

風水 — 古代景觀建築學

孫
鵬
程

朴
一
成

(韓中日報
總務部長)

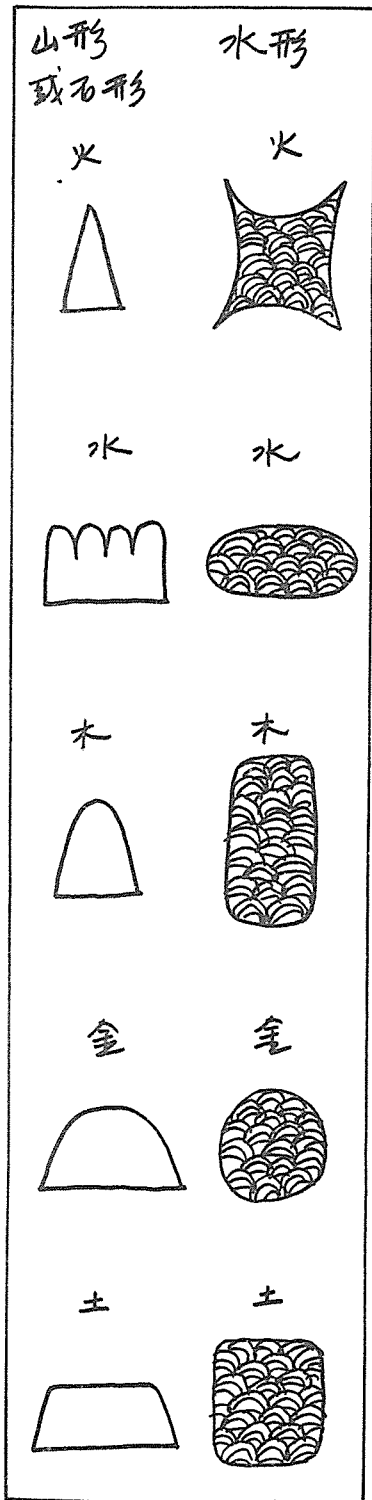
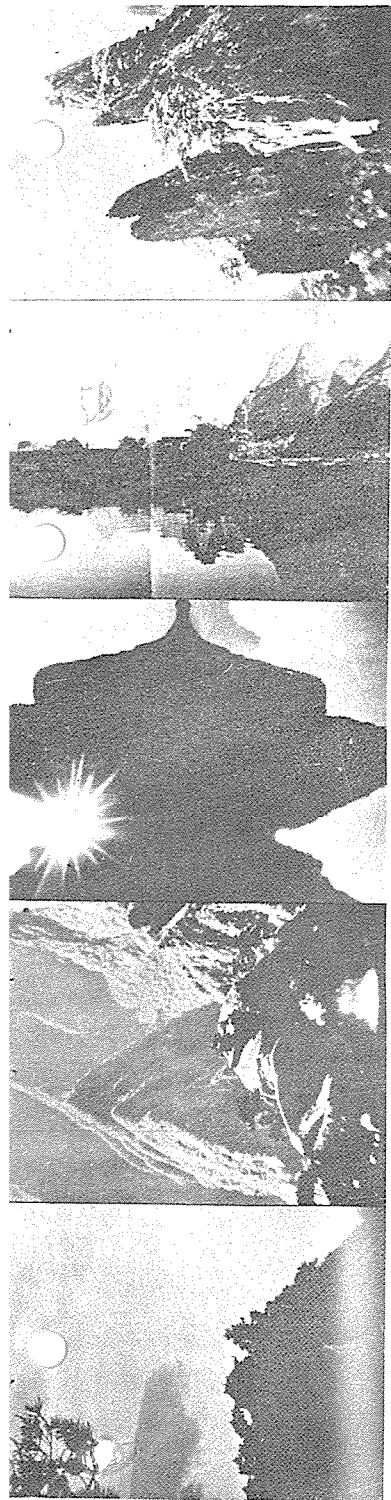
風水 또는 堪輿(天地, 乾坤)라 稱하는(即天高地下的 道理를 말함)것은 中國古代科學의 研究로써 地質의 妙함과 地上의 變化를 置重한 것으로 一種의 迷信性的 原理로써 陽宅(住宅)과 陰宅(山所 幽宅)의 位置와 方向을 定하는 同時에 또한 人間이 어떻게 大自然과 融和할 수 있는가 를 教導하는 一種의 手法이라고 할 수 있다. 그 方法이 때로는 神妙한 解答으로 사람으로 하여금 믿게 만들어 支配하고 있다. 例컨대 風水의 理論에 따라 富貴榮華를 가져올 수 있고 이를 또한 後代에까지 傳承한다고 한다. 만약 이를 違背하면 그 個人은 勿論 家系에 屬하는 子孫에게까지 禍가 미치게 된다고 한다. 이와-같이 科學的인 根據가 없으므로 우리는 風水說을 一種의 迷信과 妖術에 불과한 것으로 여겨 그 眞意와 作用을 疏忽히 하여 왔다.

그렇지만 中國의 悠久한 文化를 많은 西方國家들은 새로운 科學을 開發하는 基礎資料로 利用하고 있는데, 우리는 우리 自身의 文化를 利用할 줄 모르고 外國에서 먼저 研究한 것을 模倣하거나 踏襲하고 있는 것이 많다.

國內에는 風水에 關한 書籍이 極히 적을 뿐만 아니라, 있는 것도 모두가 古文法을 使用하였고 또한 現世에서 風水法을 運用하는 風水先生 역시 이를 家傳秘方으로 생각하여 他人에게 傳授하려 하지 않으므로 研究하는데 더욱 困難한 점이 많다. 또한 이 風水說은 그 範圍가 매우 廣大하여 解說과 分析을 할수 없는 것이 許多하므로 여기에는 風水學의 一部分인 景觀建築에 關한 原理에 따라 그가 지니고 있는 眞理를 分析하여 그 科學的인 根據를 論하여 보고자 하는 것이다. 이것을 하나의 始發로 하여 많은 사람이 風水學이나 또는 이와 類似한 것을 研究하는데 興味를 느끼게 하여 우리 스스로가 우리의 文化를 重視할 것을 提言하며 앞으로 이에 對한 研究가 活潑하여지기를 希望하는 바이다.

風水의 根源出處는 葬經에 있는데 그 根本目的은 墳墓의 位置와 方向을 選擇하는데 置重하였다. 傳說에 依하면 實적이 春秋時代(紀元前 722—480)의 周朝때에 이미 風水說이 있어 이를 繼續傳來하여 오다가 宋朝時代(西紀 960—1126)에 이르러서는 特히 孝道에 置重하게 되어 後孫들은 어떻게 하면 葬禮를 잘 지낼 수 있을까 하는데 特別한 關心을 갖게 되어 風水說은 加一層 重視盛行하게 되었다. 이로부터 元朝(西紀 1280—1363)와 明朝(西紀 1363—1644) 時代에 이르러서는 風水가 前記한 單純한 位置와 方向에만 그치는 것이 아니고, 한걸음 發展하여 景觀(外觀上의 美麗) 建築과 建築學上으로 發展하게 되어 祠堂, 寺刹 또는 其他 主要建築物을 建造할 때는 반드시 風水說을 引用하게 되었다. 明, 清朝時代(西紀 1644—1911)에 이르러서는 風水說을 더욱 廣範圍하게 運用하게 되었다. 例를 들면 北京의 紫禁城, 天壇等を 建造할 때는 모두 風水

本 論文은 「台灣省建築師公會」에서 發行하는 「建築師」誌 創刊號(1975. 1月號)에 發表한 筆者 孫鵬程 內容을 「韓中日報社」에 寄시는 朴一成 先生께서 번역해 주신 것입니다. (編輯者 註)



方向을 象徵한다고 하여 陽은 左에서 右의 陰을 弓形으로 抱擁하는 形態로 五分之三의 陽과 五分之二의 陰을 原則上으로 가장 理想的으로 二元이 結合 되었다고 한다.

陽과 陰을 또한 太陽, 小陽 太陰, 小陰으로 나누고, 이를 다시 各各 二分하여 八卦를 만들어 所謂 乾, 兌, 離, 震, 巽, 坎, 艮, 坤의 八卦라고 하여 各卦에는 各其 다른 占, 卜의 意義가 있다고 한다. 例를 들면 『乾』은 天의 形과 같다고 하여 그 뜻은 剛直, 健全에 該當되며 季節로 치면 晩秋에서 初冬에 이르는 期間, 時刻으로는 午前 九時부터 十一時사이, 動物로 치면 馬, 人的關係로 치면 아버지에 屬한다고 하며 이러한 順序에 따라 모든 것이 造成된다고 한다.

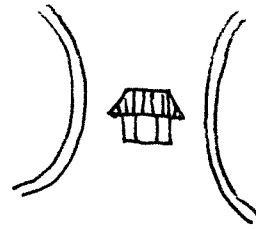
그러므로 風水說과 景觀建築의 關係에서 가장 主要한것은 그 方向을 代表하는 것이다. 「乾」은 北西, 「兌」는 西, 「離」는 南, 「震」은 東, 「巽」은 東南, 「坎」은 北, 「艮」은 北東, 「坤」은 南西의 方位를 말한다. 各卦가 代表하는 方向에도 各各 相異한, 性質을 內包하고 있음은 疑心할 여지가 없다. 指南針은 最初에 風水를 運用하기 爲하여 發明되었으며 이를 最初에 羅盤(羅針盤)이라고 稱하였고 羅針盤에는 모두 方向과 卦를 標示하였다.

自然界의 萬物을 다섯가지의 基本元素로 組成 되었다고 한다. 金, 木, 水, 火, 土를 「五行」이라고 하는데 이것역시 風水에 根據하여 만들어 진것이다. 五行의 相合은 自然의 變化와 人事의 變遷을 象徵한다고 한다. 五行은 各其 다른 性質을 나타내고 있다. 即 方向을 論한다면 木은 東, 火는 南, 土는 中, 金은 西, 水는 北으로 表示한다. 또한, 「五行」은 陰陽을 合하여 「十干」이 된다고 한다. 木이 陽일 때는 木이 兄이 되고, 木이 陰일 때는 木이 弟가 된다. 이와같이 五行을 陰陽으로 配置하면 即, 甲, 乙, 丙, 丁, 戊, 己, 庚, 辛, 壬, 癸, 等 十個의 「天」干과, 子, 丑, 寅, 卯, 辰, 巳, 午, 未, 申, 酉, 戌, 亥等 十二個의 「地」支로 構成되어 이를 總稱하여 十干, 十二支라고 한다. 이와같이 五行과 陰陽을 서로 合하고 相互循環하게 되었는데 風水說에서는 이의 配合이 맞고 안맞는 데 따라, 吉, 凶을 判斷한다고 한다.

水의 定義에 따라 擇地, 方位, 設計等을 하였다고 한다. 風水의 原理는 陰과 陽이 平衡과 두가지가 相對的으로 兩極을 이룬다는 原理에 따라 우리들의 宇宙가 構成되었다고 하여 이들 陰陽이 순환, 相合과 變化에 따라 世間의 여러가지 現象을 나타낸다고 하여 風水說에서는 이 原理에 따라 陰陽이 相合되고 맞지 않는다는 것을 定한다. 陽은 東方의 半日, 陰은 西方의 半日: 또는 陽은 봄의 靑龍, 陰은 가을의 白虎라고 하여 山의 形狀과 물의 흐르는

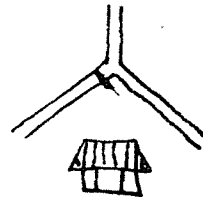
景觀建築上에서 우리들이 重視하는 것은 「五行」은 山과 水의 形狀을 代表한다고 하여 山과 水의 여러가지 相異한 形態를 根據로 하여 強烈한 吉, 凶說을 풀이 한다. 中國은 原來 農業을 爲主로한 國家이므로 土質, 地形이 農耕과 建物築造에 미치는 影響이 매우 크다. 河流와 人間과는 더욱 密接한 關係가 있다. 例를 들면 自古以來로 河水가 氾濫하여 農作物과 家屋等에 洪水의 災害를 입게 되는데 主要한 問題로 되어 「能히 治水하는

左右兩쪽에 물이 서로
 다른 方向으로 흐르면
 子孫은 父母를 버리고
 故郷을 떠나게 되며
 악쪽물이 서로 머리를
 마주하지 않으면
 집안의 財物은 鬼神이 와서
 훔쳐 간다.



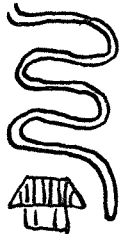
凶

오른쪽에 솟는 물이 있고
 앞에서 또 서로 마주치면
 惡性流行病에다 火燭에
 불을 지르는 것 같으므로
 좋지 않으면 반드시 다 燒失해서
 잿더미가 되리라



凶

넷을이 앞에서
 구비구비 흐르면
 子孫代代로 英雄豪傑이
 태어나
 오나가나 예나 지금이나
 가릴것 없이
 高樓巨閣에 살며
 벼슬은 五色구름같이 올라만 간다



吉

門前에 玉帶水가 있으면
 벼슬은 높아지며 반드시 容易
 하게 일어날 것이며
 出生하는 사람은 代代로
 讀書하는 소리가 나
 이 家門에는 富貴와 榮華
 를 누릴 것이다.



吉

속이 빈 큰 나무가

門앞에 있으면

婦人은 病들어

皇天을 찾고

百藥이

効가 없으므로

禍를 免하려면

禍根을 잘라버리는 길밖에 없다.

蒼蒼한 翠竹이

身邊을 가려주니

한 幅의 壽이

그림자같이 그 影에

어찌 羨慕하지 않으랴

크게는 高官이 나고

적게는 富를 날이니

많은 子孫들이 名聲을

떨치더라

屍形池

主人은 獄에가쳐 恒時

誣告, 脅迫의 그물에 걸려

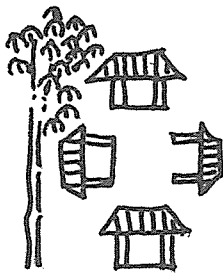
이리 끌리고 저리 끌리거나

土石에 얻어맞거나 놀리어

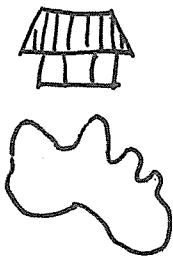
傷處를 免할날이 없다.



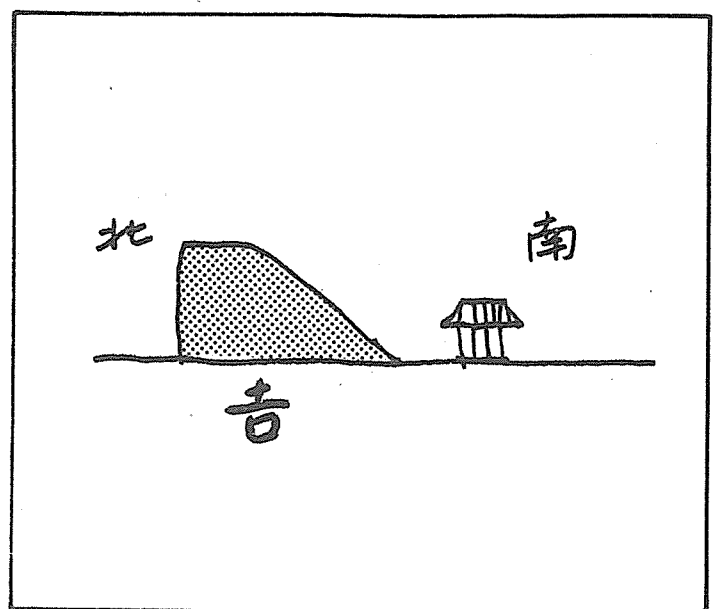
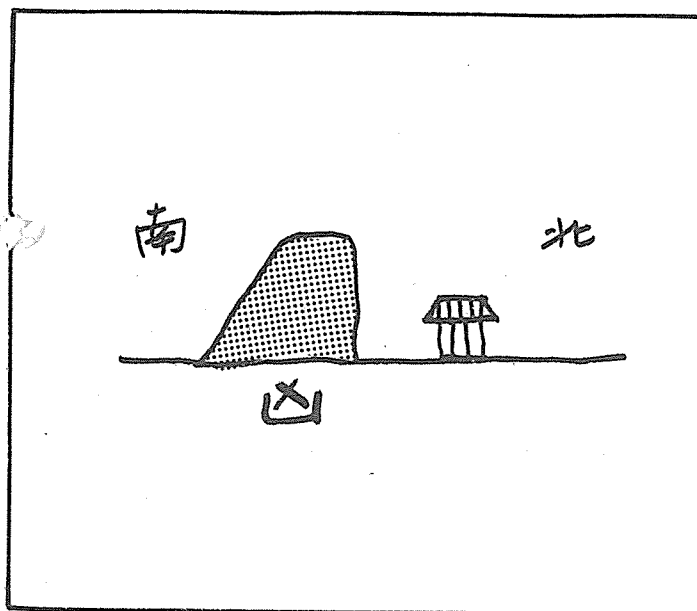
凶



吉



凶



者라야 能히 나라를 다스릴 수 있다.»는 말이 나오게 되었다. 歷代帝王의 가장 重要한 使命의 하나가 바로 治洪水하는 일이었다.

大體의로 말하면 屈曲이 甚하지 않고 緩和한 山과 구비 구비 흐르는 河川에 偏重하였다. 왜냐 하면 그 形狀이 自然的으로 緩和하게 形成되어 地理도 優良하기 때문이다. 景觀上으로 보아도 比較的 柔和해 보이고 大自然의 景觀과도 調和가 되어 大自然을 超越한 느낌을 가지게 되지만 尖形이나 絳形으로 생긴 것은 凶하고 圓形과 바른 姿態는 吉하다고 한다. 例를 들면 「土」山은 山의 形態가 平坦하고 傾斜度가 緩慢하여 耕作과 建造에 有利하므로 吉山이라 하고, 뾰족한 「火」山이나 「金」山은 많은 岩石으로 形成되었으므로 耕作에도 不適當하므로 凶山이라고 한다.

九曲水 腰帶(허리띠)水, 또는 圓形 或은 玉帶形의 水池같은 것은 自然, 美觀, 어느 面으로 보아도 吉水라 하겠고 斜流나 急流, 直流, 三角形의 水池等은 凶水라고 본다. 五行의 配合에도 「五行相剋」說이 있듯이 그 配置가 事物間에 相對 或은 相合의 關係를 表示한다. 例를 들면 「金土」가 合하면 吉이 된다. 이를 文字上으로 解釋하면 鑛物의 「金」屬은 「土」中에서 産出되므로 서로 配合이 맞아 吉하고, 이를 다시 地理環境으로 말한다면 地形上으로 平坦한 곳에 있는 「土」는 耕作과 建築에 適合하고 背後에 「金」山이 있으면 바람을 막아 줄 뿐만 아니라 水源이 되므로 가장 좋은 土地라고 하겠다.

「水火」가 合하면 凶이 된다. 왜냐하면 「水」는 「火」를 撲滅하므로 相剋이 되어 凶하다. 또한 山이 疊疊峻嶺으로 된 地形이라면 耕作과 住居建築에 不適合하므로 좋은 土地라고 할 수 없다. 이와 마찬가지로 「水木」「水金」等은 吉하고 「火木」「火金」等은 凶하다고 한다.

이와같이 各其 文字上 또는 地理上으로 解説과 判斷을 하고 있다.

天然인 配合과 地理인 現象은 山과 水 또는 植物 어느 것을 莫論하고 모두 景觀建築과 建築學上에 密接한 關係가 있다. 風水說이라 함은 卽 옛날부터 傳來한 이러한 關係의 經驗과 智慧의 結晶이라고 하겠다. 그렇지만 우리가 科學的인 眞理를 引用하여 說明하면 民間의 知識程度가 낮으므로 一般사람들은 理解하기가 어려우므로 風水說을 敎導하는데 使用한 文句는 모두 通俗인 詩句를 使用하였을 뿐만 아니라 迷信인 말투로 널리 民間에 傳播되었으므로 風水를 迷信으로 誤解하게까지 되었다.

例를 들면 門前에 委曲形의 河川이 있으면 形態는 自然스럽고 물의 흐름은 緩慢하게 되므로 이는 吉하다고 判斷한다. 「만약 門前에 玉帶水가 있으면 벼슬(官)은 높아지며 반드시 容易하게 일어날 것이며 出生하는 사람은 代대로 讀書하는 소리가 나니 家門에는 富貴와 榮華를 누릴

것이다」. 또한 「家屋左右에 背水의 河川이 있으면 물의 흐름이 急하여 河川의 兩岸을 씻어 내리게 되어 宅地에 浸水, 내지는 建物이 倒壞될 우려가 있으므로 住居에 不適合하므로 凶하다고 判斷한다」. 「左右兩쪽에 물이 서로 다른 方向으로 흐르면 子孫은 父母를 버리고 故郷을 떠나게 되며, 兩쪽에 물이 서로 머리를 마주하지 않으면 家中의 財物을 鬼神이 와서 훔쳐간다」. 이와같이 淸淸히 흐르는 물은 主人의 富貴를 감싸주고 兩쪽의 물이 서로 衝突되는 곳은 땅이 얇고 물이 높게 되어 이런 집은 貧窮하고 搖亂하다고 한다.

建築의 位置와 山의 形態는 大部分 方向에 對하여 置重하여 風向과 太陽光線에 關한 것을 본다. 例를 들면 建築物의 北部에 높은 山이 있으면 北部의 寒風을 막아 주고 南部의 空間은 멀리 透어 太陽光線을 많이 받게 되므로 이런 位置는 吉하다고 하고, 만약에 높은 山이 南部에 있으면 反對로 太陽光線을 막아 줌으로 土地는 濕해 지므로 이런 位置는 凶하다고 한다. 그러므로 山의 高低, 傾斜度 傾斜의 方向等은 어느 것이나 位置撰擇上에 있어서 반드시 考慮하여야 할 問題이다.

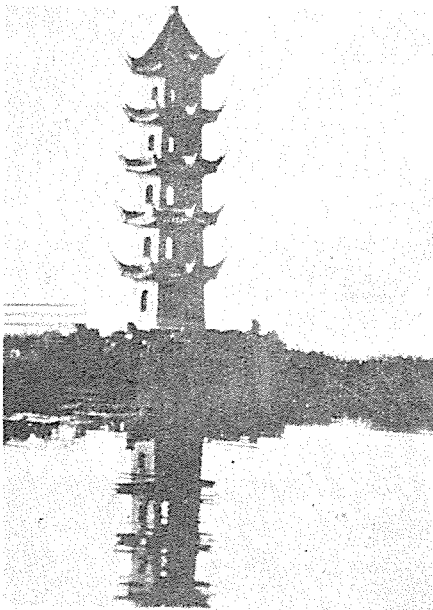
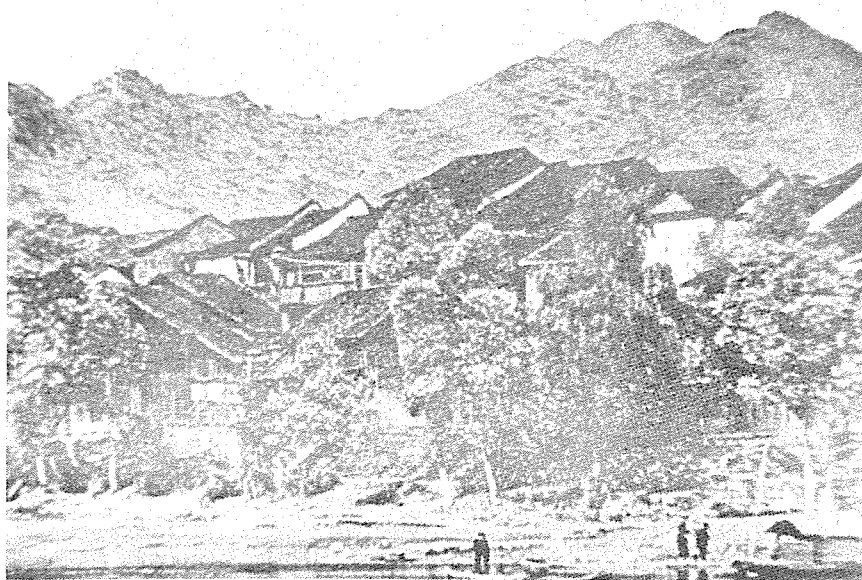
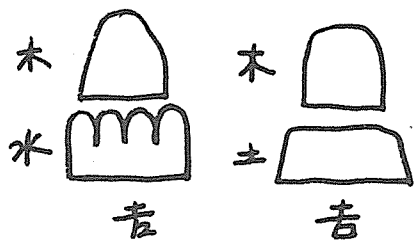
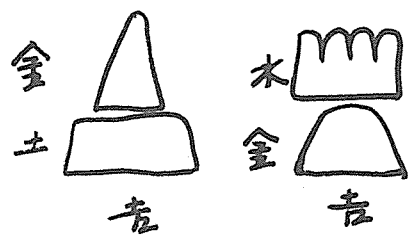
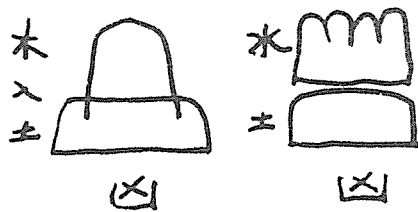
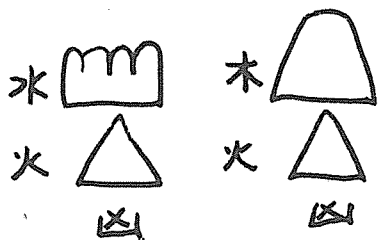
道路의 位置 역시 建築과 直接인 關係가 있다. 自古로 強盜와 土匪가 盛行하였으므로 道路의 位置는 安全과 防守問題等을 보아 吉凶을 判斷한다. 例를 들면 家屋의 四面周圍에 道路가 있으면 凶이라고 한다. 그 理由는 敵의 來襲을 預防할 길이 없을 뿐만 아니라 環境의 汚染이 많고, 시끄럽기 때문이다. 이러 한 關係로 家屋前面에 橫道나 옆에 側道가 있는 것을 吉하다고 하고, 家屋앞에 丁字路가 있거나 十字路 入口에 位置한 家屋은 凶하다고 한다.

옛사람들이 말하기를 門前이 明淸하고 가리우는 것이 없고, 家屋뒤에는 푸른 나무가 무성하면 사시장철 露出됨이 없이 千秋萬代 福祿을 누리며 安居할 수 있다고 하였다. 그러므로 風水學에서도 역시 樹木으로 吉凶을 論하고 있는데 그 뜻은 역시 方向과 景觀上에 置重하였다고 본다. 例를 들면 門前에 大樹가 있으면 凶하다고 하는데 理由인 즉 大樹가 太陽光線을 막고 空氣의 流通을 阻害할 뿐만 아니라 行人의 出入에 不便을 주고, 또한 美觀上으로도 좋지 않기 때문이다. 만약에 綠陰이 家屋뒤에 있고 竹, 桃가 兩側에 있으면 吉하다고 하여 이르기를 「蒼蒼한 翠竹이 身邊을 가려주니 한幅의 좋은 그림같은 그 집을 어찌 羨慕하지 않으리오. 크게는 大官이 나올 것이오, 적게는 富者가 나올 것이며, 많은 子孫들이 名聲을 떨치리라」고 하였다.

樹木의 位置뿐만 아니라 各種 樹木의 性質과 特徵에 따라서도 吉凶에 關係가 있다.

例를 들면 南쪽에 梅棗, 北쪽에 杏, 李, 東쪽에 桃, 楊

五行相剋說



西쪽에 치자, 느티를 植栽하는 것이 大吉大利하다고 본다.

왜냐하면 各種 樹木의 特性에 따라 그 方向과 位置를 適合하게 하여야 하기 때문이다. 梅, 棗는 陽光을 좋아하기 때문에 南쪽에 심어야 氣溫도 溫暖하고 太陽光線을 잘 받는다. 杏, 李는 서늘한 氣候를 좋아하기 때문에 北쪽이 適當하고, 桃, 楊은 아침 서늘한 때에 받는 햇빛을 좋아하고, 또 그 나무줄기가 가늘고 가지가 영성하여 그늘이 많지 않으므로 東쪽이 適合하다. 이와는 正反對로 梔, 榆는 그늘이 많이 저 西쪽으로부터 비치는 強한 光線을 막아주므로 西쪽에 심는 것이 適當하다.

만약에 南李, 北棗, 東杏, 西桃의 格으로 樹木의 環境에 맞지않게 不適當하게 심는다면 이는 邪淫이라고 하여 이르기를 「樹木도 發怒하여 感情을 傷하는 格이 되므로, 禍, 禱에 關係가 있다.」고 한다. 風水에서도 樹木의 形狀에 따른 理論은 역시 다를것이 없으므로 大體의으로 前述한바와 같은 形狀의 美觀과 盛衰에 따라 吉凶을 定한다. 例컨대 나무 줄거리가 속이 비게(空) 되면 美觀上으로 價値가 없게 됨은 勿論이려니와 또한 벌레가 먹을 憂慮가 있으므로 이런 것은 凶하다고 보아 「속빈 큰나무가 門前에 있으면 婦人은 病들어 皇天을 찾고, 百藥이 다 無効하므로 禍根을 除去하는 道理밖에 없다」고 말한다. 이와같이 樹木으로 둘러싸인 집은 깨끗하고, 고요하여 福樂을 누리고, 門前에 수양버들이 있으면 머리카락을 棟 樑에 매여 놓은 것 같고, 한 나무가 門을 막고 있으면 寡婦가 되고, 子孫은 외로워진다. 竹, 木으로 둘러싸인 집은 衣食이 豊富하고, 나무뿌리가 病들면 사람도 病들어 혼미해지며, 後園에 樹木이 鬱蒼하면 財物이 생기고 秀才가 난다는 등은 모두가 風水의 道理라고 하겠다.

風水의 主要한 目的은 土地의 선택과 利用에 있지만, 때에 따라서는 不良한 것을 改善할 수도 있어, 凶을 만나면 吉로 變化시키는 方法이라고도 하겠다.

例를 들면 못(池)을 파고, 메꾸는 것이나 나무를 베고 심는 것 등의 目的은 그렇게 하여 洪水를 防止하고 濕地를 乾地로 만들어 太陽光線을 많아 받도록 하고 交通을 便利하도록 하는 여러가지 問題를 解決하는데 있을뿐 아니라 한가지 더 重要한 것은 景觀을 더욱 좋게 하여 周圍環境과 調和를 이루도록 하는데 뜻이 있다고 하겠다.

例를 들면 하나의 寶塔을 建立하는데도 環境의 景觀에 調和가 되고 情緒에 맞도록 適地에 建立하여야 한다고 본다. 이런 것은 우리들이 大陸의 平原이나 楊子江畔에서 흔히 볼 수 있는 各樣各式, 높고 낮은 여러가지 塔들이 周圍의 風光과 調和를 이루어 奇景을 이루고 있는 것을 볼 수 있다.

風水의 眞理上으로 보아서 우리는 그 眞理가 現代景觀 建築設計上에 얼마나 많은 教訓이 된다는 것을 알 수 있다.

우리는 風水說에 따른 土地의 使用과 利用하는 原理를 가지고 目前에 建築基地 또는 高速道路를 開設하는 것이 可하나 否하나 하는 問題, 또는 우리가 風水說과 같이 自然과 調和를 이루는데 重點을 두어 目前의 구획정리, 도시계획의 缺點等을 改善하는 것이 옳으나 그르나, 우리는 風水說을 採取하여 景觀의 調和를 이루도록 樹木의 植栽方法과 意義觀念을 가지고 目前의 造景設計가 잘 되었느냐, 못 되었느냐를 檢討하여 改善하는 것이 可하나 不可하나 하는 問題等인데 科學知識이 極度로 發達된 二十世紀의 오늘날에 와서 旧態依然하게 迷信의 方法으로 우리들의 指針을 삼는다는 것이 마땅하다고는 할 수 없지만 이를 參考로 하여 現實에 符合되도록 讀者 여러분의 裁量에 맡기는 바입니다.