

Frank Lloyd Wright 는 建築을 詩라고 말하였다.  
Mies van der Rohe도 建築에는 세 가지가 있  
니 쓸모 있는 建築, 아름다운 建築, 그리고 詩情  
이 우러 나는 建築이 그것이라고 하였다.

創作態度에서 兩極端을 이루었던 이 두 巨匠의  
생각도 究極에 가서는 같거니와 나도 그렇게 믿고  
있었다.

Gæthe도 建築은 靜寂속에서 凝結된 音樂  
고 하지 않았든가

그런데 最近 国家技術資格法에서 建築家の 定義  
가 발생이 되었다.

建築家は 技術者라는 解釈을 建築하는 사람 자신  
이 내렸다는 데에서 파문은 더 일고 일었다.

좁은 一面만을 보고 全体인양 장님과 코끼리의  
錯覺을 하는 그 無知함은 두말 할 나위도 없거니와  
立法에 관여하는 建築家 자신이 자기의 偏狹한 생  
각을 法律에까지 아무 考察도 없이 反映시킨다면  
우리의 文化面에 서의 알날은 많은 毒素를 품게 되  
지 않을 수 없다.

建築家가 항상 마음에 간직하고 있어야 하는 것  
이 建築의 藝術性이 무엇 보다도 앞선다는 것이 아  
니였든가.

그것은 人間은 肉體的인 것 보다는 精神的인 것  
을 더욱 더 소중히 생각할 수 밖에는 없고 또 생각  
하기 때문이며 機能主義가 이루어 질때까지의 思  
想的背景을 正確하게 理解하고 機能主義이후의 建  
築의 흐름을 살린다면은 더욱 더 그것을 깨달은  
것이다.

原来 宗教上에서는 神의 存在는 超時間的이요超  
空間的인 絶對性을 지니고 있다는 것이 根本的인  
생각이다.

그 時間과 空間을 Kant 는 人間의 直觀의 한形  
式으로서 人間에 歸屬시키고 말아 버렸다.

이러한 革命的인 思想은 여러方面에 影響을 미  
치지 않을 수 없었으며 그후에는 独逸觀念哲學에서  
理性神까지 부르짖게 된 결과가 되었고 現代까지  
모든 思考의 立脚點을 理性에만 둔으로서 오히려  
人間을 헤여 나올 수 없는 深淵에 빠져 버린 느낌  
마저 갖게 된 것이다.

하여간에 Kant 는 모든 認識이 純粹理性에서 이  
루어 짐으로서 普遍妥当性을 認定하였고 純粹理  
性的의 完全無缺한 構成의 한 例가 幾何學이 그러하  
다 하였으며 또 科學 및 技術의 發達과 더불어  
人間은 機械美에 눈 뜨게 됨과 동시에 Einstein의  
相對性原理에서 時間과 空間은 서로가 서로를 規  
定짓는 函數關係를 이루고 있다는 것을 밝혀 내자  
이모든 것이 複合되어 특히 繪畫에서 Cubism이 誕  
生하였고 이에 뒤이어 建築에서는 Cubism의 影響  
을 받음과 동시에 「藝術을 위한 藝術」에 反撥하여  
機能主義建築이라는 것이 일어난 것이며 創作手法

또한 Cubism과 같이 1段階에서는 機能과 構造의 철저한 分析 2段階는 定해진 構成原理—piloti 또는 空間의 相互貫入等—에 따라서 再配列綜合된 것이었다.

그럼으로 모든 경우 建築이 客觀的判斷 밑에서 이루어 지는 單純한 技術以外的 아무것도 아니고 斷定되어 歷史에 登場한 事實은 없었던 것이 아닌가.

「機能이 形態를 支配한다」든가 「住宅은 生活의 容器이다」라든가 建築을 機械觀的으로 解釋하려고 하였으나 그것은 建築을 皮相的으로 理解한 것에 지나지 않는다는 것을 이제는 아무도 疑心하지 않는다.

Bruno Zevi는 말하기를 그러한 일들을 結局은 「藝術과 技術」이라는 데에 歸着시키고자 한 소위 機能主義者들의 努力이라고 풀이 하였었다. 또 Zevi는 建築을 어떻게 理解하는가에 대하여 3개의 範疇로서 그 解釋을 要約하였는데 그것은 內容의 解釋 精神生理學的의 解釋 形式主義的 解釋이며 紙面關係上 技術的인 解釋에 관해서만 간단히 Zevi의 생각 및 나의 所見을 달고자 한다.

Zevi는 內容의인 範疇속에서 技術的인 解釋을 내리기를 建築을 單的으로 構造上의 技術問題로 歸結시켜서 主張하기를 形態가 技術에 의하여 決定되는 것이 아니라 形態는 항상 時代에 뒤진 技術을 反復하고 있을 따름이었다고 指摘하고 空間의 解釋만이 建築을 참되게 理解할 수 있다고 하였다.

다만 새로운 技術에는 새로운 構造的 感覺이 對應하지 않으면 안된다는 作家들의 判斷은 正當하다고 Zevi는 생각하고 있으나 이 모든 것이 人間은 造形的인데 대하여 먼저 관심을 나타낸다는 것 즉 第一義的으로 視覺에 呼訴한다는 것 그리고 視覺은 主觀的이며 客觀性에 의지 하는 技術은 空間構成이 可能할 수 있는 內在的要素임에는 틀림이 없으나 그것만이 建築의 全部를 대신한다고는 생각할 수 없다는 것이 나의 所見이다.

물론 技術의 發達로 表現의 可能性은 한없이 擴大된 것은 事實이다. 그렇다고 하여 建築行爲는 技術行爲라고 論理的飛躍이 容納될 수 있겠는가.

技術이라는 것은 有用性的 價値를 追求하는 것이고 藝術은 美를 價値內容으로 하여 理念의 啓示가 이루어지기 때문에 그것을 確實히 區別하자는 것이며 技術에 의하여 美의 人工的生産이 可能하다는 것은 否認하지 않으나 그러나 그것으로서 理念의 啓示를 超越하는 그 무엇을 技術에서 찾아볼 수 있다고는 생각되지 않는다.

한편 分明히 하여 둘것은 美的인 것과 藝術的인 것은 嚴密히 區別하여야 된다.

그것은 藝術은 精神的 社會的機能을 가지고 있고 知識과 意志와도 結付되는 것이며 또 藝術家의 人間으로서의 苦惱와 歡喜를 그의 創作을 통하여 우리들에게 共感을 느끼게 하는 것인데 單純히 美的對象이 우리들 마음을 뒤흔드는 그러한 契機는 하나도 없다는 것이 藝術과는 판이하게 다르다는 것이다.

다시 말하여 藝術이라는 것은 「創造的 表現形成」이며 藝術的創造에 있어서 직접 呈示된 感覺的이고 個體的인 것을 통해서 깊고 넓은 存在의 根源이라든가 人生의 뜻과 같은 超感性的普遍的인 것이 形態로서 啓示되는 것, 또 그와 동시에 藝術家가 創作에 傾注한 피와 땀이 어린 그의 人格性이 藝術作品 全般에 넘쳐 흐르는 것을 우리는 느끼는 것이 그것이 藝術이기 때문이다.

참된 建築이 藝術이라는 것은 앞에서 말한 이 모든 與件을 갖추었기 때문에 그렇게 말하는 것이며 詩情이 우러러 나는 그러한 作品을 대하는 우리들 마음속에서 作家의 마음과 共鳴하여 추戀한 이 세상을 아름다운 것을 통하여 너와 나의 世界라든가 人生은 무엇인가라는 물음과 답을 기쁨으로서 또는 슬픔으로써 서로가 속삭이기 때문에 그것을 藝術이라고 하는 것이다.

藝術을 分類함에 있어서도 그렇다.

作家의 強한 個性에 따라 藝術的現象이 多樣함에도 불구하고 作品의 客觀的 構造에 따라서 藝術을 大別하기를 哲學的 形而上學的의 傾向과 科學的 經驗的 傾向의 立場에서 分類하나 그 어느 경우도 建築은 造形藝術 機械的藝術 空間藝術 目的藝術 非事物的藝術, 非模倣的 藝術등등 여러가지의 名稱에 의하여 藝術이라는 範疇에 屬해 있는 것으로 되어 있지, 技術이라고 規定지운 일은 아직 보지 못하였다.

또 現在 우리나라의 建築界의 質的인 落後를 理由로 하여 藝術보다 技術을 優先한다는 것도 「빈대가 미워 草家三間을 불태운다」는 格言대로의 생각이다.

왜냐하면 人間은 삶에 대하여 그 나름대로 意義를 갖고자하고 삶을 營爲하는 環境 자체까지도 意義를 얻고자 또는 意義를 부여하고자 하는 것이 가장 人間的인 慾望이기 때문이다.

따라서 建築은 分析된 모든 것을 建築家의 힘으로 藝術的 社會的 經濟的 技術的으로 綜合되어 創造적으로 이루어지는 것이 建築이다.

물론 分析行爲의 대부분이 技術을 要하는 것이며 綜合하는 그 自体에도 技術的인 一面은 있다. 그렇다 하여 技術과 藝術이 混同될수야 있겠는가.

끝으로 莫重한 任務를 지닌 우리들 建築하는 사

람들도 이 機會에 많은 反省과 努力이 있기를 빌며 參考로 美學學者 Kainz의 藝術의 種類의 分類書를 掲載한다.

以上과 같은 觀點에서 볼때 建築家의 定義는 무엇인가라는 물음에 대하여 그 答은 自명한 것이 아니겠는가.

우리들은 人間을 위하여 創造한다.

그때 目的이 앞서느냐 表現이 앞서느냐에 대하

여는 建築家에게 맡긴다.

우리는 創造에 앞서 假想된 對象에 관계되는 모든 面을 分析한다.

그 分析이 대부분 專門技術을 必要로 하나 分析의 目的은 創造에 있다.

空間創造는 第一義的으로 視覺에 呼訴한다. 그것은 精神이 肉體에 優位에 있기 때문이다. 따라서 그것은 藝術的인 것을 究極的으로 追求한다.

空間藝術		時間藝術	時空間的藝術	
三次的	二次元的			
調刻 記念碑的藝術	繪畫 裝飾 工藝	敘事詩 文 藝 抒情詩 詩曲	Pantomime (演劇)	事物的藝術
建築 工藝		標題樂, 歌唱, opera 音樂, Ballet 絶對音樂	舞踊	非事物的藝術
造形藝術		狹義의 Muse 的 藝術 廣義의 Muse 的 藝術	運動藝術	