은 布地로 身體를 감싸기에 充分하였다. 이는 現世의 榮華를 不定하여 禁慾生活을 하는 그리스도 敎人과 符合하여 쉽게 受用될 수 있었던 것이며 男·女 모두 부드러운 wool 또는 linen을 使用하여¹⁵⁾ 寬衣의 아름다움을 한층 더 하였던 것이다.

一般的으로 dalmatic은 under tunic 위에 着用하였고 後에 絹으로 만들어지기도 하였다. dalmatic의 構成法은 두가지가 있다. 하나는 넓게 裁斷한 十字形의 布地를 橫으로 접어 머리가 들어 갈 수 있는 部分을 트고 소매아래와 頸선을 꿰매어서 着用하는 것이고 다른 方法은 2장의 布地를 꼭같이 T字形으로 裁斷하여 소매부리와 머리가 들어 갈 수 있는 部分을 남기고 縫어서

着用하는 方法이다.¹⁶⁾ 이렇게 構成된 dalmatic을着用하면 十字型을 이루므로 十字架는 그리스도의 수난과 關聯되어 기쁨, 구원, 정의를 象徵하는 服飾¹⁷⁾으로 初期信徒들이 즐겨 着用하였으므로 迫害가 심할 때는 죽음을 意味하는 것 이었다.

C. 色 彩

初期 敎人들은 自然色 또는 白色의 dalmatic을 주로 着用했으며 그밖에도 靑, 紅(赤), 紫, 綠, 黃, 紛紅等의 dalmatici도 着用하였다.¹⁸⁾

이 時代의 dalmatic의 色彩는 特定한 目的下에 使用되도록 定하여 졌던 것은 아니나 初期 敎人들은 적어도 聖書와 關聯해서 色彩를 보았다. 그리하여 이 時代의 色彩感情은 Byzantine 以來 色彩에 對한 그리스도敎의 寓意가 成立될 바탕이 되었다고 생각된다.

① 白色

白色은 삶의 純粹, 靈魂의 潔白이 象徵되어 初期 그리스도敎 時代의 聖職者들은 주로 흰색을 입었다. 특히 그리스도께서 復活後 흰옷을 입으셔서 흰빛은 神聖을 나타내는 색이기도 하였다.

또한 요한복음 8장 12절에 “나는 世相의 빛이니 나를 따르는 者는 어두움에 다니지 아니하며 生命의 빛을 얻으리라”하신 것처럼 빛은 곧 그리스도시며 빛의 表現을 이 時代에는 흰색으로 하였다.¹⁹⁾

catacombs의 壁畫에도 神聖한 頭像의 뒤 後光²⁰⁾(aureole)을 흰색으로 描寫하고 있는 것을 볼 수 있으며 一般敎人 또는 使徒의 dalmatic도 주로 흰빛으로 되어 있다(圖 3).



Fig. 3. 上端 : Peter and Paul使徒 中央은 Christ Rome, Cemetery of SS. Peter and Marcellinus.

② 紅(赤)色.

피의 色으로 사랑과 증오의 象徵이다. 初期敎會에서는 殉敎者의 意味로 赤色이 使用되었다. 即 Rome의 迫害에서 그리스도를 否定하느니 차라리 죽음을 擇한 敎인들이 많았으므로 믿음의 證據로서 殉敎者가 흘린 피를 象徵하였다. 다른 意味에서는 불의 色이므로 聖靈 또는 聖靈降臨을 象徵하는 색이다.

③ 靑色

푸른색은 하늘의 色이므로 하느님의 사랑과 변함없는 眞理를 象徵한다. 또한 흰색과 같이 神聖을 象徵하는 색이기도 하여 圖 4에서 보는 바와 같이 그리스도의 圓形 halo²¹⁾를 靑색으로 나타내기도 하였다. 이 靑色의 halo는 特히 하늘의 영광을 의미하는 것이다.

④ 黃色

圖 4는 十字架 아래 靑色後光의 그리스도(中央)와 양 지기를 描寫하고 있는 것으로 그리스도께서는 노랑색 dalmatic을 着用하였다. 노랑색은 들에 익은 누런 곡식을 연상하여 豐饒를 意味하기도 하며 아들의 象徵의인 빛깔이다.



Fig. 4. Rome, mausoleum of constantina

⑤ 綠色

植物과 봄을 聯想케 하는 색이므로 겨울 뒤에 오는 봄, 또한 죽음 위의 生の 환희를 象徵하는 색이다. 特히 연두색은 삶을 통한 자신과 靈魂의 再生을 暗示한다.

⑥ 黑色

검슨과 純粹한 生活을 聯想시키는 宗教的 秩序의 색이다. 또한 그리스도의 십자가의 死와 關聯하여 죽음, 고난, 슬픔을 象徵한다.

⑦ 紛紅色

圖 5는 紅海를 지나가는 Moses(모세)의 場面을 그리고 있다. 여기서 Moses와 一般人은 紛紅色 dalmatic을 着用하고 있다.



Fig. 5. Rome, new catacomb of the Via Latina

D. Clavus(클라비)

Clavus는 dalmatic의 앞·뒤 양어깨에서 hem까지裝飾되는 垂直線을 말한다.²³⁾

이것은 dalmatic이 Rome에 導入되기 前부터 tunic에裝飾되던 것으로 石山 彰은 “Clavus는 紀元 前부터 Etruria人의 服飾에 보여지며 紀元前 7世紀에 元老院의 表示로써 Rome에 採用된 것으로 小아시아系의 것으로 고려된다.”고 하고²³⁾ 있다.

사실 clavus는 당시 Rome의 身分을 表示하는 것이었으니 7~10cm 程度の 넓은 clavus는 元老院의 것이며 同時に 貴族 少年이 裝飾하였다. 그리고 0.9cm의 幅이 좁은 clavus 두줄은 貴族과 騎士階級の 것이었고 一般人이나 奴隸는 clavus를 裝飾하지 못했다. 그러나 時代가 흐름에 따라 clavus도 身分 區別이 없어지기 始作하여 紀元 1世紀 頃부터 嚴格한 區別이 없어져서 下級 奴隸들도 clavus를 裝飾하였다.²⁴⁾ 그리하여 dalmatic이 Rome에 導入된 2世紀 末頃은 clavus의 階級 象徵은 意味가 없어졌고 身分 區別없이 dalmatic에 clavus가 裝飾되었다.

dalmatic이 이 時代 初期信徒들에게 주로 着用되었다는 것은 上述한 바 있지만 이 時代 敎人들은 clavus을 “神의 從”인 자랑스런 表識으로 裝飾하였다.

catacombs의 壁畫에도 身分 區別없이 두줄 또는 한 줄 clavus가 양어깨에 裝飾된 dalmatic을 着用하고 있고 그 色彩도 紅, 紫, 黑, 靑, 綠等 여러가지로 dalmatic과 調和를 이루고 있다. 白色 dalmatic에 紅, 紫, 黑의 clavus가 一般的으로 裝飾되었고 紅, 黃, 綠, 靑, 紛紅의 dalmatic 위에 黑色의 clavus가 裝飾되었다. 그 外 黃色 dalmatic 위에 赤紫色의 clavus가 裝飾되거나 黑色 dalmatic 위에 靑色 clavus가 裝飾되었다. clavus는 양어깨에서 hem까지 裝飾될 뿐 아니라 소매구에도

한 줄 또는 두줄이 裝飾되었다. 特히 赤紫色 clavus裝飾은 그리스도의 聖血을 象徵하는 것으로 一般의인 clavus의 色彩였다.

3世紀를 지나면 clavus內에 紋樣이 裝飾된 것이 나타난다. 初期의 것은 圖 6에서 볼 수 있는 것처럼 기하학 紋樣이었으나 차츰 그리스도敎 色彩가 濃厚한 포도덩쿨이나 鴉片수국이 裝飾되기도 한다.(圖 7參照)

포도는 요한복음 15장 1장에 의하면 내가 참 포도나무요 내 아버지는 그 농부라……中略……나는 포도나

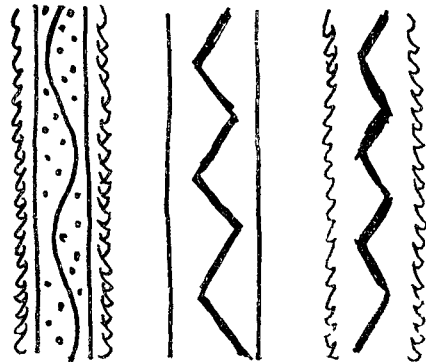


Fig. 6. Elavus의 紋樣



Fig. 7. Dalmatic착용한 信徒. clavus內에 포도 紋樣. Rome, Catacomb of Priscilla

무요 너희는 가지니 저가 내안에 내가 저안에 있으면
 이사람은 과실을 많이 맺나니 나를 떠나서는 너희가
 아무것도 할 수 없음이라. 6장 54절 말씀에는 내살을
 먹고 내 피를 마시는 자는 영생을 가졌고 마지막 날에
 내가 그를 다시 살리리니 내살은 참된 양식이요 내 피
 는 참된 음료로다 내살을 먹고 내 피를 마시는 者는
 내안에 거하고 나도 그안에 거 하나니 살아 계신 아버
 지께서 나를 보내시매 아버지로 인하여 사는 것 같이
 나를 먹는 그 사람도 나로 인하여 살리라. 하여 그리스
 스도와 저희의 關係를 밝히시고 나무가 가지를 거쳐
 열매를 맺는 것처럼 포도송이는 傳道의 열매를 象徵하
 며 알알히 영 그는 포도알에 의해 풍성을 象徵하기도
 하였다.

IV. 要約과 結論

catacombs은 初期 그리스도敎 美術의 記念碑로써 이
 것을 通하여 初期 敎會의 수난과 敎人들의 信仰心을
 짐작할 수 있었다.

當時 古代 Rome의 服飾은 身體에 붙는 tunic이나
 drapery를 着用했는데 dalmatic은 最初의 寬衣였으며
 이것을 계기로 寬衣形의 服飾이 유럽世界에 發達하게
 되었다. 그러나 寬衣의 起源은 東方이고 其他 다른 것
 에서도 東方의 影響을 짐작하게 한다.

Byzantine 以來 유럽의 服飾 가운데 色彩는 그리스
 도敎의 寓意가 成立함을 볼 수 있다. 예를 들면 白色—
 純潔, 靑—神聖, 赤—神의 사랑, 黃—豐饒, 綠—永遠
 의 靑春等으로 表現된다. 이들 色彩의 寓意는 初期 時
 代에 그 基礎를 이루었던 것이고 初期 時代는 또한 오
 늘날 敎會의 典禮服, 典禮色의 形成에 이바지 했다.

W. Worringer에 依하면²⁵⁾ 裝飾의 本質은 그속에 한
 時代·한民族의 藝術意欲이 가장 純粹하게 가장 뚜렷
 하게 表現하는 것이라고 하였는데 clavus의 紋樣도 時
 代의 기분에 導達시키는 契機이었다.

引用 文 獻

1. 柳 滄基譯, 基督教史, 新生社, 1—72(1954)
2. Ibid.
3. Britanica Encyclopedia, Vol.V
4. Ibid.
5. Ibid.
6. 林明芳監修, 世界的 歷史, 古代유럽編, 韓國綜合
 出版社.
7. Pierre du Bourguet, Early Christian Art, Reynal
 & company
8. F. Boucher, A History of costume in the west,
 Thames and Hudson, 166.
9. 丹野 郁, 西洋服飾發達史, 古代編, 光生館, 111~
 112(1958)
10. F. Boucher, Ibid
11. Payne Blarcke, History of costume, Harper &
 Raw, 101—102.
12. Millia Davenport, The Book of costume, Crawn
 Publisher Inc. 74.
13. Britanica Encyclopedia, Vol.6.
14. 石山彰, 谷田開次共著, 服飾美學·服飾意匠學. 光
 生館, 32~33(1975).
15. Doreen Yarwood, English costume, Rev. B.T.
 Batsford Ltd., 23—25.
16. 文化出版局, 服裝大百科辭典. 639—640.
17. Ferguson, George, Signs and Symbols in Christian
 art. Oxford University Press.
18. Pierre du Bourguet, Ibid.
19. Ferguson, George, Ibid., 271—275.
20. Ferguson, George, Ibid., 267.
21. Ferguson, George, Ibid., 268.
22. 文化出版局, Ibid., 262—263.
23. 文化出版局, Ibid.
24. Millia Davenport, Ibid.
25. W. Worringer, Abstraktion and Einfühlung, Mü-
 nchen, 1921.