

看板의 色彩調查研究

(18個國 22都市商街建物 Facade)

A Study of Colors in Graphics)

—Shopping Streets of 22 Cities in 18 Countries—

金 眞 一

漢陽大教授 工博.

1. 序 論

建築의 成形過程이 건축외의 문제에 의해 크게 영향을 받고 있고, 건축재료가 自然材에서 人工材로 의 전환은 특히 色彩環境을 다양하게 하고 있다.

그리고, 현 시점에서의 Facade는 個別創造의 亂舞場이며, 都市 또는 지역수준으로서의 계획개념에는 이르지 못하고 있다. 한편 構造物에 주어지는 규제에서 色彩는 放任狀態로 부터 약간의 制限이 가하여 지고 있으나 試行錯誤의 단계를 벗어 나지 못하고 있다. 어느 都市나 사회적, 공간적인 local color를 지니고 있고 일견 복잡한것 같으나 Facade의 色彩도 total的으로 보면, 어떤 生態的인 均衡과 基調色을 지니고 있다. 現代文化의 80%는 色彩라고 할만큼 우리들은 色彩에 민감하면서도 色彩가 지닌 텔리케이트한 점때문에 그의 運用에는 定說이 없다. 그러나 유럽都市에서는 옛 建築物과 graphic가 共存할 수 있는 知慧를 찾았다. 이 論文은 18개國, 22개 都市에서 선정한 商街建物 Facade의 看板과 裝置物의 색채사용빈도와 配色상태를 field work를 통하여 分析한 것이다.

2. 調 査

표 1(a)의 各都市에서 筆者가 직접 현지 답사를 통하여 都心에서 가장 변화한 街路의 3~5개 block를 선정하여 계속된 view에서 Facade의 촬영을 겸한 field work를 하였다. 주된 調査는 Facade에 부착된 看板과 裝置物에 사용된 色彩의 사용빈도와 色彩配合, 그리고 이들 裝置物과 Facade와의 크기, 比例등이지만 本 論文에서는 色彩부분을 주로 다루었다.

표 1 (a) 調査都市表

都 市	調 査 路 街	調 査 資 料 數	國 名	調 査 年 度
1 London	Oxford Street	234	England	1972
2 London	Piccadilly Circus	63	England	1974
3 Paris	Avenue de Opéra	261	France	1974
4 Amsterdam	Kalver Street	223	Netherland	1974
5 Stockholm	Freis Streit	323	Sweden	1972
6 Wien	Karantner Strasse	217	Austria	1974
7 Rome	Via Nazional	339	Italy	1972
8 Athene	Ermou	173	Greece	1974
9 Basel	Freie	278	Switzerland	1972
10 Frankfrut	Keiser Strect	164	Germany	1974
11 Pennsylv- ania	Market Street	108	America	1974
12 Pennsylv- ania	Oxford Valy Mall	104	America	1974
13 Istanble	Rihtimcadpesi	169	Turkey	1974
14 New Delhi	Connagu Place	105	India	1974
15 Teheran	Sabzeh Meyder Bazzar	101	Iran	1974
16 Hankong	漢口路	215	Hongkong	1972
17 Bangkok	Siam Squer	102	Thailand	1972
18 Taipei	衡陽路	195	China	1972
19 Nagasaki	中央通	461	Japan	1971
20 Tokyo	銀座 4-8丁目	415	Japan	1972
21 Busan	光復洞	320	Korea	1973
22 Seoul	鍾路 1-3 가	337	Korea	1970

Copenhagen 에서는 계속되는 降雪로, 또 西 Berlin 에서는 고루지 못한 기후때문에 촬영의 기회를 얻지 못하였다. 이러한 몇가지 요인으로 조사된 都市 間의 조사연도와 季節의 다른 점은 색채의 明度の 비교점토에 문제점이 있다. 그리고 色彩사용비도와 色彩의 배합경향의 調査分析에서는 色彩理論보다 色彩의 Facade 와의 應用에 초점을 두었다.

色相分類에서는 Munsell System 에 의하였다. 다만, 分析과정에서 Br(Brown)의 비중이 의외로 크고 뚜렷하여 이를 하나의 色相으로 취급하였다. 그리고 이論文은 筆者의 계속적 調査研究인 商街景觀으로 유도하는 하나의 과정이다.



표 1 (b) 色彩分布의 比率

Color	Cities																					
	London (Oxford)	London (Piccadilly)	Paris	Amsterdam	Stockholm	Wien	Rome	Athene	Basel	Frankfrut	Penn.	Penn. (Mall)	Istanble	New Delhi	Teheran	Hongkong	Bangkok	Taipei	Nagasaki	Tokyo	Busan	Seoul
White	33.1	37.0	30.6	30.5	33.3	26.2	44.8	32.4	37.0	26.2	38.7	31.0	29.7	36.7	28.4	29.6	30.7	31.1	30.3	39.1	27.7	29.5
Red	15.7	25.0	5.9	14.1	14.0	10.7	10.6	16.0	10.0	20.4	17.5	16.8	27.5	25.0	25.2	25.0	18.6	23.6	23.1	18.0	14.2	21.8
Blue	12.7	11.1	6.3	16.5	11.0	13.8	6.9	14.8	10.1	10.4	13.1	6.1	19.0	27.6	18.7	14.3	20.7	8.1	11.0	16.2	15.1	15.3
Green	2.6	3.7	1.9	3.8	3.8	3.0	3.0	2.2	5.6	3.4	3.3	8.1	2.2	0.5	2.1	4.8		4.5	4.6	1.4	16.8	8.8
Black	17.9	6.5	22.0	14.1	12.8	14.9	13.8	17.0	23.6	22.6	7.7	13.7	9.5	4.1	11.2	12.1	9.3	15.2	17.3	14.4	7.6	11.1
Yellow	13.5	7.4	18.4	7.6	17.7	19.6	9.6	5.7	10.0	9.1	3.8	9.6	7.8	4.1	9.1	10.7	17.9	13.9	7.8	5.4	7.4	10.2
Yellow Red			0.6	1.7	3.2	0.8	1.2	3.8		3.0	1.1	4.6	2.2		1.1	0.8		1.2	1.4	0.9	5.0	1.7
Brown	3.1	7.4	4.0	3.8	2.6	6.6	6.7	5.3	1.2	1.5	7.7	9.1	0.6	1.5	2.1	2.7	1.4	1.3	3.2	2.3	4.1	1.4
Green Yellow	1.1	1.9	10.1	7.2	1.1	3.6	3.0	2.2	2.4	3.4	5.5		1.1	0.5	2.1		1.4	0.9	0.4	1.4	1.5	0.2
Purple	0.3		0.2	0.7	0.5	0.8	0.4	0.6	0.1		1.6	1.0	0.4					0.2	0.9	0.9	0.6	0.1
Total	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100

(단위 %)

표 2. 看板 Basement의 色彩

Color	Cities																					
	London (Oxford)	London (Piccadilly)	Paris	Amsterdam	Stockholm	Wien	Rome	Athene	Basel	Frankfurt	Penn.	Penn. (Mall)	Istanbul	New Delhi	Teheran	Hongkong	Bangkok	Taipei	Nagasaki	Tokyo	Busan	Seoul
W	36.7	44.4	31.0	26.0	27.1	13.8	33.0	35.8	30.9	33.5	40.8	22.2	36.5	67.0	40.8	40.0	26.8	37.9	40.6	52.5	43.7	76.4
R	10.3	7.9	4.6	10.3	3.3	9.2	3.2	10.4	7.6	13.4	8	11.5	25.4	4.7	4.9	8.8	14.6	8.7	9.1	8.0	0.6	0.3
B	17.5	7.9	6.5	12.6	3.3	12.0	2.4	12.7	18.4	3.0	9.1	4.8	11.2	16.5	14.8	20.4	23.1	11.8	12.4	9.9	5.9	2.1
G	1.3		2.7	2.7	1.5	2.8	1.2	3.5	2.9	0.7	5.7	11.5	2.4		3.7	1.9		1.5	3.3	1.7	20.2	2.7
BK	3.0	3.2	23.0	17.0	11.1	16.6	3.2	8.7	10.4	14.0	3.4	9.6	3.6	2.4	7.4	14.4	8.5	12.8	3.3	10.8	1.6	2.4
Y	12.0	7.9	3.1	5.8	4.6	14.3	8.3	2.9	5.4	11.0	4.5	10.6	10.1	4.7	18.5	7.0	15.9	7.9	11.7	5.3	2.2	4.2
YR	2.1		0.8	0.6	2.5	0.9	0.6	6.4	0.7	3.7	1.1	3.8	3.0		2.5	0.5		1.0	4.6	4.6	5.0	1.5
BN	3.8	7.9	1.5	4.9	1.9	1.4	4.7	2.9	2.2	3.0	11.4	13.5	1.2	3.5	2.5	0.9	2.5	1.0	3.9	2.4	6.9	2.1
GY	7.7	3.2	8.4	5.8	1.2	2.8	2.4	2.3	6.8	4.9	8		2.4		4.9	1.4	2.5	4.1	3.3	1.2	2.9	0.3
P			0.4	1.3	0.3	1.4			0.7		2.3	1.0	0.6					1.0	1.3	0.2		
No basement	5.6	17.6	18.0	13.0	43.2	24.8	41.0	14.4	14.0	12.8	5.7	11.5	3.6	1.2		4.2	6.1	12.3	6.5	3.4	11.0	8.0
Total	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100

(단위 %)

표 3. 하나의 看板에 쓰여진 色數

number of Color	Cities																					
	London (Oxford)	London (Piccadilly)	Paris	Amsterdam	Stockholm	Wien	Rome	Athene	Basel	Frankfurt	Penn.	Penn. (Mall)	Istanbul	New Delhi	Teheran	Hongkong	Bangkok	Taipei	Nagasaki	Tokyo	Busan	Seoul
1	12.3	20.4	19.3	14.8	28.8	24.5	38.4	13.7	14.0	10.7	8.4	7.5	5.1			9.7	8.3	11.5	3.4	8.2	8.1	12.0
2	62.9	61.0	76.8	66.9	48.4	60.9	49.1	68.6	75.3	74.2	69.0	77.4	66.0	45.9	50.7	48.8	55.0	59.9	43.5	65.3	27.2	33.8
3	22.0	16.7	3.5	15.3	19.9	9.8	11.6	15.0	8.5	14.5	19.0	11.8	25.6	45.9	43.8	31.0	30.0	21.5	35.6	21.4	38.1	36.4
4	2.6	1.9	0.4	2.5	1.6	3.8	0.6	2.0	2.0	0.6	3.6	3.3	0.7	5.5	4.1	8.0	6.7	4.6	11.7	2.0	17.0	11.2
5	0.2			0.5	1.3	1.0	0.3	0.7	0.2				2.6	2.7	1.4	2.5		2.0	4.1	3.1	7.1	5.3
6																		0.5	1.1		0.7	0.8
7																			0.6		1.8	0.5
Total	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100

(단위 %)

표 4. 一色數개의 色彩分布비율

Color	Cities																					
	London (Oxford)	London (Piccadilly)	Paris	Amsterdam	Stockholm	Wien	Rome	Athene	Basel	Frankfurt	Penn.	Penn. (Mall)	Istanbul	New Delhi	Teheran	Hongkong	Bangkok	Taipei	Nagasaki	Tokyo	Busan	Seoul
W	29.4	9.1	30.0	23.3	42.4	22.2	73.9	14.3	35.7	11.8	14.3	14.3				28.6		2.1	15.8	37.5	43.7	17.8
R	17.6	81.8		6.7	22.2	4.4	4.9	23.7	8.9	23.5	42.8	28.6	37.5			28.6		17.0	42.0		4.3	15.6
B	5.9		2.0	26.7	2.2	20.0	2.5	33.3		17.6	14.3		37.5			2.9		4.3	5.3	12.5	4.3	4.4
G	17.6	9.1		3.3	2.2	2.2	0.8		7.1	5.9						17.1			5.3			2.2
BK					1.1	6.7	1.6		14.3	11.8			12.5					8.5	15.8			
Y	23.6		46.0	3.3	24.4	26.7	8.2	14.3	21.5	5.9		14.3	12.5			22.9	100	59.6	15.8	12.5	30.4	60.0
YR				3.3	1.1		0.8	4.8		5.9	14.3										4.3	
BN	5.9		6.0	6.7	2.2	8.9	1.6	4.8	5.4			28.6								25.0	4.3	
GY			16.0	26.7		8.9	4.1	4.8	7.1	17.6								8.5		12.5	8.7	
P					2.2		1.6				14.3	14.2										
Total	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100			100	100	100	100	100	100	100

(단위 %)

표 5. 2色數의 色彩配合과 比率

Cities		London (Oxford)	London (Piccadilly)	Paris	Amsterdam	Stockholm	Wien	Rome	Athene	Basel	Frankfurt	Penn.	Penn. (Mail)	Istanbul	New Delhi	Teheran	Hongkong	Bangkok	Taipei	Nagasaki	Tokyo	Busan	Seoul
W	R	12.7	27.2	7.8	15.4	16.6	8.9	22.5	24.6	11.6	21.8	15.5	16.7	35.0	38.2	19.9	34.1	18.2	40.5	30.5	25.0	3.9	16.5
W	B	13.4	24.2	4.9	23.0	9.3	16.5	12.2	11.4	17.3	9.3	19.0	11.1	25.2	58.8	25.3	8.0	33.4	5.3	10.4	32.8	24.7	18.9
W	G	2.6	6.1	2.9	2.2	4.0	1.8	3.8	1.0	9.3	0.8	6.9	9.7	1.9		2.7	1.1		4.9	3.5	3.1	24.7	13.4
W	BK	30.6	6.1	27.3	16.2	21.1	16.5	16.7	26.6	36.5	23.7	17.2	18.1	7.8	3.0	11.6	15.9	12.1	21.0	28.9	26.5	10.3	19.7
W	Y	5.1	6.1	3.9	1.5	9.9	6.2	3.2	1.0	1.0	0.8		1.4				1.7	9.1	1.2			1.3	0.8
W	YR			0.5		1.3	0.9	0.6	1.0				2.8						2.5	0.4		1.3	
W	BN	5.1	18.2	4.4	4.4	7.9	1.8	14.7	3.8	0.7		13.9	6.9			2.7	2.8	3.0	2.5	5.4	3.1	3.9	2.3
W	GY	3.2	3.0	9.8	2.9	2.0	2.7	3.2	1.9	2.6	0.8	13.9		1.0								1.3	
W	P	1.9		0.5			0.9		1.0			1.7	1.4							0.8	1.6		0.8
R	B	3.8		0.5	0.7	1.3			3.8	0.3		1.7		1.9		2.7	4.0	3.0	0.8	0.8			0.8
R	G	1.9			2.2		0.9				1.7		1.4				1.7		0.4	0.4		1.3	1.6
R	BK	1.9			2.2	2.0	1.8		3.8	3.3	5.9		5.6	8.7		8.1	2.8		0.8	0.8			1.6
R	Y	1.9	6.1			2.0	8.0	1.3		0.3	2.5	1.7	4	5.8		5.4	1.7	6.1	3.3	2.7	3.1	3.9	7.9
R	YR					1.3	0.9				3.4		1.4	1.9							1.6	3.9	
R	BN												5.6							0.8			
R	GY			1.5	0.7		0.9			1.0	0.8			1.0		5.4							
R	P																						
B	G	0.6					0.9	1.3			0.8			1.0						0.4			
B	BK			1.5	1.5	1.3	0.9	1.3	4.8	0.3	2.5								0.4			1.3	
B	Y	7.0		2.5	0.7	2.6	2.7		4.8	3.6				1.9			9.1	2.9	2.3			1.3	3.1
B	YR							0.6					1.4	1.0					0.8			1.3	
B	BN			0.5							3.4			1.0		2.7						2.6	
B	GY			1.5	2.9		0.9			0.7	0.8			1.0		2.7							
B	P									0.3				1.0									
G	BK				1.5			1.9	1.0		0.8	1.7										1.3	
G	Y			0.5	1.5		1.8		1.0	1.0			4.1				8.0		0.8		1.6		3.9
G	YR				0.7						0.8			1.4									
G	BN				0.7				1.9					1.4								2.6	0.8
G	GY			0.5																		1.3	
G	P					0.7																	4.7
BK	Y	5.7		21.6	8.8	9.3	10.7	12.2	1.9	9.6	14.4	1.7	4.1	1.9		5.4	12.5	3.0	10.7	5.4		1.3	
BK	YR					4.0			1.9		2.5									0.8			2.4
BK	BN			1.0	0.7	0.7	2.7		1.0				1.4				2.3			1.5		3.9	
BK	GY			1.5	2.2	1.3	0.9	3.2		0.3	0.8							3.0			1.6	2.6	
BK	P				2.2																		
Y	YR													1.0						0.4			
Y	BN	2.6	3.0	1.0	0.7	0.7	8.9	1.3		0.3		1.7			2.7	3.4			0.4	2.3			0.8
Y	GY			2.9	1.5	0.7					1.7	3.4							0.4	1.1			
Y	P																		0.4	0.4			
YR	BN				1.5			2.9															
YR	GY			1.0	1.5																		
BN	GY						0.9																
Total		100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100

(단위 %)

표 6. 3 色數의 色彩配合과 비율

Cities			Color																					
			London (Oxford)	London (Piccadilly)	Paris	Amsterdam	Stockholm	Wien	Rome	Athene	Basel	Frankfurt	Penn.	Penn.(Mall)	Istanbul	New Delhi	Teheran	Hongkong	Bangkok	Taipei	Nagasaki	Tokyo	Busan	Seoul
W	R	B	13.0	11.1	44.5	51.7	6.5	21.9	10.8	26.5	14.8	26.2	50.0	9.1	42.5	82.5	50.0	53.5	38.8	23.2	31.3	27.9	17.4	44.2
W	R	G	1.3	11.1			8.1		5.4		8.8		6.3		5.0	2.9		7.1		11.6	5.8		9.3	14.5
W	R	BK	28.5	33.4	11.1	3.2	6.5		13.5	17.4	23.6	30.6	6.3	18.2	10.0	5.9	18.8	13.4	11.1	18.2	37.5	33.3	5.6	20.3
W	R	Y	7.8				6.5	5.6		8.7	2.9		6.3		10.0		13.1	2.7	5.6	7.0	4.0		1.9	15.0
W	R	YR																						
W	R	BN	1.3			3.2				4.3			25.0					0.9		1.2	0.9			
W	R	P				6.5		5.6																
W	B	G	1.3		11.1		1.6	11.1												1.2	0.4		10.2	0.7
W	B	BK	7.8			6.5		16.7	5.4	8.7	8.8				5.0	2.9	3.1	1.7		1.2	1.4		7.4	2.2
W	B	Y	11.7	11.1	11.1		61.2		2.7	4.3		4.3			5.0		3.1	2.7	22.2			4.8	1.9	0.7
W	B	YR							5.4															
W	B	BN	1.3	11.1				5.6	2.7															
W	B	GY				3.2											3.1							2.8
W	G	BK				3.2	1.6		8.1		2.9									1.2	1.4		5.6	3.6
W	G	Y										4.3		18.2			3.1	0.9			0.4		11.1	0.7
W	G	YR		11.1				5.6						9.1									5.6	0.7
W	G	BN								4.3														
W	G	GY	1.3			3.2															0.4			0.9
W	BK	Y	13.0			3.2	1.6	5.6	13.5		23.6							2.7	5.6	12.8	0.4	4.8		5.1
W	BK	YR				3.2	1.6	5.6	2.7	4.3											0.9	4.8		0.7
W	BK	BN							19.0	4.3	2.9			27.2							1.8	4.8		
W	BK	GY					1.6													1.2	0.4			
W	Y	BN	3.9															1.7			1.4			0.7
W	Y	GY								4.3												4.8		
W	Y	P																			0.9			
W	YR	P										6.2												
W	BN	GY			11.1				8.1															0.9
R	B	G																						0.9
R	B	BK																		1.2	0.4			0.9
R	B	Y	1.3			9.7					2.9	4.3			10.0	2.9	6.3	3.6	5.6	3.6	1.4	4.8		1.5
R	B	YR													2.5									2.8
R	B	BN										4.3												
R	G	BK										8.7												
R	G	Y										4.3								1.2	1.8		1.9	1.5
R	BK	Y	6.5	11.1		3.2	1.6	11.1	2.7			8.7		9.1	10.0	2.9	9.4	3.6	11.1	12.8	3.2			
R	BK	YR																						0.9
R	BK	BN																	0.9					
R	Y	BN								4.3									0.9					
B	G	BK																						1.9
B	G	Y																						0.9
B	BK	Y									8.8	4.3							2.7					
B	BK	YR								4.3														
B	Y	YR																		1.2				
B	GY	P			11.1		1.6			4.3														
G	BK	KR																						0.9
G	BK	GY																						0.7
BK	Y	YR											9.1											0.7
BK	Y	BN																			0.4			
BK	Y	GY					5.6														0.4			

3. 調査結果와 考察

3-1 使用色數와 Facade의 관계

Facade의 看板이나 裝置物에서 Rome을 비롯한 Stockholm, Vien, Paris에서는 單色빈도가 20%線을 上廻하고 있다. Sign의 字劃이나 畫劃만을 Facade에 부착시킨다는 경우는 建物の 순수한 Facade기능을 보장하여 주는 것이다. 이것을 逆으로 考察하면 建物の 個性만으로도 sign의 정보전달기능에 그 이상의 기대를 하지 않는다는 것이다. 물론 이와같은 論理에는 타의에 의한 法規의 制約이 있다. 요컨대 이런 都市는 건물 자체가 街區의 계속된 view를 文化遺産으로 昇華시킬만한 價値를 그들이 是認할 수 있는 次元이기 때문이다. 서울의 경우, 빈약한 建物の 街區에서 Facade를 看板이나 장치물로 거의 cover하여 sign화된 건물상태이지만 연속된 view를 다른측면에서 살리고 있는 肯定物인 機能도 있기 때문에 看板의 存在는 必要惡인 것이다. 그러므로 그들 街區의 活動機能과는 대등하면서도 建물이 빈약한 서울의 街路에서 유럽의 街路처럼 字劃이나 畫劃을 따르려는 것은 性急한 主張인 것이다.

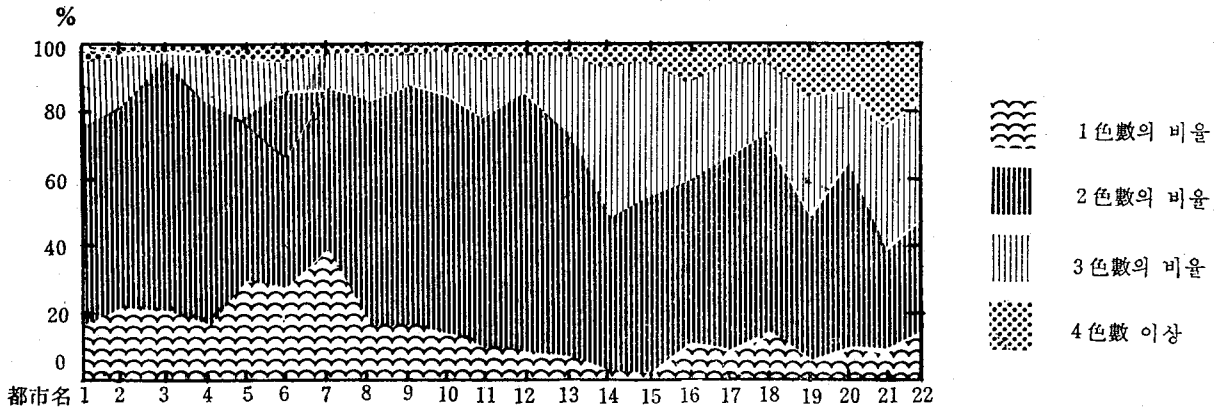


표 8. 都市別의 色數비교

3-2 主要(빈도가 높은)色彩와 Facade

Wien과 Frankfrut를 제외하고는 白色系가 30%線 이상을 점하는데 이는 주로 裝置物이나 看板의 바탕 色彩이다.

두번째 色彩빈도의 크기로는, 地理的으로 東西洋의 境界이면서 유럽쪽에 位置하는 Istanbul에서 中東을 거쳐 서울에 이르기까지 赤色系統이 분포되어 있다. 다만, 여기서 釜山은 예외로 赤色系統이 4위이고 靑色系統이 2위이다. 世界 어느 都市에서나 靑色系統은 交通信號燈에서나 볼 수 있을 정도로

그 例로, 色數의 경우를 보자 東京의 1色數(8.2%)는 서울(12.0%)의 경우보다 낮으나, 그 반면 2色數까지는 72.3%로서, 서울의 45%나, 釜山의 35%보다 높다. 유럽都市는 2色數까지의 平均이 80%線임을 볼때 單色主張(字劃, 畫劃)의 성급함을 알 수 있다.

그리고 3色數까지를 보자. 유럽은 3色數까지가 95% 이상이다. 환언하면 Facade의 장치물에는 3色數가 上限線이라는 것이다. 通行人의 視界에는 3色數의 경우도 建物 Facade 자체의 基調色과 아울러 이미 4色數가 되어 있다. 移動하는 視界에 展開되는 인접 Facade의 다른 色彩와 하늘, 도로, 그리고 자동차, 사람의 복장색등이 부단히 곁들여 새롭게 하여줌으로 裝置物의 色彩는 3色數를 配色의 限界點으로 하여도 정보전달의 기능이나 시각적 효과에서도 지장이 없다고 본다.

다음은 4色數를 考察한다. 서울 11.2%, 釜山 17%, 長崎 11.7%, 東京 2%이다. 유럽의 경우는 Wien 3.8%가 최상이고, 기타 도시는 2% 内外임을 본다. 이상, 色數의 考察에 대해 표 8에서 유럽과 中東, 그리고 東南亞, 東北亞의 비교가 용이할 것이다.

빈약하다. 유럽의 경우, 두번째로 色彩빈도가 많은 것은 黑色系統이다. 이것은 Facade에 직접부착되는 것으로서의 sign(字劃, 畫劃)만의 비율이 크기 때문인 것으로 본다. Facade와 sign 양자의 面積比에서 基調色에 調和될 수 있다는 것과 sign으로서의 기능에 최대 공약수가 될 수 있다는 것이 黑色系統으로 해석된다.

周知하는 바와 같이 유럽의 Facade의 中중한 基調色에는 기타의 色彩로 調和시키려는 企圖는 그들의 傳統文化의 保存上에 저항을 느끼기 때문이라

본다.

黑色系統에서의 예외는 Stockholm인데 그 이유는 조사街區가 新街路이기 때문이다. SAS 航空機의 내부와 여승무원의 유니폼이 찬란한 黃色系統인 것은 인상적이다 表 2에서 보다시피 Stockholm에는 黃色系統의 빈도가 두번째로 높다.

이상을 大別하면 中東 以東은 白色+赤色系統이고 유럽은 白色+黑色系統이 主導的인 色彩이고 여기에 각각 한두가지의 色彩가 가하여져서 看板과 裝置物의 色彩配合을 이루고 있고, 다시 基調色과 의 total的인 調和를 찾고있다. 여기서 말하는 基調色은 Facade를 뜻하고 위의 考察은 色彩의 使用빈도와 色彩에 대한 幅이를 제외한 計量이다. 그러므로 Facade에서의 느낌은 위의 數値만으로는 파악하기 어려워, 調査區間의 1街路 100m單位에서 Facade와 看板의 幅이를 百分率로 한 것을 실었다(표

표 9.

都市	區分	Facade (m ²)	看 板 (m ²)	看板/Facade ×100 (%)
鍾	路	1055.0	205.7	19.5
春	川	778.0	259.9	33.4
長	崎	927.2	171.6	18.5
臺	北	1237.7	193.9	15.7
香	港	3530.1	365.8	9.7
London		2010.0	177.9	8.9
Basel		1622.9	67.6	6.2

10). 論題에서 빛나가는 것 같으나 香港에서는 세계에서 가장 看板이 많은 街路를 調査한 것인데 그 비는 9.7%뿐이다. 그 이유는 高層建物街이므로 Facade面積이 넓어서 看板面積과의 百分率이 낮은 것이다.

이러한 모순점의 발견으로 Facade의 合理的인 視高를 設定하고(이미 되어 있었다) 그 높이 내에서 百分率을 算出한 것이 표 10이다.

一連의 研究에서 얻어진 中間結果는 이 facade對 看板의 面積 비율이 20%이내 일때가 東洋에서는

표 10.

都市	區分	Facade (m ²)	看 板 (m ²)	看板/Facade ×100 (%)
鍾	路	697.71	142.66	20.45
長	崎	611.72	154.86	25.32
臺	北	558.00	116.67	20.90
香	港	550.87	337.83	61.32
Basel		591.00	63.66	10.77

適正線이고 그것이 30%線을 상회할 때 우리는 看板의 정글이라고 느끼게 된다.

4. 結 言

지극히 유동적인 Facade의 色彩에서도 地域的인 흐름의 경향과, 하나의 看板에 쓰이는 色彩는 3色數가 上限線임을 考察의 中間結果에서 알았다. 그러나 이러한 調査研究에서의 試圖은 궁극적인 秩序가 아니라 변화속에서 발전을 거듭하는 可能性을 지닌 未完結의 秩序인 것이다. 時間的인 변화가 空間的으로 나타나는 事象은 環境과 個體사이에 움직이는 일종의 作用과 反作用의 連續인 것이다. 特히 個의 看板이나 Facade의 꾸밈이 街路環境과의 調和라는 上位的인 期待는 당연한 것이겠으나, 그 兩者의 深淵을 메우려는 體系의 積立은 앞으로 수년간은 잔재주의 범주를 면키 어려울 것이다. 이 研究는 筆者의 研究室員 廉亨民, 閔泳鎮, 鞠重奭, 梁東禾君 등의 노력에 의한 것임을 밝히고 감사를 표한다.

關 聯 文 獻

1. 都市空間에 演出하는 傳達狀態(明洞, 小公洞, 永登浦, 平澤) 金眞一 1970. 7. 漢陽大論文集
2. 都市空間에 演出하는 傳達狀態(千戶洞) 金眞一 1971. 11. 大韓建築學會誌
3. 都市空間에 演出하는 傳達狀態(鍾路) 金眞一 1971. 1. 大韓建築學會誌
4. 商店街看板의 配色研究(東豆川長崎) 金眞一 1972. 5. 大韓建築士協會誌
5. 商店街看板의 Module 分布性向 金眞一 1972. 5. 大韓建築學會誌
6. 都市空間에 演出하는 傳達狀態(東豆川) 金眞一 1972. 6. 韓美技術協力會誌
7. 都市空間에 演出하는 傳達狀態(春川) 金眞一 1972. 8. 漢陽大論文集
8. 都市空間에 演出하는 傳達狀態(長崎) 金眞一 1972. 10. 大韓建築士協會誌
9. 安仲里 購買施設(平澤郡) 金眞一 1972. 12. 韓美技術協力會誌
10. 商街建物 Facade에서 看板이 미치는 영향에 관한 建築計劃的研究 金眞一 1973. 6. 大韓建築學會誌
11. 商街景觀에서 外裝의 Flux에 대한 考察 金眞一 1973. 12. 大韓造景學會誌
12. 商街景觀에 대한 考察(Arcade를 中心으로) 金眞一 1974. 6. 大韓建築學會誌
13. 商街建物 Facade의 Flux現象(明洞) 金眞一 1974. 12. 大韓造景學會
14. 色彩學入門 尹一柱 民音社
15. 色彩, 久保田浩資, 白水社