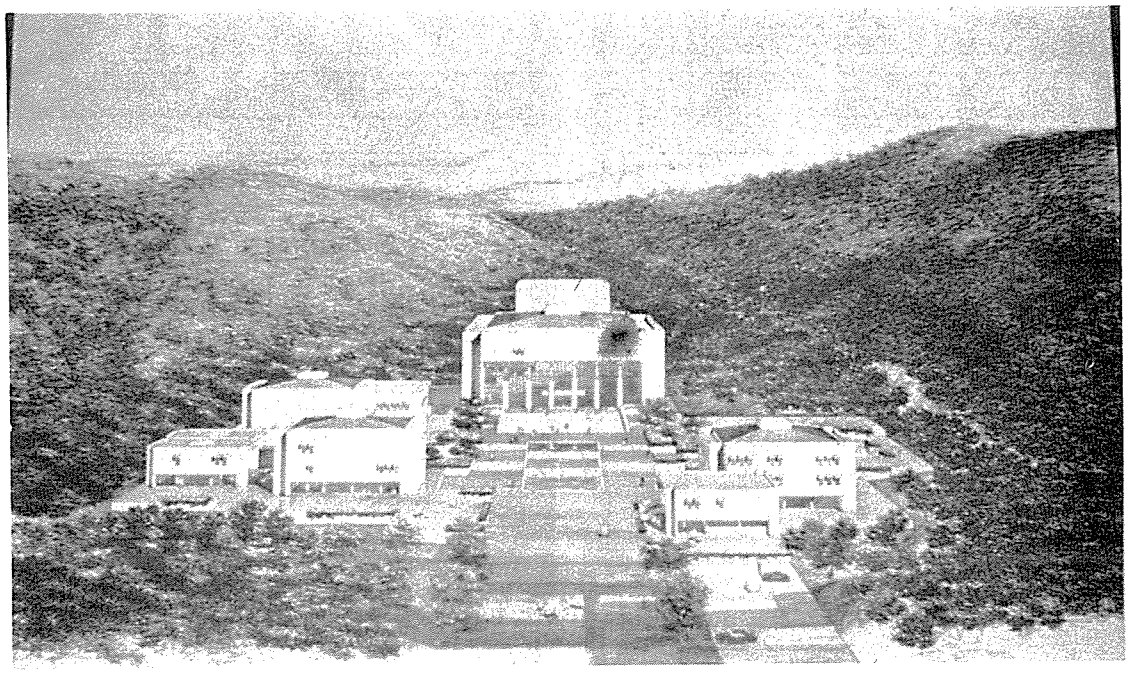


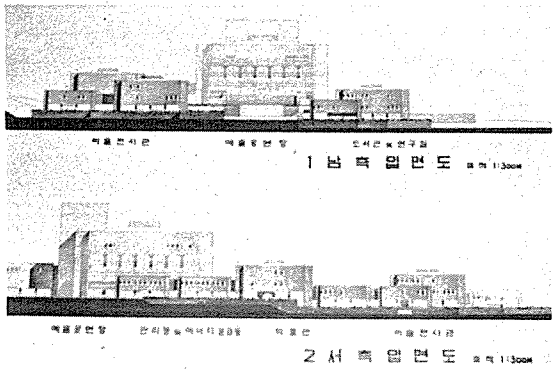
第三回 (1973年度)

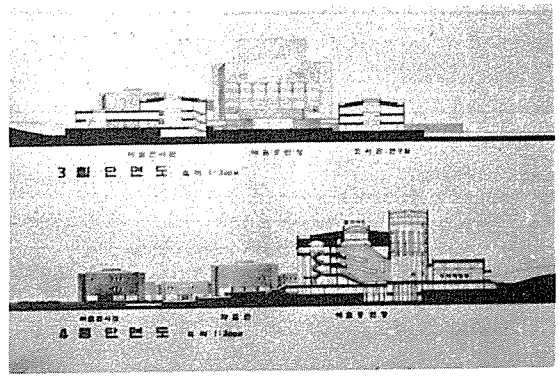
大韓民国 建築展 大統領賞 受賞作品

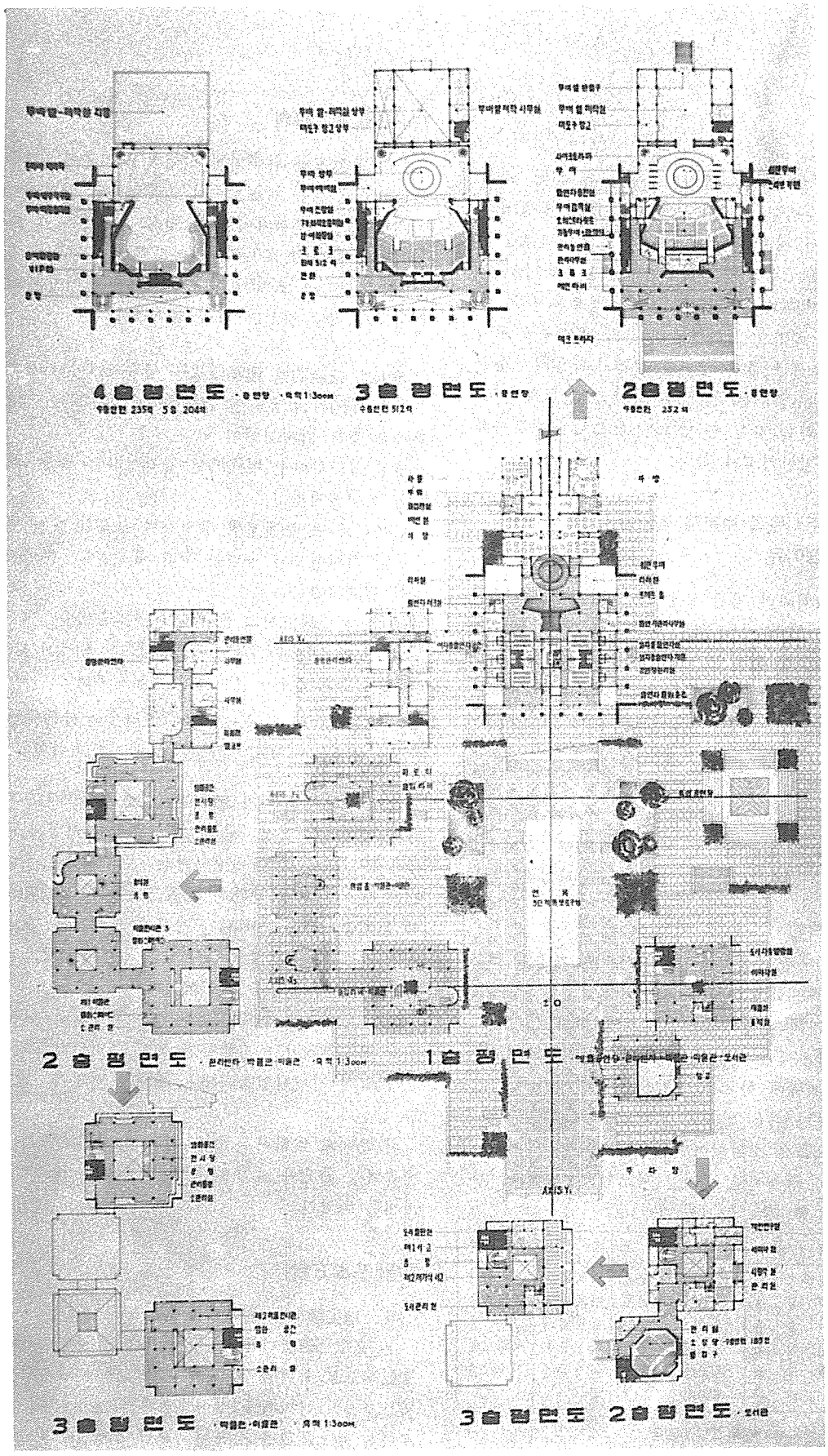
慶州・文化芸術센터

宋明圭

李鍾鎬






4층평면도 · 평면형 · 축척 1:300
3층평면도 · 평면형
2층평면도 · 평면형
2층평면도 · 문리관단 · 박물관 · 미술관 · 축척 1:300
1층평면도
3층평면도 · 박물관 · 미술관 · 축척 1:300
3층평면도 2층평면도 · 도서관

計劃概要

現今 国内外的으로 증가일로에 있는 観光 붐에 편승하여 우리의 자랑할만한 文化的遺産이 散在한 古都를 재현 내지는 현대 감각에 알맞는새로운 시설로서 新羅千年동안 화려풍미하였던 우리 民族독자의 花郎精神과 문화의 향기를 소생토록하여 이곳을 찾는 국민으로 하여금 조상의 엣영광을 회상토록함으로서 民族의 긍지를 굳건하게 하는 동시에 급증하는 外国観光客으로 하여금 한국의 참모습과 엣영화를 맛볼 수 있도록 함으로서 世界속에 韓国을 부각시키고자 한다.

位置 : 경주시동쪽 보문지 동남방
敷地 선정이유

現今 政府에서 적극 추진하고 있는 慶州 開発計劃에 의거 慶州는 国際観光都市로서 명실 상부한 위치를 확보할 것이다. 現 計劃中인 旧都市에는 韓国의 歷史的전통, 정신, 멋을 바탕으로 한 새로운 전통이 창조될 것이며 普門地 주변의 新都市에는 상기 観光資源을 보완 보충할 수 있는 대규모 国際観光基地가 設置될 것이다.

이에 우리는 普門地開発計劃에 의거한 民俗舘敷地에다 보다 能動的이고 보다 積極的인 方案으로서 慶州文化芸術센타建立計劃을 제안하였다.

計劃의 目的 :

1. 유구한 문화적유산의 보존 및 계승을 도모하고 민족문화의 선양보급과 국민정서를 순화토록 하는 동시에 관광자원을 조성토록 한다.

2. 국제적인 관광도시로서의 면모를 일신토록 하여 세계속에 한국을 부각시킬수 있게끔 한다.

3. 보다 나은 건축물 구축과 보다 좋은 시설을 계획함으로서 소외되어가는 인간생활에 있어서 참신하고도 의욕적인 공간을 확보할 수 있도록 한다.

設 計 概 要

명칭	구성개요	면 적	구 조	설 비	층 수
경주문화예술센타	예술공연장	2,280평	철근콘	지역냉온	5층
	박 물 관	552평	크리트	방씨스템	2, 3층
	미 술 관	660평	〃	으로에너	〃
	관 리 동	528평	〃	지공급등	지하2층
	연 구 동	630평	〃	에서공급	지상2층
	계	4,650평		함	

* 계획부지면적 : 17,000평
* 용 적 비 : 26%
* 건 폐 율 : 10%

造形計劃 基本構想

본 프로젝트를 計劃함에 있어서 우리들이 가장 苦心하였던 것은 新羅千年의 古都로서의 이미지가 国内外的으로 부각되어 있는 점을 고려하여 볼 때 多機能의 綜合的 文化芸術센타로서 현지사정과 가장 잘 부합되고 또 調和될 수 있는 것은 어떠한 造形의 建築物일 것일까 하는 점이였다.

韓国의 転統的인 建築様式을 답습하여야 하는가?
혹은 韓国의 転統的인 建築様式을 現代的인 감각에 맞추어 計劃하여야 하는가?
만일 그러하다면 現代的인 감각이라는 限界 設定은 어디까지인가?

너무나도 큰 문젯점에 봉착하여 당혹한 때가 한두번이 아니었으나 우리는 우리 나름대로 다음과 같이 展開하였다.

즉 보다 直設的이고 直接的인 計劃方法을 택하느니보다는 間接的 方法, 즉 韓国的인 転統과 感覚이 도처 도처에서… 국지적인 면에서부터 나아가서는 全体的인 윤곽으로까지 스며들어 外形的인 同時에 内形的인 美를 発散할수 있도록 꾀하였다.

다시 말하자면 가장 韓国的이라고 表現되는 처마의 아름다운 곡선, 곰포, 부연등을 본건물에 直接的으로 도입 혹은 변형시키는 것이 아니라 全体的인 매스의 균형 建物의 配置, 小空間의 活用등 각 要素要素에서 韓国的인 정취가 풍기도록 配合하여 스스로 본 건물을 보는이로 하여금 共感을 불러 일으킬 수 있도록 労力하였다.

그러나 아직도 研究단계에 있는 学徒로서 우리들의 基本方向이 타당했는가 혹은 우리의 意図대로 計劃이 진전되었는가에는 論難의 여지가 많다고 믿는다.

이 문제에 대하여는 앞으로도 많은 関係者 들이 계속적인 研究와 労力을 경주할 것이라 생각하며 차제를 略한다.

設計基本方針

1. 地上開放을 원칙으로 함

본 文化芸術센타建立의 궁극적인 목적은 内外国来訪客들로 하여금 보다 쾌적하고 보다 참신한 環境으로서의 이미지를 심어주는데 있다. 그러므로 우리는 地上開放을 통하여 "오픈 스페이스"의 活用으로 보다 새롭고 보다 유연한 空間을 형성 文

化芸術센타로서의 이미지를 부각시키고자 하였다.

2. X. Y 方向共通 6m 모듈適用

본 프로젝트에 있어서는 6m의 規格化된 모듈을 택함으로서 統一 合理単純, 経済性등의 능률을 꾀하도록 하였다.

특히 最小 1.5m를 1M으로 策定하여 전 구축물 공히 2M, 3M, 4M 등으로 分割 計劃될 수 있도록 함으로서 보다 効率的인 모듈 適用의 극대화를 꾀하였다.

3. 外 內部 空間의 有機的連結

본 計劃에 있어서는 "ASHIHARA"가 상술한 바와 같이 소극공간(NEGATIVE SPACE)과 적극공간(POSITIVE SPACE)의 多角的인 性格을 分析 複合的인 構成으로서 周囲 環境인 山과 貯水地의 공간에 位置한 異質的인 要素로서의 반발을 最小限度로 억제코자 하였다.

즉 좁게 보아서 美術舘블럭과 博物舘블럭이 積極空間 성격으로서 구심적인 空間을 형성케 하였고 좀 더 넓게 보아서 展示棟블럭, 芸術公演場 그리고 研究棟 部分이 하나의 내정을 둘러싼 配置의 형태로서 POSITIVE SPACE와 NEGATIVE SPACE의 복합적인 외내부 공간구성에 노력하였다.

더욱 넓은 眼目으로 볼때는 NEGATIVE SPACE성격을 내포하고 있는 周囲 自然環境에 POSITIVE SPACE 성격의 문화 예술센타를 配置함으로서 大空間에 세워지는 構築物에서 결핍되기 쉬운 건물과 自然의 不和를 제거하고 나아가서는 간과되기 쉬운 人間性구현에 역점을 두었다.

4. 리드 미칼한 造形演出

우리들은 本 計劃에 이어서 각 建物마다 有機的인 関係를 갖도록하는 한편 보다 効果的인 造形 및 배치 그리고 空間活用을 위하여 各 建物群마다 약간씩의 낙차를 두어 視覚的인 면에서는 勿論 실제적인 면에서보다 効果를 얻을수 있도록 구상하였다.

이는 본 文化芸術센타가 갖고 있는 特殊한 性格을 고려하여 来訪客으로 하여금 보다 効率的 이고 多角的인 建物의 이미지를 부각시킬수 있도록 하는 同時에 空間概念에 있어 지루하고도 편협한 감을 피할수 있도록 하기 위함이였다.

結 論

過程은 좋은 結果를 맺기 위한 한 方法일 것이다.

그동안 여러가지의 자료수집, 파악, 분석 또 현지 답사등으로 본 프로젝트를 이곳까지 끌어왔지만 과정 그 자체가 미흡한 점이 한두곳이 아닐줄 안다.

보다 좋은 자료보다 좋은 과정은 좋은 結果를만들어 주는데 밑거름이 될 것이지만 현실은 이에 응하질 않는다.

그러나 결코 作業은 이것으로 끝나는 것이 아니라 지극히 한 一部分을 研究한 결과에 지나지 않는다.

앞으로 보다 나은 次元에서 좀더 진지하게 계속 研究되어져야 될것으로 믿는다.