造景의 槪念과 그 範圍

尹 澄 五※
<韓國造景公社硏究開發室長>

Ⅰ. 造景의 槪念

造景(landscape architecture)이란 文字 그대로 景觀을 造成하는 하나의 藝術이다.

그러나 이것은 畵家가 그려내는 그림이나, 彫刻家가 만들어 내는 彫像과는 根本的으로 다른 것이며, 人間이 利用하는 모든 屋外空間과 土地를 利用하고 開發하고 創造함에 있어서 보다 機能的이고 經濟的이며 視覺的인 環境을 造成하고 保存한다는 生態的인 藝術性을 띈 綜合科學藝術인 것이다.

造景에 對한 槪念은, 時代와 思潮에 따라 多少變遷해 왔음을 엿볼 수 있다. 原始時代에는 簡單한 自然的 素材에 自己의 思想을 새긴다는 極히 實用的인 變化를 위한 試圖였으나 文明이 發達된 오늘날에는, 人間自身들이 만들어 낸 人工的 作品에 의해서 束縛을 받게된 까닭으로 自然力의 作用을 表現하는 方向으로 發展하게 되었으며, 最近에 와서는 計劃的으로 다루어진 都市 속의 公園과 같은 綠地等 外部空地의 公共에 對한 價値가 認識되기 시작했다.

그러므로 造景은, 地形과 植生을 素材로 하여 設計되는 것이며, 設計技術, 景觀造成, 建築形態의 配置 等을 大規模的으로 다루는 것으로서 旣存의 建築이나 土木에서 獨立된 하나의 專門分野인 것이다.

우리나라에서도 1976年 3月 29日 建設業法 施行令을 改定하여 建設工事의 種類와 內容을 定義하고 있는 이 條文을 보면, 이것은 참으로 기쁜일이 아닐 수 없다.

第2條 〈別表 1〉 特殊工事 5項에 造景工事의 定義를,

「景觀 및 環境의 造成과 保全事業으로서 修景施設, 綠地施設, 休息施設, 運動施設, 遊戲施設, 敎化施設, 便益施設, 保全管理施設 其他 이에 關聯되는 一切의 景觀施設을 하는 工事」

라고 밝히고 있다.

다시 말해서 造景이란 것은 積極的으로는 人間에게 休養과 慰樂 및 便益을 提供하는 한편 快適한 環境을 造成하는 것이며 消極的으로는 人間도 自然의 一員임을 認識하여 經濟發展과 더불어 高度로 發達된 機械文明의 副作用에 의한 自然環境의 破壞를 復舊再創造하여 國土를 保全하는 한편 自然과의 關係를 改善하고 社會環境의 秩序를 回復하는 方向으로 土地, 構造物, 植生, 물 等을 配置, 排列, 構成하는 藝術이라고 말 할 수 있는 것이다.

(1) 造景의 目的

造景의 目的은 國土의 效率的인 利用開發 및 保全하는데 있으며 社會의 間接施設(資本)의 擴充을 圖謀하는데 있다.

따라서 造景의 直接的인 目的으로서는

① 國土의 經濟的인 利用
② 國民情緖의 醇化
③ 快適한 屋外生活空間의 造成
④ 環境의 保全

等을 들 수 있다.

(2) 造景의 機能

造景이 지니고 있는 機能으로서는

※ 國土開發技術士(造景)

① 自然의 效率的인 開發
② 景觀施設의 開發
③ 環境의 淨化
④ 空間汚染의 防除
⑤ 合理的인 施設의 配置
等을 들 수 있다.

(3) 造景技法의 導出

造景의 技法은 土木, 建築, 農林, 造園, 園藝地學, 美術等 人文科學과 自然科學의 多分野에서 導出되는 것으로서 綜合的인 것이다.

造景에 關聯되는 學科를 들어 보면, 造景學, 造景史, 造景植物學, 造林學, 造園學, 園藝學, 環境學, 植物生態學, 植物形態學, 配植學, 土壤學, 地學, 氣象學, 美學, 彫塑學, 土木學, 建築學, 測量學, 都市計劃學, 地域計劃學, 水文學, 디자인論 景觀論, 土地論, 人口論, 住宅論, 經物論 等 30餘學科를 列擧할 수 있다.

(4) 造景專門家의 役割

英國의 有名한 造景專門家인 Garett Eckbo씨의 말을 빌리면, 造景專門家는 屋外空間의 開發을 다루는 設計者이며, 同時에 監理者인 까닭에 土木·建築專門家나 其他 技術者들에 依해서 造成된 人間과 環境사이의 設計속에 自然을 導入하는 仲裁者가 되는 것이다.

그러므로 造景專門家는 單純한 自然保護論者로서만이 아니라 實踐的인 技術과 設計를 다루는 디자이너인 同時에, 美的 感覺이 豊富하고 創造力을 갖춘 藝術家인 것이다.

(5) 造景專門家의 領域

造景專門家는 自然科學과 社會科學 造成과 保全, 開發과 再創造……等을 가장 調和되고 妥當性 있게 調節할 수 있는, 本質的인 planning design에 對한 方法論과 知識乃至는 學識, 理解力과 經驗 그리고 무엇인가를 만들어 낼 수 있는 開拓者的 理想이 갖추어져 있어 造景의 表現에 있어서 技術的이고, 機能的이고, 經濟的이고 여기에 美的인 것이 깃들어야만이 되는 것이다.

우리들 環境을 디자인 하는 造景專門家의 領域은 科學, 工學, 디자인, 藝術의 4大分野를 區別할 수 있는 것이다.

① 科學은, 生産한다는 現況의 狀態가 連續되어 있는 過程에 開한 事實을 處理하는 것이며,
② 工學은, 特殊한 欲求가 있는 地域에 對하여 科學으로 開發·發展시킨 知識을 供給하기 위한 媒體를 處理하는 것이며,
③ 디자인은, 應用에 關한 正確한 形을 處理하는 것이며,
④ 藝術은, 知識의 適用 그리고 人間의 經驗과 開發에 對한 形의 開係點을 處理하는 것이라 할 수 있다.

그러므로 造景專門家는 自身의 생각을 口頭나 펜으로 表現할 수 있을 뿐만 아니라 平面圖, 立面圖, 透視圖 혹은 鳥瞰圖等의 圖面을 그림으로써 自身의 생각을 表現할 수 있는 能力을 갖추고 있어야 하는 것이다.

以上 言及한 內容을 간추려 보면, 美國의 하바드大學 名譽總長이였든 Charles W. Eliot 敎授가

「造景은 元來가 하나의 藝術이다. 좁은 뜻으로는 人類의 居住地域의 環境을 넓은 뜻으로는 國土全地域의 自然風景을 對象으로 하여 이것을 아름답게 創造하는 한편 保全하여 田園風景에 接觸할 機會가 적은 現代 都市人들에게 푸름을 提供하여 慰安과 休憩의 터전을 마련해 주고 平和와 健康을 享有할 수 있게 하는 使命을 지닌 것이다」

라고 말하고 있듯이 造景의 뜻은 자못 큰바가 있다.

Ⅱ. 造景의 範圍

開放된 空間에서 아름다움과 調和를 追求하고 機能의 合理的인 利用으로 快適한 生活空間을 創造하는 人間의 周圍環境을 包括的으로 取扱하는 것이 造景이다. 造景은 實際로 快適과 機能을 隨伴한는 物理的 側面과 人間環境의 生物生態學的 側面에서 다루어져야 하는 것이다.

造景은 美를 追求하고 機能의 合理的 利用에

意義가 있어 어떤 주어진 事業의 內容이 結果的으로 이 目的에 附合되어야 하는 것이다.

例를 들면 어떤 埋立工事가 單純한 地形의 修正에 그치지 않고 人間이 生活하는 環境으로 造成하기 위한 植物處理를 한다면 이 工事는 造景에서 다루어질 性質이며, 어떤 建物의 外部塗色이 單純한 防水效果에 그치지 않고 周圍環境과의 調和를 圖謀하여 上記效果를 擧揚하는 事業이라면 造景의範疇에 包含되어야 하는 것이다.

(1) 景　　觀

景觀은 自然的 景觀과 人工的 景觀으로 大別하며, 自然的 景觀은 그 自體가 變化要因을 많이 內包하고 있으며 人間과의 關係가 多樣하다 人工的 景觀은 人間과의 關係가 固定的이며 變化의 要因은 없다. 이러한 景觀은 各種의 異質的 對立에서 생기는 有機的 秩序에서 찾아야 하는 것이며, 景觀이 風景이나 風致等 同義語와 다른 點은 科學的이며 客觀的이고 綜合的인 槪念을 가지는데 있다고 할 수 있다.

① 景觀構成要因

가. 自然的景觀

地形景觀…山岳, 湖水, 바다, 溪谷, 平野等

自然現象景觀…噴泉, 噴煙 等

地被景觀…山林, 草原等

生物景觀…野生動物等

나. 人工的景觀

文化景觀…建築, 道路, 橋梁, 彫刻, 築山, 庭園, 公園等

다. 特殊景觀

地學景觀, 生物景觀, 文化景觀等

다시 말해서 景觀이란 地球表面과 地球위를 여러 方向으로 움직이면서 地形, 草木, 動物等의 自然要素와 人工要素인 建築, 道路, 橋梁等이 視覺을 通하여 調和와 統一을 形成한 것을 말한다.

② 景觀造成의 態度

景觀을 造成함에 있어 自然을 배우고 模倣하고 實現하는 것으로 自然은 사람들의 興味에 따라 여러가지 形態로 提供되는 것이며, 永遠한 것이며 살아있는 것이며, 또한 두려운 存在이기도 한것이다.

우리는 여러가지 特質과, 힘과, 形態를 가지고 있는 自然과 親交하여야 하며 自然의 여러가지 姿勢와 限界等을 本能的으로 認識하여야 하는 것이다.

(2) 造景範圍

造景은 上述한 景觀을 造成하는 것으로서 이의 造成, 維持管理를 擔當하며 다음의 各段階를 通하여 具體化되는 것이다.

· 基本計劃 및 細部計劃
· 施工 및 監理
· 事後 維持管理

造景은 廣範圍하고 多岐한 分業의 綜合集成體에 의해서 成果品이 얻어지는 것이며 土木, 建築, 營繕, 電氣, 水道等 各部門과 相互 密接한 關聯을 가지며 이에 對한 基礎知識을 具備要件으로 한다. 더욱, 重要한 것은 造景技術者로서 缺如될 수 없는 特技는 植物素材의 屬性을 正確히 把握하여 植物이 갖는 適性을 適期適地에 適應시키는 技術과 植物의 配植에 依한 美的 景觀을 構成하는 能力의 所有에 있는 것이라 하겠다.

(3) 造景事業의 內容

造景事業은 어떤 土地에 있어서 自然環境의 레크리에이션的 素質을 發見하거나 賦與하여 高度의 利用을 圖謀하는 事業으로서 人間社會는 觀賞, 休養, 娛樂, 運動等으로 各種 社會集團의 生活行動의 範圍에 따라 利用機能上 그 形態, 立地 및 構造가 相異한 것이며 個人의 庭園에서부터 都市計劃乃至는 國土計劃에 이르기까지 그 造景對象이 다음과 같은 各種 形態로 分化되 있다.

① 庭　　園

庭園은 屋外生活空間으로서 住居空間에서 分化된 것으로 屋內空間의 機能은 高度로 分化되어 複雜한 것이나, 屋外空間인 庭園은 機能分化의 程度가 낮고 機能自體가 曖昧하며 安全性이 없는 特性을 지니고 있다.

庭園은 個人, 共同 및 호텔과 같은 것이 있으며 具體的으로 壁園, 岩石園, 및 枯山水園, 室

內庭園, 窓邊庭園 및 屋上庭園, 水景園, 花壇 및 잔디 庭園 等을 들 수 있다.

② 生産公園 및 工場造景

産業公園은 産業公園全體를 보다 좋은 環境條件속에 造成하는 것을 말하며, 工場造景은 單位工場內를 造景하는 것으로서 技術的으로 여러가지 制約이 있으며 立地環境的 制約은 建蔽率이 높고 敷地의 造成과 排氣가스, 地下埋設物 等이 많아 植物生育에 不利하며 利用面에서는 野積場 工場의 增築等으로 綠地利用率이 낮은 境遇가 있다.

③ 公共造景 및 學校造景

公共造景은 公共性을 가진 空間의 造景的 處理를 말하며 主로 公共建物의 周圍를 對象으로 한다. 學校造景은 學生의 學習活動의 一部로 知能을 啓發하고 常識을 涵養시키며 觀察力과 思考力을 養成하는 敎材의 一環으로 造成하는 것이다.

④ 公　園

公園은 大衆의 레크리에이션, 厚生, 休養, 慰樂等을 위하여 設置된 空間을 말하며 都市公園과 自然公園으로 大別한다.

i) 都市公園

가. 隣近公園　　나. 風致公園
다. 미니公園　　라. 道路公園
마. 어린이公園　　바. 그린벨트
사. 都市廣場　　아. 其他

ii) 自然公園

가. 國立公園　　나. 道立公園
다. 自然保護地　　라. 其他

⑤ 都市綠地

가. 厚生綠地　　나. 保安綠地
다. 實用綠地　　라. 敎化綠地
마. 쇼핑. 몰　　바. 其他

⑥ 遊園地

民間企業에 依한 屋外 레크리에이션 施設로서 遊戲, 運動, 休養設備 및 其他 特殊設備等이 있다.

⑦ 公園墓地

墓地를 庭園이나 公園形式으로 集團 經營하는 것을 말한다.

⑧ 文化財淨化

積極的인 保存對策으로 環境을 整備하고 美化하여 公有化를 促進하는 것이다.

가. 史跡地　　나. 文化財
다. 名勝地　　라. 天然記念物
마. 觀光地　　바. 其他

⑨ 都市計劃

가. 田園都市　　나. 뉴타운建設
다. 都市改造　　라. 再開發
마. 其他

⑩ 山林景觀造成

山林은 景觀을 造成하는 가장 重要한 要素인 同時에 大面積을 占有하고 있다. 山林이 갖는 景觀的 價値와 治山的 價値 即, 間接的 効用을 增大시키기 위해서 造成하는 것이다.

⑪ 道路造景

道路를 景觀속에 誘致하여 景觀과 調和를 이루고 安定性과 快適性을 높이는데 目的이 있는 것이다.

가. 道路線形決定 및 動線計劃
나. 車道, 드라이브웨이, 步道등
다. 長距離自然步道, 遊步道, 登山路等
라. 인터체인지, 로타리, 分離帶, 駐車場, 休憩所, 서비스에리어등
마. 舖裝, 綠石, 돌게이트등
바. 街路樹, 交通綠地, 並木, 法面綠地處理등
사. 港灣空港
아. 其他 交通施設

⑫ 土木工事

가. 土壤改良 및 客土
나. 地盤整理, 築山 및 堀土
다. 給排水路
라. 法面保護 및 落石防止
마. 浸蝕防止 및 砂防
바. 山腹 및 河床工事
사. 其他 地形修正

⑬ 構造物

가. 擁壁, 自然石쌓기 및 石築
나. 橋梁, 正門 및 階段
다. 展望臺, 亭子, 古建築
라. 溫室, 鳥禽舍
마. 石燈 碑石 및 記念物

바. 保護柵 및 藤柵
사. 其他 特殊建築 및 構造物

⑭ 레저施設
가. 遊園地
나. 野營地
다. 遊戲施設
라. 運動施設
마. 各種運動場 및 競技場
바. 運動公園
사. 水泳場, 시키場, 낚시터
아. 골프장
자. 其他運動設備

⑮ 敎養施設
가. 野外音樂堂　　나. 野外劇場
다. 植物園　　라. 動物園
마. 水族館　　바. 博覽會場
사. 其他

⑯ 衛生施設
가. 上水道 및 下水道
나. 飮水場 및 其他 給水施設
다. 野外炊事場 및 화덕
라. 日光浴場
마. 燒却場 및 便所
사. 其他

⑰ 宿泊施設
가. 호텔　　나. 別莊
다. 合宿所　　라. 集團施設
마. 其他

⑱ 植　生
가. 地被造成　　나. 山울타리
다. 綠陰樹
라. 植生保存 및 旣存木保護
마. 特殊造林　　바. 風致林造成
사. 速成綠地 및 沿道保護植栽
아. 植生復原　　자. 植樹 및 移植
차. 잔디造成 및 播種(種子吹付)
카. 造形(토피아리)剪枝 防除
타. 養生 및 繁殖　　파. 其他

⑲ 綠地造成
가. 苗圃場　　나. 花卉栽培場
다. 樹木養生場　　라. 其他

⑳ 造　林
가. 休養林　　나. 敎學林
다. 都市林　　라. 防火林
마. 防風林　　바. 防潮林
사. 防霧林　　아. 防砂林
자. 其他

㉑ 물(水景)
가. 물 및 스프레이물
나. 연못 및 護岸　　다. 瀑布
라. 水路
마. 噴泉, 壁泉 및 噴水
바. 養漁池　　사. 淨水 및 調整池
아. 其他

㉒ 鳥獸保護
가. 放飼　　나. 巢箱, 給餌臺
다. 餌木植栽　　라. 避難金
마. 其他

㉓ 看板
가. 案內板　　나. 沿道廣告
다. 道標　　라. 路面標示
마. 塗色 丹靑　　바. 照明
사. 塵埃處理　　아. 꽃時計 및 해時計
자. 아—취

㉔ 管　理
가. 除草 및 刈草
나. 病虫害防止 및 越冬
다. 開花調節 및 剪定
라. 蒸散抑制 및 發根促進
마. 支枝 防腐
바. 其他保護