

建築教育의 目標

金 熙 春

本稿는 韓國建築家協會 78年度建築討論會 意見論文임

1. 建築에 있어서 Total Design의 概念

現代 建築界의 一角에서 建築을 創造되는 것으로서 보다가 生産되는 것으로서 파악하고자 하는 흐름이 高潮되고 있다.

따라서 어떠한 建築物이 얼마나 獨自의인 創造性을 지니고 있는가 하는 물음보다는 建築物에 関한 機能的, 社會的 美的인 諸般의 複合的인 要求들에 對한 解答으로서 建築物의 모든 部分들이 얼마나 完備하게 一貫性있게 處理되었는가 하는 것이 價值判斷의 要諦가 되는 것이다.

또한 이러한 要請에 順應하기 爲해서는 建築家 個人的 創造的인 努力뿐만 아니라 組織의 頭腦의 活用이 不可避하게 된다.

어떠한 文化的活動의 傾向은 時代的 背景의 한 断面으로서 나타 난다. 한 傾向이 時代的 背景이 갖는 特質을 잘 代弁할 수 있을때 그것은 時代思潮의 한 局面으로 立証지워지게 되고 그렇지 못할때 그것은 過渡期的 流行現象으로서 곧 消滅되고 만다.

Total Design이라고 하는 建築思潮가 어느 一角에서 共感되고 있다는 事實은 現代建築界가 갖는 時代的 背景의 한 断面을 보여주고 있다고 할 것이다.

따라서 이러한 思潮는 構成的 事實로서 받아들여야 할 것이다.

Total Design概念이 現代建築界에서 차지하는 意義는 어디에 있을 것인가.

國際主義 機能主義로부터 CIAM運動을 거쳐 다시 風土主義로의 回復를 主張하는 등의 現代建築思潮의 過程은 一見 混亂한 듯 싶지만 그 創造의 原動力이 갖는 本質을 보면 大體로 두갈래의 흐름으로 크게 大別 할 수가 있을 것 같다. 그 하나는 主觀的 感情的 方向이고 다른 하나는 客觀的 理性的 方向이라고 볼 수 있다.

Total Design에 있어서의 建築的 表現은 組織的 設計의 바탕에서 綜合된 見解가 하나의 建築物로 壓縮되어야 하기 때문에 어느 特定의 主觀은 全體의 見解로써 다듬어 질 수 밖에 없으므로 合理的 客觀的 表現이 支配的이게 된다.

이러한 觀點에서 Total Design은 위에 말한 現代建築의 2大 方向中의 後者 即 客觀的, 建築創作의 한 姿勢가 될 것이라고 본다.

한편 우리가 이미 알고 있는 바와 같이 20世紀 以前의 建築家의 概念과 20世紀 以後의 建築家의 概念 사이에는 현저한 差異가 있는 것이다.

그 區別되는 제일의 要件은 建築 및 環境에 대한 時代的인 要請을 누구보다도 먼저 잘 알고 또한 將來를 通察하는 眼目이 있어야 하며 그것을 現實的으로 建築物에 具現하는 創造力에 있다고 할 것이다.

이와 같은 觀點에서 Total Design에 있어서의 建築家象은 既存의 固定觀念에서 벗어난 새로운 建築家象을 示唆하는 바가 있는 것이다.

建築家 個人的 創造的 理念을 具現한다는 態度보다는 設計頭腦組織의 共同努力으로써 바람직한 建築環境을 만들어 낸다는 態度가 要望되는 것이다.

다시 말해서 建築家가 무엇을 創造하는가 하는 물음보다는 무엇을 爲하여 어떻게 만들어낼 것인가 하는 問題意識이 優先하는 것이다.

2. 建築學部門의 獨立

위에서 말한 建築의 Totality를 前提했을 때 建築學部門이 우선 獨自의인 分野로 獨立되어야 할 것이다.

現在 우리나라는 建築學은 주로 工學部門에 드물게 美術學部門 또는 造形學部門에 屬해 있다. 그러나 建築의 Totality에 비추어 볼때 工學部門 美術學部門 또는 造形學部門 그 狀態는 滿足하지 못하다.

그 理由로서는 各部門別 教育의 內容이 그 部門의 專功을 伸張하는 方針이기 때문에 建築의 特殊性을 살리기에는 여러가지 難點이 많다. 나라마다 文化의 尺度에 따라서 工學部門 또는 美術學部門에 屬하는 경우도 있을 것이다. 그러나 建築에 関한 比重이 크면 클수록 獨立된 部分으로 發展되고 있는 것은 事實이다.

3. 建築의 教科目 및 課程의 再編成

建築의 Totality의 內容이 廣範圍하고 또한 技術的 正確性 뿐만 아니라 그 表現에 있어서 未來指向性, 傳統性 人間性等이 具現되어야 하므로 教科目 및 課程이 새로운 次元에서 檢討되어 再編成되어야 할 것이다.

특히 實技科目의 履修方法은 대담하게 改善되어야 할 것이다. 建築의 創意性啓發은 具體的인 對象物을 相對로 모든 理論이 展開되고 例題가 提示되어 Programming Planning Designing의 課程이 綿密히 進行되므로써 이루어지게 될 것이다. 이러한 課程에서 建築의 Totality의 意義를 파악하게 되고 나아가서 協同作業의 演習이 可能하게 된다.

따라서 建築 實技教育이 具體的인 對象物을 相對로 모든 教科目이 集中的으로 實施되도록 各課程이 調整되어야 할 것이다.

서울工大敎授